

*В статье устанавливаются различия в функционировании мифологической фантастики в прозе Ч.Айтматова, Н.Гиматдиновой и Г.Гильманова. Сделан вывод о том, что миф в творчестве Ч.Айтматова является не приемом создания «второй реальности», как в произведениях татарских писателей, а формой раскрытия мировосприятия героев и автора.*