

К ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Междисциплинарность является яркой приметой современной науки и образования. Именно на стыке различных научных отраслей, в результате комплексных исследований осуществляются научные прорывы, происходит интенсивное развитие изучаемой сферы в так называемых «точках роста» и «пограничных областях» знания. Междисциплинарность позволяет выйти за сложившиеся рамки собственно научной области с ее сложившимися методами исследования, методологическим базисом и категориальным аппаратом, и использовать исследовательские технологии иных отраслей знания.

Теория музыкально-исполнительского искусства складывалась на протяжении многих столетий. Ее развитие как области музыкознания характеризовалось с одной стороны, дифференциацией знания: анализом отдельных областей исполнительства – вокальной, инструментальной, хоровой; выявлением их национального, художественно-стилевого и жанрового своеобразия; анализом особенностей исполнения музыки светской, народной и религиозной ориентаций.

С другой стороны, был естественным внутродисциплинарный синтез знаний, кристаллизация универсальных принципов музыкального исполнительства, разработка теоретических основ и подходов к изучению проблем музыкально-исполнительского искусства, таких как: преемственность традиций исполнительских школ, параметры индивидуального исполнительского стиля, исполнительский аппарат музыканта, свобода в интерпретации авторского текста и другие.

В настоящее время является значимым междисциплинарный синтез знаний в области музыкального исполнительства. Важность его обусловлена необходимостью полноценной межкультурной коммуникации, вхождения в междуна-

родное культурно-образовательное и научное пространство не только с достижениями в области практической музыкально-исполнительской деятельности, связанными с яркими именами отечественных музыкантов, но и результатами современного научного осмысления проблем музыкального исполнительства, актуальных не только для теории, но и социальной практики. Именно социально-ориентированная, прикладная, а не только научно-теоретическая направленность отличает современные зарубежные исследования.

Педагогическая целесообразность интегративного междисциплинарного анализа музыкально-исполнительского искусства связана с проблемами повышения качества профессионального образования за счет обеспечения системности содержания. Это находит свое отражение в документах Болонского процесса, где междисциплинарность выделена как один из признаков нового качества высшего образования, а также Федеральных государственных образовательных стандартах высшего профессионального образования последнего поколения.

Формирование современных представлений в области музыкального исполнительства подразумевает научное углубление в область *психологических* и, особенно, *нейрофизиологических* основ исполнительской деятельности, с использованием современных компьютеризированных методов нейробиологического исследования. Разработки в этой области позволят более полно раскрыть механизмы функционирования нервной системы музыканта, расширить представления о локализации значимых для исполнительства функций головного мозга, выявить эффективные методы регуляции психической деятельности исполнителя в условиях подготовки и сценического выступления.

Перспективным является анализ медицинских аспектов исполнительства в плане исследования *профессиональных заболеваний* музыканта и использования здоровьесберегающих технологий с целью их профилактики. Кроме того, изучение музыкального исполнительства в контексте активно развивающегося *арттерапевтического* направления позволит выявить его потенциал как эффективного средства коррекции и гармонизации развития личности.

Активное внедрение *информационных технологий* в музыкальную культуру, использование дистанционных форматов проведения концертов, распространение исполнительских интернет-конкурсов, в том числе в области академического искусства, делает значимым освоение методов верификации, т.е. проверки достоверности исполнения, защиты авторских прав на результаты исполнительского творчества, находящихся в широком доступе, а также изучение возможностей применения IT-технологий в музыкально-исполнительской подготовке.

Исследование *социально-демографических аспектов* музыкально-исполнительского искусства позволит затронуть круг значимых проблем, касающихся половозрастной и гендерной стратификации аудитории исполнителей и слушателей, влияния социальных факторов на успешность профессионального развития музыканта-исполнителя, профессиографических проблем музыкально-исполнительской деятельности.

Социально-экономические преобразования, отразившиеся и на сфере культуры России, актуализируют серьезное изучение вопросов арт-менеджмента и маркетинга в области музыкально-исполнительского искусства, анализ зарубежного опыта применения фандрейзинга, PR-технологий, рекламы и интегрированных маркетинговых коммуникаций с целью эффективного продвижения лучших образцов музыкально-исполнительской продукции на арт-рынке.

Палитра взаимосвязанных с теорией музыкально-исполнительского искусства областей разнообразна, и можно было бы продолжить перечисление возможных точек его соприкосновения с гуманитарными и естественнонаучными сферами знания.

В современных условиях актуальной задачей является педагогическое обеспечение профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей с развитыми компетенциями не только в области практического музицирования, но и владеющих методологией научно-исследовательской работы в смежных предметных областях. Это подразумевает разработку сопряженных образовательных программ, основанных на интегрированной компетентностной модели вы-

пускника; сочетающих академическую и исследовательскую составляющие подготовки; направленных на формирование исполнительского мастерства и инновационного мышления студентов, их готовности раскрывать перспективы развития музыкального исполнительства в контексте мировой художественной культуры.