

## **Литературная критика о литературных взаимодействиях в творчестве Г.Тукая**

Г.Тукай – один из классиков татарской литературы, сыгравший важную роль в обновлении татарской литературы и в культурном развитии татарского народа. Синтезировав в своем творчестве традиции тюрко-татарской поэзии средних веков, просветительской литературы XIX века, а также традиции Восточной классики и исламско-мусульманской культуры с идейно-эстетическими достижениями западного искусства слова, творчески обработав их, он поднял татарскую литературу на новую высоту.

В вековой истории изучения сложного жизненного пути и многогранного духовного наследия народного поэта Г.Тукая проблема его литературных связей постоянно находила свое освещение.

1. Как известно, уже с появлением в печати первых сборников стихов Г.Тукая появляются и критические статьи, дающие оценку его творчеству. Таким образом, еще до Октябрьского переворота 1917 года уже была заложена научная концепция изучения творчества поэта.

В статьях Ф.Амирхана, Г.Ибрагимова, Дж.Валиди и др. проблема литературных влияний хотя специально и не рассматривается, но при оценке творчества Тукая в целом, при определении его литературно-эстетических взглядов, отношение к этой проблеме высказывается. Переводы стихов западных и восточных поэтов, а также их анализ, выполненный на высоком литературно-теоретическом уровне, оцениваются критиками как “восхитительное мастерство” (Дж.Валиди) и Г.Тукаю отводится ими особое место среди поэтов-современников. При этом отмечается положительное влияние на манеру художественного мышления Г.Тукая произведений мировой литературы, особенно русской и западной.

2. С 1917 года после Октябрьской революции в истории развития тукаеведения начинается новый, советский период. Он в свою очередь

делится на 2 периода: 1917-1950-ые годы и 1960-1980-ые годы. В новых общественных и социокультурных условиях вырабатывается новая, основанная на марксистской эстетике, методология изучения и оценки художественной литературы и духовного наследия. Марксистско-ленинская методология вносит свои изменения в изучение наследия Тукая, в том числе и в освещение проблемы литературных связей в творчестве поэта. Правда, если до сих пор эта проблема интерпретировалась исходя из общего анализа поэзии Тукая, то в 1940-50 годах в работах критиков И.Пехтелева, Р.Башкурова, И.Нуруллина начинается специальное монографическое исследование отношения поэта к мировой литературе [2]. Высоко оценивается в них роль русской литературы в формировании в творчестве Тукая таких, соответствующих требованию времени качеств, как народность, реалистичность, а также его революционно-демократические взгляды, а из-за установившегося сложного отношения к литературному наследию дооктябрьского периода, влиянию восточной литературы должного внимания не уделяется. В отдельных случаях под влиянием вульгарного социологизма эти культуры даже противопоставляются друг другу и эта часть литературных связей приравнивается к идеализму.

3. В 1960-80 годах по известным причинам деятельность по научному исследованию жизненного пути, личности и литературного творчества Тукая принимает более широкий размах. Тукаеведение вступает в пору своей зрелости и начинает существовать как самостоятельная часть татарского литературоведения. В работах Г.Халита, И.Нуруллина, Р.Ганиевой и др. дается объективная оценка роли европейско-русской и западной культур в формировании поэтического мира Тукая, в развитии его мастерства и образного мышления [3]. Подчеркивается положительное влияние идейно-эстетических ценностей мировой литературы на формирование литературного направления и творческого метода поэта, а также на обновление системы поэтических жанров, на расширение палитры внутренних переживаний лирического героя.

4. Социально-экономические и культурные преобразования рубежа XX-XXI веков создали условия для того, чтобы исследование аспекта литературных связей в тукаеведении сделать более научно обоснованным, рассмотреть эту проблему по-новому, более пристально. Хотя, к сожалению, такие серьезные тукаеведы, как Х.Усманов, Р.Гайнанов, Г.Халит, И.Нуруллин, Р.Нафигов, Н.Юзеев, уже покинули этот мир, в настоящее время Р.Ганиева, Н.Хисамов, Х.Миннегулов, Т.Галиуллин, З.Рамиев, Р.Абузаров, Ф.Галимуллин продолжают свою активную продуктивную деятельность в этом направлении [4]. В монографических работах этих авторов проблема влияния на литературно-эстетические и философско-этические воззрения Тукая учения Корана и исламской культуры, проблема изучения его творчества в свете евразийских идей и эволюция творчества рассматриваются и оцениваются исходя из влияния на творчество поэта и восточной, и западной литератур.

5. Как видим, проблема влияния культур Востока и Запада на литературно-эстетические и философские взгляды Тукая рассматривается в тесной связи с другими проблемами тукаеведения, существовавшая в ту пору общественно-политическая идеология также оказывала значительное влияние на характер изучения данной проблемы.

Литература:

1. Амирхан Ф. Стихи Габдуллы Тукаева (1); Стихи Габдуллы Тукаева (2) // Произведения в 4-х томах. 4-т. – Казань: Таткнигоиздат, 1986; Ибрагимов Г. Татарские поэты // Произведения в 8 томах, 5-т. – Казань: Таткнигоиздат, 1978, с.74-156; Валиди Дж. О переводах и деятельности Тукая // Произведения Тукая. – Казань: Магариф, 1913. – С. 3-35 и др.
2. Пехтелев И.Г. Пушкин – Лермонтов – Тукай. – Казань: Татгосиздат, 1949. – 46 с.; И.Нуруллин. Статьи об эстетике Тукая. – Казань: 1956 – 136 с.; Башкуров Р. Тукай и русская литература. – Казань: Таткнигоиздат, 1958. – 122 с.
3. Халит Г. Спорная и бесспорная истина // Советская литература. – 1966. - №4. – С. 75-86; Ганиева Р.К. Творческий метод Тукая (1972) // Духовный мир поэта. – Казань: ТаРИХ, 2002. – С. 65-85; Нуруллин И.З. Габдулла Тукай: Жизнь замечательных людей. – Казань: Тат. книж. изд-во, 1979. – 302 с. и др.
4. Тукай и духовная культура XX века. – Казань, 1997. – 382 с.; Хисамов Н.Ш. Постигая поэзию Тукая. – Казань: ТаРИХ, 2003. – 80 с.; Ганиева Р.К. Духовный мир поэта. – Казань: ТаРИХ, 2002. – 112 с.; Галиуллин Т.Н. Ступени поэзии. – Казань: Мэгариф, 2002. – 231 с.; Миннегулов Х.Ю. Вслушиваясь в голоса веков. – Казань: Магариф, 2004. – 335 с.; Евразийские истоки творчества Габдуллы Тукая. – Уральск, 2006. – 72 с. и др.