

новых артисток на сцене театр Варьэтэ. Большие дивертисменты-кабаре при участии вновь прибывших артист. знамен. трио концерт. Георческо. Букет каскадных звезд этуалей: Чарская, Зенович, Грозова, Перваго, Маевская, Вебер, Жозефина, Королева, а также исполнительница романсов и бытовых песен Томилина. Алечка, Заза, Кетти, Суховская, Малюкова, Дартанская и мн. друг. Грандиозная программа, состоящая из более 35 №№. Начало дивертисмента в 10 1/2 ч., начало музыки в 10 ч. Режиссер Я. Никифоров”.

[8] Казанский телеграф. - 1914. - 20 июня.

[9] Казанский телеграф. - 1914. - 15 мая.

[10] Казанский телеграф. - 1914. - 25 мая.

[11] Казанский телеграф. - 1914. - 29 июня.

[12] Казанский телеграф. - 1914. - 30 апреля.

[13] Казанский телеграф. - 1914. - 29 июня.

[14] Казанский телеграф. - 1914. - 16 июля.

А. Н. Валиахметов

«Плавучий театр им. В. И. Ленина» в 1920 году

Каждый музейный экспонат имеет свою историю. Долгое время в экспозиции Государственного музея ТАССР (в настоящее время – Национальный музей РТ) экспонировались фотографии пароходов «Ваня-коммунист» и «Красная Звезда». Экскурсанты всегда с интересом рассматривали этот стенд, посвященный истории гражданской войны в России. Сейчас эти фотографии периодически используются при организации тематических выставок, но массовый посетитель о них уже не знает. Почему же эти фотографии вызывали такой интерес и какой пласт истории стоит за ними? Что объединяет пароходы «Ваня-коммунист» и «Красная звезда»?

Оба они действовали в одно и то же время, но выполняли разные функции. «Ваня-коммунист» был в составе Волжской военной флотилии и участвовал в боевых дейст-

виях, а пароход «Красная Звезда» использовался для проведения агитационной и пропагандистской работы.

После прихода к власти в октябре 1917 года большевикам, во что бы то ни стало, требовалось удержать власть в своих руках. С этой целью они использовали не только силу оружия, но еще и силу убеждения. Для этого необходимо было воздействовать не только на разум, но и на чувства. Одним из наиболее удачных нововведений в этой области следует признать создание и использование агитпоездов, агитпароходов, а позднее, в 1930-е годы, и агитэскадрилий.

В годы гражданской войны (с декабря 1918 г. по декабрь 1920 г.) по территории Советской Республики «колешили» 5 агитпоездов, в том числе «Октябрьская Революция» (во главе с М. И. Калининым) и поезд Предреввоенсовета (во главе с Л. Д. Троцким). Поезд Предреввоенсовета «связывал фронт и тыл, разрешал на месте неотложные вопросы, просвещал, призывал, снабжал, карал и награждал» [6; 401]. Вот как Л. Д. Троцкий описывал арсенал этого поезда: «секретариат, типография, телеграфная станция, радио, электрическая станция, библиотека, гараж и баня» [6, 403]. В составе подобных поездов были также вагон-кинозал и лекторий; в их оборудование входили диапроектор («волшебный фонарь»), граммофоны с набором пластинок, был еще и вагон-книжная лавка [2; 24].

Агитпоезд «Красный Восток» с января по июль 1920 г. совершил 6 рейсов по Средней Азии, агитпоезд «Красный казак» с апреля по июнь 1920 г. курсировал по Дону и Кубани, а поезд «Советский Кавказ» совершал рейсы по Ставрополью, Терской области, Дагестану и Азербайджану.

Помимо агитпоездов в годы гражданской войны активно использовались агитпароходы. К лету 1920 г. по

Волге, Дону, Днепру, Каме, Белой и Каспийскому морю курсировало 5 агитпароходов.

В 1919 году был организован и снаряжен агитпароход «Красная Звезда». Во главе его стояли политический комиссар В. М. Молотов и член коллегии Наркомпроса Н. К. Крупская. В штате были лекторы, агитаторы, артисты, представители наркоматов. Пароход буксировал большую баржу, на которой размещались «кино, радио, типография, книжный магазин, бюро жалоб» [7]. Даже своим внешним видом он должен был произвести впечатление на современников: «Он был весь разрисован, и не просто разрисован, а оформлен замечательными художниками своего времени» [5].

Во время стоянок устраивались митинги, лекции, беседы, спектакли, концерты, давались советы по формированию и деятельности органов власти, принимались жалобы населения [2]. Оператором кинохроники был заснят митинг на берегу р. Камы, на котором выступили В. М. Молотов и Н. К. Крупская: «группа людей держит в руках транспаранты и плакаты с надписями: «Женщины работницы! Идите за нами защищать власть Советов и Третий Интернационал», «Да здравствует Красная Армия и великий вождь Красной Армии Троцкий!», «Привет дорогим гостям! Рабочие Бонд[южского] завода» и др.[4].

В 1919 г. агитпароход, плывя по Волге и Каме, посетил Казань, Чебоксары, Ижевск, Ставрополь: в общей сложности 93 населенных пункта, в том числе 6 губернских городов, 21 уездный город, а также заводы Сормова, Ижевский, Боткинский, Мотовилиху и около 40 сел и деревень. За время рейса было проведено 202 митинга, дано 195 киносеансов, которые посетили 225 тыс. человек [3].

Помимо агитации и пропаганды, при помощи пароходов и поездов, новая власть несла искусство в массы. Именно на решение подобной задачи было направлено

создание «плавучего театра». Он был организован Казанским районным управлением водного транспорта 1 мая 1920 г. [1, № 98, 5 мая]. Для театра был приспособлен один из дебаркадеров бывшего пароходного общества «Самолет», которое к этому времени было национализировано [1, №98, 5 мая; №101, 8 мая].

С первых дней своего существования театр носил имя В. И. Ленина [1, № 98, 5 мая; №101, 8 мая]. Об этом, в частности, свидетельствовала красная вывеска, прикрепленная к дебаркадеру [1, № 98, 5 мая]. Позднее было внесено уточнение, что Казанский отдел культурного просвещения районного комитета союза работников водного транспорта организовал этот театр «для постановки спектаклей для водников и ознакомления захоластных затонов с показательным театром» [1, №243, 24 октября].

К осени 1920 г. труппа состояла из 22 артистов (из них 18 водники) [1, №243, 24 октября]. В репертуаре театра были следующие пьесы: «Каширская старина», «Марат» и «Рабочая слободка» [1, №187, 17 августа; №243, 24 октября].

В газете «Знамя Революции» содержатся заметки о двух экскурсиях-гастролях, проведенных при участии «плавучего театра»: 31 июля-1 августа вниз по Волге и в октябре по затонам Казанского района [1, № 187, 17 августа; № 243, 24 октября]. Вызывает интерес описание одной из таких экскурсий: «Экскурсия собрала до 400 человек. В 11 часов вечера экскурсанты сели на пароход «Свияжск» и под руководством т. Скрипкина двинулись в путь. По заранее намеченному плану экскурсия отправилась в Верхний Услон, где экскурсантов ждал плавучий театр имени Ленина. Взяв под бок плавучий театр, «Свияжск» поплыл дальше. Утром экскурсанты прибыли в Шелангу и рассыпались в разные стороны. В 12 часов дня продолжительный гудок

парохода дал знать о начале концерта-лекции. Театр Ленина был набит экскурсантами» [1, № 187, 17 августа].

Театральная сцена использовалась не только для спектаклей: кроме зрительного зала и помещения для оркестра, на дебаркадере была выстроена «эстрада для митингов» [1, № 98, 5 мая]. Наряду со спектаклями, проходили «сеансы кинематографа» [1, № 249, 1 ноября], произносились доклады по текущему моменту и пели Интернационал [1, № 187, 17 августа], а также читались лекции. Так, например, 18 агитпросветам Казанского райполитвода была прочитана лекция на тему: «Жизнь духовного слепца». Лектором выступил приехавший из Москвы писатель Марк Кривицкий, который «ясным и доступным для слушателей языком обрисовал жизнь темного человека, указав пути, которыми этот человек может развивать свои знания» [1, № 249, 1 ноября].

Вот как образно корреспондент газеты «Знамя Революции», скрывающийся за псевдонимом «Водник», описал один из творческих вечеров в «плавучем театре»: «Затем следовали выступления артистов и самих водников. И декламация и пение слушались с большим вниманием. В особенности понравилась декламация местной поэтессы Ключевой, которая с воодушевлением прочитала свои стихи: «Бродяга» и «Коммунарам»; хорошо декламировала Валентович из Горбунова и др.; с большим успехом пел т. Гаврилов. Лектор тов. Родзин в ярких красках обрисовал «Поэзию и творчество Некрасова». Лекция имела заслуженный успех» [1, № 187, 17 августа].

Судя по заметкам, театральные постановки вызывали оживленный интерес. По словам собственного корреспондента газеты, трудящиеся Звениговского затона радостно встретили пароход. В этом затоне было поставлено 4 спектакля и концерт-лекция, «приподнявшие настроение слушателей и оживившие будничную жизнь затонцев» [1,

№ 243, 24 октября]. По словам того же корреспондента это было «хорошее начинание, внесшее живую струю новых веяний в глухие затонские уголки» [1, № 243, 24 октября]. В заметках есть информация о том, что все зрители были довольны концертом [1, № 187, 17 августа; № 249, 1 ноября].

Таким образом, агитпоезда, агитпароходы и «плавающий театр» стали одной из ярких страниц в истории создания новой культуры. Они были проводниками, через которые власть в образной форме доносила свои идеи до масс. В то же время они сыграли немалую роль в мобилизации этих самых масс на дело защиты завоеваний революций. Для рядовых обывателей подобные формы могли быть средством развлечения и вызывали живой интерес.

[1] Знамя Революции. 1920.

[2]. Гражданская война и военная интервенция в СССР. Энциклопедия. – М., 1983.

[3] Темирбаев К. М., Украинцев В. В. Культурно-просветительная работа среди трудящихся /Очерки истории //Культура СССР: Биографии, история, факты. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://sovculture.ru/ocherki_istorii4843.html

[4] Магидов В. М. Кинофотофонодокументы по истории отечественной культуры //Делопроизводство, 2008. №2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.top-personal.ru/officeworkissue.html?42>

[5] Моисеева Р. М. Музей и экранное искусство (Выступление на семинаре в музее "Московский Кремль" 17-18 ноября 2005 года). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusarchives.ru/federal/rgakfd/moiseeva.shtml>

[6] Троицкий Л. Д. Моя жизнь. – М.: ВАГРИУС, 2001.

[7] Зайцева И. Н. 1919 год //Удмуртия в зеркале 20-го столетия. Историческая хроника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gasur.narod.ru/cdni/publications/chronicle/chr19.htm>