

реализуются утилитарные и духовные потребности человека, сохраняются и передаются национальные культурные ценности и традиции.

Сегодня дизайн – это комплексная междисциплинарная проектно-художественная деятельность, интегрирующая естественнонаучные, технические, гуманитарные знания инженерное и художественное мышление, направленная на формирование на промышленной основе предметного мира в чрезвычайно обширной «зоне контакта» его с человеком во всех без исключения сферах жизнедеятельности. Дизайн в самом широком понимании этого слова стал неотъемлемым признаком современного общества [7].

Структуру профессиональных компетенций бакалавра-дизайнера образуют: умение формулировать проектную концепцию, воплощать формальные особенности объекта дизайна в новом художественно-проектном контексте, осуществлять проектно-графические работы в соответствии с эргономическими и эстетическими параметрами объектов; владение методами предпроектного анализа и художественного проектирования, приемами объектно-графического моделирования и визуализации формы объекта, способами инженерной проектной графики; репрезентативность эскизного поиска формального проектного решения и ориентация на творческое воплощение аутентичного проектного решения. На наш взгляд такой перечень показателей профессиональных компетенций отвечает требованиям необходимости и достаточности.

Профессиональная деятельность дизайнера и условия ее осуществления требуют не только высокого профессионализма, но и наличия способности постоянно самообучаться, саморазвиваться, самосовершенствоваться. Важное значение имеет способность постановке личностно значимых целей и задач, определению оптимальных путей достижения целей, реализации различных проектов – проектность мышления [5].

Для будущего дизайнера важно уметь самообучаться, самостоятельно познавать, творчески преобразовывать не только окружающую действительность, но и самого себя, проектировать свое будущее. В связи с этим в обучение дизайнеров следует включать проектно-исследовательскую деятельность, как вид учебной и профессиональной деятельности.

Проектная деятельность – одна из наиболее популярных форм организации работы обучающимися, которая в последние годы находит все более широкое распространение в системе образования разных стран мира. Различные аспекты проектной деятельности широко применяются на всех ступенях образования, этим подтверждается высокий обучающий и развивающий потенциал проектной деятельности, в которую включены обучающиеся образовательных организаций, ССУЗов и ВУЗов.

Т.В. Альникова, А.Р. Аржаник, Е.Н. Голованова, А.В. Гайдунь, И.В. Жданова, Ю.О. Лобова, Е.Н. Мухомдинова, М.В. Томникова, А.А. Хомяков рассматривают проектно-исследовательскую деятельность относительно ее применения в общеобразовательных организациях. Организация проектной деятельности в вузах исследуют в диссертационных исследованиях Т.И. Долгодворов, В.С. Кузнецов, А.В. Николаева, В.Г. Сотник, Ю.А. Коваленко. Данные работы имеют большое теоретическое и практическое значение в изучении проектно-исследовательской деятельности обучающихся в учебном процессе. Но в них не рассматривается включение проектно-исследовательской деятельности студентов-дизайнеров в процесс прохождения производственной практики.

Мы разделяем мнение Коваленко Ю.А. о том, что в существующей практике подготовки дизайнеров в учебно-познавательной деятельности студентов имеет место последовательная и/или параллельная организация проектной и исследовательской деятельности, направленная на освоение отдельных видов профессиональной деятельности, а не наблюдается усиление исследовательского компонента собственно проектной деятельности. Однако эффективная организация проектно-исследовательской деятельности студентов дизайнеров возможна только в условиях реализации ее как целостной системы деятельности [7].

Но следует отметить, что подавляющее большинство студентов-дизайнеров недостаточно владеет общекультурными и профессиональными компетенциями, т.е. им свойственны

наклонение к украшательству, к избыточной орнаменталистике. Это в сочетании с тем, что у многих дизайнеров нет достаточных представлений о профессиональных компетенциях, одним из действенных способов формирования которых является производственная практика. Это связано с тем, что студенты прохождения практики не испытывают давления со стороны преподавателя. В большинстве случаев практика проводится в профессиональной среде, где порой ими не хотят заниматься. В результате практика зависит от того, насколько он нацелен на возможность получения необходимого ему опыта, который будет способствовать формированию его как основной задачей производственной практики студентов-дизайнеров – расширение, углубление и систематизация знаний, получение профессиональных дисциплин в процессе теоретического обучения, приобретение практических навыков и опыта практической работы при осуществлении деятельности в конкретной организации, предприятии.

Производственная практика позволяет студенту практически познакомиться с профессиональной средой, научиться применять в профессиональной деятельности полученные на теоретических занятиях. Кроме этого, практика обеспечивает социализацию в профессиональной среде и формирует у него представление о профессиональной среде. Именно в процессе прохождения практики все остальные методы и формы формирования профессиональных компетенций дизайнера проверяются и наполняются смыслом. Являясь центральной частью подготовки специалистов в области дизайна, производственная практика позволяет студенту глубже осознать правильность осуществления своего профессионального выбора, проверить усвоение теоретических знаний, полученных в процессе учебы, оценить профессионально важные качества будущей специальности и попробовать себя в выбранной профессии.

Применение проектных методик в период подготовки и прохождения студентами-дизайнерами ориентировано на применение, приобретение новых знаний и имеющихся знаний путем самоорганизации и самообразования. В период прохождения производственной практики в ходе выполнения работы над проектами у студентов возможность оптимально выразить свои творческие идеи, принять непосредственное участие в переговорах с заказчиками, составлять и защищать эскизы, реализовать творческую самостоятельную работу студентов в процессе проектной деятельности, что происходит при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотиватор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Исходя из вышеперечисленных условий, мы рассмотрели необходимость включения производственной практики, которая обеспечила бы профессиональную социализацию студента-дизайнера при активном включении в проектно-исследовательскую деятельность в ходе прохождения производственной практики. Эта модель должна состоять из единичных составляющих: цель, эффективное сотрудничество и прозрачность отношений, содержательная составляющая, информационно-методическое обеспечение, ресурсная, мониторинговая и результативная составляющие.

Исследовательская и творческая проектная деятельность студентов дизайнеров в производственной практике являются решающим фактором формирования профессиональных компетенций студента-дизайнера. Во время прохождения производственной практики студенты активно включаются в процесс деятельности предприятия над дизайн-проектом. Такая форма работы студентов формирует у них понимание и определение требований к дизайн-проекту, «профессиональный язык» студента-дизайнера пополняется разнообразными алгоритмами решений задач проектирования дизайн-проектов. Овладение основами промышленного дизайна начинается прохождением практики непосредственно на самом предприятии: выполнение эскизов и клаузур, выполнение заданий по разработке, экономии