

УДК 008 (470.41-25)

Особенности становления и развития учреждений образования в культурном пространстве Казани

(конец XIX - начало XX вв.)

К.И. Мусина

*ФГОУВПО «Казанский (Поволжский) федеральный университет» Казань, Россия
(420021, г. Казань, ул. Татарстана, дом. 2)*

e-mail: musina-karina@mail.ru

Аннотация: В данной статье рассмотрены культурологические и исторические аспекты образования и образовательных учреждений в культурном пространстве Казани конца XIX - начала XX века, охрана и использование историко-архитектурного наследия как реализация функции современной адаптации зданий в условиях рисков.

Предпринята попытка выделить особенности развития мусульманских образовательных учреждений города, способствующих выживанию традиционной культуре народа и возрождению ценностей, связанных с культурной идентификацией казанских татар.

Ключевые слова: образование, исторический город, культурное наследие, социокультурное пространство, историко-архитектурная среда, мусульманские образовательные учреждения, мечеть, медресе, махалля.

The distinguishing features of the formation and development of educational institutions in the cultural space of Kazan

K.I. Musina

Federal State Educational Establishment of Higher Vocational Education

"Kazan (Volga region) Federal University", Russia (420021, Kazan, Tatarstan St. 2),

e-mail: musina-karina@mail.ru

Summary: In this article the cultural and historical aspects of education and educational institutions in the cultural space of Kazan late XIX - early XX century, protection and use of historical and architectural heritage as the implementation of the functions of modern adaptation of buildings are describes.

Development of Muslim educational institutions of the city, contributing to the survival of the traditional culture of the people and the revival of the values associated with the cultural identity of the Kazan Tatars are attempt.

Keywords: education, historical city, cultural heritage, cultural area, historical and architectural environment, Muslim educational institutions, mosques, madrasas, mahalla.

Исследователь русской культуры конца XIX – начала XX века Л.В.Кошман пишет, что в канун событий 1917 года Россия имела в своем культурном богатстве ценности мирового уровня [5. с. 18]. Интерес современников к общественно-культурной жизни России связан с излишней идеологизацией истории культуры в советский период. В гуманитарных исследованиях последних двух десятилетий широко рассматривается «культура предреволюционной России», ее духовный ренессанс, связанный с философско-религиозными изысканиями, образованием, краеведением, благотворительностью и меценатством как формами участия общества в культурном движении.

Одной из проблем культурно-просветительской жизни России остается сохранение наследия - духовного, культурного, экономического и социального капитала невозместимой ценности, которое питает современную науку, образование и культуру. Общество осознало необходимость сбережения и эффективного использования культурного наследия - одного из важнейших ресурсов мировой экономики. Оно имеет фундаментальное значение и составляет основу духовного и интеллектуального потенциала страны. Наравне с природными богатствами, это главное основание для национального самоуважения и признания мировым сообществом.

Духовное наследие культурно-образовательного пространства Казанской губернии на рубеже веков складывалось не только из образовательных программ, печатных изданий, исторических обществ, но так же и из самих учебных зданий, которые представляют собой культурно-материальное наследие. Кроме эстетической историко-архитектурной значимости это культурно-материальное наследие, а именно – места, напрямую связанные с историческими событиями, культурными традициями, религиозными верованиями, с художественно-литературными произведениями, несомненно имеют универсальную ценность и самодостаточность. Проблематика исследования состоит в том, чтобы попытаться проанализировать условия адаптации зданий образовательных учреждений, как архитектурных памятников в условиях рисков.

Внимательное изучение историографии образования в Казани в XIX веке убеждает в том, что эта сфера общественно-интеллектуальной жизни города нуждается в дальнейшем специальном изучении. Нельзя сказать, что эта проблема совершенно не изучалась. Интересные работы по отдельным аспектам этой темы представлены в работах по истории Казани Калинина Н.Ф., Воробьева Н.И., Валеева Р.М., Хайрутдинова Р.Р.,

Халитова Н.Х., Салихова Р.Р., а так же в работах по истории казанского образования Байбулатовой Л.Ф., Джерачи Р-П., Гарзавиной А.В., Загидуллина И.К.

Реформы 1860-х гг. ускорили развитие производительных сил в России. В стране появились новые города, были построены новые железные дороги, развилось банковско-кредитное дело. Послереформенное время внесло коррективы и в состав городского населения. В этот период стремительно растёт социальная мобильность в российском обществе, усиливается динамика общественно-культурной жизни. В ходе модернизации технической, культурной и научной сфер потребовалось огромное количество образованных специалистов в самых разных областях знаний.

Изменения общественно-политической жизни общества повлияли на развитие культуры, в первую очередь в области образования. Казань, как и все развитые губернские города России на рубеже столетий, являлась центром культурно-просветительской жизни региона. Урбанизация, которая изменила профессиональную структуру населения, сформировала специфический городской образ жизни [5]. В период с 1880 по 1913 гг. сложились историко-экономические предпосылки формирования историко-архитектурной городской среды Казани, специфического социокультурного пространства определяющего, самобытный, образ города.

Несмотря на кризисы и массивное разрушение общечеловеческого культурно-исторического наследия в XX веке, благодаря заинтересованности государства в образовании, сохранились здания многих старейших казанских вузов и школ – комплексы Казанского Императорского университета, Академии, гимназий, школ, которые в совокупности являются нашим историческим культурным наследием и формируют современный образ исторической части города, делая его неповторимым. Каждое здание является творческим выражением замысла конкретного автора или группы авторов, и в то же время отражает соответствующий культурный контекст и обладает особенными свойствами – уникальностью и аутентичностью. Это наследие представляет собой составную часть общечеловеческого универсального культурного наследия, и на нас, на представителях современного образованного общества, лежит обязанность сохранения его и передачи потомкам в неизменном виде.

В дореволюционной Казани действовали четыре высших учебных заведения, Университет, Духовная академия, Ветеринарный институт, а с 1876-1884 гг. - Женские высшие курсы с университетской программой.

Согласно Уставу 1864 г. гимназии были разделены на классические и реальные с семилетним сроком обучения. Основной формой среднего образования были классические гимназии. Гимназии часто становились центрами культурной и общественной жизни. Их преподаватели участвовали в создании научных обществ, библиотек, музеев и театров. Начало 1870-х годов ознаменовано появлением первых известных нам фотоальбомов с видами Казани», благодаря Фотографическому обществу, которое было создано профессорами и преподавателями гимназий для «иллюстрирования древних памятников, выдающихся архитектурных сооружений, живописных местностей, видов городов, и т.п., имеющих значение для истории Родины, или развития искусства» [2].

Постепенно в Казани складывалась система женского образования. На основании «Положение о женских училищах», утвержденного 1860 г. в Казани открылось первое в Казанской губернии женское училище «Казанское Мариинское училище первого разряда». Женские училища предназначались для подготовки женщин к ведению домашнего хозяйства.

Согласно Списку памятников истории и культуры, находящихся на государственной охране в Казани 434 (550) памятника истории и культуры, в том числе 4 памятника археологии, 133 истории, 285 (401) – градостроительства и архитектуры и 12 памятников искусства. Число вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность – более 500. Среди них в Реестр включены здания многих объектов культурно-образовательной среды города: комплексы Казанского университета и Духовной академии, мужские и женские гимназии, семинарии и медресе.

В разделе «памятники истории» значатся: Казанская духовная семинария, где жил и работал ученый и просветитель Каюм Насыри (Кремлевская, 4); Апанаевское медресе, где преподавали в конце XIX века известный педагог и журналист Ахмади-хаджи Максуди, драматург Галиаскар Камал, писатель Гаяз Исхаки и многие видные представители татарской интеллигенции (Марджани, 28); ветеринарный институт, где учился Николай Бауман (К.Маркса, 43); медресе Марджания, где работал татарский ученый-просветитель Шихабетдин Марджани и учились революционер-большевик Хусаин Ямашев, артист Ситдик Айдаров, композитор Салих Сайдашев и многие другие (З.Султана, 4); медресе Мухаммадия, где учился писатель Галиаскар Камал, писатель и общественный деятель

Фатих Амирхан и другие (Г.Тукая, 34); татарская учительская школа где учился Хусаин Ямашев (Г.Тукая, 73); Казанский медицинский институт (Университетская, 13).

В разделе «памятники градостроительства и архитектуры»: училище городское архитектор М.Григорьев (Бутлерова, 7), Александровский детский приют (Бутлерова, 30), Казанская Духовная академия (Ершова, 2), гимназия Шумковой (Жуковского, 14), комплекс Казанского университета (Кремлевская, 18), училище реальное (Левобулачная, 44), Ксенинская гимназия (Лобачевского, 2), гимназия мужская 1, здесь учились писатель С.Аксаков, математик Н.Лобачевский, химик А.Бутлеров и другие (К.Маркса 10), гимназия (К.Маркса, 41), училище коммерческое (К.Маркса, 65), училище художественное, архитектор К.Мюфке (К.Маркса, 70), училище промышленное, здесь учился С.М.Киров (К.Маркса, 72); медресе Музафария (Нариманова, 96); Родионовский институт благородных девиц, архитектор М.Коринфский (Тостого, 14); медресе Усмания (Г.Тукая, 16); гимназия Мануйловой (Япеева,14) [3].

Примечательно, что в Реестре из 23 образовательных учреждений, объектов культурного наследия, включены 6 исламских учебных заведений.

Исследователь европейской архитектуры Ю.Юколетто отмечает, что религиозный аспект был особо значим в эпоху романтизма, когда были сформулированы основные концепции сохранения объектов культурного наследия. Но аспект религии все еще остаётся значимым и в конце второго тысячелетия, когда современное общество вынуждено существовать в условиях распада духовных и нравственных ценностей, на фоне стремительных изменений и расширения технологического мира [11].

Создание условий для выживания существующих традиционных культур и возрождения ценностей, связанных с культурной идентификацией, является предметом особого внимания международного сообщества. Разнообразие культур признано основным приоритетом ЮНЕСКО. Для выживания традиционной культуры необходимо развитие образования и коммуникаций, то есть рост информированности общества, создание новых методов и приемов работы, создание новых ресурсов.

Новые веяния, которые проникали в общественную жизнь в конце XIX века, потребовали качественно нового образования и для мусульманского населения Казани. Подготовка подрастающего поколения к новым условиям жизни стало основой реформирования системы татарского образования. В школах – медресе вводят светские науки, создаются более эффективных учебные заведения, которые становятся светскими национальными школами мусульманского сообщества края.

В документе «Учебные заведения г. Казани в XIX в.», опубликованы сравнительные таблицы 1840, 1859 и 1890 гг. из источника «Приволжские города и селения в Казанской губернии» издания 1892 г.. В них указаны 3 вуза, 21 гимназия и школы (учебные заведения с широким общеобразовательным курсом обучения и специальные курсы и школы). Приведенные сведения указывают, что большинство учебных заведений Казани получило свое начало в последние пятидесятилетие, а именно в этот период число всех учебных заведений увеличилось в восемь раз, а число учащихся количеством 8905, увеличилось в пять раз. [4. с.742].

Далее указывается, что «в документе приведены данные по русскому населению. Такой прием, употреблен потому, что татарское население игнорирует русские учебные заведения, довольствуясь почти исключительно скудным обучением в медресах» (текст приводится в авторской редакции). Для татар имелись 21 учебное заведение, в которых обучались 1146 учащихся. Из них 1 Татарская учительская школа с преподаванием на русском языке, (в Списке памятников здание значится как «татарская учительская школа, где учился Х.Ямашев по ул. Г.Тукая, 73»), 8 начальных училищ и классов для обучения русскому языку и 12 медресе. [4. с.744].

Современные теории охраны историко-культурного наследия, вслед за рекомендациями ЮНЕСКО, приветствует сохранение религиозной общности как основного потенциала к поддержанию и сохранению культурных ценностей.

В Казани было три района расселения мусульманского население: Старо-татарская, Ново-татарская и Адмиралтейская слободы. В каждой слободе было несколько мечетей и при них приходы – махалли. Общность людей проживающих в махалле (мәһәллә (тат.) - городской квартал), стимулировала к созданию культурных ценностей и сохранению историко-культурного пространства. В современном понимании «махалля» – это традиционный социальный институт общинного типа, осуществляющий самоуправление жителями, посредством выбора комитета самоуправления. Комитет отвечал за вопросы организации быта и досуга жителей махалли, за осуществление правопорядка, способствовал объединению жителей махаллей в плане быта, традиции, морали и т.д. [11]. Как правило, центром квартала является мечеть, служащая культурным и просветительским центром, в котором проходят пятничные собрания махалли, заканчивающиеся торжественной молитвой.

При всех мечетях были начальные мектебы (мәктәб (тат.) - школа), а при крупных мечетях медресе, дававшие высшее духовное образование. К обучению в медресе татар

привлекало возможность обучения на родном языке, религиозный строй обучения и подготовка молодых людей к занятию духовных должностей, обеспечивающих их будущее. Не только богословы, но и значительный пласт интеллигенции (видные общественные деятели, юристы, врачи, писатели) получили первое образование в медресе.

В ведомости о магометанских приходах и медресе г. Казани за 1887 г. указано десять медресе (Источник НА РТ, ф.2, оп.2, д.3601, л.2-9).

В ведомости указаны следующие здания учебных учреждений:

1) медресе при каменной соборной мечети З.Усманова №8 на Тихвинской улице (ныне Г.Тукая), 40 учащихся, содержится на средства дома Усманова, имам Г.Г.Салихов;

- в Списке памятников значится как «медресе Усмания 1867 г. по адресу ул. Г.Тукая, 3»;

2) а) медресе при мечети на Сенном базаре №5, 75 учеников, в доме пожертвованном прихожанами, имам М.Ю.Сагитов; б) то же, 54 ученика, в доме купца М.Галеева, имам Г.М.Галеев;

- в Списке «Здание медресе «Мухаммадия», где учились в 1889-1897 гг. писатель и драматург Камал Галиаскар, в 1893-1897 гг. революционер-большевик Хусаин Ямашев, в 1895-1904 гг. писатель и общественный деятель Фатих Амирхан, в 1900-1906 гг. драматург и артист Карим Тинчури, в 1905-1906 гг. писатель Мажит Гафури, в 1909-1914 гг. революционер-большевик Камиль Якубов, один из первых татарских композиторов Султан Габяши по адресу ул. Г.Тукая, 34»;

3) медресе при малой каменной мечети №10 (Розовая мечеть), на Малосимбирской улице;

- в Списке «Мечеть у татарского кладбища, XX в. по адресу М.Гафури 67», ныне Казанское высшее мусульманское медресе 1000-летия принятия Ислама;

4) в Старотатарской слободе на Захарьевской улице, медресе при соборной Апанаевской №2 мечети 140 учеников, содержится на средства учеников, имам А.-Ш. Салихов;

- в Списке «Здание Апанаевского медресе (Касимия, Приозерное), где преподавали в конце XIX в. известный педагог и журналист Х.Н.Максуди (1868-1941), в начале XX в. ученый-тюрколог З.Валиди (1890-1970), драматург Г.Кулахметов (1881-1918), учились в 1893-1897 гг. выдающийся татарский писатель Г.Г. Исхаки (1878-1954),

в разные годы писатели М.В.Гали, А.Ш. Шамов, драматург Г.Камал (1879-1933), ученый историк, общественный деятель, А.З.Валиди, ученый- богослов М.Я. Бигиев (1873-1949), общественный деятель, публицист С.Н.Максуди (1875-1945), народный певец К.Мутыги и многие другие представители национальной интеллигенции, по адрес ул. Комсомольская , 28/11/ Ш.Марджани 28», ныне центр исламской культуры «Иман» и его типография;

5) в Старотатарской слободе на Захарьевской улице, медресе при Старокаменной соборной №1 мечети;

- в Списке «Здание медресе «Марджания», где 1871-1885 гг. работал татарский ученый – историк и просветитель Марджани Шихабетдин и где учились в 1890-1893 гг. революционер-большевик Хусаин Ямашев, в 1905-1910 гг. артист Айдаров Ситдик Ханафиевич, в 1910-1914 гг. композитор Салих Сайдашев, по адресу ул. З. Султана / К.Насыри, 6/15»;

6) медресе при соборной, каменной мечети №4 (Голубая мечеть) на ул. Б.Мещанской 1810 постройки, содержится на доходы прихожан;

- в Списке «Медресе «Музаффария», 1888г. по адресу ул. Нариманова, д.96 / С. Садыковой, 6»;

7) В Новотатарской слободе медресе при Старокаменной (Иске-таш) Большой соборной мечети №9 на Мало-Симбирской улице содержится на доходы прихожан (1802 постройки) 30 шакирдов, имам Х.Амирханов;

- в Списке «Ново-Слободская мечеть, по адресу ул. М.Гафури 34,а», здание медресе не сохранилось;

8) в Старотатарской слободе при мыльных заводах деревянная соборная №7 мечеть, при ней медресе. Мечеть построена в 1804 г. 60 шакирдов, имам А.В.Абдулгафаров на ее месте в1896 г.

- на этом месте была построена Азимовская мечеть по адресу Фаткуллина 15;

9) в Новотатарской слободе при соборной каменной мечети на Б.Симбирской улице Мечеть построена в 1805 г., содержится на доходы прихожан, 5 шакирдов, имам М-Ш.Х.Сагитов;

- здание мечети по ул.М.Гафури/Кзыл Татарстан 8, в аварийном состоянии;

10) в Адмиралтейской слободе на Большой ул. при деревянной №12 соборной мечети. Дата строительства неизвестна, содержится Казанским городским обществом на общественный капитал, 32 шакирдов, имам М. Габитов;

- здание по ул. Большая не сохранилось.

Сравнительный анализ источников и Списка памятников показал, что из десяти перечисленных в 1887 году медресе сохранилось семь зданий, шесть из них находятся на государственной охране. С 1990-х годов в Казани действуют восемь медресе построенные в новых микрорайонах города. Но только три из них - медресе Мухаммадия, Марджания и при Розовой мечети восстановлены в исторических зданиях при мечетях, возведенных в XIX веке. Этой ведомости соответствует карта «План Казани с окрестностями, издания А.Ильина 1887 г.» но, мечети на ней указаны вручную красной тушью и не все.

На фоне стремительно меняющегося социального и техногенного окружения эти образовательные учреждения представляют собой материальное воплощение идеи и судьбы мусульманской культуры. В условиях распада духовных и нравственных ценностей, восстановленные здания продолжают хранить духовную память и имеют универсальную ценность с точки зрения истории, искусства и науки.

Под «реализацией функции сохранения универсальных культурных ценностей», согласно современному международному праву по охране культурного наследия понимается ценностно-формирующий подход. Выявлены критерии, на основании которых определяют ценность объекта культурного наследия. Если объектом является здание образовательного учреждения, то оно должно быть уникальным, обладать возможностью интегрироваться в среду, быть аутентичным (подлинным), состоять на государственной охране и эффективно управляться.

Понятие «возможность интегрироваться в среду» предполагает реализацию функции адаптации зданий, то есть выявление принципов взаимодействия объекта культурного наследия и сложившегося социального и техногенного окружения.

Под «сложившимся социальным и техногенным окружением» понимаются социально-экологические проблемы, отражающиеся в организации историко-архитектурной среды. Непродуманные меры по формированию среды, нарушение естественных пространственных границ, истощение ресурсов наземного пространства, нарушение санитарных норм и низкого качества среды, отсутствие буферных зон - все эти перечисленные причины, приводят к деградации художественно-эстетической историко-архитектурной среды.

Уникальна история создания и строительства медресе «Мухаммадия» – объекта культурного наследия. Медресе входит в комплекс застройки Старо-Татарской слободы, образуя единый ансамбль с Галеевской мечетью, домами татарской знати и Усмановской мечетью. Высокое трехэтажное здание, стоящее под углом к красной линии застройки, невольно обращает на себя внимание необычной ориентацией и своеобразным декором фасада, выполненном в «кирпичном» стиле.

Комплекс зданий, а также границы участка, на котором расположено медресе, формировались в несколько этапов. Учебное заведение известно с начала XIX века, когда им руководил имам Сагит бин Ахмед из династии Сагитовых, которые считались крупными учеными-богословами, известными педагогами.

В 1909 году медресе возглавил второй имам этой мечети Галимджан Галеев-Баруди. Г.Галеев, благодаря пожертвованиям меценатов А.Хусаинова и Г. Утямышева, значительно расширил старое медресе, улучшил обстановку живущих в ней учащихся, устроил в медресе общую столовую, театр, больничный покой, во дворе при нем возвели круглое здание «ретирадов с умывальней».

Г.Галееву удалось реформировать учебно - педагогический процесс в своём медресе, вывести его в число лучших мусульманских учебных заведений Поволжья конца XIX — начала XX вв. Студенты выпускали газеты «Мухаммадия», «Телескоп». В 1891 году, были введены светские дисциплины, такие как математика, география, природоведение, русский язык и т.д. В итоге это учебное заведение превратилось в многоступенчатое медресе, где обучались в течение 14 лет [6].

Сейчас комплекс медресе Мухаммадия состоит из трех зданий: одноэтажного здания бывшего Сагитовского медресе, построенного в линии Тихвинской улицы (ныне Г. Тукая), трехэтажного Галеевского медресе и общежития, расположенного в глубине двора. В Национальном архиве РТ сохранился проект полукаменного нового корпуса на месте сгоревшего здания Галеевского медресе (НА РТ, Фонд 2, Опись 13, Дело 377). Именно в этот период все здания были объединены двухэтажным переходом, и в таком виде сохранились до нашего времени.

Таким образом, здание уникально и соответствует ценностным критериям: несет исключительное свидетельство существующей культурной традиции и кроме того медресе – место, напрямую связанное с событиями, традициями, верованиями, с художественно-литературными произведениями.

Как указывалось выше, объект культурного наследия должен обладать возможностью интегрироваться в среду, сохранив при этом свои стилистические особенности. В советское время в здании находились различные учреждения. Здание было обновлено и с 1996 года используется учреждением религиозного образования «Мухаммадия - Казанское высшее мусульманское медресе». По окончании медресе присваиваются квалификации: имам-хатыб, преподаватель основ Ислама, преподаватель и переводчик арабского языка [7]. Восстановление первоначальной образовательной функции повысило универсальное значение объекта культурного наследия.

Кроме того за время выполнения проекта реставрации в 2007 году [9], были найдены документы, проанализированы научные источники, проведено обследование и выявлено, что здание не подвергалось разрушительным переделкам и сохранило свою аутентичность (подлинность).

Здание состоит на государственной охране и является объектом культурного наследия регионального значения, в соответствии с постановлением СМ ТАССР №320 от 27.07.1987, и состоит в государственном охранном реестре памятников истории и культуры г. Казани под №262. [2] .

Благодаря инициативе Духовного Управления мусульман Республики Татарстан, поддержки государства (включение объекта культурного наследия в долгосрочную программу финансирования объектов наследия «Мирас»), своевременному устранению причин вероятных кризисных состояний объекта, здание находится в удовлетворительном состоянии.

К отрицательным факторам можно отнести недостаточность средств выделяемых государством на ремонт и поддержание здания. Отсутствие пространственных границ – «зажатость» территории между рынком с западной и заброшенной территорией соседнего домовладения с восточной стороны. Отсутствие территории, необходимой для адекватного существования объекта культурного наследия, усугубилось строительством в 1990-х годах административного здания по адресу ул. Парижская коммуна 24а, в исторических границах объекта. Этот участок использовался как рекреационная зона, которую руководство медресе раньше использовало для разведения огорода, а зимой - для устройства ледового катка.

Подводя итог, надо отметить, что медресе являются удачным примером адаптации образовательного учреждения - в культурном пространстве Казани и является позитивным

примером сотрудничества и заинтересованности духовных и административных структур города.

В заключение необходимо отметить, что изменения общественно-политической жизни общества на рубеже XIX-XX столетий повлияли на развитие культуры, в первую очередь в области образования. Казань, как и все развитые губернские города России, являлась центром культурно-просветительской жизни региона. Духовное наследие культурно-образовательного пространства Казанской губернии складывалось не только из образовательных программ, печатных изданий, исторических обществ, но и из самих учебных зданий, которые представляют собой историко-культурное материальное наследие.

Комплексы Казанского Императорского университета, Духовной академии, гимназии, семинарии, медресе, в совокупности формируют современный образ исторической части города, делая его неповторимым. Каждое здание отражает соответствующий культурный контекст и обладает особенными свойствами - уникальностью и аутентичностью. Это наследие является составной частью общего универсального наследия человечества, и мы обязаны сохранить его и передать потомкам в неизменном виде.

В отличие от столичных университетов, в Казани в конце XIX века работала плеяда выдающихся востоковедов и тюркологов (Н.Ф.Катанов, Н.И.Ильминский, С.Е.Малов и др.). Отличительную черту составляло вызванное местными потребностями преподавание турецкого, татарского, арабского, монгольского и калмыцкого языков.

Так же, особенностью является то, что Казань всегда являлась центром мусульманского образования Поволжья и Приуралья, а татарские слободы - центром образования, искусства и архитектуры. Стиль и каноны мусульманской искусства, с одной стороны, и этническая традиция, с другой, определили национальную самобытность татарской художественной культуры.

Живя в слободах, татарское население как могло, сохраняло свою аутентичность несмотря на риски: войны, смену формации в 1917 году, этапное уничтожение учреждений религиозно-просветительского назначения в 1930-х годах, замещение усадебной застройки пятиэтажными жилыми домами (так называемыми «хрущевками»), в 1970-х годах, которая привела к изменению пространственно-планировочной структуры слободы. К этому времени относятся демонстративный снос городскими властями, трех памятников архитектуры: Казаковской мечети на улице Татарстан и двух мечетей на улице Большая в Адмиралтейской слободе. После закрытия мечетей и медресе в 1920-х

годах, в большинстве зданий были размещены образовательные учреждения советского типа – профессионально-технические училища, начальные школы и детские сады.

Из семи сохранившихся медресе из приведенного выше списка 1887 года, все здания имеют общие типологические черты. Это небольшие школьные двух-трехэтажные каменные сооружения с фасадами в 8-12 осей окон, выполненные в классицистических формах, размещались в одном квартале с мечетью. Образование в медресе воспитывало характер, требовало аскетичного времяпровождения в трудах и учебе. При медресе были земельные участки с хозяйственным двором и набольшим садом, на которых трудились шакирды.

Настоящее время – время ренессанса для Татарской слободы. Слобода была объявлена «заповедником», а затем в 2010 году «достопримечательным местом», были разработаны и задействованы программы финансирования и менеджмента. В образовательном пространстве так же наступили перемены - с 1994 года в Казани открылись и действуют восемь медресе, из которых три возродились в прежних исторических зданиях - объектах культурного наследия: медресе Мухаммадия, Марджания и медресе при мечети №10 . Это современные образовательные учреждения, размещенные в зданиях, адаптированных под современные функции. К сожалению, только одно из них отразило преемственность в самоназвании: «Мухаммадия - Казанское высшее мусульманское медресе», «Казанский исламский колледж» и «Казанское высшее мусульманское медресе 1000-летия принятия ислама».

Современная охрана культурного наследия не означает возвращения к прошлому. Скорее она требует предпринять меры к движению и развитию вслед за реальностью жизни и потенциалу существующих природных, физических и культурных ресурсов. Республика Татарстан выделяет средства и проводит мероприятия по возрождению самобытного мира татарской слободы, использованию его потенциала для привлечения инвестиций, расширения туристического бизнеса, музеефикации, создания досуговых и деловых центров.

Наступление XXI столетия как начала новой эпохи осознается современниками. Это время несет с собой новые не только экономические, но и социальные, нравственные и эстетические проблемы. К сожалению, со сменой структуры общества в советский период, приведшего к уничтожению устоев жизни и просветительских учреждений, все мероприятия по возрождению культуры казанских татар носят превентивные меры, относятся к аранжировке и декорированию среды.

Развитие не происходит просто, оно потребует сознательности от местных органов управления, частных собственников. Как и потребует увеличения знаний и способности критической оценки культурной ценности противопоставленной экономическому и финансовому аспекту, особенно в секторах, задействованных в городском планировании.

Выживание существующих традиционных культур и возрождение ценностей, связанных с культурной идентификацией, являются предметом особого внимания, творческое разнообразие культур признано основным приоритетом всего международного сообщества. Последствия такой расстановки приоритетов отражены в растущей необходимости образования и коммуникаций, как необходимых в текущей ситуации требований в растущей информированности и создании новых методов и приемов работы, создании новых ресурсов для осуществления работы.

Литература:

1. Гарзавина А.В. Знаменитые люди о Казанском крае. – Казань: Татарское кн. изд-во, 1987. -184 с. с ил.

2. Гольдшмидт И.П. Корифеи Казанской фотографии // Казань, 1995. -№8.

3. Изучение, охрана и реставрация и использование недвижимых объектов истории и культуры в РТ, информац сборник. Вып.2-3. памятники истории и культуры, ист-культ территории, историч города; Под. ред. И.М.Нестеренко. –Казань: Карпол, 2001.- 335 с.

4. История Казани в документах и материалах. XIX век. Книга 4: Образование: высшее, среднее, начальное / Под ред. И.К. Загидуллина. – Казань: Таткнигоиздат, 2012. – 784 с. с ил.

5. Очерки русской культуры. Конец XIX – начало XX века. Т. 1 Общественно – культурная среда. – М.: Издательство Московского университета, 2011. - 880 с. с ил.

6. Хайрутдинов Р.Р. Салихов Р.Р. Вакуф // Дизайн и новая архитектура, 2002. -№9. - с.30-32

7. Казанское высшее мусульманское медресе Мухаммадия // [Электронный ресурс]. URL: azan.spravkarf.ru/firm/kazanskoe_vysshee_musulmansкое_medrese_muhammadiya

Дата обращения 15.05.2014

8. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (Принята в г. Париже 16.11.1972 на 17-ой сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО) // [Электронный ресурс]. URL: <http://www.zonazakona.ru/law/abro/art/2687/>

Дата обращения 15.05.2014

9. Мусина К.И. Здание медресе «Мухаммадия» по ул. Г. Тукая, 34. Проект. – Казань: Казанский Гипростройавиапром, 2011.

10. Jokilehto J. A History of Architectural Conservation. – Oxford, 2002.