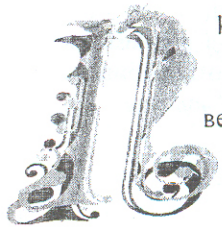


Предметные реалии татарского

героичес



Проблема исследования структурных составляющих эпоса в отечественном эпосоведении нова. Многие известные ученые еще в первой половине XX столетия обратили внимание на уникальность структуры эпоса в целом, героического в частности. По методологическим концепциям Жирмунского [1: 727], Мелетинского [2: 264] татарские эпосоведы смогли выявить жанровые характеристики, сюжетную систему и мотивику дастанов. (Ф. И. Урманче [3: 312], Ф. В. Урманче-Ахметова [4: 5–28]). А вопросы выявления функциональных полей структурных составляющих эпоса, включая предметных реалий, до сих пор остаются вне научных интересов.

На примере анализа предметных реалий героического дастана «Йиртушлек» попытаемся выявить структурную семантику предметных реалий, которые по сюжету эпоса являются объектами поиска героя. Надо отметить, что под предметами поиска мы будем понимать лишь такие предметные реалии, которые подвергаются поиску героем и роль которых в сюжете сводится только к этому.

В татарском эпосе достаточно большую группу объектов поиска составляют предметные реалии, характеризующие окружающий, согласно сюжету материальный, растительный, животный мир.

За основу сюжета татарского героического эпоса «Йиртушлек» взяты

сложные приключения эпического героя Йиртушлека, связанные со сватовством в подземном царстве Змей. По свершению совершеннолетия у семерых сыновей хана (братьев Йиртушлека) наступает время сватовства. Согласно традиции хан хочет женить их на семи сестрах. Далее повествуется о том, как отец выезжает на поиски невест, находит хана с семьей дочерьми и договаривается о времени свадьбы. Все уезжают на свадьбу, а младший Йиртушлек остается охранять дом (следить за хозяйством). После свадьбы хан со своими сыновьями и их женами отправляется домой. По пути останавливаются на ночлег в запретном месте, где все попадают в руки Дракона. Чтобы спастись хан предлагает ему в обмен всех своих семерых сыновей и самого любимого Йиртушлека. Узнав о случившемся, Йиртушлек сам отправляется на встречу с Драконом. С этого момента в сюжет эпоса включается мотив поиска. Герой начинает искать своих братьев и их жен. Процесс поиска закручивается, герой попадает в подземное царство – в руки царя змей – Белого Змея, который заставляет его жениться на своей дочери. Царь змей требует у героя добыть ему разные диковинные предметы, благодаря появлению новых объектов поиска сюжет дастана начинает закручиваться дополнительными приключениями. Йиртушлек с легкостью преодолевает все испытания, добывая царю необычные кости (асыл сөяк), шкуру золотой дичи, перья черной птицы и дочь царя

Барса-Килмяс. По шению поиска дик царь Змей отпущенной домой.

Как отмечалось в героическом эпосе объектами поиска выступают и живые существа («Йиртушлек» это эпос о необычном животном существе – полу-птицы-полу-змеи – Каракоша. Эти существа обладают способностью перемещаться между земным и подземным царствами. Все объекты поиска в композиции дастана являются функциональными предметными реалиями в сюжете эпоса. Объектами поиска являются и сами герои. Герой их не только ищет, но и борется с ними.

Как отмечалось в героическом эпосе объектами поиска выступают и живые существа («Йиртушлек» это эпос о необычном животном существе – полу-птицы-полу-змеи – Каракоша. Эти существа обладают способностью перемещаться между земным и подземным царствами. Все объекты поиска в композиции дастана являются функциональными предметными реалиями в сюжете эпоса. Объектами поиска являются и сами герои. Герой их не только ищет, но и борется с ними.