

ВЛИЯНИЕ ПЕДАГОГА НА ФОРМИРОВАНИЕ САМООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Е.А.Дыганова
Казанский (Приволжский) Федеральный Университет
Институт филологии и искусств

Реформирование современного профессионального образования требует от педагогической науки поиска и разработки новых форм, технологий, подходов, где приоритетным направлением становится самостоятельная познавательная деятельность студента, переходящая в профессионально-педагогическое самообразование.

Проблеме самообразования личности отечественные ученые-педагоги стали уделять внимание с начала XX века. Проведенный анализ психолого-педагогической литературы позволил нам определить следующие научные векторы: вопросы общего самообразования, рассматривались авторами П.П. Блонским, Н.П. Иорданским, Н.К. Крупской, Н.В. Чеховым, С.Т. Шацким и другими; исследователями А.К.Громцевой, А.Г.Ковалевым, А.И.Кочетовым, И.А.Редковец, М.Г.Тайчиновым были изучены различные аспекты самообразования школьников; в научных работах Г.С.Закирова, И.И.Колбаско, М.И.Махмутова, Б.Ф.Райского, М.Н.Скаткина, Г.И.Щукиной, изучению подверглись психологической основы самообразования школьников и студентов; отдельные стороны самообразования студентов высших педагогических учебных заведений изучены Ф.Н.Гоноболыным, С.Б.Елкановым, И.Л.Наумченко, В.А.Сластениным и другими; учеными-педагогами В.И.Андреевым, О.Н.Козловой, П.Н.Осиповым проблема самообразования рассматривается в связи с самовоспитанием и саморазвитием личности; разработка проблемы профессионально-педагогического самообразования в последние десятилетия обогатилась достаточным числом исследований таких авторов: Е.Д. Бездениско, И.О. Ганченко, Г.И. Гусев, Ю.Н. Кулюткин, Н.В. Кузьмина, М.В. Николаева, Г.С. Сухобская и др.

В настоящее время для педагогики высшей школы особо актуальна проблема формирования личности будущего специалиста, владеющего самообразовательной культурой, позволяющей осуществлять непрерывное самообразование и повышать уровень профессионализма. Для современного учителя музыки – представителя самой творческой педагогической профессии, владение самообразовательной культурой является профессиональной необходимостью.

Проведенный анализ литературы по проблеме исследования позволили нам дать следующее определение: **самообразовательная культура педагога-музыканта** – это синтез высокого уровня научной организации умственного труда и процесса развития личности педагога-музыканта, достигаемый посредством самообразования.

Обучение будущего учителя музыки в вузе связано с включением педагога во все основные образовательные виды деятельности студентов, такие как: музыкально-исполнительская, организационно-педагогическая, аналитическо-исследовательская и самообразовательная.

Основываясь на изучении педагогической литературы и личном педагогическом опыте нами определены и выделены пять основных ролей преподавателя высшей школы, необходимых для формирования самообразовательной культуры будущего педагога-музыканта.

Первая роль - преподаватель как субъект процесса передачи знаний, формирования профессиональных компетенций и субъект организации данного процесса. Здесь преподаватель выполняет следующие функции: подготавливает учебный материал к занятиям, разрабатывает и апробирует новые педагогические методы, приемы и технологии обучения и т.д. При этом, преподаватель непрерывно совершенствуется как методист, как дидакт, как педагогический технолог.

Вторая роль современного преподавателя связана с его научной и научно-методической деятельностью, руководством научно-исследовательской работой студентов. Сегодня ни один преподаватель не может находиться в стороне от научного поиска, результаты которого должны, в свою очередь, входить в образовательную практику и служить совершенствованию процессов передачи знаний и формирования компетенций. В рамках этой роли преподаватель выполняет многообразные функции, связанные с разработкой учебных программ, учебно-методических комплексов, подготовкой и публикацией учебников, учебно-методических пособий, получением научных результатов, подготовкой их к опубликованию в виде статей, сообщений, монографий, повышением своей научной и педагогической квалификации, а также с руководством научной работой своих учеников.

Третья роль преподавателя, которую мы выделяем – это организатор практикоориентированной деятельности студентов. Здесь имеется в виду создание преподавателем реальных профессиональных условий или приближенных к ним, позволяющих применять студентам на практике приобретенные знания и компетенции. Более того, при появлении возможности студенту разрешается сочетать педагогическую практику с временным трудоустройством. В результате подобной педагогической деятельности происходит стимулирование научной деятельности студента, наполнение курсовых и выпускных квалификационных работ конкретным практикоориентированным содержанием.

Мы выделяем еще одну, **четвертую роль** преподавателя высшей школы, где он является субъектом системной, целенаправленной деятельности единого профессорско-преподавательского коллектива, субъектом коллективного взаимодействия, направленного на достижение единого результата. Значимость этой роли преподавателя возрастает, поскольку действительные результаты процесса подготовки выпускников, как и формирования новых научных знаний в высшей школе могут быть достигнуты только в случае, когда весь педагогический коллектив работает на единый результат. Эффект достигается тогда, когда преподаватели всех кафедр базируют свою педагогическую деятельность на общих, коллективно признанных принципах и когда они способны взаимодействовать друг с другом для достижения общего результата.

В настоящее время более конкретные очертания приобретает **пятая роль** вузовского преподавателя, как субъекта глобализации и интернационализации, субъекта международного образовательного и научного сотрудничества. Все, что делается профессорско-преподавательским составом, должно осуществляться сегодня с прицелом на международные стандарты качества, и вся деятельность его должна быть проникнута интернационализацией. Здесь мы имеем ввиду участие преподавателей и привлечение студентов стажировкам в зарубежных вузах и организациях, участие в международных научно-практических конференциях, зарубежные научные публикации и т.д.

Так как музыкальная педагогика традиционно основывается на особой системе подготовки специалистов, как отмечает В.Г.Ражников, педагог-музыкант, взяв ученика в свой класс, берет его в свою жизнь, в круг своих поисков, своих идей, в круг своих достижений и достижений своих учителей. Ученики входят в класс как «части личности» педагога, который «подсоединяет» ученика к вертикали искусства [1, с.34].

Исходя из этого принципа преемственности, мы считаем, что современный вузовский преподаватель должен в совершенстве владеть своим «педагогическим репертуаром». Вместе с тем, каждый студент неизбежно идет к цели своим особым путем, обусловленным его характером, его способностями, то есть его индивидуальными особенностями.

Взаимоотношения преподавателя и студента в образовательном процессе могут приобретать самые различные оттенки. Исторически в педагогике сложились три ярко выраженных стиля педагогической деятельности: авторитарный, либеральный и демократический [2].

При авторитарном стиле обучаемый рассматривается как объект педагогического воздействия, весь процесс обучения построен на признании безусловного,

непререкаемого авторитета педагога. Обучаемый принимает указания беспрекословно, без объяснений и доказательств. При регулярном применении авторитарного типа взаимоотношений снижаются результаты обучения, так как усвоение учебного материала студентом происходит без инициативы. Более того, авторитарная педагогика, в конечном счете, ведет к профессиональному регрессу и самого педагога, так как он лишен стимулов совершенствования своих педагогических методов.

Либеральный или свободный стиль в противоположность авторитарному, основывается на отсутствии направленного педагогического воздействия на личность обучаемого. Роль педагога сводится к наблюдению за развитием студента, регистрации проявлений его склонностей, интересов и поставке материала для беспрепятственного развития личности. При свободном стиле возможно развитие, переходящее в эксплуатацию исключительно сильных сторон студента, в результате студент становится узко ограниченным, неполноценным профессионалом.

Демократический стиль можно охарактеризовать как целенаправленное индивидуальное воспитание, в основе которого лежит идея постоянного творческого взаимодействия студента и преподавателя. Преподаватель рассматривает студента как равноправного партнера в общении, как младшего коллегу в совместном поиске знаний. Педагог побуждает студента к принятию решений, прибегая к активным формам обучения, где обучающийся поставлен в положение «открывателя истин», требует от него сознательных интеллектуальных и эмоциональных затрат, учитывает мнение студента, поощряет самостоятельность суждений. При данном стиле педагогической деятельности студент не только воспринимает, но и перерабатывает знания в соответствии со своим опытом и личными особенностями, то есть наращивает самообразовательную культуру.

В заключении следует заметить, что формирование самообразовательной культуры будущего педагога-музыканта - это сложный процесс, в котором педагог воздействует на студента с различных позиций, используя необходимые стили педагогического общения. Подобный многоролевой подход позволяет существенно обогащать процесс взаимодействия со студентом, находить новые грани личного и профессионального соприкосновения.

Литература

1. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г.Ражников. – М.: Музыка, 1989. – 141 с., нот, ил.
2. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М.Э. Фейгин. – М.: Музыка, 1968. – 79 с.