

ПОЛИКУЛЬТУРНАЯ ПОДГОТОВКА В РАМКАХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Связь речевой деятельности и общего психического развития личности, мышления и речи всегда привлекала внимание педагогов. Технологии интегративного (взаимосвязанного) изучения языков играют в этом взаимодействии особую роль. Они способствуют формированию полноценной языковой личности, помогают ребенку адекватно проявлять себя в разных сферах общения – на различных занятиях, на улице и дома. Чтобы формировалась хорошая языковая координация (свободное общение на двух-трех языках) или субординация (свободное общение на одном и переводное общение на другом), необходима интеграция языковых дисциплин, учитывающая положительный перенос сходных языковых явлений и отрицательное влияние на речь «расходящихся» языковых явлений [2].

Поликультурная подготовка – это особая подготовка человека, которая предоставляет возможность его самореализации в поликультурном мире при сохранении взаимосвязи с родным языком, культурой, что в итоге способствует бесконфликтному существованию личности в многокультурном обществе.

Поликультурное образование оформилось в отдельную область педагогической теории и практики в последней четверти XX века. Идея поликультурности стала предметом научного исследования в начале XX века. Л. Гурлитт, Ф. Гансберг, Г. Шанпельман в это понятие включали этническую и мировую культуры, способствующие развитию общечеловеческого сознания и утверждающие идею о едином мире, не допускающем унификации культур. Поликультурность, по их убеждению, связана со свободой духовного развития народа: человек не может глубоко и осознанно овладеть культурой, если ему навязывают чуждые идеи и взгляды, если не обеспечивается развитие его природных сил и способностей [1].

Понятие поликультурного воспитания, получившее широкое распространение в мировой педагогике с 1960-х годов, определялось как воспитание, включающее организацию и содержание педагогического процесса, в котором представлены две и более культуры, отличающиеся по языковому, этническому, национальному или расовому признаку [1].

Поликультурное образование начинается с освоения человеком ценностных представлений, признанных в окружающей социокультурной среде. Вместе с тем подготовку молодежи к жизни в многокультурном обществе следует осуществлять на основе разнообразных нравственных ценностей, сложившихся в ходе развития человечества. Это представления о добре, красоте, истине, любви, имеющие общечеловеческую значимость, то есть принимаемые и разделяемые большинством людей во все времена. Высоким нравственным потенциалом обладают ценности русской культуры: служение общественному долгу, бескорыстие, сострадание [4, с.18].

Источником поликультурного образования могут стать западные представления о самооценности человека, равенстве, свободе, предприимчивости и восточные, отражающие идеи ненасилия, самоотверженности, уравновешенности, подвижничества. Главное — чтобы ценностные ориентиры способствовали нравственному совершенствованию человека, его переходу от существа биологического к культурному, обогащали нравственную, интеллектуальную, эмоциональную сферу жизни, помогали становлению гуманистического мировоззрения [4, с.19].

Роль поэзии в поликультурной подготовке детей различных возрастов имеет особое значение. Именно с помощью поэтических произведений формируется и развивается слуховое восприятие, которое играет важную роль в становлении диалогической и монологической речи.

У детей с хорошим слухом и развивающимся интеллектом имеет место не только первичное недоразвитие слухового восприятия. Нарушено внимание. Речевая недостаточность сказывается и на развитии памяти. У детей, имеющих полноценные предпосылки для овладения мыслительными

операциями, доступными по возрасту, весьма своеобразное наглядно-образное мышление. Работа с такой формой монологического текста, как стихотворение, благоприятствует развитию способности чувствовать художественную выразительность слова. При восприятии стихотворных текстов детьми закладывается основа для формирования любви к родному языку, его точности, меткости, образности [6].

Стихотворческая деятельность должна быть использована для воспитания у детей широты кругозора, доброты, справедливости, для углубления тех благородных чувств, которые возникают у них.

Первое, что ждет новорожденного ребенка,- так называемая «Материнская поэзия». Данное понятие относится к произведениям, создаваемым не только взрослыми для детей, но и к сочиненным для себя более старшими детьми, а также к перешедшим из устного народного творчества. Разложение этой поэзии на жанры позволяет обогащать духовный мир ребенка, развивать у него патриотизм, уважение к прошлому своего народа, к традициям, усваивать морально-нравственные нормы поведения. Культурное наследие передаётся из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребёнка. В этой поэзии и колыбельные песни – спутники новорожденных, потешки, пестушки, прибаутки - являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи. Развивая у ребенка чувство ритма и рифмы, мы готовим его к дальнейшему восприятию поэтической речи.

Важную роль в развитии речи детей играет сказка. Для детей не важно, кто герой сказки: человек, животное или какой-то предмет. Важно другое: как он себя ведет, каков он - красив и добр или уродлив и зол. Сказка старается научить ребенка оценивать главные качества героя и никогда не прибегнет к психологическому усложнению. Персонаж является собой одно качество: зайчик - труслив, волк - глуп, лиса – хитра. Персонажи в сказке противопоставляются друг другу, что и определяет сюжет: трудолюбивая сестра – ленивице, злая мачеха – доброй падчерице, юность львенка –

мудрости черепахи... Так возникает удивительный мир, цепь действий и сказочных событий, уносящих ребенка в волшебство, грезы, желания, сопереживания, в мир торжества добра над злом.

Е. И. Тихеева подчеркивала, что: «...стихотворение имеет то громадное преимущество, что оно действует прежде всего на душу ребенка силой и обаянием ритма» [7]. Способность членораздельной речи является одним из наиболее значительных и характерных проявлений развития человеческой личности. Развивающаяся речь способствует развитию личности в целом, и любая из сторон развития личности содействует развитию языка.

С. Л. Рубенштейн писал: «Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не только язык, потому, что чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий; его лицо, он сам» [5]. Выразительность он рассматривал как качественную характеристику речи, которая тесно связана с проявлением индивидуальности человека. В исследованиях А.М. Леушиной, посвященных изучению развития связной речи у детей дошкольного возраста, раскрыты особенности ситуативной речи младших дошкольников: они проявляются в разной мере и зависят от содержания, от характера общения, а также от индивидуальных особенностей ребенка и от того, насколько он знаком с литературной речью [8].

В практической работе педагогов ДОО используются разные технологии. Наиболее популярны технологии обучения детей составлению сравнений - по признаку цвета, формы, вкуса, звука, температуры; технология обучения детей составлению загадок - здесь не дается конкретных рекомендаций, как и каким образом учить детей отгадывать загаданные объекты, однако наблюдения за детьми показывают, что отгадывание происходит у самых сообразительных дошкольников как бы само собой на уровне интуиции или путем перебора вариантов; технология обучения детей составлению метафор - перенос свойств одного предмета на другой на основании признака, общего для обоих сопоставляемых объектов; технология обучения детей составлению рифмованных текстов, например

лимериков – коротких стихотворений, состоящих, как правило, из пяти строк, написанных в жанре нелепицы; технология обучения детей составлению творческих рассказов по картине, а также технология обучения детей анализу картины как целостной системы [6].

Исследователями установлено, что дети 3 - 5 лет имеют естественную потребность в стихосложении (стихотворчестве). Основная форма работы - игровые задания и упражнения, которые проводятся с детьми в определенной последовательности. Веселое, смешное, устрашающее или дразнящее стихотворение - это словесная "игрушка" ребенка. И в то же время детская поэзия - это свой особый, свойственный только детям, взгляд на мир, запечатленный в слове. В практике дошкольного образования пробуют учить детей составлять стихотворные тексты. Но, к сожалению, в настоящее время нет сложившейся методики этой работы [6].

«Технология формирования индивидуального образа речевого поведения у ребенка дошкольного возраста строится как технология ораторского искусства и непосредственно связана с риторикой», - пишет В.Ф. Габдулхаков [3]. Цель любой риторики (детской, школьной, юридической или педагогической) - овладение индивидуальным (неповторимым) образом речевого поведения на том или ином языке. Причем образом не какого-то другого человека, а образом своим, о котором ребенок и педагог часто даже не догадываются.

Что представляет собой этот образ? Привлекательный, располагающий, воодушевляющий, сближающий, проникновенный и т. д. Чтобы образ не был отталкивающим, следует делать только одно — не отталкивать ребенка от себя. Надо полюбить его таким, какой он есть, и поддержать его в том индивидуальном варианте говорения, который дала ему природа.

Такая технология вызывала большой интерес еще у древних греков и римлян. Отсюда мы знаем великих мыслителей, ораторов. Каждый из них имел свою легенду о том, как он стал мыслителем, оратором, интересным собеседником и каждый не был похож на другого [3].

Язык - это не только средство общения, выражения мыслей, но и важнейший инструмент познания действительности. С его помощью формируются новые понятия, определяющие способ мышления. Выбор конкретных языковых средств оказывает влияние на структуру мышления и тем самым на процесс восприятия и воспроизведения действительности. Задача взрослых – обогатить речь детей, научить пользоваться основными языковыми средствами, максимально раскрыть возможности литературного произведения [9].

А если научиться не просто читать, а применять какие – либо из известных методик раннего развития, учить ребенка чему-либо играючи, то малыш начинает развиваться еще быстрее, интенсивнее. Его речь разительно отличается от речи сверстников. Он начинает поражать родителей своим умом, памятью, изобретательностью, творческой жилкой.

Целью нашего исследования была разработка стихотворческих способностей ребенка посредством хокку.

В хокку (или как сами японцы привыкли называть хайку) нет такого привычного для западного типа мышления описания каких-то событий, авторских переживаний и назидательных умозаключений. Хокку - это яркое мгновение, выхваченное из жизни, но вместе с тем длящееся и переживаемое сколь угодно долго; умение сказать многое, в немногих словах.

Хокку обладает устойчивым метром (7+5+7). Это не исключает поэтической вольности, например, у Мацуо Басё (1644-1694). Он иногда не считался с метром, стремясь достигнуть наибольшей поэтической выразительности.

Казалось бы, маленький стишок на три строчки, да еще и без рифмы. Но хокку - не стишок. В простом стихотворении от читателя не требуется работы ума, ему все приподносится в готовом виде. С хокку же дело обстоит совершенно иначе. Чтобы понять хокку, требуется определенное усилие, особый настрой на "волну" хокку. И тогда строчки оживают.

Нами была сформулирована гипотеза исследования: состоящая в том, что технология, основанная на применении красочных наглядных материалов, соответствующих музыкальных композиций, вкупе с изобразительной деятельностью на занятиях хокку, позволит раскрыть таланты у дошкольников; повысить уровень знаний о культуре Японии. Данные педагогические воздействия, направленные на развитие речи, дают наибольший эффект, если их целенаправленно применять в возрасте 5-7 лет (старшая, либо подготовительная к школе группа).

Наше исследование показало, в процессе создания японских хокку взаимодействуют развитие речи, воображение, умственная и физическая активность. Соответственно, можно проследить, уровень развития у испытуемых в экспериментальной группе, где с детьми работали по теме стихосложения хокку, и низкий результат - в контрольной группе (где данные занятия не проводились).

В приведенной ниже итоговой диаграмме из нашего исследования первые столбцы принадлежат экспериментальной группе, в которой дети к концу последнего занятия самостоятельно сочиняют трехстишия хокку где результат из 100% составляет 50%; сочиняют хокку с посторонней помощью – 30%; и 20% - склонны к прозе. А во вторых столбцах предоставлен результат контрольной группы, не участвующий в эксперименте. Данная возрастная группа, имеет приблизительно равные показатели по уровню владения связанной речью с экспериментальной группой. Для определения уровня развития речи детей была проведена предварительная тестовая работа (индивидуально, с каждым ребенком наедине), по методике под редакцией Васильевой М. А. по «Программе обучения и воспитания в детском саду». Результаты стали следующими: 10% из 100% - сочиняют самостоятельно трехстишия хокку; сочиняют, но с посторонней помощью – 30%; склонны к прозе – 60%, таким образом можно проследить результативность проведенного нами исследования.

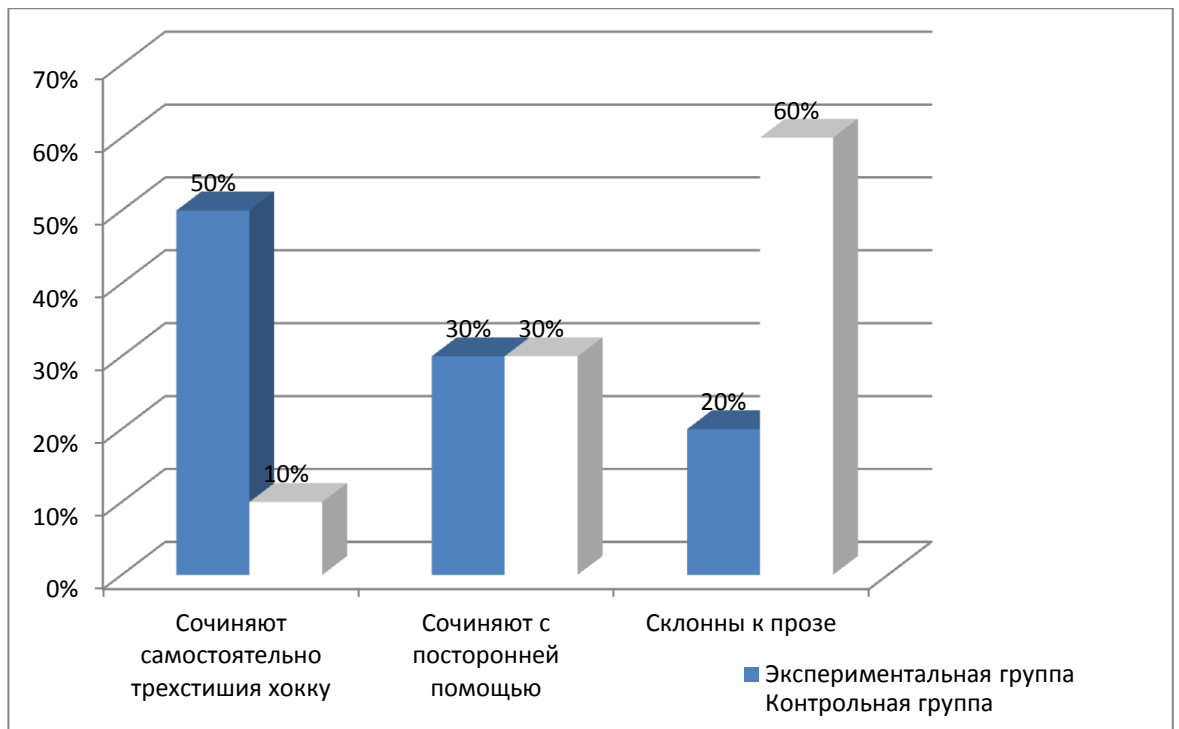


Рис. 1. Полученные результаты исследования

Для создания того или иного трехстишия используются различные действия: рассматривание картин, «рисование» услышанного, слушание композиции разных композиторов. В ходе знакомства сначала у детей возникает интерес к хокку, подбору рисунков к услышанному хокку; постепенно появляются новые мотивы творчества - желание получить результат, создать определенное трехстишие.

Таким образом, в детскую литературу могут и должны включаться произведения зарубежных авторов. Технология поликультурной подготовки детей в системе дошкольного образования предусматривает разные формы индивидуального подхода (развивающие, разноуровневые, дифференцированные и др.). Индивидуальный подход обеспечивает развитие речи, активизацию умственных и физических способностей вместе с любознательностью, наблюдательностью, творческой активностью. С помощью аттрактивных методов обучения усваиваются навыки активного общения.

Литература

1. Габдулхаков, В. Ф., Юсупова, Г. Ф. Трехязычное развитие детей в национально-региональных условиях России / В.Ф.Габдулхаков, Г.Ф.Юсупова // Современное дошкольное образование. – 2012. – №2. – С. 26-30.
2. Габдулхаков, В.Ф. Об изучении языков в школе / В.Ф.Габдулхаков // Вестник ТГГПУ – 2007. – № 4 (11). – С. 138-141.
3. Габдулхаков, В.Ф. О технологии формирования индивидуального образа речевого поведения / В.Ф.Габдулхаков // Современное дошкольное образование – 2011. – №5. – С. 72-76.
4. Давыдов, Ю.С. Концепция поликультурного образования в высшей школе Российской Федерации / Ю.С.Давыдов, Л.Л.Супрунова. – Пятигорск: ПГЛУ, 2003. –42 с.
5. Рубенштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л.Рубенштейн. – СПб.: Питер, 2000. –712 с.
6. Сидорчук, Т.А., Хоменко, Н.Н. Технологии развития связной речи дошкольников // Российский общеобразовательный портал // URL: <http://www.trizminsk.org/index0.htm> (дата обращения 10.12.2012).
7. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) // Образовательный портал // URL: http://www.pedlib.ru/Books/2/0320/2_0320-1.shtml (дата обращения 2.11.2012).
8. Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольников // Образовательный портал // URL: http://www.pedlib.ru/Books/6/0473/6_0473-1.shtml (дата обращения 2.11.2012).
9. Габдулхакова, В.Ф. Формирование творческой личности в условиях поликультурного образования: технологии творческой одаренности / В.Ф.Габдулхаков // Сб. научно-метод. материалов. – М.: Национальный книжный центр, 2011. – С. 125-130.