



**ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА
В КОНТЕКСТЕ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**Сборник статей
Международной научно-практической конференции
4 ноября 2024 г.**

АЭТЕРНА
УФА
2024

УДК 00(082) + 37 + 159.9 + 316.6
ББК 94.3 + 88 + 60 + 74
ISBN 978-5-00249-097-4
П 863

Ответственный редактор:
Сукиасян Асатур Альбертович, к.э.н.

В состав редакционной коллегии и организационного комитета входят:

Бабаян Анжела Владиславовна, д.пед.н.	Куликова Татьяна Ивановна, к.псих.н.
Баишева Зиля Вагизовна, д.фил.н.	Маркова Надежда Григорьевна, д.пед.н.
Булатова Айсылу Ильдаровна, к.соц.н.	Мухамадеева Зинфира Фанисовна, к.соц.н.
Васильев Федор Петрович, д.юр.н.	Мухамедова Гулчехра Рихсибаевна, к.пед.н.
Виневская Анна Вячеславовна, к.пед.н.	Симонович Надежда Николаевна, к.псих. н.
Гетманская Елена Валентиновна, д.пед.н.	Симонович Николай Евгеньевич, д.псих. н.
Ежкова Нина Сергеевна, д.пед.н.	Смирнов Павел Геннадьевич, к.пед.н.
Епхьева Марина Константиновна, к.пед.н.	Танаева Замфира Рафисовна, д.пед.н.
Кленина Елена Анатольевна, к.филос.н.	Юсупов Рахмьян Галимьянович, д.и. н.

Психология и педагогика в контексте междисциплинарных исследований: сборник статей Международной научно-практической конференции (4 ноября 2024 г., г. Челябинск). - Уфа: Аэтерна, 2024. – 250 с.

Настоящий сборник составлен по итогам Международной научно-практической конференции «Психология и педагогика в контексте междисциплинарных исследований», состоявшейся 4 ноября 2024 г. в г. Челябинск. В сборнике статей рассматриваются современные вопросы науки, образования и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для широкого круга читателей, интересующихся научными исследованиями и разработками, научных и педагогических работников, преподавателей, докторантов, аспирантов, магистрантов и студентов с целью использования в научной и педагогической работе и учебной деятельности.

Все статьи проходят экспертную оценку. Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей. Статьи представлены в авторской редакции. Ответственность за точность цитат, имен, названий и иных сведений, а так же за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

При использовании опубликованных материалов в контексте других документов или их перепечатке ссылка на сборник статей научно-практической конференции обязательна.

Полнотекстовая электронная версия сборника размещена в свободном доступе на сайте <https://aeterna-ufa.ru/arh-conf/>

Сборник статей постатейно размещён в научной электронной библиотеке elibrary.ru по договору № 242 - 02 / 2014К от 7 февраля 2014 г.

Абдуразакова Д. М.,
д. п. н., профессор,
Дагестанский государственный педагогический
университет им.Р.Гамзатова)
г. Махачкала

ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ШКОЛЫ

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы взаимодействия семьи и школы. На основе анализа нормативных документов, литературы автор определяет актуальность указанной темы. Выделяет особенности семейного воспитания в современных условиях. Автор подчеркивает значимость взаимодействия семьи и школы для эффективного воспитания подрастающего поколения. Автор пришел к выводу о том, что особенности каждой семьи следует учитывать в процессе взаимодействия семьи и школы в воспитании и обучении детей.

Ключевые слова: семья, взаимодействие семьи и школы, семейное воспитание, особенности семьи.

В современном обществе серьезной проблемой стало воспитания подрастающего поколения как носителей семейных ценностей. В нормативно - правовых документах, регулирующих сферу образования: Закон «Об образовании в РФ», Концепция духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ, Стратегия воспитания в РФ на период до 2025 года, ФГОС начального и ООО и др. отмечается необходимость тесного взаимодействия родительской общественности с образовательными организациями. В указанных документах подчеркивается, что взаимодействие семьи и школы может результативно решать такие проблемы, как правильный выбор образовательной программы для детей, профилактическая работа с «трудными детьми», развитие у них ценностного отношения к здоровью, семье, образованию.

Современная школа и семья, как институты воспитания имеют особенности во взаимодействии, которые представлены в трудах С.И. Голод, М.С. Мацковского, Н.М. Римашевской, А.Г. Харченко, Л.В. Карцевой и др. с точки зрения социологического подхода. Педагогические и психологические аспекты исследуемой проблемы рассматриваются в исследованиях Ю.П. Азарова, Т.М. Афанасьева, С.Г.Вершловского, С.В. Дармодехина и др. Как показывает анализ теории и практики исследований в области семейного воспитания, актуальной стала проблема, связанная с критикой ценностей старшего поколения со стороны повзрослевших детей. В такой ситуации родители, сталкиваясь с нестандартными воспитательными ситуациями, все чаще обращаются за помощью к педагогу, психологу, испытывая недостаток собственных педагогических, психологических знаний и способностей. Так Ю.П. Азаров в книге «Семейная педагогика» пишет, что в советское время «жизнь невольно подсказывает, как подлинные духовные ценности сосредоточились в семье. Семья выступила в роли хранителя и воплощения высокой Любви, Труда и Свободы. Одной из приоритетных ценностей стала необходимость защиты как детей, так и их родителей, которые проповедуют идеалы Любви и Свободы. Безусловно, государство должно обеспечить защищенность в стране, однако в

первую очередь именно от семьи зависит, как будут реализовываться права и обязанности в условиях конфликтов и войн, как предотвратить лишние стрессы и страдания для детей, как сделать семью оплотом гуманного воспитания» [1, с.2].

Из - за различных процессов в политической, экономической и социальной жизни о в современном обществе в семейном воспитании произошли большие изменения. С переходом образовательной системы к субъект - субъектной парадигме повышается значимость проблемы сотрудничества участников учебного процесса в школе. Семья и школа, как ключевые институты социализации детей, в последние десятилетия оказались в новых социокультурных условиях, что привело к разногласиям в целях их взаимодействия, уменьшению взаимопонимания и общей степени сотрудничества. Множество исследователей (Е.Г. Замолоцких, Т.В. Коваленко, Е.В. Коротаева, И.В. Крупина, М.Н. Недвецкая и другие) подчеркивают необходимость глубокого теоретического и практического изучения вопросов, связанных с повышением эффективности взаимодействия между семьей и школой. Ученые также отмечают, что воспитательный потенциал российской семьи уменьшается, а взаимопонимание между родителями и детьми падает [4,6].

В исследованиях проблем современного детства Д.И.Фельдштейн подчеркивает: «Нам предстоит детально раскрыть особенности социокультурной среды Детства, разных ее форм во всей их многоуровневой представленности, выявив те факторы этой среды, которые активно воздействуют на детей - от социально - культурной ситуации российского социума в целом до различных отдельных макро – и микросред, в которые включен ребенок»[7]. Причиной снижения роли семьи в воспитании и воспитательного потенциала семьи стали высокая занятость родителей, сложная психологическая ситуация в некоторых семьях, отсутствие общих интересов и семейных традиций. В сложной ситуации современности семья в основном свои функции по воспитанию детей перекладывает на школу, которая, как считают родители, отвечает не только за уровень образования, но и за уровень адаптированности в обществе, позитивной социализированности нравственной воспитанности детей. Эти аспекты привели к реальной необходимости пересмотра ролей в процессе взаимодействия семьи и школы, в системе их взаимодействий в образовательном и воспитательном процессе. Становится очевидным фактом то, что решать задачи воспитания и обучения, проблемы социализации детей достижимо только при объединении усилий семьи и школы. Взаимоотношение и взаимодействие семьи и школы должны быть адекватны современным реалиям, требованиям и возможностям. Эффективность взаимоотношений семьи и школы зависит от формирования устойчивых партнерских отношений, где обе стороны выступают не просто как участники, но и как соавторы образовательного процесса. Родители, взаимодействуя со школой, могут стать важными союзниками в реализации учебных программ, в то время как образовательные учреждения должны учитывать уникальные особенности каждой семьи. Это касается не только разнообразия культурных и социальных контекстов, но и индивидуальных образовательных потребностей ребенка.

Ключевую роль в этом взаимодействии играют открытость и коммуникация. Регулярное общение между учителями и родителями позволяет выявить проблемы на ранних стадиях и совместно находить решения. Функционирующие образовательные сообщества, в которых активно привлекаются родители, демонстрируют более высокие показатели успеваемости и

удовлетворенности обучением среди детей. Кроме того, значимым аспектом является создание благоприятной среды для совместной работы, будь то через родительские собрания, семинары или проектные группы. Это не только способствует укреплению связей между семьей и школой, но и формирует у детей чувство принадлежности к общей образовательной системе, что, в конечном итоге, укрепляет их мотивацию и желание учиться. Для определения педагогической обоснованности взаимодействия между семьей и школой, а также для выявления условий, способствующих его эффективности, необходимо рассмотреть ключевые характеристики данной категории взаимодействия. В педагогике значение термина «взаимодействие» раскрывается в исследованиях таких ученых, как Н.Ф. Родионова, И.А. Хоменко, И.А. Колесникова, В.А. Караковский, Н.И. Крупина, Л.И. Маленкова, П.И. Пидкасистый и Н.В. Бордовская. Основываясь на их работах, можно представить педагогическую характеристику "взаимодействия" как согласование действий, целей и методов; взаимное влияние сторон; объединение усилий в воспитании с целью обеспечения комфортного существования ребенка в семье, школе и обществе. Современные исследования Е.В. Бондаревской, Л.Н. Давыдова, В.А. Караковского, М.И. Маленковой, М.Н. Недвицкой, Х.Т. Загладиной, Н.Ф. Родионовой и И.А. Хоменко, посвящены вопросам теории и практики взаимодействия семьи и школы. В исследованиях ученых рассматриваются вопросы системно - деятельностного подхода и педагогического сопровождения детей и их семей, а также стратегии деятельности образовательных организаций с родителями [3,4,6].

На основе анализа теоретических подходов взаимодействие семьи и школы осмысливается как целостный процесс согласования, взаимного влияния и интеграции целей и ценностей воспитания. Построение таких взаимоотношений между институтами воспитания является актуальной задачей для любой образовательной организации. Школьное образование опирается на авторитет педагога и уникальные формы взаимодействия как на горизонтальном уровне (между учениками), так и на вертикальном (между учителем и учеником). В отличие от этого, воспитание в семье отличается особой эмоциональной насыщенностью, основываясь на близких родственных чувствах, а также на глубокой и бескорыстной любви, которую родители испытывают к своим детям, и наоборот.

В психолого - педагогической литературе подчеркивается, что влияние семьи на формирование личности ребенка обусловлено несколькими ключевыми факторами: социально - культурным, который зависит от образовательного уровня родителей и их ценностей; социально - экономическим, определяемым имущественным положением семьи; и бытовым, который формируется в условиях проживания и образом жизни. Эти аспекты определяют важные воспитательные функции семьи, обеспечивающей как физическое, так и эмоциональное развитие малыша. В младенчестве и раннем детстве семья является непревзойденным воспитателем, замену которому не могут составить ни одноклассники, ни другие социальные структуры. В подростковом возрасте семья продолжает оказывать значительное влияние, хотя роль школы начинает возрастать. Кроме того, семья решает ключевые задачи интеллектуального роста ребенка: на всех этапах социализации интересы и интеллектуальные характеристики её членов формируют когнитивное развитие, внутренний мир и стремление к знаниям. В ней закладываются базовые жизненные ценности, которые находят отражение в социальном и межэтническом

взаимодействии, определяют стиль жизни, амбиции и жизненные цели индивида, создавая пространство для саморазвития и самореализации.

Таким образом, в процессе взаимодействия семьи и школы в воспитании и обучении детей следует учитывать то, что в каждой семье человек проходит уникальный процесс социализации, который зависит от объективных факторов, системы ценностей, от стиля жизни и отношений в семье.

Список литературы

1. Азаров Ю. П. Семейная педагогика. Серия "Мастера психологии". - СПб.: Издательство «Питер», 2011. - 400с.
2. Афанасьева Т.М. Семья: Проб. Учеб. Пособие для учащихся ССЗ. – М. 1986. - 224 с.
3. Замолоцких Е.Г. Семья и школа социальные партнеры (исторический аспект) // Педагогика и психология образования. 2010. №1.
4. Недвецкая М.Н. Управление качеством педагогического взаимодействия школы и семьи: автореф. дис. д - ра пед. наук. - М., 2009. - 41 с.
5. Образование взрослых: опыт и проблемы / Под. ред. С. Г. Вершловского. СПб.: ИВЭСЭП, Знание, 2002.
6. Позднякова Татьяна Николаевна Проблемы взаимодействия семьи и школы в современной образовательной практике / <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-vzaimodeystviya-semi-i-shkoly-v-sovremennoy-obrazovatelnoy-praktike?ysclid=m2k8cbu11m983134695>
7. Фельдштейн Д. И. Современное детство как социокультурный и психологический феномен <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennoe-detstvo-kak-sotsiokulturnyy-i-psihiologicheskii-fenomen?ysclid=m2k90ecgcq321300421> (дата обращения 22.10.2024).

© Абдуразакова Д.М., 2024

УДК 373.2

Азанович А. А.

Воспитатель

МБДОУ д / с № 15 г. Белгорода

Понаморева В. С.

Воспитатель

МБДОУ д / с № 15 г. Белгорода

Шевцова М. В.

Воспитатель

МБДОУ д / с № 15 г. Белгорода

ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ. ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ

Аннотация. В статье описываются инновационные подходы подготовки детей к школе.

Ключевые слова: подготовка к школе, дети, детский сад, обучение, развитие.

Подготовка детей к обучению в школе начинается задолго до поступления в школу и осуществляется на занятиях в ДОО на основе привычных для ребенка видов деятельности: игры, рисования, конструирования и др. Какой бы деятельностью ребенок ни занимался, в ней всегда присутствует когнитивный элемент, он старается узнать новое, старается самостоятельно что-то построить, слепить. Но не это главное в формировании готовности к учебной деятельности.

Важно помнить, что содержание обучения в первом классе и в подготовительной и старшей группах детского сада во многом совпадает.

Инновационными и эффективными формами сотрудничества с родителями являются групповые семинары, круглый стол, диспуты, практикумы, тренинги для родителей, ролевые игры.

Инновационные формы предполагают активную позицию родителей, партнерство с педагогами, инициативность в процессе сотрудничества и побуждения к действиям и применение в семейной среде, т. е. то, что приобретали, надо интерпретировать сообразно своим индивидуальностям (родителя).

Инновационные формы предполагают как теоретическое ознакомление с проблемой, так и практические выводы из конкретных ситуаций (например, проигрывание ситуаций самими родителями). При этом надо учитывать, что не все родители имеют педагогические и психологические навыки по работе с детьми. Метод проигрывания ситуаций поможет родителям реально посмотреть на себя со стороны, оценить адекватно и объективно оценить все трудности при поступлении в школьное обучение.

Эффективной является параллельная работа с детьми по этой же проблеме. Такой подход может быть легко организован в детском саду, в котором с детьми ведутся занятия по подготовке к школе, а родители имеют возможность наблюдать степень знаний и умений своих детей. Потом они обсуждают волнующие их проблемы на специально организованным мероприятиям (формам) — групповые семинары, круглый стол, диспуты по формированию готовности родителей к поступлению ребенка в школу. На этой основе можно наглядно рассмотреть двойственность ситуации, выявить позицию ребенка и взрослого и суметь правильно ориентироваться на потребности и формирование необходимых компетентностей родителей.

Работа воспитателя дошкольного учреждения по формированию у детей мотивов учения и положительного отношения к школе направлена на решение трех основных задач:

1. формирование у детей правильных представлений о школе и учении;
2. формирование положительного эмоционального отношения к школе;
3. формирование опыта учебной деятельности

Таким образом, формирование мотивов учения и положительного отношения к школе — одна из важнейших задач педагогического коллектива ДОО и семьи в подготовке детей к школе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении / Под ред. Г. И. Щукиной. — М.: Просвещение, 2007. — 176 с.
2. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Просвещение, 2009. — 189 с.

3. Валлон А. Психическое развитие ребенка. — СПб., 2010. — 208с.
4. Инновационные технологии дошкольного образования в современных социокультурных условиях / Г. В. Фаина [и др.]. — Балашов, 2004. — 64 с.
5. Никитин, Б. П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры / Б. П. Никитин. — М., 2012. — 160 с.

© Азанович А. А., Понаморева В. С., Шевцова М. В., 2024

УДК 373.211.24

Астаева Н. В.

воспитатель

МДОУ «Детский сад комбинированного вида №19
п Разумное Белгородского района Белгородской области»

Данадаева А. И.

воспитатель

МДОУ «Детский сад комбинированного вида №19
п Разумное Белгородского района Белгородской области»
(п Разумное, Белгородского района, Белгородской области, РФ)

РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОБОРУДОВАНИЯ В.В. ВОСКОВОВИЧА

Аннотация.

В статье рассматривается использование оборудования В.В. Воскобовича для развития мыслительных процессов у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья. Описаны методы, способствующие улучшению когнитивных навыков, таких как внимание, память и логическое мышление. Оборудование В.В. Воскобовича предоставляет интерактивные и игровые элементы, что позволяет детям более активно участвовать в учебном процессе. Рассматриваются практические примеры применения этих методик в коррекционной педагогике, а также результаты их внедрения.

Ключевые слова

дошкольники, ограниченные возможности здоровья, мыслительные процессы, оборудование В.В. Воскобовича, коррекционная педагогика, когнитивное развитие, интерактивные игры, логическое мышление.

Развитие мыслительных процессов у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья — важная задача, требующая особого подхода и применения эффективных методик. Одним из таких инструментов является оборудование В.В. Воскобовича, которое сочетает в себе элементы игры и обучения, способствуя активному вовлечению детей в процесс познания.

Оборудование В.В. Воскобовича, включающее различные развивающие игры и материалы, направлено на активное вовлечение детей с ограниченными возможностями

здоровья в образовательный процесс. Занятия с этими материалами способствуют развитию логического и критического мышления, а также улучшают внимательность и память. Игровые формы обучения создают комфортную атмосферу, что снижает уровень тревожности у детей. Такой подход не только повышает интерес к занятиям, но и способствует формированию навыков сотрудничества и коммуникации, что особенно важно для их социальной интеграции. Кроме того, использование оборудования помогает педагогам лучше оценивать индивидуальные достижения каждого ребёнка и корректировать подходы к обучению, что способствует более эффективному развитию мыслительных процессов [2].

Оборудование В.В. Воскобовича включает в себя наборы для решения различных образовательных задач, которые помогают развивать когнитивные навыки, такие как внимание, память и логическое мышление. Эти наборы состоят из игровых элементов, которые могут включать кубики, мозаику, карточки и другие наглядные материалы. Каждый набор предназначен для решения конкретных задач и адаптирован для детей с ограниченными возможностями здоровья. Наглядные и тактильные компоненты способствуют активному вовлечению детей в образовательный процесс, позволяя им самостоятельно исследовать, экспериментировать и участвовать в интерактивных играх. Это создаёт условия для более глубокого усвоения знаний и развития мыслительных процессов в игре и обучении [1].

При работе с данными материалами используется интегрированный подход, который включает:

1. Игровые формы обучения, проводимые в рамках занятий, помогают создать непринужденную атмосферу, которая снижает уровень стресса и повышает мотивацию детей. Они позволяют детям учиться, активно участвуя в процессе и взаимодействуя с другими, что способствует лучшему усвоению материала. Игровые занятия формируют позитивное отношение к обучению, помогают развивать социальные навыки и способствуют эмоциональному развитию. Такие формы работы также могут быть адаптированы под индивидуальные потребности детей, что делает обучение более эффективным и доступным для всех участников.

2. Интерактивность в обучении позволяет детям активно участвовать в процессе, что значительно повышает их концентрацию и способствует более глубокому усвоению нового материала. Благодаря взаимодействию с педагогом и сверстниками дети могут обмениваться мнениями, задавать вопросы и выражать свои идеи. Такой подход создает атмосферу сотрудничества, что способствует развитию критического мышления и творческих способностей. Кроме того, активное участие помогает детям закрепить знания, поскольку они применяют теорию на практике, что делает процесс обучения более увлекательным.

3. Постепенное усложнение заданий позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, помогая ему справляться с новыми задачами в комфортном темпе. Это создаёт основу для уверенного обучения, где каждый шаг продуман и соответствует текущему уровню развития. Такой подход также способствует формированию чувства успеха, что повышает мотивацию детей и стимулирует их желание учиться дальше. Постепенное увеличение сложности задач может быть основано на наблюдении за успехами и потребностями каждого ребёнка, что обеспечивает индивидуальный подход [3].

Исследования показывают, что использование развивающих игр В.В. Воскобовича положительно влияет на развитие мыслительных процессов у дошкольников с

ограниченными возможностями здоровья. Дети становятся более внимательными, лучше запоминают информацию и учатся логически мыслить. Кроме того, занятия помогают формировать социальные навыки и уверенность в себе, что важно для их общего развития. Эти игры не только стимулируют познавательную активность, но и создают комфортную атмосферу, способствующую эмоциональному развитию и взаимодействию с окружающими, что крайне важно для гармоничного роста ребёнка [2].

Таким образом, использование развивающих игр В.В. Воскобовича в работе с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья способствует не только развитию мыслительных процессов, но и созданию позитивной образовательной среды. Это помогает детям легче усваивать знания и развивать важные навыки, необходимые для дальнейшего обучения и социальной адаптации. Внедрение подобных методик в практику педагогов станет важным шагом к повышению качества образования для данной категории детей.

Список использованной литературы:

1. Воскобович В.В. Развивающие игры В.В. Воскобовича в проектной деятельности дошкольников. Методическое пособие – М.: Сфера, 2023. – 112 с.
2. Воротягина И.Г., Степанова Е.Ю., Зевакина Н.Н. Внедрение развивающих игр В.В. Воскобовича в воспитательно - образовательный процесс ДООУ // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — № 3. — С. 88–89.
3. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии — М.: Издательство Юрайт, 2024. – 160 с.

© Н.В. Астаева, А.И. Данадаева, 2024

УДК 37

Баланда Н.Л.

преподаватель высшей квалификационной категории
ОГАПОУ «БМТ»
г.Белгород, РФ

Солодовникова Е.В.

преподаватель первой квалификационной категории
ОГАПОУ «БМТ»,
г.Белгород, РФ

Мельникова Р.И.

преподаватель высшей квалификационной категории
ОГАПОУ «БМТ»
г.Белгород, РФ

СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Аннотация

Процессы демократизации и германизации в современном обществе предусматривает необходимость создания для лиц с нарушениями и с ограниченными возможностями

здоровья (ОВЗ) на получение образования, на развитие их индивидуальных способностей, на интеграцию личности в социуме.

Ключевые слова

Личность, общество, интеграция, воспитание, формирование.

Интеграция лиц с нарушениями развития, ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в общество нормально развивающихся сверстников и взрослых по праву признается дефектологами как высшая ступень социально - трудовой и профессиональной адаптацией.

Основная задача образовательного учреждения, в котором обучаются студенты с ОВЗ - это создание такой коррекционно - развивающейся среды, которая бы обеспечила развитие механизмов недостатков в психическом и физическом развитии каждого студента, и на этой основе – решение проблемы его социально - трудовой адаптации и реабилитации, интеграции в современное общество.

Взаимоотношения со сверстниками и педагогами в рамках образовательного учреждения являются основной социальной адаптацией обучающегося. Работа на уроке начинается с установления контакта между обучающимися и педагогом. Студенты приветствуют друг друга, передают свое настроение, эмоциональное отношение к происходящим событиям с помощью вербальных и не вербальных средств. В практике специального организованного общения ученики усваивают правила и нормы поведения в совместной деятельности, учатся вежливо обращаться к окружающим людям, прислушиваются к мнению собеседника, учатся не перебивать друг друга. На уроках создаются педагогические условия для развития личности студента, творческого усвоения знаний, проявления личного отношения к изучаемому материалу, осмысления нравственных ценностей.

Для успешной социализации студентов с ОВЗ необходимо расширять бытовой и социальный опыт обучающихся:

1. Педагоги связывают любые теоретические понятия с окружающей действительностью – моделирование жизненных и производственных ситуаций.

2. Проводят занятия с применением сюжетно - ролевых игр. Моделируя, разыгрывая и разбирая различные ситуации, обучающиеся расширяют свой социальный опыт. Большую роль так же играет наличие реквизита - это помогает воспроизвести обстановку и вызывает эмоциональный отклик у студентов.

3. Применение системы экскурсий, предусмотренных образовательной программой нацеливает студентов на восприятие и преодоление страха при смене обстановки вне образовательного учреждения: в рамках образовательной программы планирование экскурсии на якорное предприятие с целью знакомства с производством, смена привычной обстановки, социализация и преодоление страха перед внешним миром.

4. Применение «Деловой игры» на занятиях. Например, изучается тема «Профориентация и трудоустройство», обучающиеся под руководством педагога разыгрывают ситуацию обращения в отдел кадров для устройства на работу и упражняются в диалоге с работодателем. Чем больше жизненных ситуаций рассматривается на уроке, проводится внеклассных мероприятия, тем больше педагог может быть уверен в том, что его выпускники используют полученные знания в новой или изменённой ситуации, что всегда является сложным для детей с ОВЗ.

Для того, чтобы помочь особому ребенку без труда влиться в общество, найти работу и быть социально развитым гражданином нашей страны, необходимо видеть лучшие

качества обучающегося, развивать его коммуникативную сферу, научить его взаимодействию в ом микроклимате, в котором он сейчас находится.

Список использованной литературы

1. Блонский П.П. Психология и педагогика. Избранные труды. - М.: Юрайт, 2016.
2. Мудрик А.В. Социальная педагогика. М.: 2003. - 340 с.
3. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения / В.А. Сухомлинский. – М.: 1980., т.2.

© Баланда Н.Л., Солодовникова Е.В., Мельникова Р.И., 2024

УДК 37

Балыбина Е.В.,

учитель - логопед,

Ветчинкина Г.М.,

учитель - дефектолог,

Спашибина В.Н.,

учитель - логопед,

Ткаченко Т.В.,

учитель - дефектолог,

ГБУ «Республиканский дом - интернат для детей «Теремок»,

г. Абакан, РФ

ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО УМНОГО ЗЕРКАЛА «ArtikMe» В КОРРЕКЦИОННО - РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТМНР

Аннотация: в данной статье описывается опыт применения интерактивного умного зеркала в коррекционной работе с детьми с тяжелыми множественными нарушениями развития.

Ключевые слова: интерактивное умное зеркало, дети с тяжелыми множественными нарушениями развития.

В настоящее время большое внимание уделяется цифровой трансформации современного российского образования, широко внедряются в педагогический процесс новые компьютерные технологии, нейросети, что способствует обновлению и разнообразию подходов в обучении.

Коррекционная педагогика также активно развивается в этом направлении и сейчас для реабилитации детей с тяжелыми множественными нарушениями развития (далее - ТМНР) широко используются различные компьютерные развивающие программы, интерактивные доски, песочницы, тумбы и полы.

Одной из наиболее эффективных инновационных технологий стало применение в нашем учреждении интерактивного умного зеркала «ArtikMe» с целью активизации речевого и познавательного развития воспитанников. Это совершенно новый цифровой инструмент в

педагогике, логопедии и психологии, разработанный российской компанией «ИнновацииДетям». Разработанный программно - методический комплекс включает разные игры и упражнения для коррекционной работы по решению проблем речевого, когнитивного и эмоционального развития особого ребенка дошкольного и младшего школьного возраста, повышает интерес детей к обучению, формирует у них умение активно пользоваться информационной средой.

Учитель - логопед или учитель - дефектолог применяет данную технологию во время индивидуальных и подгрупповых занятий на любом этапе занятия. Зеркальное отражение (режим «Зеркало») позволяет ребенку увидеть себя на экране, аудио - сопровождение (задание, инструкция, стихи) помогает научиться внимательно слушать, чтобы правильно выполнить или повторить. Имеется отличная возможность для педагогов производить съемку видеозаписи части занятия, зафиксировать промежуточные достижения ребенка (есть микрофон) и даже поделиться этими результатами с родителями (сопровождение семьи), что очень им нравится, так как показывает на каком уровне речевого или познавательного развития находится их ребенок и какие упражнения, игры используются в обучении. Также видеонструкция педагога может помочь родителям при выполнении домашних заданий.

Блог «Артикуляционная гимнастика» артикуляционный направлен на преодоление нарушений звукопроизношения, он подготавливает речевой аппарат ребенка к правильной постановке звуков. Анимированные персонажи мальчик Артик и девочка Мими выполняют артикуляционные упражнения вместе с ребенком: они показывают и проговаривают, как нужно все правильно выполнять.

Дыхательная гимнастика способствует развитию речевого дыхания воспитанников. Выбор сложности любого игрового задания позволяет создавать ситуацию успеха для ребенка, в данном разделе имеется специальная настройка, которая позволяет педагогу настраивать самостоятельно длительность и силу выдоха. Очень интересны ребятам следующие интерактивные упражнения, такие как «Погаси свечу», «Мыльные пузыри», «Загляни в окошко» и др.

Пальчиковая гимнастика представлена упражнениями («Зайчик», «Колечко», «Вилка» и др.) на формирование кинестетического праксиса у детей. Они учатся делать каждое упражнение сначала правой, затем левой рукой, а только потом – обеими руками. Нейроигра «Умные ладошки» помогает закрепить динамические стереотипы каждого упражнения и отработать согласованное переключение жестов при выполнении двумя руками.

В блоке «Звуковой маршрут» применена технология распознавания изолированных звуков. Использование традиционных звуковых дорожек способствует погружению ребенка в интересную игровую ситуацию, он становится активным участником разных событий: «Путешествие на пароходе», «Надувной батут», «Змея Шуша» и др.

Интерактивные дидактические игры эффективно используются на занятиях блогов «Звукопроизношение. Автоматизация» и «Звукопроизношение. Дифференциация». В игры раздела «Фонематический слух» включен персонаж улитка Пати, которая любит слушать звуки окружающего мира. Дети сначала слушают и запоминают звуки транспорта, звуки издаваемые домашними животными, затем пробуют узнавать и подражать им.

Котик Боцман помогает ребенку научиться «Звуковому анализу и синтезу» с помощью морских обитателей – осьминогов, которые меняют окраску при разных характеристиках звуков. При изучении блога «Лексика» ребята изучают предлоги и животных жарких стран, существительные и слова - омонимы, а также глаголы и насекомых. В «Грамматике» игры - занятия помогают сформировать, закрепить и систематизировать представления об осени, урожае сада и огорода.

Очень значимым является для педагогов возможность учитывать индивидуальные возможности каждого ребенка, задачи обучающего этапа: в данной технологии имеется конструктор интерактивных игр и заданий. Такой вариативности помогает «Библиотека картинок», добавление фигур и изображений, аудиозаписи, видеофрагменты, интерактивная механика (есть функционал системы настроек).

Таким образом, применение интерактивного умного зеркала «ArtikMe» в коррекционной работе с детьми с ТМНР, делает образовательный процесс более эффективным, мотивационным, способствующим речевому развитию и развитию познавательной сферы, что совсем немаловажно для социализации особого ребенка.

Список использованной литературы:

1. Методическое пособие: Программно - методический комплекс «Умное зеркало «ArtikMe» / Руднева И.И., Тимофеева Н.В., Токшина Ж.А., Швайгерт И.Л., Шеломова А.В. – Челябинск: ИП Мякотин И.В., 2023.

2. Носкова Т. Н. Дидактика цифровой среды. СПб.: Изд - во РГПУ им. А.И. Герцена, 2020.

© Балыбина Е.В., Ветчинкина Г.М., Спашибина В.Н., Ткаченко Т.В., 2024

УДК 376

Бармина И. О.

учитель - логопед МБДОУ д / с №19

Мельникова Н. С.

учитель - логопед МБДОУ д / с №19

Гребеник И. А.

воспитатель МБДОУ д / с №19

г. Белгород РФ

НЕОБХОДИМОСТЬ РАЗВИТИЯ СРЕДСТВ КОММУНИКАЦИИ И РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация

Навык коммуникации с социумом является ключевым в жизни любого человека. В норме у детей потребность в общении проявляется еще с раннего детского возраста при отсутствии речи как таковой. Однако не все дети могут вступить в контакт с социумом по средствам вербальной коммуникации. Детям аутистического спектра может быть сложно вступить в коммуникационный круг и оставаться в нем. В работе с детьми данной группы

необходимо создать особые условия, по средствам которых и обеспечивается взаимодействие в коммуникационном круге.

Ключевые слова

Коммуникация, социум, аутистический спектр, негативизм, окружающий мир, коммуникационный круг.

Потребность в коммуникации всегда была и остается одной из главных потребностей человека. Общение — это сложное полифункциональное явление, с помощью которого происходит передача информации, опыта и знаний между людьми. Человек, как существо социальное, не может нормально развиваться и реализовывать себя в обществе без взаимодействия с подобными себе.

Навыки социального взаимодействия и коммуникации закладываются еще в раннем возрасте и усложняются по мере развития ребенка. С первых дней жизни ребенок находится в тесном контакте с матерью. Затем, взрослея, он вступает в общение со сверстниками или другими взрослыми. Чем старше ребенок, тем сложнее и насыщеннее становится процесс его коммуникация с окружающим миром.

Однако не все дети могут вступить в контакт с социумом по средствам вербальной коммуникации. Причинами этого могут быть различные патологии развития, нарушения слуха и зрения, или расстройства аутистического спектра (РАС). Дети данной категории испытывают трудности при взаимодействии с другими людьми и выражении своих потребностей по средствам языка.

Согласно модели Rapin и D.Allen, язык находится на стыке трех компонентов: смысл слова (семантический компонент), форма слова (синтаксический и морфологический компонент) и использование слова как средства коммуникации. У некоторых детей с нарушением коммуникации есть понимание смысла обращенной речи, но сами они не могут произнести слово. Альтернативой речевого взаимодействия для таких детей может стать использование невербальных средств коммуникации (язык к тела, жестовый язык, показывание пальцем, письмо, использование специальных устройств) [3, с 121]. Так как само понятие «коммуникация» подразумевает под собой контакт с миром, необходимым условием формирования коммуникативной потребности выступает потребность в диалоге и проявление интереса к нему [1, с 27].

У детей с нормальным развитием потребность в общении проявляется еще с раннего детского возраста при отсутствии речи как таковой. Ребенок взаимодействует с матерью по средствам жестов, крика, плача или смеха, то есть уже в раннем возрасте имеет зачатки коммуникации и потребность в общении.

У ребенка, испытывающего различные трудности при взаимодействии с окружающими может наблюдаться речевой негативизм и отсутствие потребности вступления в коммуникационный круг, в котором происходит обмен ролями между слушающим и говорящим [2, с 28 - 29]

Детям аутистического спектра может быть сложно вступить в коммуникационный круг и оставаться в нем, обмениваясь посылками и поддерживая обмен ролями. В работе с детьми данной группы необходимо создать особые условия, по средствам которых и обеспечивается взаимодействие в коммуникационном круге.

Прежде всего необходимо создать ситуацию заинтересованности в общении (мотивацию). Как правило, ребенок испытывает потребность в контакте со взрослыми по двум основным причинам: просьба или протест. Просьба является довольно сильным коммуникативным позывом и может быть направлена на получение ребенком внимания, какого - либо предмета или информации, а также просьба к действию или его продолжению. В таких ситуациях дети могут хныкать, кряхтеть и указывать пальцем на предмет, тянуть руки к предмету или человеку.

Еще более сильным коммуникативным позывом является протест. Если ребенок чувствует дискомфорт, у него появляется мотив для вступления в контакт со взрослым для устранения причины неприятных ощущений. Как и в первом случае, ребенок также может выражать свои эмоции и желания через жесты, плач, изменение эмоциональной окраски голоса. Наиболее частыми причинами протеста являются отказ от еды или действия (например, если ребенок не хочет лежать на животе).

Помимо выше перечисленного в создании коммуникативного круга также играют важную роль следующие факторы:

- соблюдение очереди участников коммуникации;
- соблюдение собеседниками зрительного контакта («глаза в глаза»);
- соблюдение определенного физического расстояния между участниками коммуникации;
- совместное внимание, когда оба участника коммуникации получают информацию или эмоции от совместной деятельности;
- использование языка тела (жесты, мимика).

Исследование грудных младенцев, проведенное в Германии, за последние десять лет показали, что дети уже с первых дней жизни являются полноценными партнерами по коммуникации. Находясь еще на ранних стадиях развития, младенцы общаются с родителями в значительно большей степени, чем предполагалось ранее.

Таким образом, можно сделать вывод, что для общения с ребенком и коммуникации ребенка с миром не обязательно использование речи. Дети вступают в контакт с социумом гораздо раньше наступления речевого периода. Для детей, у которых по каким - либо причинам с раннего детства оказались нарушены каналы коммуникации с окружающим миром, особенно важно стимулирование невербального взаимодействия с родителями. Поэтому родители таких детей должны уделить огромное внимание не только тому, что они говорят малышу, но самое главное, как они это говорят.

Речь родителя должна быть богата невербальными сигналами, которые ребенок использует в своем языке в данный период. С ребенком следует говорить медленно, терпеливо повторять сказанное, также очень важно подкреплять содержание устной речи мимикой и жестами (имитация сигналов ребенка) [4, с 137]. Благодаря таким предсказуемым ответам на сигналы ребенок устанавливается ранний диалог с родителями и усваивает, что общение – это хорошо. Это является мощным стимулом на повторение малышом своих неречевых действий, а с возрастом и на расширение их репертуара. Таким образом формируется и развивается база для развития речи.

Чем раньше малыш вступит в коммуникационный круг с родителями, тем проще ему будет в будущем общаться с другими людьми. Детям в раннем возрасте очень важно быть понятыми и получить возможность воздействовать на мир вместе со взрослыми через

диалог, поэтому у ребенка должно быть желание вступать в контакт с окружающими и возможность увидеть отклик на свои коммуникационные послылы. Для этого родителям важно, как можно раньше начинать «диалог» с ребенком и взаимодействовать с ним на доступном малышу языке.

Список использованной литературы:

1. Андреева, Г. М. Социальная психология: учеб. пособ. М.: Аспект Пресс, 2016. с. 290.
 2. Гаурилос А.И. Динамика становления межличностных отношений и представлений о себе и своем социальном окружении у учащихся начальных классов вспомогательной школы // Дефектология, 1998. № 5. С. 27 - 32.
 3. Кнапп М. Л. Невербальные коммуникации / М. Л. Кнапп. — М: «Наука», 1978. с. 308.
 4. Леонтьев, А. А. Педагогическое общение / А. А. Леонтьев. — М.: Знание, 1999. с. 390.
- © Бармина И.О., Мельникова Н.С., Гребеник И.А., 2024

УДК 371

Барышникова А.В.

педагог - организатор, педагог дополнительного образования

Попок К.И.

педагог - организатор, педагог дополнительного образования

Феоктистова Ю.С.

заместитель директора, методист

МБУДО ЦТОиДТГ

г. Белгород, Российская Федерация

РЕАЛИЗАЦИЯ ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация

В данной статье рассматривается вопрос реализации психолого - педагогического подхода в дополнительном образовании посредством психолого - педагогического сопровождения процесса обучения.

Ключевые слова

Дополнительное образование, психолого - педагогический подход, психолого - педагогическое сопровождение, педагог дополнительного образования, педагог - психолог

Современное дополнительное образование все больше приобретает личноно - ориентированный характер. Общество приходит к пониманию того, что истинным результатом образования является не только получение знаний, умений и навыков, но и познавательное, личностное развитие каждого ребенка. Ценностно - смысловым ядром дополнительного образования выступает развитие ребёнка во времени по отношению к самому себе и к окружающему миру. Оно создаёт особую развивающую, воспитывающую и обучающую среду – дружественное детям творческое научно - исследовательское пространство взаимодействия с предметным миром и миром взрослых.

В настоящее время в системе дополнительного образования России усилиями педагогов и психологов складывается особый комплексный подход к поддержке и помощи ребенку в учебно - воспитательном процессе, основанный на принципах педагогики и психологии, – психолого - педагогический, который нашел свое отражение в понятии «психолого - педагогическое сопровождение». Организация такого сопровождения способствует реализации личностно–ориентированного подхода к ребенку, становлению доброжелательных отношений между детьми и взрослыми, созданию благоприятных условий для обучения и полноценного развития детей.

Что же такое психолого - педагогическое сопровождение в дополнительном образовании? «Психолого - педагогическое сопровождение в дополнительном образовании – это система деятельности педагогов - психологов и педагогов дополнительного образования, направленная на создание благоприятных социально - психологических условий, обеспечивающих сохранение и укрепление психического здоровья ребёнка, содействие в разрешении проблем, возникающих у него в процессе взаимодействий в учреждении дополнительного образования» [1]. Под психологическим же сопровождением, являющемся неотъемлемой частью психолого - педагогического сопровождения, понимается система организационных, диагностических, обучающих и развивающих мероприятий для всех субъектов образовательного учреждения.

Среди основных задач сопровождения: содействие личностному и интеллектуальному развитию обучающихся; создание в педагогической среде психологических условий для полноценного развития и успешного обучения; осуществление психологической помощи и поддержки педагогам, родителям в воспитании и образовании детей. Профессионально организованное психолого - педагогическое сопровождение помогает понять индивидуальные особенности учащихся, снижает конфликтность в образовательном процессе, уменьшает отсев обучающихся, возвращает детей в систему дополнительного образования, оказывает помощь в разрешении сложных социальных проблем.

Необходимость реализации в учреждении дополнительного образования психолого - педагогического подхода обусловлена идеей развивающего образования, направленного на формирование личности ребенка с учетом ее потребностей, интересов, способностей, а также необходимостью решения проблем, связанных с научно - методическим обеспечением дополнительных образовательных программ, реализуемых в учреждении и повышением уровня психолого - педагогической компетентности педагогов дополнительного образования и родителей обучающихся.

Основными принципами психолого - педагогического подхода выступают принцип деятельности, принцип индивидуализации обучения, принцип демократичности, принцип творческой позиции, принцип партнерского общения, принцип системности и последовательности, принцип вариативности, принцип превентивности, принцип экологичности, которые в своей совокупности создают систему психолого - педагогических условий, способствующих успешному обучению, воспитанию и развитию каждого ребенка в конкретной образовательной среде.

Педагог дополнительного образования должен использовать в работе все аспекты психолого - педагогического подхода – научный, прикладной и практический и реализовывать их через использование различных технологий (рефлексивных,

коммуникативно - диалоговых, имитационно - игровых, проблемно - поисковых, виртуальной реальности и др.).

Таким образом, реализация психолого - педагогического подхода в учреждении дополнительного образования является фактором, способствующим личностному росту и успешности каждого ребёнка, сохранению им своей творческой уникальности, активизации процессов осмысления им своего предназначения в жизни, самоопределению в пространстве ценностных установок и в выборе профессии

Список использованной литературы:

1. Психолого - педагогическое сопровождение образовательного процесса УДОД. – URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/277602-psihologo-pedagogicheskoe-soprovozhdenie-v-ud>

© А.В. Барышникова, К.И. Попок, Ю.С. Феоктистова, 2024

УДК 373.3:[37016:83.3]

Белюсова М.И.

учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории МБОУ СОШ № 2
с. Актаныш, Российская Федерация

Сафуанова И.Н.

учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории МБОУ СОШ № 1
г. Мамадыш, Российская Федерация

СОЧИНЕНИЕ ПО КАРТИНЕ: СОБИРАНИЕ МАТЕРИАЛА

Аннотация: В статье ставится задача рассмотреть процесс сбора материала по картине для дальнейшей работы по развитию речи – сочинения. В статье представлен алгоритм написания сочинения по картине на примере полотна Т. Яблонской «Утро».

Ключевые слова: Беседа, главная идея, детали, задний план, замысел, материал, передний план, сочинение по картине.

Поиск хорошей информации, основываясь на которую ученик сможет написать достойную творческую работу, структурирование и преобразование материала – умение полезное в учебной практике. Многие творческие деятели уделяют сбору информации огромное количество времени. Важность поиска материала подтверждается тем, что этот этап в сочинении стоит в числе первых.

Советский педагог, методист по русскому языку, профессор К.Б. Бархин полагал, что ученики обязаны уметь находить нужный материал, «<...> если школа собирается старшие классы сделать хотя бы в самой скромной мере «мастерской писателей» [1, С. 74].

Т.к. ученики, вероятно, уже знакомы с живописью, и ранее пробовали себя в написании работы по описанию картины, для их будущего обучения грамотно писать сочинения

можно использовать какую - либо из репродукций. Это поможет ученикам научиться собирать и записывать собранную информацию. Из этого можно сделать вывод, что картина «<...> может стать хорошим средством для обучения их (учеников – М.Б.) тому, что значит видеть все что нужно, рассматривать какой -нибудь предмет» [2, С.12].

Стоит помнить, что для написания сочинения по картине от учеников требуются специальные навыки и умения. Поэтому в данном случае учитель должен несколько помочь детям в том, чему их не обучали, предложить учащимся план, позаботиться о том, чтобы дети смогли перейти от одной части к другой и т.д.

В качестве наглядного примера нами была выбрана картина Т.Н. Яблонской «Утро», т.к. это творение наиболее часто приводится в учебниках русского языка как опоры в работе над сочинением.

Для того чтобы собрать нужный материал, на первых порах нужна действенная помощь учителя, который в беседе должен учить наблюдать, «видеть». Ученики, в свою очередь, должны запомнить, что детали становятся видны после долгого изучения картины – только рассматривая изображенное, можно видеть детали, имеющиеся порой отнюдь не последнее значение. Учащиеся должны прийти к выводу, что наблюдать – это значит всматриваться в предметы, находить связь между ними, придавать значение их внешним характеристикам и признакам.

В течение разговора устанавливаем такую последовательность описания картины: девочка (главное на картине), комната (в которой она находится). Затем более детально рассматриваем обе части. Девочка – одежда, поза, выражение лица. Комната – общая характеристика, обстановка, мебель, балкон.

Если ученикам не знакомился ранее с приемом составления рабочих «подсказок», то их образец дается в готовом виде. Приводится анализ, который показывает, детям, что в рабочие «подсказки» записываются основные мысли, а также те выразительные языковые средства, которые помогут раскрыть главную мысль.

Обращается также внимание на подбор соответствующей лексики, при этом подчеркивается, что нужно отбирать такие выражения которые дают возможность более точно и убедительно раскрыть главную мысль. Специально обсуждается переход от одной части к другой. Т.о., важно выяснить, что внесут учащиеся в рабочие материалы. Это подскажет, насколько они осознали подход к их составлению. Вместе с тем такая проверка позволит предупредить возможные орфографические ошибки и недочеты в речи.

Имеет смысл остановиться и на недочетах, в том числе и несущественных, объясняем детали, которые можно опустить, поскольку они не важны для раскрытия замысла художника. Делая опору на знания, которыми уже владеют ученики, мы ведем их к раскрытию идейного замысла художника Т. Яблонской.

Т.о., подводя итоги, можно сделать следующие выводы. Обучение сочинению было и остается одним из актуальных вопросов методики. Сочинения имеют большое значение в развитии речи детей и являются наиболее сложной формой письменной монологической речи. На протяжении всех этапов обучения в школе, сочинениям уделяется специальное внимание и придается особое значение. «Сочинение – творческая работа, которое требует наивысшей самостоятельности школьников, активности, увлеченности, внесения чего - то своего, личного в текст» [3, С. 10]. При работе над сочинением решается задача всестороннего развития ребенка, интеграции полученных знаний в практическую

деятельность. Приобретенные ими умения развиваются в процессе обучения написания творческих работ, основанных на наблюдениях за предметами, явлениями, событиями окружающей жизни.

Список использованной литературы:

1. Бархин К.Б. Живое слово в образцах и заданиях. – Изд. 3 - е дополненное, переработанное. – СПб., 2020. – 236 с.
2. Крылова О.Ю. Развитие речевого творчества учащихся средствами искусства // Начальная школа. – 2007. – № 3. – С. 12 - 16.
3. Новоселова Л.Г. Приемы работы с искусствоведческим текстом на уроках развития речи // Русский язык в школе. – 2009. – № 1. – С. 9 - 12.

© М.И. Белоусова, И.Н. Сафуанова, 2024

УДК 373.24

Бочанова Н.А.

воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 76 «Везелица»
г. Белгород, РФ

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ

Аннотация: в статье раскрывается важность в формировании базовых знаний о профессиях, дошкольников.

Ключевые слова: *профориентация, профессии, дошкольники, гость группы.*

Одним из приоритетных направлений развития образования Белгородской области является ранняя профориентация дошкольников. Ранняя профориентация дошкольников включает в себя знания ребенка о профессиях взрослых: профессиях членов семьи, профессиях родного города, региона и страны. Ознакомление с трудом взрослых и с окружающим миром происходит уже в младшем дошкольном возрасте, когда дети через сказки, общение со взрослыми и средства массовой информации узнают о разных профессиях. В зависимости от способностей, психологических особенностей, темперамента и характера, от воспитания ребенка и привития ему ценности труда у детей начинают формироваться знания о профессиях.

В рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования.

Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий взрослых.

Для знакомства мы используем как традиционные формы: беседы, презентации, чтение произведений детской художественной и научно - познавательной литературы, создание

картотек, оформление лэпбуков, выставки рисунков детей о профессиях, игры, загадки, викторины, наблюдения за трудом взрослых, рассматривание картинок с обсуждением и др., так и нетрадиционные.

Одной из наиболее эффективных и востребованных форм работы с дошкольниками по ранней профориентации детей является технология «Гость группы». Создание эффективной технологии включения родителей в совместную с детьми социально значимую деятельность играет важную роль в развитии социальных и коммуникативных навыков у дошкольников. Организация такой технологии требует немало усилий от педагогов и родителей. Во - первых, педагоги должны знать, в какой области знаний им сможет быть полезен тот или иной родитель. Во - вторых, им необходимо знать будет ли у него время прийти в рабочее время в детский сад и, наконец, готов ли сам родителей выступать перед детьми с какой бы то ни было информацией. В этом вопросе нам помогло анкетирование и информационный стенд «Образовательная афиша».

Анализируя ответы родителей по готовности участвовать в образовательном процессе, мы увидели, что многие мамы и папы понимают важность вопроса ранней профориентации дошкольников и готовы представить детской аудитории свою профессию. Родитель, будь то мама или папа, расскажет детям об орудиях труда, применимых в его работе, посвятит дошкольников в свои трудовые функции, расскажет и покажет свои трудовые действия. Заранее планировалась игровая деятельность с детьми, через которую родитель будет знакомить дошкольников с «делом своей жизни».

Таким образом, мы можем проследить, что технология «Гость группы» стала такой формой работы с семьями воспитанников, где родители не зрители, а активные участники образовательного процесса.

Внедрение данной технологии помогает решать важные задачи социализации детей, развития их познавательной активности, формирования социально - нравственных чувств: уважения к труду взрослых, гордость за профессию своих родителей. Такие встречи приносят много положительных эмоций, позволяют познакомить детей с разнообразными видами профессиональной деятельности взрослых, их увлечениями, вносят в жизнь воспитанников радость от общения, а также прививают детям определенные социокультурные ценности.

Следующая форма работы с дошкольниками по ранней профориентации детей стала игровая технология «Лэпбук». Лэпбук создается совместно педагогом (одним или несколькими), воспитанником (или воспитанниками) и родителями, что позволяет решать ряд задач современного образования, учит детей мыслить и действовать креативно в рамках выбранной темы, не только расширяет кругозор, но и формирует навыки и умения, необходимые для преодоления трудностей и решения поставленной проблемы. Лэпбук - эффективное средство для привлечения родителей к сотрудничеству. Родители при создании лэпбука «Профессии» обеспечили поддержку: информационную (сбор информации для лэпбука), организационную (экскурсии, походы), техническую (фото, видео), мотивационную (поддерживание интереса, уверенности в успехе). Данный лэпбук расширяет и обобщает представления детей о профессиях, орудиях труда, трудовых действиях.

Лэпбук в своей работе могут использовать не только воспитатели, но и узкие специалисты.

Таким образом, лепбук в ранней профориентации дошкольников - это средство индивидуализации дошкольного образования, сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником образовательных отношений, поддержки инициативы детей в различных видах деятельности, партнерства с семьей, приобщения детей к социокультурным нормам, формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

© Бочанова Н.А., 2024

УДК 37

Брильянт К.М.

воспитатель МБДОУ № 19 «Антошка», г. Белгород

Расторгуева К.П.

воспитатель МБДОУ № 19 «Антошка», г. Белгород

Садыкова И.А.

воспитатель МБДОУ № 19 «Антошка», г. Белгород

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВОСПИТАТЕЛЯ В КОНТЕКСТЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация: игровые технологии становятся важным инструментом в руках профессионалов, работающих с детьми, позволяя сделать процесс обучения более увлекательным и эффективным. В данной статье рассматриваются ключевые профессиональные компетенции воспитателя, необходимые для успешной интеграции игровых технологий в образовательный процесс.

Ключевые слова: воспитатель, дети, дошкольный возраст, игровые технологии, навыки, развитие, родители

Brilliant K.M.

educator of MBDOU No. 19 «Antoshka», Belgorod

Rastorgueva K.P.

educator of MBDOU No. 19 «Antoshka», Belgorod

Sadykova I.A.

educator of MBDOU No. 19 «Antoshka», Belgorod

PROFESSIONAL COMPETENCIES OF THE EDUCATOR IN THE CONTEXT OF THE USE OF GAMING TECHNOLOGIES

Abstract: gaming technologies are becoming an important tool in the hands of professionals working with children, allowing them to make the learning process more exciting and effective. This article examines the key professional competencies of the educator necessary for the successful integration of gaming technologies into the educational process.

Keywords: educator, children, preschool age, game technologies, skills, development, parents

Значение игровых технологий в образовании, представляют собой особую методику обучения, основанную на использовании игровых форматов и сюжетов. Игры, как инструмент педагогического воздействия, помогают развивать у детей основные навыки, такие как критическое мышление, коммуникация, работа в команде и творческое мышление. Они также способствуют эмоциональному развитию и социализации детей, что особенно важно в дошкольном возрасте.

Профессиональные компетенции воспитателя можно разделить на несколько групп [1, с 17]:

1. Знания и понимание детской психологии: Воспитатель должен владеть основами психологии детей, знать особенности их развития и возрастные характеристики. Это необходимо для правильного выбора игровых технологий, соответствующих уровню развития детей.

2. Методические навыки: Воспитатель должен уметь разрабатывать и адаптировать игровые задания и сценарии, учитывая индивидуальные потребности и интересы детей. Умение создавать игровые ситуации, которые способствуют развитию необходимых навыков, играет ключевую роль.

3. Коммуникационные навыки: Воспитателю необходимо хорошо развивать навыки общения не только с детьми, но и с родителями. Эффективная обратная связь и умение организовать взаимодействие между участниками образовательного процесса важны для успешного применения игровых технологий [4, с 5].

4. Творческий подход: Игровые технологии требуют от воспитателя высокого уровня креативности и активности в поисках новых форм и методов работы. Воспитатель должен не только знать существующие игры, но и уметь их модифицировать и адаптировать в зависимости от конкретной ситуации.

5. Навыки оценивания и анализа: Для успешной работы с игровыми технологиями воспитатель должен уметь оценивать эффективность использованных методов и технологий. Это включает в себя как формальное, так и неформальное оценивание результатов деятельности детей через игровую деятельность.

6. Техническая грамотность: В современном мире растет значение цифровых технологий в образовательном процессе. Воспитатель должен быть готов использовать компьютерные игры и другие электронные ресурсы, что требует определенных технических навыков.

Применение игровых технологий в практике, могут быть использованы в различных формах [2, с 24]:

1. Дидактические игры: Помогают детям освоить новые знания и навыки через игровые ситуации, что делает обучение более интересным и доступным.

2. Ролевые игры: Способствуют развитию эмоционального интеллекта, коммуникативных навыков и умения работать в команде. Ролевые игры позволяют детям примерять различные роли, что способствует их социальной адаптации.

3. Педагогические игры с использованием технологий: Использование интерактивных досок, компьютеров и мобильных устройств открывает новые горизонты для работы с детьми. Это может быть, как простое использование образовательных приложений, так и создание собственных проектов.

Важным аспектом использования игровых технологий является возможность включения родителей в процесс. Совместные игровые мероприятия могут стать хорошей платформой для взаимодействия и укрепления отношений внутри семьи [3, с 179].

Поэтому, игровые технологии открывают перед воспитателями новые возможности и перспективы для развития детей. Но для успешной реализации этих технологий требуется наличие комплекса профессиональных компетенций. Воспитатель, владеющий необходимыми знаниями и навыками, способен не только сделать процесс обучения более увлекательным и эффективным, но и создать атмосферу доверия и поддержки.

Таким образом, использование игровых технологий в образовании – это не просто тренд, а необходимость, обуславливающая качественное развитие и социализацию детей в современном мире.

Список использованной литературы

1. Аتماхова Л.Н. Организация деятельности методической службы как условие развития профессиональной компетентности педагогов ДОУ: автореферат дис.... кандидата педагогических наук: 13.00.07 / Ур. гос. пед. ун - т. Екатеринбург. 2006. 23 с.
2. Касаткина Е. И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ // Управление ДОУ. 2012. №5. С. 24–31.
3. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии (Активное обучение) / М.: Издательский центр «Академия», 2009. 198 с.
4. Смирнова Е.О. Игровая компетентность воспитателя // Современное дошкольное образование. 2017. № 9. С. 4 - 9.

© Брильянт К.М., Расторгуева К.П., Садыкова И.А., 2024

УДК 37

Будникова А.В.,

воспитатель

МАДОУ «ЦРР - д/с №12

г. Шебекино Белгородской области»

Рец М.И.,

воспитатель

МАДОУ «ЦРР - д/с №12

г. Шебекино Белгородской области»

АПЛИКАЦИЯ, КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Апликация важна для эстетического воспитания дошкольников, так как является художественной творческой деятельностью. Посредством аппликации формируется любовь к природе, умение восхищаться ее красотой, что помогает эстетическому развитию детей, нравственному их воспитанию, в том числе, для пробуждения у дошкольников

чуткости к окружающему миру, потребности к труду, способствует физической закалке, патриотических чувств, а так же расширению умственного кругозора.

Аппликация. Творчество. Эстетика. Развитие. Навыки.

Аппликация достаточно важна для решения задач эстетического воспитания детей, так как является художественной деятельностью. Особенности работы с использованием аппликации в дошкольном учреждении дает широкие возможности для развития эстетических качеств, для развития у детей эмоционально - эстетического отношения к окружающей среде. Аппликация развивает многие личностные качества, её психические и эстетические возможности.

В трудах А. В. Запорожца, В. В. Давыдова, Н. Н. Поддьякова установлено, что в процессе аппликации дети могут выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в образной форме.

Данный вид деятельности имеет большое значение для эстетического воспитания личности ребенка, которое происходит с достаточно раннего возраста. Окружающая среда откладывает в душе ребенка отпечаток на всю последующую жизнь. Это и общение со сверстниками и взрослыми, поведение окружающих вокруг людей, их настроение, мимика слова, жесты - всё это впитывается, откладывается в сознании.

С раннего возраста ребенок приобщается к познанию окружающего мира, через подражание овладевает элементами культуры действий и общения с людьми. Игра является первичным и весьма продуктивным способом пробуждения творческих возможностей, развития у ребенка воображения и накопления первых эстетических впечатлений. Получаемый через общение и деятельность опыт, формирует у детей дошкольного возраста элементарное эстетическое отношение к действительности и к искусству.

Увлечение аппликацией развивает у детей наблюдательность, помогает накопить всевозможные знания. К примеру, для создания животного в технике аппликации необходимо понимать строение его тела, манеру поведения, иначе животное вовсе не будет похоже на само себя. Иначе эта работа не даст желаемого результата. Кроме того, необходимо видеть и чувствовать объект, который вы хотите сделать.

В системе по эстетическому развитию и воспитанию детей дошкольного возраста достаточно большое место отведено аппликации. Она хорошо обогащает психику ребенка, развивает его органы чувств, эстетический вкус. Посредством аппликации у ребенка происходит формирование любви к природе, умение восхищаться ее красотой, что помогает эстетическому развитию детей, нравственному их воспитанию, в том числе, для пробуждения у дошкольников чуткости к окружающему миру, потребности к труду, способствует физической закалке, патриотических чувств, а так же расширению умственного кругозора.

В процессе занятий аппликацией у детей воспитываются также нравственно - волевые качества: способность доводить начатое до конца, помогать ближнему, справляться с трудностями в процессе работы. Данный вид творчества должен быть использован для воспитания у детей самых положительных качеств: доброты, справедливости, ответственности.

На занятиях по аппликации у дошкольников воспитывается умение работать в коллективе, руководствуясь при этом, в том числе интересами своих друзей, а не только своими. Это предполагает совершенствование таких черт личности ребенка, как требовательность к себе и другим, ответственное отношение к порученному делу, осуществление принципов сознательности, дисциплины, взаимопомощи и поддержки. Дети получают возможность проявить инициативу и самостоятельность, испытать чувство удовлетворения от положительного результата своей работы.

Для создания аппликации необходимо хорошо потрудиться: осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями, что научит ребят преодолевать трудности, овладеть трудовыми навыками. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша, интерес работы с ножницами; постепенно появляются новые мотивы творчества – желание получить результат, создать определенную работу.

Также, когда ребенок занимается аппликацией, ребенок знакомится с материалами их свойствами.

Выделяют такие виды аппликации в дошкольном возрасте:

1. По содержанию:

- сюжетная;
- предметная;
- декоративная.

2. По количеству используемых цветов:

- силуэтная;
- цветная.

3. По форме:

- геометрическая;
- не геометрическая.

4. По способу изготовления деталей:

- резанная;
- рваная.

5. По количеству деталей:

- мозаика;
- целая силуэтная;
- раздробленная на части.

6. По способу крепления деталей:

- многослойная;
- однослойная.

По исследованиям, проведенным психологами, для умственного развития детей большое значение имеют те навыки, умения и качества, которые они приобретают в процессе аппликации, рисования и конструирования.

Дети овладевают многими практическими навыками, которые позднее понадобятся для выполнения самых разнообразных работ.

Дети, выполняя аппликацию, не только приобретают новые знания, но и закрепляют представления, полученные на других занятиях. Особенность аппликации дает детям возможность активнее усваивать знания о цвете, величине, строении предметов. Также в аппликации есть возможность передвигать вырезанные формы, сравнивать, накладывая

одну форму на другую, что позволяет быстрее приобрести композиционные знания и умения.

Литература:

1. © Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений (Е. А. Дубровская, Т. Г. Казакова, Н. Н. Юрина и др. / Под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.

2. © М. Н. Аплетаев Система воспитания личности в процессе обучения: Монография. Омск: Изд. ОмГПУ, 2018.

3. © М. А. Гусакова Аппликация: Учебное пособие для учащихся пед. училищ по специальности «Дошкольное воспитание» и «Воспитание в дошкольных учреждениях». М.: Просвещение, 2020.

© Будникова А.В., Рец М.И., 2024

УДК 740

Булгакова ОА.,

Педагог - психолог,

МБДОУ д / с №82 г.Белгорода,

Картамышева И.С.,

Педагог - психолог,

МБДОУ д / с №82 г.Белгорода.

ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА - ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ ОВЗ

Аннотация

В статье рассматриваются нетрадиционные методы воздействия в работе педагога – психолога с детьми ОВЗ

Ключевые слова

Игро - терапия, сказко - терапия, арт - терапия.

Нетрадиционные методы воздействия в работе педагога - психолога становятся перспективными средствами коррекционно - развивающей работы с детьми ОВЗ. Эти методы принадлежат к числу эффективных средств коррекции, способствующих достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых трудностей и задержки психического развития детей дошкольного возраста. На фоне комплексной психологической помощи нетрадиционные методы терапии оптимизируют процесс коррекции эмоциональной и познавательной сферы детей с ТНР, ЗПР и способствуют оздоровлению всего организма ребенка.

Умение педагога - психолога использовать новые возможности, включать действенные методы в систему коррекционно - развивающего процесса, позволяют создавать

психофизиологический комфорт детям во время занятия, предусматривающий «ситуацию уверенности» их в своих силах. Кроме того, альтернативные методы и приемы помогают организовать занятия интереснее и разнообразнее.

Песочная терапия - одна из техник, которая позволяет раскрыть индивидуальность каждого ребенка. Игры на песке - одна из форм естественной деятельности ребенка. Именно поэтому можно использовать песочницу в развивающих и обучающих занятиях.

При корректно поставленных целях, такие игровые занятия имеют важное терапевтическое обучающее и воспитательное значение. Во время игры с песком у ребенка возникает чувство безопасности.

Технология песочной терапии многофункциональна, она позволяет одновременно решать задачи диагностики, коррекции и развития.

Дети с заниженной самооценкой, повышенной тревожностью и застенчивостью обычно охотно выбирают фигурки и переключают свое внимание. Дети же с неустойчивым вниманием весьма экспрессивны, игра дает им богатые кинестетические ощущения.

Во многих случаях игра с песком выступает в качестве ведущего метода коррекционного воздействия. В других случаях – в качестве вспомогательного средства, позволяющего стимулировать ребенка, развивать его сенсомоторные навыки.

Все игры, с использованием песочной терапии, делятся на три направления: - обучающие игры, направлены на развитие тактильно - кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук. В процессе игры ребенок говорит о своих ощущениях, тем самым спонтанно развивается его речь, словарный запас, восприятие. Происходит развитие внимания и памяти;

- познавательные игры, помогают познавать многогранность нашего мира; - проективные игры, направлены на осуществление психологической диагностики, коррекцию и развитие ребенка.

Игры с песком можно использовать, как индивидуальную, так и подгрупповую работу. Использование песочницы предполагает высокую степень динамичности и активности ребенка. Дошкольник выступает активным участником процесса, педагогу - психологу отводится роль помощника.

Цель таких занятий - создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность. Задачи - развитие познавательных и психических процессов: восприятия (формы, цвета, целостного восприятия), памяти, внимания, мышления, воображения, пространственных представлений.

Основные принципы игр на песке:

1. Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребёнок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность. Для этого подбираются задания, соответствующие возможностям ребенка; формулируется инструкция к играм в сказочной форме; исключается негативная оценка его действий, идей, результатов, поощряется фантазия и творческий подход.

2. «Оживление» абстрактных символов: букв, цифр, геометрических фигур и пр. Реализация этого принципа позволяет сформировать и усилить положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребенка в происходящем.

3. Реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями сказочных игр. На основе этого принципа осуществляется взаимный переход воображаемого в реальное и наоборот. Фигурки – посредники используются для усиления игрового компонента, а также установления более теплых, доверительных отношений между ребенком и сказочным персонажем. В ходе занятия дети находятся в движении, курсируя между песочницей и столом с фигурками.

Используя фигурки – символы, дошкольники проигрывают сюжеты взаимодействия героев в сказочной песочной стране, обучаясь эффективным навыкам коммуникации, а затем переносят этот драгоценный опыт в реальную жизнь.

Список использованной литературы:

1. Зинкевич – Евстигнеева Т. Игра с песком. Практикум по песочной терапии. – СПб. М.: Речь, 2019. - 256 с.
2. Ратникова Е.В., Гаврик А.В. - 2 – е изд. - М.: Академический проект, 2019. - 335 с.
© Булгакова ОА., Картамышева И.С., 2024

УДК 372.3 / 4

Бутенко И.Н.

воспитатель

МБДОУ детский сад № 40,

г.Белгород, РФ

Долгодуш Ю.В.

воспитатель

МБДОУ детский сад № 40,

г.Белгород, РФ

Коробова Л.А.

воспитатель

МБДОУ детский сад № 40,

г.Белгород, РФ

Подпирина Н.Е.

воспитатель

МБДОУ детский сад № 40,

г.Белгород, РФ

ИННОВАЦИОННАЯ ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО - ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация

В статье рассказано об инновационной деятельности и важной роли игры в интеллектуально - творческом развитии детей дошкольного возраста.

Ключевые слова

Игра, игровое обучение, инновационная деятельность

Инновационная деятельность – это создание новой или усовершенствованной продукции, технологического процесса, разработок. Игровое обучение - это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально - оценочной деятельности.

Игра обучает, развивает, воспитывает, социализирует, развлекает и дает отдых. Но одной из первых ее задач является обучение. С помощью игры решаются практически все педагогические задачи.

Игровому обучению присущи те же черты, что и самой игре:

- свободная развивающаяся деятельность ребёнка;
- творческая, импровизационная, активная по своему характеру деятельность;
- эмоционально напряженная, приподнятая;
- деятельность, проходящая в рамках прямых и косвенных правил, отражающих содержание игры и элементов общественного опыта.

Игровое обучение отличается от других педагогических технологий. 1) хорошо известная, привычная и любимая форма деятельности для человека любого возраста; 2) одно из наиболее эффективных средств активизации, вовлекающее участников в игровую деятельность за счет содержательной природы самой игровой ситуации, и способное вызвать у них высокое эмоциональное и физическое напряжение; 3) игра мотивационная по своей природе, по отношению к познавательной деятельности, она требует и вызывает у участников инициативу, настойчивость, творческий подход, воображение, устремленность; 4) позволяет решать вопросы передачи знаний, навыков, умений, добиваться глубинного личностного осознания участниками законов природы и общества; позволяет оказывать на них воспитательное воздействие; 5) игра многофункциональна, её влияние на человека невозможно ограничить каким - либо одним аспектом, но все её возможные воздействия актуализируются одновременно; 6) преимущественно коллективная, групповая форма деятельности, в основе которой лежит соревновательный аспект. В качестве соперника, однако, может выступать не только человек, но и обстоятельства, и он сам (преодоление себя, своего результата); 7) в игре участника устраивает любой приз: материальный, моральный, психологический и другие. Причем при групповой деятельности результат воспринимается им через призму общего успеха, отождествляя успех группы, команды как собственный.

Игровое развивающее обучение - это один из возможных путей развития детского интеллекта.

Особенности технологии: игровая основа; открытость (предлагаемые игры можно сочетать с другими играми, известными сказками); вариативность (игры можно подбирать в соответствии с образовательными целями, корректировать степень сложности, дополнять игровыми заданиями); целенаправленное интеллектуальное развитие ребенка; творческое развитие ребенка.

" Сказочные лабиринты игры " - это модель развивающего обучения дошкольника в игровой деятельности. Организовать педагогический процесс так, чтобы ребенок играл, развивался и обучался одновременно - задача достаточно сложная. Для эффективного решения образовательных задач по технологии очень важно оснастить группы игровыми пособиями. Развивающая среда - это не только

обеспечение детей материалами для творчества и возможности в любую минуту действовать с ними. Организовывать и проводить педагогический процесс можно следующим образом: Первый вариант - игра - сказка. Вопросы ставит не педагог, а персонаж, герой, которому необходимо помочь в преодолении препятствий. Второй вариант - это обучение, комбинированное из большого количества игр с небольшим набором игровых заданий. Третий вариант - можно провести в викторину. Взрослый на занятии выступает в роли организатора поиска процесса, активизирующего память, восприятие, воображение, разные формы мышления ребенка. Следующая форма организации - совместная игровая познавательная деятельность. При организации совместной игровой деятельности возможна интеграция различных игр: театрализация и развивающая. Совместная игровая деятельность необходима для личностного развития ребенка. Самостоятельная игровая деятельность. Этот вид деятельности чрезвычайно важен для развития ребенка. В таком виде деятельности тренируются умения, совершенствуется моторика рук и интеллект и самое главное, появляется ничем неограниченная возможность придумывать и творить.

Весь педагогический процесс идет от самого ребенка, но при этом педагог не отменяет все задачи, которые он ставил перед ним. Ориентируясь на ребенка, педагог через разные игровые ситуации выводит его на правильные решения, тем самым развивая интеллектуально - творческое мышление.

Уход от привычных занятий дает высокий результат в интеллектуальном развитии ребенка, раскрывает весь свой творческий потенциал, раскрепощается (свободная форма проведения игровой деятельности).

Список использованной литературы:

- 1.Белых В.А. Полный курс развития дошкольника. Внимание, память, мышление. - Ростов – на - Дону: Феникс, 2015
 - 2.Бондаренко А.К. Воспитание детей в игре. – М: Просвещение 2015
- © Бутенко И.Н., Коробова Л.А., Подпорина Н.Е., Долгодуш Ю. В., 2024

УДК37

Величко С.Н.,
преподаватель ОГАПОУ СПК,
Зинченко Е.А.,
преподаватель ОГАПОУ СПК,
Кльшшикова Л.П.,
преподаватель ОГАПОУ СПК,
г. Старый Оскол, РФ

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СПО

Аннотация

В статье изложена информация по контролю обучения как части дидактического процесса.

Ключевые слова: качество образования, результаты обучения, формы контроля.

Контроль знаний обучающихся играет ключевую роль в образовательном процессе, поскольку он предоставляет информацию о степени усвоения учебного материала. Эффективное оценивание учебной деятельности студентов позволяет преподавателям оценить уровень их знаний, умений и навыков, обеспечивает возможность своевременной поддержки и помощи, а также способствует достижению образовательных целей. Все эти аспекты в совокупности способствуют созданию благоприятной обстановки для развития познавательных способностей студентов и стимулируют их активное участие в учебном процессе [1].

Мы считаем, что основной целью контроля является установление «обратной связи» между преподавателем и учащимися с целью определения динамики усвоения учебного материала. При организации контроля знаний мы учитываем индивидуальные различия и возрастные особенности обучающихся, придерживаемся принципов, лежащих в основе образовательного процесса, и разрабатываем цель и задачи образовательного взаимодействия.

В работе используем традиционные (индивидуальные, фронтальные, групповые, парные) и инновационные формы контроля, которые помогают получить максимально полную и объективную информации о уровне подготовки обучающихся и их профессиональной мобильности. Выбор подходящих форм контроля зависит от цели и конкретных образовательно - воспитательных задач, содержания обучения, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, а также индивидуальных особенностей самого преподавателя [2].

Рассмотрим подробнее формы, которые чаще всего мы используем в учебном процессе на занятиях в СПО.

Тесты в системе АИССТ - автоматизированной интерактивной системе сетевого тестирования, которая, к примеру, в нашем колледже является одной из форм промежуточного контроля знаний обучающихся. Например, студентам предлагаем на занятии по теме: «Методика формирования самообслуживания в разных возрастных группах» по МДК.02.02 Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников пройти онлайн тестирование с помощью QR - кода используя платформу online test pad.

Портфолио - один из продуктивных и эффективных инновационной формы контроля знаний. У нас имеется опыт по использованию методического портфолио по дисциплинам: МДК.01.02 Теоретические и методические основы физического воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста и МДК.01.03 Практикум по совершенствованию двигательных умений и навыков. Портфолио студента становится одним из эффективных инструментов оценки сформированности компетенций с одной стороны, а с другой – это банк готовых методических материалов, используемых будущими специалистами для проведения разнообразных форм занятий по физическому воспитанию дошкольников.

Также мы пользуемся листами учета для записи успехов студентов на семинарах или практических занятиях, которые помогают оценивать деятельность обещающихся на занятии. Студенты не только ставят отметки, но и обосновывают

свою точку зрения. Этот процесс помогает развитию аналитических способностей студентов, которые пригодятся им в различных областях деятельности.

Интеграция учебных дисциплин и практик в модули, формирующие общие профессиональные навыки, позволяет участникам образовательного процесса сосредоточиться на создании заданных образовательных результатов и оценивать обучающихся

Объединение в модули учебных дисциплин, практик, формирующих единые профессиональные компетенции, позволяет участникам учебного процесса концентрироваться на формировании заданных результатов образования и осуществлять их объективную оценку. Аттестация студента по результатам освоения модуля позволяет преподавателям, студентам увидеть уровень сформированности той или иной компетенции [3].

В качестве оценочных средств мы применяем не только задания, но и задачи, описывающие формы и процедуры, определяющие качество усвоения обучаемым учебного материала и уровень развития умений и навыков, а следовательно, и умений. Для более эффективного осуществления контроля важно правильно анализировать учебную деятельность, что позволяет преподавателю наиболее объективно оценивать получаемые обучающимися знания, оказывать необходимую помощь и достигать поставленных целей. Педагог определяет динамику изменений качества знаний, умений и навыков обучающихся, видит эффективность организуемого учебного процесса благодаря оптимальному выбору того или иного вида контроля знаний.

Также в свою работу мы включает разнообразные формы контроля: устный опрос, контрольные работы, экзамены, зачеты, отчеты по практике и т. д. Они различаются по уровню, по своей мотивационной и логической нагрузке, по характеру учебно - познавательной работы, а также сущности в целом. Подбор форм контроля, преподавателем осуществляется с учетом цели, содержания, методов, времени и места.

В заключение хотелось бы отметить, что проблема контроля и оценки результатов обучения будущих педагогов имеет двусторонний характер. С одной стороны, грамотно организованная оценочная деятельность педагога повышает качество образования в колледже и направлена в основном на социально - психологическое и профессиональную направленность развитие личности студента.

Список использованной литературы:

1. Игошин, В. И. Система оценки уровня сформированности компетенций и результатов обучения / В. И. Игошин // Методические рекомендации преподавателей Саратовского государственного университета. - 2014. - 33 с.

2. Матросова, Е. А. Актуальные формы контроля в профессиональной подготовке студента колледжа / Е. А. Матросова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 1 (187). — С. 136 - 138. — URL: <https://moluch.ru/archive/187/47431/> (дата обращения: 14.07.2024).

3. Султанова Т. А., Каравайцева Ю. М. Инновационный потенциал оценки качества обучения студентов колледжа в контексте реализации ФГОС // Образование и воспитание. — 2015. — № 3. — С. 34–36.

© С.Н. Величко, Е.А. Зинченко, Л.П. Клышникова, 2024

УДК37

Величко С.Н.,
преподаватель ОГАПОУ СПК,
Зинченко Е.А.,
преподаватель ОГАПОУ СПК,
Клышникова Л.П.,
преподаватель ОГАПОУ СПК,
г. Старый Оскол, РФ

ДЕЛОВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Аннотация

В статье рассматриваются виды деловых игр, в результате которых формируются профессиональные навыки, необходимые уровню СПО.

Ключевые слова: профессиональные компетенции, деловая игра.

Реализация требований ФГОС среднего профессионального образования определяет ответственность образовательной организации за качество подготовки специалистов среднего звена при формировании профессиональных навыков. Исходя из этого, основной задачей организации образовательного процесса является обновление содержания всех видов учебной деятельности, формирующих необходимые умения и навыки [3]. Мы считаем, что существенную помощь в этом нам оказывают междисциплинарные деловые игры.

Деловая игра – это форма и метод обучения, в которой моделируются предметные и социальные аспекты содержания профессиональной деятельности [2].

При подготовке деловой игры мы используем следующую систему: выбор темы игры; определение видов деятельности и методов, подготовка дидактических материалов; разделение участников на группы; распределение ролей; приготовление реквизитов и зоны для игры; разработка основного этапа игры; подготовка последнего этапа (анализ, оценка и самооценка, выводы, рекомендации) [1].

Перед изучением темы профессиональной дисциплины мы проводим деловую игру, это позволяет мотивировать студентов и выявить пробелы в теме изучения. После прохождения темы – обобщить, систематизировать и закрепить знания, практические навыки и организовать весь учебный процесс на основе деловой игры.

При подготовке студентов специальностей «Специальное дошкольное образование» и «Дошкольное образование» изучение каждой профессиональной

дисциплины опережает учебную и профессиональную практики, поэтому использование деловых игр имеет определенную объективную пользу. В ходе игр приобретаются практические навыки, которые пригодятся обучающимся в дошкольном образовании во время прохождения практики. В работе со студентами мы используем некоторые виды деловых игр. Рассмотрим подробнее деловые игры, которые чаще всего мы применяем в учебном процессе на занятиях в СПО.

На занятиях по профессиональным дисциплинам мы используем инновационную игру как метод, в котором выступает отрыв от прежнего понимания производственной ситуации и генерирование новых знаний, метода, действия, плана и т. д. Мозговой штурм является одним из наиболее популярной формой инновационной игры. Приведем пример игр, которые мы используем на занятиях — игра «Очевидное - невероятное», «Творчество в педагогической профессии».

Имитационная игра — это разновидность деловой игры, в основу которой присутствует процесс повторения, воспроизводства когда - то зафиксированных действий с целью их овладения. Мы успешно решаем образовательные задачи в имитационных играх, таких как «Социально - коммуникативное развитие детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС», «Играя, развиваем интеллект»

Организационно - коммуникативная игра популярна на наших занятиях. Это один из видов деловых игр, моделирующая производственное общение взаимодействия с целью повышения организационного уровня коммуникативных процессов и улучшения профессиональные качества участников игры. Например, игра по теме: «Аспекты здоровьесберегающих технологий в ДОО» включает в себя следующие ролевые группы участников: группа «За» (тезис); группа «Против» (антитезис); группа «Арбитр» и группа «Организатор коммуникации»

Таким образом, анализ использования нами на занятиях одного из эффективных методов обучения «деловых игр» показал, что все это способствует развитию образовательного процесса и подготовке специалистов к профессиональной деятельности в современную эпоху и сформировать профессиональные компетенции у будущих специалистов дошкольной организации.

Список использованной литературы:

1. Габрусевич С. А., Зорин Г. А. От деловой игры — к профессиональному творчеству: Учеб. - метод. пособие. — Мн.: Университетское, 1989. — 125 с
2. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. — М.: Народное образование, 1998. — 256 с.
3. Селиванов, Е. И. К вопросу формирования профессиональных компетенций посредством организации деловых игр в образовательных организациях СПО / Е. И. Селиванов. — Текст: непосредственный // Образование и воспитание. — 2016. — № 2 (7). — С. 59 - 62. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/29/787/> (дата обращения: 12.07.2024).

© С.Н. Величко, Е.А. Зинченко, Л.П. Клышникова, 2024

Величко С.Н.,
преподаватель ОГАПОУ СПК,
Зинченко Е.А.,
преподаватель ОГАПОУ СПК,
Клышшикова Л.П.,
преподаватель ОГАПОУ СПК,
г. Старый Оскол, РФ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ В СПО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 44.02.01 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Аннотация

В статье представлен опыт использования в образовательном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий. А также показано, что интерактивные технологии способствуют формированию профессиональных компетенций у студентов СПО.

Ключевые слова: интерактивное обучение, профессиональные компетенции, СПО.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования (ФГОС СПО) с целью формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся важно использовать в процессе обучения интерактивные формы проведения занятий. Это стимулирует студентов к изучению учебной дисциплины, делая учебный процесс наиболее насыщенным и интересным для обучающихся и формирует профессиональные компетенции [1].

Интерактивное обучение — это обучение, основанное на прямом взаимодействии обучаемых с учебным окружением, с целью получения нового опыта. В процессе обучения все участники взаимодействуют друг с другом, делятся мнениями, моделируют ситуации, вместе решают проблемы, оценивают действия других и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу сотрудничества. Одна из целей состоит в создании благоприятных условий обучения, таких, при которых обучаемый чувствует свою интеллектуальную состоятельность, свою успешность, что делает продуктивным сам процесс обучения и формирует профессиональные компетенции [2]. В настоящее время мы в своей работе применяем технологии интерактивного обучения — это работа в сменных парах, работа в малых группах, мозговой штурм, дебаты, дискуссия, интервью и др.

Рассмотрим подробнее интерактивные методы, которые чаще всего мы используем в учебном процессе на занятиях в СПО.

«Мозговая штурм» — это метод, при котором принимается любой ответ студента на заданный вопрос. На занятии МДК.02.01. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста по составлению технологической карты, предлагаю высказать мнение и назвать «+» и «

- » планирования занятия с помощью технологической карты. Принимаем и записываем ответы всех, а уже потом высказываем свое мнение.

Термин «интервью» происходит от английского interview, т.е. беседа [3]. Субъектом интервью может быть как педагог, так и студенты, подготовившие информацию по заданной теме [3]. Например, студенты придумывают вопросы по теме занятия, а затем зачитывают преподавателю.

Практические занятия с заранее запланированными ошибками позволяют выделять неверную и неточную информацию, развить у обучаемых способность анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов. На практических занятиях по МДК.01.03. Практикум по совершенствованию двигательных умений и навыков предлагаю посмотреть видео по теме: «Проведение бодрящей гимнастики после сна». После просмотра студенты анализируют проведения воспитателем гимнастики с помощью листа «Анализ проведения бодрящей гимнастики».

Кейс - метод - анализ конкретных педагогических ситуаций. Это техника обучения, использующая описание реальных ситуаций и решения ситуационных задач: экстремальных, критических, стандартных.

Работа в группах – это одна из самых известных стратегий, так как она дает всем обучающимся практиковать навыки сотрудничества, возможность участвовать в работе, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение. Например: подгруппе дается задание: познакомиться с конспектом занятия, назвать и записать методы и приемы применяемые воспитателем в таблице.

В связи с применением технологии интерактивного обучения мы заметили, что на учебных занятиях: повысился интерес учащихся к учебной деятельности и к проблемам, которые включены в содержание урока; практические навыки стали вырабатываться путем приближения учебного процесса к реальной профессиональной деятельности; у студента стала формироваться личная позиция; развиваются коммуникативные навыки и др.

Таким образом, интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности. Она имеет в виду вполне конкретные и прогнозируемые цели, что способствует наиболее успешному освоению студентами среднего профессионального образования учебных программ и формированию у них профессиональных компетенций.

Список использованной литературы:

1.Асмолов А.Г. Личность как предмет психологического исследования / А.Г. Асмолов. - М.: Изд - во МГУ, 2019. - 107с.

2.Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно - ориентированного образования [текст] / Е.В. Бондаревская. - Ростов - на - Дону: Издательство Ростовского педагогического университета, 2020. - 352с.

3. Мясоед Т.А. «Интерактивные технологии обучения. Спец. семинар для учителей» М., 2020

© С.Н. Величко, Е.А. Зинченко, Л.П. Кльшшикова, 2024

Верстова Н.А.,

преподаватель

ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»

Старый Оскол, Россия

Андрианова Р.Т.,

преподаватель

ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»

Старый Оскол, Россия

Сергеева Н.А.,

преподаватель

ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»

Старый Оскол, Россия

ТЕХНОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Аннотация

Данная статья посвящается актуальной теме: «Технология педагогического общения на уроках математики». Педагогическое общение в обучении и воспитании служит инструментом воздействия на личность обучающихся. Преподаватель должен учитывать и использовать сочетание разнообразных методов и технологий общения.

Ключевые слова:

Педагогическое общение, технология общения

Математика занимает особое место в системе образования. Она способствует развитию творческого, логического мышлений, пространственного воображения, устной и письменной математической речи, формированию навыков вычислений, алгебраических преобразований, решений уравнений и неравенств, инструментальных и графических навыков.

В процессе осуществления непосредственного общения преподавателя с обучающимися нередко возникают «психологические барьеры», которые мешают общению и отрицательно сказываются на общем ходе урока, самочувствии преподавателя и обучающихся, на деятельности преподавателя, но преподавателю необходимо их преодолеть. Психолог В.А. Кан - Калик выделяет несколько видов барьеров:

- «барьер» боязни класса, характерный для начинающих преподавателей: они неплохо владеют материалом, хорошо подготовились к уроку, но сама мысль о непосредственном контакте с обучающимися пугает их, сковывает творческую природу;

- «барьер» отсутствия контакта: преподаватель входит в класс и вместо того, чтобы быстро и оперативно организовать взаимодействие с обучающимися, начинает действовать «автономно»;

- «барьер» сужения функций общения: преподаватель учитывает только информационные задачи общения, упуская из виду функции общения;

- «барьер» негативной установки на класс, которая может сформироваться, порой, предварительно на основе мнений других преподавателей, работающих в этом коллективе, или в результате собственных педагогических неудач;

- «барьер» прошлого негативного опыта общения с данным классом или обучающимся;

- «барьер» несовпадения установок - преподаватель приходит с замыслом интересного урока, а класс равнодушен, в результате неопытный преподаватель раздражен;

- «барьер» боязни педагогических ошибок (опоздать на урок, не уложиться во времени и т.д.);

- «барьер» подражания: молодой преподаватель подражает манерам общения, деятельности другого преподавателя, на которого он ориентируется, но не осознает, что механический перенос чужого стиля общения на свою педагогическую индивидуальность невозможен [2].

Эффективность педагогического общения определяется наличием и выраженностью многих факторов. А.А. Бодалевым сформулированы такие условия (требования):

1) Общение становится педагогически эффективным, если оно осуществляется в соответствии с единым гуманистическим принципом во всех сферах воспитанника - в семье, в школе и др.;

2) Если общение сопровождается воспитанием отношения к человеку как высшей ценности;

3) Если обеспечивается усвоение необходимых психолого - педагогических знаний, умений и навыков познания других людей и обращения с ними [1].

Н.Е. Щуркова сформулировала следующие общие правила плодотворного общения:

- формирование чувства Мы с обучающимися;

- установление личностного контакта с обучающимися;

- демонстрация им собственной расположенности;

- показ ярких целей совместной деятельности;

- подчеркивание положительного в поведении и характере обучающегося;

- постоянное проявление интереса к своим обучающимся;

- оказание и просьба помощи [3].

Эффективное педагогическое общение имеет развивающее значение. Оно изменяет поведение человека, его отношения и его личность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бодалев, А.А. Личность и общение: Избранные труды / А.А. Бодалев; рец.: Е.А. Климов, Б.Ф. Ломов, Л.И. Новикова; АПН СССР. - М.: Педагогика, 1983. - 271 с.

2. Кан - Калик, В.А. Учителю о педагогическом общении: кн. для учителя / В.А. Кан - Калик. - М.: Просвещение, 1987. - 190 с.

3. Щуркова, Н.Е. Новые технологии воспитательного процесса / Н.Е. Щуркова, В.Ю. Питюков, А.П. Савченко, Е.А. Осипова. - М., 1993. - 112 с.

© Верстова Н.А., Андрианова Р.Т., Сергеева Н.А., 2024

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ КАК СРЕДСТВО ПЕРСОНАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА

Аннотация. В современном мире предъявляются высокие требования к качеству работы педагога. Конкурентоспособность на рынке образовательных услуг побуждают работников учреждений систематически улучшать качество своей работы и повышать свою квалификацию. Чтобы изучать и внедрять новые педагогические технологии, формы, методы и приемы обучения, необходим индивидуальный образовательный маршрут педагога. В настоящее время индивидуальный образовательный маршрут является одной из ведущих технологий профессионального развития педагога.

Ключевые слова: образование, индивидуальный образовательный маршрут педагога, профессиональное мастерство.

*Человек, который получает высшее образование сегодня
и прекращает учиться завтра, послезавтра становится необразованным.*

Ньютон Бейкер

Федеральный проект "Учитель будущего" предполагает проведение реформ в национальной системе учительского роста. Его цель – обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования путем внедрения национальной системы профессионального роста педагогических работников.

В современном мире предъявляются высокие требования к качеству работы педагога. Конкурентоспособность на рынке образовательных услуг побуждают работников учреждений систематически улучшать качество своей работы и повышать свою квалификацию. В настоящее время учебный процесс постоянно корректируется и видоизменяется. Это связано как с особенностями развития современных школьников, так и с ускорением научно - технического прогресса и внедрением новых образовательных стандартов. В таких условиях главными профессиональными качествами педагога становятся постоянное самообразование, изучение современных цифровых технологий, целеустремленность.

Чтобы изучать и внедрять новые педагогические технологии, формы, методы и приемы обучения, необходим индивидуальный образовательный маршрут педагога. В настоящее время индивидуальный образовательный маршрут является одной из ведущих технологий профессионального развития педагога. Что такое индивидуальный образовательный маршрут? С чем связано это понятие?

Индивидуальный образовательный маршрут педагога – это технология профессионального развития для разработки эффективной и структурированной

образовательной программы, направленной на достижение личного профессионального роста и мастерства.

Разработка индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) педагога основывается на 47 статье закона об образовании № 273 - ФЗ, а также на регламентах ФГОС и профстандарта.

Развитие профессионального мастерства и стремление к постоянному росту ставится во главе угла индивидуального образовательного маршрута. Целью и соответственно результатом реализации индивидуального образовательного маршрута является развитие профессиональной компетентности педагога. Образец оформления индивидуального образовательного маршрута педагога представлен в таблице. (Таблица 1)

Процесс составления ИОМ делится на несколько этапов:

- 1) диагностический;
- 2) проектировочный;
- 3) ресурсообеспечивающий;
- 4) реализации ИОМ;
- 5) рефлексивно - аналитический.

На диагностическом этапе педагог должен проанализировать свою профессиональную деятельность и выявить личные проблемы и дефициты в своей работе.

По итогам диагностического этапа педагог составляет план работы (дорожную карту) на определенный период времени. Дорожная карта содержит: тематические направления, определяющие всю работу; перечень мероприятий для каждого направления; четкие сроки реализации планируемых мероприятий (дедлайн); прогноз и описание ожидаемых достижений; формы и способы предоставления отчетности с отметкой о выполнении; практическое применение ИОМ; оценка своего профессионального пути и эффективности ИОМ. Данные пункты должны включать следующую информацию:

- демонстрация достижения по каждому направлению через конкретный проект (сценарий, методический план, статьи);
- личное отношение к разработанным проектам (самодиагностика проделанной работы в виде презентации или творческого отчета);
- четкое указание места и времени предоставления отчета о работе.

В ИОМ отражаются такие направления деятельности как:

- профессиональные (изучение особенностей и требований профстандартов и ФГОС, разработка рабочих программ, плановая аттестация, участие в конкурсах профмастерства);
- психологические и педагогические (анализ своей профдеятельности с учетом развития информационных технологий, изучение педагогической и психологической литературы);
- методические (разработка личного учебно - методического комплекса и приемов, продумывание досуговых мероприятий, участие в олимпиадах, семинарах, конкурсах);
- IT - технологии (изучение и внедрение ИКТ в образовательный процесс, освоение новых программ, совершенствование навыков пользования ПК).

Что может включать каждое направление?

Профессиональное

1. Изучение новых образовательных стандартов, их особенностей.
2. Изучение нового УМК и учебников, уяснение их особенностей и требований.
3. Разработка рабочих программ по своим предметам в соответствии требований ФГОС.

4. Знакомство с новыми педагогическими технологиями через предметные издания и Интернет.

5. Плановое повышение квалификации на курсах.

6. Плановая аттестация на подтверждение высшей квалификационной категории.

7. Профессиональные публикации.

8. Участие в конкурсах профессионального мастерства

Психолого - педагогическое

1. Изучение и систематизация материалов методической, педагогической и психологической литературы.

2. Повышение педагогической квалификации, переосмысление содержания своей работы в свете инновационных технологий обучения.

Методическое

1. Совершенствование знания современного содержания образования обучающихся.

2. Знакомство с новыми формами, методами и приёмами обучения.

3. Повышение своего уровня педагогического мастерства для продолжения работы в качестве руководителя МО.

4. Участие в экспертных комиссиях (работа в рамках аттестации учителей).

5. Организация работы с одарёнными детьми, активность и результативность участия обучающихся во всех творческих конкурсах и олимпиадах разного уровня.

6. Изучение опыта работы лучших учителей своей школы, города, региона через Интернет.

7. Посещение уроков коллег и участие в обмене опытом.

8. Самоанализ профессиональной деятельности.

9. Создание разработок уроков, интересных приемов и находок на уроке, сценариев внеклассных мероприятий.

10. Совершенствование структуры самоанализа урока.

11. Внедрение в учебный процесс новых форм оценивания знаний учащихся.

12. Представление опыта работы через открытые уроки на школьном и городском уровнях.

13. Участие в олимпиадах, конкурсах.

14. Посещение семинаров. Выступление перед коллегами на МО, педсоветах, конференциях.

15. Обобщение и распространение собственного педагогического опыта.

Информационно - компьютерные технологии

1. Изучение информационно - компьютерных технологий и внедрение их в учебный процесс.

2. Совершенствование навыков работы на компьютере.

3. Создание и ежемесячное пополнение персонального сайта

4. Создание электронной почты для контакта с единомышленниками.

5. Освоение новых компьютерных программ.

6. Составление мультимедийных презентаций о работе в качестве учителя, классного руководителя, руководителя МО.

7. Сбор и анализ в Интернете информации по обучению, педагогике и психологии.

8.Разработка комплектов сценариев уроков с применением информационных технологий и формирование копилки методических материалов.

9.Разработка пакета тестового материала в электронном виде.

10.Разработка комплектов тематических занятий, родительских собраний, внеклассных предметных мероприятий в электронном варианте и использование их в процессе воспитательной работы с классным коллективом

11.Участие в конкурсах в Интернете.

12.Помещение своих разработок на сайтах в Интернете

Нормативные документы, на которые нужно ориентироваться при разработке ИОМ:

- распоряжение Правительства от 31.12.2019 № 3273 - р «Об утверждении основных принципов национальной системы профессионального роста педагогических работников Российской Федерации, включая национальную систему учительского роста»;

- письмо Минпросвещения от 08.11.2021 № АЗ - 872 / 08 «О направлении методических рекомендаций»;

- профстандарт «Педагог»;

- профстандарт «Педагог - психолог»;

- профстандарт «Специалист в области воспитания»;



- профстандарт «Педагог дополнительного образования детей с взрослыми»;

- ЕКС должностей работников образования.

Таким образом, индивидуальный образовательный маршрут – это личный, отличающийся характерными признаками путь следования, который представляет собой целенаправленно проектируемую дифференцированную образовательную программу педагога.

Таблица 1 - Индивидуальный образовательный маршрут

ФИО (полностью)	<i>Виноградова Ольга Александровна</i>			
Муниципалитет	Город Лесосибирск			
Организация	<i>МБОУ «СОШ №2»</i>			
Должность	<i>Учитель начальных классов</i>			
Профессиональные дефициты / Задачи на предстоящий период	Образовательные задачи	Формы работы / взаимодействия по реализации образовательных задач	Сроки реализации (указать даты / месяц(ы), год)	Форма предъявления результата
1	2	3	4	5
Формирование	1.Изучение методически	Самообразование: Теоретический материал:	30.12.2021	Участие во 2

естественно-научной грамотности и обучающих учащихся начальной школы в урочное и внеурочное время	х материалов по теме. 2. Знакомство с успешными методиками работы по формированию естественно-научной грамотности.	<p>1. Статья. Формирование функциональной грамотности на уроках окружающего мира</p> <p>2. Статья «Формирование естественно-научной грамотности младших школьников»</p> <p>3. Мастер – класс. Эффективные приемы работы по формированию естественно-научной грамотности в начальной школе</p> <p>4. Мастер - класс. Тема: «Методы, приёмы, дидактические игры по формированию естественно-научной грамотности»</p> <p>5. Презентация «Формирование естественнонаучной грамотности обучающихся»</p> <p>Практический материал Дополнительный материал к практическим занятиям: 250 опытов Научные эксперименты и опыты Опыты из ВПР</p>		городском конкурсе дополнителных общеобразовательных общеразвивающих программ естественно – научной направленности Ноябрь 2021 Результат : 3 место в городе
	3. Внедрение инновационных методов в работу.	Внедрение в учебный процесс программы « Волшебный мир науки» Опыты и эксперименты.	20.03.2023	Выступление. Педагогические чтения
	4. Обобщение опыта и его тиражирование.	Видеоролики опытов и экспериментов обучающихся.  IMG_6518 (1).MOV  IMG_6514.MOV	До 01.05.2023	Статья в школьном сборнике.

Список литературы:

1. Огнева Ольга Александровна. Статья «Индивидуальный образовательный маршрут педагога» <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2023/01/12/individualnyy-obrazovatelnyy-marshrut-pedagoga>
2. Ольга Мазницына. Статья «Индивидуальный образовательный маршрут педагога» https://www.akbiz.ru/publications/obshcheye_obrazovaniye/individualnyj-obrazovatelnyj-marshrut-pedagoga

© Виноградова О. А., 2024

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: важным аспектом является психологическая готовность, определяющая успешность творческой деятельности, особенно в профессиональной сфере. В данной статье рассматриваются психологические особенности творческой деятельности, включая когнитивные и эмоциональные аспекты, а также значение социально - исторического контекста.

Abstract: an important aspect is psychological readiness, which determines the success of creative activity, especially in the professional field. This article examines the psychological features of creative activity, including cognitive and emotional aspects, as well as the significance of the socio - historical context.

Ключевые слова: творческая деятельность, психологические особенности, творчество, креативность.

Keywords: creative activity, psychological characteristics, creativity, creativity.

Творчество, как уникальная человеческая способность, вызывает интерес у ученых, стремящихся понять его природу и развить творческий потенциал у индивидов. Исследования творчества охватывают когнитивные, эмоциональные, личностные и социальные аспекты, однако до сих пор нет единого мнения о его сущности и критериях оценки. В процессе размышлений мы пришли к выводу, что важно рассмотреть не только когнитивные аспекты творчества, такие как оригинальность и гибкость мышления, но и эмоциональные компоненты, которые могут влиять на творческий процесс.

В статье рассматриваются психологические характеристики творческой деятельности, включая когнитивные и эмоциональные аспекты, а также значение социально - исторического контекста.

Целью данного исследования является изучение теоретических и практических аспектов творчества, его многообразия и структуры.

Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи:

- изучить основные подходы к пониманию творчества,
- рассмотреть психологические аспекты творческой деятельности,
- проанализировать различные теории творчества и их взаимосвязь.

Творческая деятельность человека проявляется во всех сферах его жизни и является важной составляющей в таких сферах, как искусство, наука, педагогика, повседневная жизнь, трудовая деятельность и др.

Творческая деятельность представляет собой сложный процесс, в котором когнитивные и эмоциональные аспекты играют ключевую роль. В когнитивном аспекте творчество рассматривается как особая форма мышления, связанная с решением нестандартных задач. Когнитивные характеристики творчества включают оригинальность, гибкость, продуктивность и сложность мышления.

– Оригинальность – это способность генерировать уникальные идеи и решения;

– Гибкость – это способность переключаться между различными подходами и концепциями;

– Продуктивность – это количество идей и решений;

– Сложность мышления – это глубина и многогранность мышления.

В эмоциональном аспекте творчество рассматривается как особая форма эмоциональной деятельности, связанная с самовыражением и самореализацией. Эмоциональные характеристики творчества включают эмоциональную устойчивость (это способность сохранять эмоциональную стабильность в условиях стресса и неопределенности), способность к самовыражению (выражение своих эмоций и чувства через творчество), эмоциональную насыщенность (глубина и интенсивность эмоциональных переживаний) и эмоциональную гибкость (способность адаптироваться к различным эмоциональным состояниям и контекстам).

Что касается личностного аспекта, то здесь творчество рассматривается как особая форма самоопределения и саморазвития человека. В социальном аспекте творчество рассматривается как особая форма социальной деятельности, связанная с взаимодействием человека с окружающим миром и другими людьми.

Творческий потенциал человека зависит от взаимодействия когнитивных и эмоциональных характеристик. Исследования показывают, что когнитивные и эмоциональные аспекты творчества взаимосвязаны и влияют друг на друга. Например, высокая эмоциональная устойчивость может способствовать оригинальности и гибкости мышления, а способность к самовыражению может повышать продуктивность и сложность мышления.

Таким образом, психологические характеристики творческой деятельности включают когнитивные и эмоциональные аспекты, которые взаимодействуют и взаимосвязаны. Исследование этих характеристик важно для понимания механизмов творчества и его социальных и культурных контекстов.

Главной целью творческой деятельности является ее конечный результат или другими словами «продукт». Он должен обладать новизной, ценностью и значимостью. Результат творческой деятельности должен оказывать влияние на людей и вызывать эмоциональный отклик, в таком случае он будет обладать значимостью и ценностью. Главная цель проецируется и на другие тесно связанные с ней цели творческой деятельности. В первую очередь это психологическое воздействие на сознание людей, вызывающее заранее запланированный эмоциональный отклик, что является, по сути, вариацией главной цели.

В отечественной и зарубежной литературе накоплен значительный опыт в исследовании проблемы творчества и тесно связанной с ней проблемы развития творческих способностей.

Исследования в области творческого мышления охватывают множество направлений: анализ - синтез как основа мышления (С.Л. Рубинштейн); прогнозирование как ключевой

элемент мыслительного процесса (А.В. Брушлинский); креативность в ситуации, где необходимо решить задачу (А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов); эволюция идеи от первоначальной догадки до полноценной концепции (А.Н. Леонтьев); взаимосвязь между основным и вспомогательным эффектами действий (Я.А. Пономарев); формирование новых идей в процессе мыслительной работы (О.К. Тихомиров); анализ механизмов управления и самоконтроля творческой мысли (Э.Д. Телегина); разработка теории интеллектуальной деятельности (Д.Б. Богоявленская); стандарты творческого труда (И.П. Калошина); изучение микроразвития личности в процессе мыслительной активности (Д.Н. Завалишина); способы стимулирования творческого мышления у учеников (З.И. Калмыкова) и другие.

Хотелось бы отметить различные подходы к изучению творчества, включая работы таких ученых, как А. В. Запорожец и Д. Б. Эльконин, которые внесли значительный вклад в эту область. Их исследования подчеркивают важность социально - исторического контекста в развитии творческих способностей, что также является важным аспектом для дальнейшего изучения. В исследованиях подчеркивалось, что творчество невозможно без учета культурных и социальных условий, в которых оно происходит. Они выделили три уровня творчества: индивидуальный, групповой и культурный, и показали, как каждый из этих уровней влияет на развитие творческих способностей. Социально - историческая концепция творчества предлагает более глубокое понимание этого явления, учитывая его связь с культурными и социальными условиями. Эта концепция позволяет рассматривать творчество не только как индивидуальную способность, но и как социальный и культурный процесс, что открывает новые возможности для исследования и развития творческих способностей.

Также стоит упомянуть о научных подходах исследования психологических характеристик творческой деятельности. В работе Яголковского С.Р. описываются пять основных подходов к изучению творчества и креативности:

- Психофизиологический (биометрический) подход, в рамках которого предметом исследования являются биологические и психофизиологические предпосылки творческих процессов и креативности.

- Когнитивно - эмоциональный подход, направленный на изучение когнитивных и эмоциональных аспектов креативности и творческой деятельности.

- Личностный подход, ориентированный на исследование особенностей и черт творческой личности.

- Экономико - прагматический подход, в рамках которого изучаются особенности процесса творчества и его продуктов в конкретных социально - экономических условиях.

- Системный подход, предполагающий исследование креативности и творчества человека в единстве и взаимосвязях с его социокультурным окружением, экономической реальностью, а также проблемной областью, в рамках которой осуществляется его творческая деятельность [9].

Важную роль в процессе творческой деятельности играют: воображение, восприятие, память и внимание. Воображение – это способность человека создавать образы, идеи и концепции, которые могут быть использованы в творческой деятельности, оно помогает человеку представлять различные варианты решения проблемы и выбирать наиболее подходящий. Восприятие – это процесс получения и обработки информации из

окружающего мира, оно помогает человеку интерпретировать окружающий мир и находить новые способы его использования. Память и внимание обеспечивают сохранение и обработку информации, что также является важным аспектом творческой деятельности.

Творческая деятельность является сложным и многоступенчатым процессом, который включает в себя четыре основных этапов.

Первый этап – подготовка, на это этапе идет процесс сбора информации анализа проблемы.

Второй этап - инкубация, в ходе которого происходит размышление о проблеме на бессознательном уровне.

Третий этап - озарение, когда человек неожиданно находит решение.

Четвертый этап - реализация, когда человек применяет найденное решение на практике.

Анализ научных источников привел к выводу о том, что психологический фундамент креативных способностей формируется из набора уникальных креативных характеристик. В каждом конкретном случае это представляет собой неповторимое и разнообразное сочетание мотивирующих, эмоциональных, интеллектуальных, визуальных, философских, коммуникативных и профессиональных качеств.

Эти составляющие креативности вместе формируют оригинальный стиль творчества, способствуют эффективности, оригинальности и уникальности методов и достижений в деятельности.

Широта предметной сферы психологии творчества обусловила содержание ее научных направлений:

- исследование психических функций, «обеспечивающих» творческую деятельность (воображение, творческое мышление, фантазии, озарения и др.);
- изучение творческой одаренности, творческих способностей, творческого потенциала;
- исследование вдохновения как особого психического состояния, а также побудительных причин, стимулирующих его появление;
- исследование «посттворческих» психических состояний (особенно творческих кризисов);
- исследование психологических механизмов творческой деятельности;
- исследование психологических механизмов продуктивного развития творческой личности и ее самореализации, психологических и иных условий и факторов, им способствующих;
- исследование вершин в творчестве;
- изучение психологических особенностей творческих личностей, их поведения, отношений в контексте осуществления творческой деятельности [5].

Творческая деятельность связана с действием бессознательных механизмов психической регуляции, в связи с этим имеются трудности с ее изучением, поскольку недопустимо вторжение в творческий процесс. По этой причине основными методами изучения творческой деятельности стало: наблюдение, мысленное перевоплощение, беседы, интервью изучение мемуарной литературы.

В исследовании творческой деятельности выделяют несколько основных проблем, которые могут варьироваться в зависимости от области изучения (психология, педагогика, искусство и т.д.). Одной из проблем является определение творчества. Сложность заключается в четком определении понятия творчества, его аспектов и признаков.

Недостаток универсальных и объективных методов оценки творческой деятельности. Существующие методики могут быть субъективными и не всегда отражать истинный уровень креативности. Исследование влияния социокультурной среды на творческую деятельность. Как внешние факторы, такие как семья, образование и общество, влияют на развитие креативности?

В современном мире, где каждый аспект нашей жизни пронизан влиянием социокультурной среды, мы сталкиваемся с многообразием отношений, которые формируются под её воздействием. Эти отношения охватывают широкий спектр взаимодействий с различными аспектами социальной реальности: от контактов с окружающим социальным миром до взаимодействия с природой, от погружения в сферу искусств до более тесных связей с ближайшим социальным окружением. Важно подчеркнуть, что эта обширная палитра отношений включает в себя не только познавательные и эстетические аспекты, но и духовно - нравственные, а также творческие связи.

Такая комплексная система отношений оказывает значительное влияние на развитие творческих способностей молодежи. Это происходит через различные психолого - педагогические механизмы, которые играют ключевую роль в процессе познания и освоения опыта творческой деятельности. Они способствуют актуализации и развитию потенциальных возможностей каждого индивида, его творческих черт характера, а также мотивационно - потребностной сферы. Таким образом, можно сказать, что социокультурная среда и отношения, которые в ней складываются, являются фундаментальными для формирования творческой личности и её способности к самовыражению и самореализации в различных областях жизни.

Процесс освоения социально - художественного опыта происходит с особенной скоростью, исходя из этого возникает задача гармонизации творческих инициатив и потребностей, возникающих в непосредственной среде, в рамках единой стратегии, определяемой досуговой активностью. Студийный процесс способствует приближению творческой личности к практике реализации разнообразных видов творчества. Это дает основание утверждать, что у молодежи формируются микросоциальные связи, в рамках которых происходит развитие личности через реализацию ее врожденных качеств.

Интересам молодого поколения в области культуры соответствуют их творческие амбиции и способности. Одним из аспектов является освоение таких направлений, как живопись, графика, фотография и народные ремесла, с акцентом на их ценность для выбранного пути молодого человека. Второй стороной является понимание языка и визуальной структуры родственных видов искусства, которые через различные средства передают глубокий смысл творческой мысли.

Творческое развитие в этом периоде обусловлено действием двух психолого - педагогических механизмов. Социальное окружение неразрывно связано с актуализацией и действием потенциальных свойств и отношений, выражающихся в интересах, склонностях, задатках (блок потенциальных возможностей).

Заключение.

Творческая деятельность человека представляет собой сложный процесс, включающий когнитивные и эмоциональные аспекты, которые взаимодействуют и взаимозависимы. Исследование психологических характеристик творческой деятельности важно для понимания механизмов творчества и его социальных и культурных контекстов.

Таким образом, исследование психологических характеристик творческой деятельности человека является важным направлением в психологии, которое помогает лучше понять механизмы творчества и его социальные и культурные контексты.

Список использованных источников:

1. Барышева Т. А. Психология творчества: учебник для вузов / Т. А. Барышева. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 300 с.
2. Большаков А.В. Проблема определения творчества // Аналитика культурологии. 2007. №8.
3. Войтикова, М. А. Мотивационные аспекты при управлении научной (творческой) организацией / М. А. Войтикова // Человеческий капитал. – 2023. – № 10(178). – С. 68 - 75. – DOI 10.25629 / НС.2023.10.05.
4. Гайдамашко, И. В. Систематический обзор исследований в зарубежной и Российской литературе о воздействии эмоциональных состояний на характеристики письма / И. В. Гайдамашко, А. В. Белинский // Человеческий капитал. – 2023. – № 12 - 1(180). – С. 80 - 90. – DOI 10.25629 / НС.2023.12.08.
5. Зазыкин, В.Г. Психологические и акмеологические феномены творчества / В.Г.Зазыкин. – М.: бБлый ветер, 2019. – 284 с.
6. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П.Ильин. – СПб.: ПИТЕР, 2009. – 433 с.
7. Орлова, С.Н. Развитие творческого мышления личности: монография / С.Н.Орлова. – Красноярск: СибГТУ, 2014. - 196 с.
8. Савенков, А. И. Психология творчества / А. И. Савенков // Вестник МГПУ. Серия: Педагогика и психология. – 2009. – № 2. – С. 46 - 63.
9. Яголковский, С. Р. Психология креативности и инноваций: учебное пособие / С. Р. Яголковский. – Москва: Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики", 2007. – 157 с.

© Войтикова М. А., Рьжов О.Н., 2024

УДК 308

Волкова Ю.А.
преподаватель
МБУ ДО «ДШИ №2»
г. Сургута

ОСВОЕНИЕ НАВЫКА ИСПОЛНЕНИЯ КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСЕН УЧАЩИМИСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ ДШИ В РАМКАХ ТРАДИЦИОННОЙ СИСТЕМЫ ВОСПИТАНИЯ

Аннотация.

Актуальность изучения колыбельных песен с учащимися младших классов ДШИ обусловлена возрастающим интересом к детскому фольклору и народной педагогике. Колыбельные песни являются древним жанром, заключающим в себе многие функции: успокоительную, магическую, оздоровительную, познавательную, эстетическую.

Исполнение колыбельных может быть сольным и ансамблевым. Ансамблевое исполнение раскрывает перед коллективом большие творческие возможности.

Колыбельные песни были неотъемлемым элементом уклада крестьянской жизни. Умение петь колыбельные было не просто бытовым навыком, но частью традиционной системы воспитания и передачи культурного наследия от поколения к поколению, именно

поэтому так важно передать навыки исполнения данного жанра подрастающему поколению.

Ключевые слова

Колыбельные песни, освоение, обучение, детский фольклор, народная педагогика, традиционные ценности, традиционная культура.

Современная педагогика придаёт особое значение народной культуре материнства и детства. Это обуславливает все возрастающий интерес к детскому фольклору и народной педагогике, как к выработанным веками формам наследования, сохранения и развития этнической культуры.

Мать воспитывала дитя в рамках традиций и семейных обычаев, где были праздники и обряды, игры и пляски, сопровождаемые песнями. Первый жанр песни, исполняемый матерью для своего дитя – колыбельная.

Собиранием и изучением колыбельных песен занимались десятки фольклористов, этнографов, врачей, педагогов начиная с первой половины XIX века. Наиболее существенный вклад в изучение жанра внесли А. Ветухов, Г. Добряков, Г.С. Виноградов, О.И. Капица, М. В. Красноженова, Г.А. Барташевич, А.Н. Мартынова.

Г.С. Виноградов одним из первых относит колыбельные песни к детскому фольклору:

«Первые словесные произведения, которые исполняются взрослыми для детей и перенимаются детьми, это - колыбельные песни и разновидности потешек. Если принимать во внимание происхождение колыбельной песни, ее следует отнести к общему фольклору; но в виду того, что исполнителями и хранителями ее дети, главным образом - девочки, являются не менее часто, чем взрослые женщины, нетрудно найти основания уделить ей внимание здесь, в беседе о детском фольклоре. Бытование колыбельной песни в каждой семье, обилие текстов и вариаций делают наблюдения благодарною работой. А значение ее огромно». [Г.С. Виноградов, «Детский фольклор и быт», с. 37].

В 1892 году в журнале «Этнографическое обозрение» была опубликована обширная научная статья А. Ветухова:

«Мать своимъ врожденнымъ чутьемъ поняла, что для ребенка нужны именно пѣсни второго рода — умиротворяющія, свѣтлыя и монотонныя. Такъ создалась Форма для колыбельной пѣсни. Тѣ же материнскія чувства подсказали, каково должно быть содержаніе колыбельныхъ пѣсень: здѣсь отражается все, что есть въ душѣ матери лучшаго, возвышеннаго [И.А. Ветухов, «Народные колыбельные песни», 1892].

Умение укачивать детей в старинные времена ценилось очень высоко: уставшие от работы женщины не могли себе позволить часами качать люльку. В крестьянских семьях девочки уже с малых лет присматривали за младшими братьями и сестрами, а иногда занимались пестуньями в более богатые семьи. Девочки часами напевали немудреные песни, добываясь, чтобы младенец заснул. Разные песни пелись, как правило, на один мотив, скрепляясь призывами к ребенку наконец заснуть.

Можно выделить некоторые **функции** колыбельных песен в фольклоре:

- **Успокоительная.** Колыбельная песня помогает снять возбуждение, напряжение и подготовить младенца ко сну.

- **Защитная и магическая.** Колыбельная песня выполняла ту же функцию, что и заговоры. С их помощью обращались к высшим силам, святым духам с просьбой о защите, здоровье и о будущем благополучии ребёнка.

- **Оздоровительная.** В мелодике и текстах содержится особая терапевтическая информация, благотворно влияющая на физическое и психическое здоровье малыша.

- **Познавательная.** Через тексты колыбельных песен ребёнок познаёт окружающий мир, получает представления о традиционных ценностях, занятиях родственников, о временах года, животных, растениях.

- **Эстетическая.** Народные мелодия и поэтика колыбельных оказывают глубокое эмоциональное и эстетическое воздействие на ребёнка, формируя его ценностные ориентиры (уважение к труду, родственникам, бережное отношение к вещам, забота о животных, скоте и тд).


Колыбельные песни в старину исполнялись малышу мамой (няней, пестуньей), поэтому в рамках традиционной культуры важно обучить ребенка сольно исполнять данный жанр.

При выборе колыбельных песен в репертуар младших школьников, нужно учитывать сложность песенного материала: tessitura песни, строение мелодической линии, ритмический рисунок.

Для первоклассников подойдут простые мелодии с плавным голосоведением, простым ритмом (см. пример №1, Л.Н. Куликова «Русское народное музыкальное творчество»).

Пример № 1

Умеренно



Ах ты ко-рень-ка - ко - ток, ко - ты се-рень-кий хвос - ток. При-ди
ко - тя но - че - вать, мо - ю Со - неч - ку ка - чать.

Для учащихся с более гибким голосом, можно взять песни с широким диапазоном, где в мелодической линии присутствуют распевы, кварттовые ходы и тд (прим.№2, колыбельная Архангельской обл. Источник: В.М. Щуров. «Жанры русского музыкального фольклора. Ч. 2»).

Пример №2 «Бай, бай, да моё дитетко»

$\text{♩} = 80$



Бай, бай, бай, да моё дитетко. Уж я
дитетко люблю, да нову зыбочку куплю.

Ансамблевое исполнение колыбельных песен обладает целым рядом преимуществ и открывает широкие возможности для интересной творческой работы с детьми.

Основные плюсы ансамблевого исполнения колыбельных:

1. Коллективное творчество привлекает и увлекает детей, позволяет совместно импровизировать, искать оригинальные сценические решения, развивает навыки коллективного музицирования, слушания, взаимодействия.

2. Создание тряпичных кукол, которых ученики будут укачивать во время исполнения песни. Подобную работу лучше поручить матери и ребёнку. Так процесс создания куклы - образа будет лично значимым, а кукла будет особенной.

3. Передача навыка укачивания от матери ребёнку позволяет воспроизвести и сохранить элементы традиционной культуры материнства.

4. Сценическое воплощение ансамблевого исполнения колыбельных делает процесс более зрелищным и эмоциональным. При этом, девочкам можно предложить исполнение песни с куклами, а мальчикам с обычными игрушками (возможно с деревянными).

Например, песня «Баю - баю» (колыбельная Иркутской области, пример №3) может быть в репертуаре учащихся 1 - 2 класса. Исполнение этой песни возможно как в одnogолосном, так и в двухголосном варианте. Верхним голосом можно сделать в терцию, а каждое предложение завершать унисоном.

Возможно исполнение данного примера с инструментальным сопровождением (гусли, балалайка, баян).

Пример № 3 «Баю, баю»

Музыкальный пример № 3 «Баю, баю» (колыбельная Иркутской области). Темп: $\text{♩} = 78$. Метр: 2/4. Текст песни: Ба - ю, ба - ю, ба - ю, бай, не хо - ди к нам дед - Ба - бай. Не хо - ди к нам дед - Ба - бай, на - ших де - ток не пу - гай.

Ансамблевая форма работы с данным песенным жанром не только сохраняет ценность народной традиции, но и позволяет сделать процесс более творческим, современным и интересным для детей. Это важный момент трансляции культурного наследия в педагогической практике.

Колыбельные песни были неотъемлемым элементом уклада крестьянской жизни. Умение петь колыбельные было не просто бытовым навыком, но частью традиционной системы воспитания и передачи культурного наследия от поколения к поколению, именно поэтому так важно передать навыки исполнения данного жанра подрастающему поколению.

Таким образом, колыбельные песни представляют собой уникальный пласт народной педагогики и традиционной культуры, играющий ключевую роль в воспитании и социализации подрастающего поколения. Сохранение и передача этой традиции является важной задачей современной педагогики.

Список использованной литературы

1. Ветухов А.В. «Народные колыбельные песни /= Народные колыбельные песни / А. Ветухов. — Москва: т - во скоропеч. А.А. Левенсон, 1892.
2. Виноградов Г.С. Детский фольклор и быт: Программа наблюдений / Георгий Виноградов. — [Иркутск: [б. и.], 1925]. — 83 с.
3. Куликова Л.Н. Русское народное музыкальное творчество / Л. Куликова. — Санкт - Петербург: Союз художников, 2008. — 174 с.
4. Щуров. В.М. Жанры русского музыкального фольклора. Ч. 2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах: Ноты. — 651 с.

© Волкова Ю.А., 2024

УДК 37

Воробьева Е.А.

учитель начальных классов

МБОУ СОШ №37

г.Белгород, РФ

Никитина С.А.

учитель начальных классов

МБОУ СОШ №37

г.Белгород, РФ

Сафонова В.Ю.

учитель начальных классов

МБОУ СОШ №37

г.Белгород, РФ

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ И ИНТЕГРАЦИЯ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Вопрос межпредметных связей привлекал внимание педагогов еще в древние времена. Ян Амос Коменский выступал за интегрированное изучение грамматики с философией, а философии с литературой, в то время как Джон Локк подчеркивал важность связи истории и географии. В России значимость межпредметных связей обосновывали такие педагоги, как В.Ф. Одоевский и К.Д. Ушинский. Сегодня эта тема остается столь же важной. В современных реалиях становится важным развивать у детей не узкие, а обобщенные навыки, которые могут быть широко применены в различных ситуациях. Эти навыки, сформированные в ходе изучения определенного предмета, затем могут легко использоваться учащимися при освоении других дисциплин и в практической деятельности. Для учителей начальных классов нет значительных различий в осуществлении межпредметных связей как в учебном процессе, так и в внеурочной работе. Множество педагогов и психологов подтвердили, что у младших школьников знания в области естественных наук формируются значительно лучше при наличии межпредметной интеграции. В современном обществе человек должен быть не изолированным, а представлять собой органичную часть окружающей среды. Интеграция направлена на то,

чтобы предоставить учащимся целостное понимание мира, поэтому важно изучать школьные предметы в комплексе и выявлять их взаимосвязи. Что же думают об этом наши выдающиеся педагоги? Я.А. Каменский подчеркивал, что начальное образование должно включать не только навыки чтения, письма и счета, но и важные для детей знания, которые составляют основу общего образования и соответствуют их интересам. К.Д. Ушинский настаивал на том, что изучение русского языка должно быть связано с литературой. Учитывая вышеизложенное, мы полагаем, что целостный и многогранный подход школьников к возникающим в процессе обучения проблемам и вопросам формирует базу для комплексного восприятия и решения сложных задач реального мира. В Федеральной образовательной программе акцентируется внимание на межпредметных связях, направленных на интеграцию различных дисциплин, предотвращение их разобщенности и формирование у студентов целостного и взаимосвязанного понимания окружающего мира. Стандарты «третьего поколения» представляют собой новый методологический подход, который определяет требования к результатам метапредметного обучения и развитию универсальных учебных действий, обеспечиваемых при изучении всех учебных предметов и их циклов. Интегрированные уроки способствуют систематизации и обобщению знаний учащихся по связанным учебным предметам. Их основная цель — активизировать внимание обучающихся и разнообразить их познавательную и учебную деятельность. Это необходимо для поддержания мотивации, интереса, активности и стремления к обучению, а также для развития творческого мышления и инициативы. Дети очень любят интегрированные уроки, так как они пробуждают у них интерес к познанию, предоставляют много новой и полезной информации и наполняют занятия яркими эмоциями. Данные занятия способствуют развитию орфографической внимательности, улучшению речевых навыков и расширению словарного запаса детей, а также формируют эстетическое восприятие, умение осознавать и ценить художественные произведения, красоту и богатство родной природы. Тем не менее, такие занятия требуют от педагога тщательной подготовительной работы, где важным аспектом является активный поиск эффективных методов их реализации. Интегрированный урок основывается на теории познания и понимания, что стремление к знаниям является наилучшим способом для междисциплинарного исследования. Структура интегрированных уроков имеет свои отличия от традиционных уроков, которые проявляются в следующих аспектах: высокой четкостью и сжатием учебного материала; логической взаимозависимостью и взаимосвязанностью; а также информационной насыщенностью учебного контента, применяемого в процессе обучения. На занятиях по русскому языку, в процессе работы над развитием речи, рассматриваются значения пословиц: «Лес и вода – брат с сестрой», «Много леса – береги, мало леса – сажай», «Много снега – много хлеба». Учащиеся составляют рассказ по изображению или на предложенную тему, а также пишут сочинения. Темы могут быть разнообразными: «Пробуждение природы», «Звуки леса», «В гости к лесу», «Путешествие скворца» и другие. В ходе урока даётся описание какого-либо животного, растения, дерева или определённого уголка природы. Эти задания способствуют повторению знаний о взаимосвязях в природе, помогают развивать восприятие красоты окружающего мира и умение передавать свои впечатления словами, что формирует мотивацию к охране природы. Изучая на уроке окружающего мира тему «Отечественная война 1812 года», чтобы создать полное представление о Бородинском сражении, которое сыграло ключевую роль в конфликте, необходимо эмоционально подготовить ученика к восприятию новой информации. Урок начинается с прослушивания русской народной песни «Радуйся, русская земля», которая была изучена на музыкальном занятии ранее. Это помогает погрузиться в атмосферу того времени. Затем учащиеся,

опираясь на свои предыдущие знания, формулируют цель и задачи урока. Можно ли оценить, насколько у них развиты чувство ответственности и долга перед своей Родиной? Так каждый ребенок, ощутив и осмыслив русскую народную песню и произведение о Бородино, запомнит мужество и подвиг своего народа. В завершение следует подчеркнуть, что реализация межпредметных связей важна для тех, кто стремится к формированию гармонично развитой личности. Эти связи способствуют преодолению предметной инертности мышления, а также позволяют развивать такие качества, как осознанность, глубина, системность, а также метапредметные и личностные универсальные учебные действия.

© Воробьева Е.А., Никитина С.А., Сафонова В.Ю., 2024

УДК 796

Гаранжа Д. Р.
студент

Жихарев Д. А.
старший преподаватель
ФГБОУ ВО «ДГТУ»,
г. Ростов - на - Дону, РФ

АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ УРОКА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЕ

Аннотация: В статье проанализированы аспекты организации урока физической культуры в цифровой образовательной среде. Показана необходимость применения цифровых технологий в развитии навыков физической культуры.

Ключевые слова: физическая культура, урок физической культуры, цифровая среда, образовательные технологии

UDC 796

Garanzha D. R.
Student

Zhikharev D. A.
senior lecturer
DSTU,
Rostov - on - Don, Russia

ASPECTS OF ORGANIZING A PHYSICAL EDUCATION LESSON IN THE DIGITAL EDUCATIONAL SPHERE

Abstract: The article analyzes the aspects of organizing a physical education lesson in a digital educational environment. The necessity of using digital technologies in the development of physical education skills is shown.

Keywords: physical education, physical education lesson, digital environment, educational technologies

Обращение к тематике дидактической коммуникации связана с переходом высшей школы к цифровому образованию, которое принципиально меняет ее в пространстве реализации дисциплины «Физическая культура и спорт».

Главная цель педагогических воздействий на личностном уровне заключается в обучении каждого студента навыкам грамотной организации собственных двигательных действий с той или иной целью. На современном этапе у современных молодых людей на фоне двигательной пассивности и низкой критичности к массовой пропаганде теряются установки и навыки целенаправленных двигательных усилий и роль дисциплины «Физическая культура и спорт», в частности, ее воспитательные функции вновь возрастают, так как они стремятся переложить всю трудовую деятельность и самореализоваться только через творчество в рамках цифровых технологий [1]. Учитывая тот факт, что устаревшие методики и способы реализации дисциплины «Физическая культура и спорт» давно утратили свою эффективность у современной учащейся молодежи, необходимо пересмотреть средства педагогических воздействий, отсеять все ненужное и интегрировать новые, актуальные «цифровому» времени инструменты.

В новых условиях специфика дидактической коммуникации преподавателя физической культуры и спорта заключается в повышении мобильности и информационной ёмкости учебно - тренировочных занятий, изменении за счет цифровых технологий форм и способов передачи знаний о движениях человека, усложнении процесса удовлетворения образовательных потребностей современных студентов и т. д. Основная задача стратегии преподавателя заключается в обеспечении педагогической поддержки физического развития, физической подготовленности информирования разнообразных и жизненно необходимых двигательных навыков учащейся молодежи. Она базируется на правильном позиционировании физической культуры, стратегии здорового образа жизни с целью усиления мотивации, педагогическом понимании, готовности оказать индивидуальную помощь, навыках цифровой грамотности, а также требует комплекса стратегических навыков управления (деятельностью, коллективом, временем) [2].

Таким образом, оптимизация дидактической коммуникации представляет собой продуманные и спланированные действия преподавателя по реализации дисциплины «Физическая культура и спорт», основанные на анализе запросов и индивидуальных характеристиках обучающихся, разработке позиционирования, генерализации эффективных каналов педагогического взаимодействия, отбор актуальных инструментов воздействия и инновационные креативные решения. Преподаватель не просто должен донести ключевые постулаты физической культуры до студенческой аудитории, а убедить в их уникальности и неотъемлемости для жизни в цифровом обществе, что требует от него проявления творческих способностей на максимум. Оптимизация дидактической коммуникации в настоящем исследовании включала в себя классические этапы стратегического планирования коммуникации, но отличалась особенностями на каждом из этапов.

Первый этап - анализ текущей ситуации. На данном этапе осуществлялся подробный разбор исходных данных о субъекте: анализ текущего уровня физической подготовленности, выявление мотивов и истинных отношений к ценностям здорового образа жизни, определение личностных и физических ресурсов, выявление информации о рисках и факторах, мешающих физической активности студентов.

Второй этап - постановка целей и задач учебно - тренировочного процесса на учебный семестр. Здесь определялись жизненные цели и задачи студентов, совпадающие с возможностями физической культуры и спорта. В качестве целей дидактической коммуникации преподавателя физической культуры со студентами в современных реалиях являлись: улучшение фигуры, повышение уровня здоровья, физического и эмоционального самочувствия, развитие физических качеств, формирование жизненно важных двигательных навыков, увеличение разнообразия доступных видов фитнес - программ, усиление долгосрочного предпочтения к дисциплине «Физическая культура и спорт».

Третий этап - формирование групп, занимающихся в зависимости от их предпочтений. На данном этапе каждым педагогом проводился анализ контекста образовательной среды вуза на предмет определения реального присутствия и занятости (посещаемости) студентов в пространстве физической культуры и спорта.

Четвертый этап - определение эффективных инструментов онлайн - и офлайн - взаимодействия. На данном этапе формировался арсенал управления нормативными документами (образовательные программы, регламентирующие документы, нормативы и т. д.), дидактическим контентом (готовые тесты и упражнения, мастер - классы, медиапособия, интерактивные тетради, конспекты тренировок и т. д.), деятельностью (целевых групп учащихся, разработка портфолио и проектов по индивидуальному физическому развитию и физической подготовленности на семестр, разработка фитнес - программ), коммуникацией (расписание, тайм - менеджмент, организация дистанционного обучения, самопрезентация). На данном этапе необходимо было учитывать преимущества и недостатки «цифровых» и традиционных средств дидактики, используемых преподавателем физической культуры и спорта в соответствии с реальными возможностями и пожеланиями студентов.

Пятый этап - определение конкретных сроков достижения результатов. Здесь были спланированы конкретные периоды и сроки реализации отдельных направлений в рамках дисциплины «Физическая культура и спорт». Особенность данного этапа заключалась в учете характеристик выбранных площадок физической подготовки, инструментов онлайн - и офлайн - взаимодействия и требований рабочей программы по дисциплине.

Шестой этап - контроль. На данном этапе осуществлялась диагностика, сбор сведений, систематизация, анализ эффективности дидактической коммуникации преподавателя физической культуры и спорта со студентами вузов.

Таким образом, оптимизация дидактической коммуникации преподавателя физической культуры и спорта способствует повышению его коммуникативного компонента профессиональной деятельности одновременно с повышением уровня физической подготовленности и культурного развития студентов в образовательном пространстве физической культуры в вузе.

Требования к организации урока физической культуры в цифровой образовательной сфере [3]: профессиональные физические тренеры, пользовательский интерфейс, адаптированный контент. Учебные материалы и видеоролики для уроков должны быть адаптированы к возрасту и уровню подготовки учащихся. Контент должен быть интересным и понятным, стимулировать активное участие учащихся.

Взаимодействие с учениками: Программа урока должна содержать моменты, предполагающие взаимодействие и обратную связь между тренером и учениками. Это

может быть вопрос - ответ, обсуждение заданий или оценка выполненных учениками упражнений. Индивидуальный подход: Уроки физической культуры должны предусматривать индивидуальные рекомендации и корректировки для каждого ученика, исходя из их физических возможностей и особенностей. Обратная связь и оценка: после каждого урока учащимся должна быть предоставлена обратная связь о проделанной работе и прогрессе. Также полезно иметь возможность оценивать учеников и сохранять результаты для последующего анализа.

Разнообразие упражнений: Уроки должны включать разнообразные упражнения, способствующие развитию всех физических качеств учеников, таких как сила, выносливость, гибкость и координация. Учет особенностей учащихся: необходимо принимать во внимание особенности физического развития и здоровья каждого ученика, для того чтобы предлагать им безопасные и эффективные упражнения.

Материально - техническое обеспечение: для проведения урока физической культуры в цифровой образовательной сфере важно обладать достаточным объемом видеоборудования, компьютеров и высокоскоростного интернет - соединения. Мониторинг и анализ: Организация урока физической культуры в цифровой образовательной сфере должна предусматривать возможность проведения мониторинга и анализа эффективности проводимых занятий, с целью постоянного совершенствования методики обучения. Кроме того, необходимо отметить, что возникает необходимость в разработке и реализации цифровых образовательных платформ, которые удовлетворяют представленным требованиям [5].

Индивидуальный подход к ученикам играет важную роль в эффективности занятий физической культурой. Обратная связь после каждого урока и возможность оценивать прогресс учеников имеют важное значение. Она помогает учащимся понять, насколько успешно они прогрессируют и на что им нужно сосредоточиться. Сохранение результатов и возможность проводить анализ позволяют определить эффективность проводимых занятий и вносить необходимые изменения в методику обучения [4].

Уроки физической культуры в цифровой среде должны быть разнообразными и включать разнообразные упражнения, чтобы развивать все физические качества учеников. Необходимо также учитывать особенности физического развития и здоровья каждого ученика, чтобы обеспечить безопасность и эффективность занятий.

Таким образом, все эти требования являются фундаментальными для успешной организации урока физической культуры в цифровой образовательной сфере. Обеспечивая все эти аспекты, можно создать эффективную обучающую среду, которая будет способствовать развитию физических навыков и здорового образа жизни учеников.

Список используемой литературы:

1. Кандыбович С. Л., Разина Т. В. Особенности социализации молодежи в условиях современной цифровой среды // Мировые цивилизации. 2019. № 3 - 4. URL: <https://wcj.world/PDF/06PSMZ319.pdf> (дата обращения: 23 марта 2023 года).
2. Колокольцев М., Амбарцумян Р., Грязных А., Крайник В., Макеева В., Тоноян К., Романова Е., Савченков А., Мищенко Н., Врачинская Т. Влияние объема физической активности на неоптимальное состояние здоровья // Журнал физического воспитания и спорта. 2021. Т. 21, № 1. Р. 381 - 387.

3. Макеева В. С., Ямалетдинова Г. А., Бруй К. Е. Психофизическая готовность к физической активности. От внешнего требования к личностной потребности // Российский журнал физического воспитания и спорта. 2020. Том 15, № 1. Р. 6468.

4. Строголева Л. А. Применение системы дистанционного обучения в вузе для повышения качества самостоятельной работы студентов по дисциплине «Физическая культура и спорт» // Актуальные проблемы современности: наука и общество. 2020. № 2 (27). С. 38 - 41.

5. Трошин И. Магистранты ИИЯ составили манифест цифрового учителя [Электронный ресурс]. URL: <https://www.mgpru.ru> (дата обращения: 27.04.2021).

© Гаранжа Д. Р., Жихарев Д. А., 2024

УДК 376

Гасанова Н. В.

педагог дополнительного образования
МБУДО «Станция юннатов»,
г. Белгород, РФ

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

Аннотация

В статье рассматривается применение междисциплинарного подхода на занятиях в дополнительном образовании.

Ключевые слова

Междисциплинарный подход, дополнительное образование, цель, развитие, познавательный интерес.

Дополнительное образование и образование школьное тесно связаны между собой, потому как, дополняя друг друга составляют общее образование детей. Вместе способствуют достижению определенных целей в воспитании и обучении детей, и решают поставленные задачи. В школе предусмотрены занятия дополнительного образования, которое осуществляется по шести направлениям - социально - гуманитарная, художественная, естественнонаучная, техническая, туристско - краеведческая и физкультурно - спортивная. [1, с. 109].

Дополнительное образование играет очень важную роль во всей системе образования. Оно способствует воспитанию, развитию в творческом и физическом плане, тесно связано с умением взаимодействовать с окружающим миром и познавать его. Дополнительное образование благоприятно влияет на гармоничное развитие личности. Дисциплинарный подход на занятиях дополнительного образования необходим для достижения лучшего результата. Я как педагог, уверена, что детям необходимо научиться познавать окружающий их мир, и детей этому нужно научить. Как учить? У каждого педагога есть свои секреты, чтобы сделать познание интересным и увлекательным. Если занятия заинтересует ребенка, тогда познание мира для него будет увлекательным. Детей больше всего увлекают исследования и эксперименты, педагог должен помочь им, сделать так, чтоб

интерес не пропал, а наоборот подталкивал ребят к новым достижениям. В этом и есть суть междисциплинарного образования стержнем которого является «всемерное поощрение и развитие познавательной или исследовательской активности ребёнка». [2, с. 10].

Междисциплинарное обучение имеет цели и задачи такие, как - создать условия для раскрытия и развития индивидуальности ребёнка, создать условия для развития творческих возможностей. Развитие всех видов мышления и способности к решению проблем. Развитие способности к самостоятельным исследованиям, уметь работать совместно с коллективом. Развивать способности к самопознанию. [3, с. 27].

Обучаясь по междисциплинарной программе, дети лучше усваивают каждый предмет, с легкостью решают поставленные задачи. Я работаю с детьми младшего школьного возраста и с уверенностью могу сказать, что это самый благоприятный возраст, когда дети активно принимают участие в различных проектах и проявляют интерес к исследовательским работам. Дети особенно в этом возрасте, имеют желание совершенствовать свои знания. Моя задача, как педагога дополнительного образования, представить детям материал, так, чтобы они стремились самостоятельно узнать новое, а педагога воспринимали как помощника. Самая главная цель педагогов – воспитать развитых умственно и творчески учеников способных к самореализации, самостоятельному мышлению и принятию правильных решений.

Литература:

1. Золотарёва А. В. Дополнительное образование детей. Теория и методика социально - педагогической деятельности. — Ярославль: Академия развития, 2004. — 304 с.
2. Зотева И. Н., Зайцева Т. А. О функции межпредметных связей _ М - 1990. — № 4. Проблемы развивающего обучения. Давыдов В. В. _ М., 1986 Шетинская А. И., Тавстуха О. Г., Болотова М. И. Теория и практика современного дополнительного образования детей: учеб. пособие. — Оренбург: Изд - во ОГПУ, 2006. — 404 с.
3. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.

© Гасанова Н.В., 2024

УДК 371

Губин В.Н., Федотов А.В.
мастера производственного обучения
Рогоза В.И.
преподаватель
МБУДО ЦТОиДТТ
г. Белгород, Российская Федерация

ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ПРОЦЕССУ ОБУЧЕНИЯ ВОЖДЕНИЮ АВТОМОБИЛЯ

Аннотация

В статье рассматривается вопрос обучения курсантов автошколы с точки зрения использования психофизиологического подхода, его эффективность.

Ключевые слова

Автошкола, профессиональная подготовка, психофизиологический подход, психофизиологические особенности водителя.

Проблема безопасности дорожного движения с учетом социальной значимости проблемы в настоящее время является крайне актуальной. В условиях интенсивного роста числа автомобилей и автолюбителей вождение транспортного средства все чаще является «не столько сознательной деятельностью, сколько зависимой от неосознаваемых и неконтролируемых импульсов, опосредованных как общим уровнем транспортной культуры, так и социально - психологическими аспектами» [1]. В нашей стране подготовка водителей осуществляется различными автошколами на основе стандартизированных Программ, согласованных Министерством транспорта, Главным управлением ГИБДД МВД России и утвержденных Министерством образования и науки РФ. Основными целями и задачами такой подготовки является формирование у будущих водителей знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешность выполнения деятельности по управлению автомобилем. Однако, в практике подготовки будущих водителей имеют место ряд противоречий, которые декларируются в популярной и специальной литературе, но не находят ни научного, ни практического решения, и которые возможно избежать, используя психологические теории обучения. [2]

Психофизиологический подход к процессу обучения вождению автомобиля направлен на целенаправленное формирование психических свойств будущего водителя, необходимых для надёжного и безопасного управления автомобилем в любых дорожных условиях.

Целесообразным с точки зрения будущего безопасного вождения является проведение ряда тестирований кандидатов в водители на начальном этапе профессиональной подготовки, направленных на изучение их психологических характеристик (эмоциональность, предрасположенность к риску, скорость реакций, память, устойчивость к помехам и др.). По итогам диагностики вносятся корректировки в программу обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей курсантов, например, дополнительные часы практических, либо теоретических занятий, тренинги для улучшения внимания, памяти, формирования навыков саморегуляции и т.п., разрабатываются индивидуальные маршруты вождения с целью лучшего запоминания ПДД и усвоения механизма действия в сложных дорожных ситуациях. В учебной деятельности акцент необходимо делать на выполнении преобразующих, моделирующих учебных действий, различных видах контроля и оценки по формированию обобщенных способов мышления при решении постоянно меняющихся дорожно - транспортных задач.

Начинающие водители сталкиваются со страхом и тревогой за рулем, что может негативно сказываться на их уверенности и безопасности. Страх вождения может проявляться через физические (потливость, учащенное сердцебиение, напряжение мышц) и психологические симптомы (беспокойство, панические атаки, избегание ситуаций, связанных с вождением) поэтому очень важно уметь их преодолеть. Можно использовать следующие элементы психологической подготовки к вождению:

- техники релаксации и медитации – глубокое дыхание и медитация помогают снизить уровень стресса перед и во время вождения;

- техники визуализации и позитивное мышление – образ ситуации успеха и позитивные утверждения помогут сформировать уверенность в своих силах и уменьшить страх.
- планирование маршрутов – поможет изучить дорожную обстановку и избежать неожиданностей на дороге.
- постепенное увеличение опыта вождения – движение «от простого к сложному» поможет привыкнуть к различным дорожным ситуациям и повысить уверенность;
- обучение с опытным инструктором – поможет освоить необходимые навыки и поддержит в сложных ситуациях и др.

Психофизиологический подход позволяет качественно повысить уровень подготовки будущих водителей, уже на начальном этапе формировать мотивацию на серьёзное и ответственное обучение в автошколе, корректировать стратегию обучения для конкретного курсанта, овладеть приёмами психологической саморегуляции, вырабатывать внутреннюю психологическую установку на получение удовольствия от безопасного, культурного вождения, от экономичного и эффективного использования автомобиля, вежливого, тактичного отношения к другим участникам дорожного движения. Данный подход открывает новое направление в проектировании содержания и методов в процессе профессиональной подготовки курсантов.

Список использованной литературы:

- 1) Васильева Т.Н., Федотова И.В., Некрасова М.М., Зуев А.В. Новый поворот. Психологическое сопровождение подготовки будущих водителей // Безопасность и охрана труда. 2017. № 2. С.44 - 48
- 2) Василенко В.А. Подготовка водителя с учетом его индивидуально - психологических характеристик. – URL: <https://moluch.ru/conf/tech/archive/73/3488/>
© В.Н. Губин, В.И. Рогоза, А.В. Федотов, 2024

УДК 37

Гундич М. М.

старший преподаватель кафедры Начального образования

Драник Ю. Д.

студентка магистратуры

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
Мелитопольский государственный университет, Мелитополь, РФ

К ПРОБЛЕМЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в материалах статьи представлено значение информационных и мультимедийных технологий в современном образовательном процессе. Авторы акцентируют внимание на том, что информационные технологии охватывают широкий спектр работы с данными, а мультимедийные технологии сосредоточены на объединении

различных форм их представления в единую среду для обеспечения комфортного и результативного взаимодействия.

Ключевые слова: информационные технологии, мультимедийные технологии, образовательный процесс в начальной школе.

Gundich M.

senior teacher of the Department of Primary Education

Dranik I.

Master's student

Field of training: 44.04.01 Pedagogical education

Melitopol State University, Melitopol, RF

TO THE PROBLEM OF USING INFORMATION AND MULTIMEDIA TECHNOLOGIES IN PRIMARY SCHOOL

Abstract: the importance of information and multimedia technologies in the modern educational process is presented in the materials of the article. The authors focus on the fact that information technologies cover a wide range of work with data, and multimedia technologies are focused on combining various forms of their presentation in a single environment to ensure comfortable and effective interaction.

Keywords: information technologies, multimedia technologies, educational process in elementary school.

Применение информационных технологий осуществляется во всех сферах человеческой деятельности: науке, образовании, медицине, искусстве, военном деле, государственном управлении, производстве, коммерции и других областях. Информационные технологии представляют собой совокупность процессов, методов и средств, предназначенных для поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления и распространения информации. К информационным технологиям относятся: технические средства, включающие компьютерную и коммуникационную технику; программные средства, которые подразделяются на системное и прикладное программное обеспечение; организационно - методическое обеспечение, охватывающее нормативно - методические документы, инструкции по подготовке, организации работ и эксплуатации технических средств [2].

Мультимедийные технологии – это комплекс аппаратных и программных средств, обеспечивающих диалоговый режим работы пользователя с разнородными данными (графикой, текстом, звуком, видео и анимацией) в единой информационной среде. Они позволяют создавать и использовать контент, объединяющий различные медиа - элементы, что расширяет возможности передачи и восприятия информации. Внедрение информационных технологий в начальной школе способствует модернизации учебного процесса, повышению его эффективности, мотивации учащихся и дифференциации обучения с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Преимущества использования мультимедийных технологий в начальной школе: мультимедийные технологии позволяют сделать уроки более увлекательными и интересными. Вовлечение не только зрения, но и слуха, эмоций, воображения способствует более глубокому пониманию

материала. Мультимедийная презентация учебного материала сокращает время обучения и снижает нагрузку на здоровье учащихся [1].

Сочетание видео -, аудио - и текстового материала обеспечивает более глубокое погружение в тему, способствует ее творческому осмыслению и повышает мотивацию к обучению. Различия между информационными и мультимедийными технологиями: информационные технологии представляют собой совокупность методов, инструментов и техник для обработки, хранения и передачи информации. Они охватывают все ресурсы, необходимые для управления информацией, в том числе компьютеры, программное обеспечение и сети. Мультимедийные технологии – это комплекс аппаратных и программных средств, позволяющий пользователю взаимодействовать в диалоговом режиме с разнородными данными (графикой, текстом, звуком, видео и анимацией), организованными в единую информационную среду. Мультимедийные технологии предоставляют возможности для создания и использования контента, интегрирующего различные медиа - элементы. Это расширяет спектр передачи и восприятия информации.

Таким образом, информационные технологии охватывают широкий спектр работы с данными, в то время как мультимедийные технологии сосредоточены на объединении различных форм их представления (изображений, видео, звука и текста) в единую среду для обеспечения комфортного и результативного взаимодействия.

Литература:

1. Веретко Е. Г. Применение мультимедиа технологий в начальной школе // Вестник магистратуры. 2021. №1 - 4 (112). С. 92 - 94.
2. Лаврова Т. А. Новые информационные технологии как фактор развития обучаемости младших школьников в образовательном процессе современной начальной школы // Обучение и воспитание: методики и практика. 2016. №29. С.55 - 62.

© Гундич М.М., Драник Ю. Д., 2024

УДК 37

Гуренович Г.В.,

учитель географии

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

« Основная общеобразовательная школа №17»

Анжеро - Судженский городской округ,

Кемеровская область, Россия.

СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ОЦЕНОЧНЫМ ПРОЦЕДУРАМ

АННОТАЦИЯ. Автор статьи знакомит со своей системой подготовки учащихся к оценочным процедурам по географии. Цель: формировать у учащихся хорошие знания курса географии во всех его аспектах.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: оценочные процедуры, термины, тематические и контурные карты, текст.

В современной школе для оценки качества образования проводятся оценочные процедуры разных уровней: школьные, муниципальные, региональные мониторинги, ВПР, ОГЭ, ЕГЭ. Все они нацелены на выявление уровня знаний учащимися отдельных понятий и положений, входящих в систему географии, умений использовать знания при анализе и оценке реальных общественных процессов и явлений, социализацию личности.

Нужно отметить: подготовка обучающихся к оценочным процедурам должна включать не механическое натаскивание, а хорошие знания курса географии во всех его аспектах и реализовываться в урочное время.

В связи с этим в моей практике сформировалась система, включающая в себя следующие этапы:

1 этап - работа с понятиями (терминами) включает в себя задания на выделение ключевых слов - маркеров, подчеркивание, перевод из одной знаковой системы в другую.

Например, ученикам предлагается три слова. Между первым и вторым существует определенная связь, необходимо найти пару третьему слову:

- Давление – барометр, влажность – (гигрометр),
- Рельеф – горизонталь, температура – (изотерма),
- Болото – осушение, пустыня – (орошение),
- Байкал – тектоническое, Ладожское – (ледниковое).

Устного числового диктанта:

• Какой по счету цвет в спектре радуги соответствует названию одной из рек Африки? (2)

• От количества букв в слове, обозначающем гигантскую глыбу льда в океане, вычтешь количество букв в названии самого крупного морского млекопитающего (7 - 3).

2 этап – работа с картой: на этом этапе организу работу с тематическими картами атласа и контурными картами, дидактические игры с картами по изучению и запоминанию географической номенклатуры.

Например, контуры материков. Группы получают конверты с разрезанными контурами материков. Надо собрать материки (в конверте помещены два – три разрезанных силуэта), назвать их. Расскажите о материках - соседях;

- разработайте проект туристического маршрута по самым интересным местам Африки с нанесением выбранных мест на карту. Карта может быть нарисована вручную или выполнена на компьютере. Каждый из отмеченных объектов должен иметь краткое описание, местонахождение, а также обоснование уникальности и интересности.

3 этап - работа с текстами направлена на развитие навыков осознанного прочтения текста (выборочное чтение, чтение текста с заполнением таблицы, составление проблемных вопросов по тексту учебника и опорных логических схем, точек).

Например, найдите смысловую ошибку в тематическом тексте.

Природная зона занимает бассейн реки Конго и побережье Гвинейского залива. Почвы красно - желтые ферралитные и подзолистые. Растительность леса многоярусная. Обитают различные виды обезьян, в том числе гориллы, шимпанзе и орангутанг;

- перед вами отрывки из известного произведения Антуана де Сент - Экзюпери «Маленький принц». Определите, что из этого соответствует реальности, а что нет (если есть ошибки, исправьте их) и расскажите, о каких планетах идёт речь:

- «Она оказалась меньше всех. На ней только и помещалось что фонарь да фонарщик. Маленький принц никак не мог понять, для чего на крохотной, затерявшейся в небе планете, где нет ни домов, ни жителей, нужны фонарь и фонарщик»;

«Планета делает полный оборот за одну минуту, и у меня нет ни секунды передышки. Каждую минуту я гашу фонарь и опять его зажигаю.

- Вот забавно! Значит, у тебя день длится всего одну минуту!»
«Шестая планета была в десять раз больше предыдущей. На ней жил старик, который писал толстенные книги».

4 этап - работа со статистическим материалом, схемами, рисунками, таблицами, закрепление и самопроверка своих знаний.

Например, статистический метод исследований в географии.



Рис.1. График численности населения.

Перед вами график численности населения России в разные годы. Какую информацию он нам даёт (*сделайте краткий анализ*), если рождаемость – это количество рождённых людей за определённый период на 1000 жителей; смертность – это количество умерших людей за определённый период на 1000 жителей; естественный прирост – это превышение рождаемости над смертностью, то есть разница между количеством родившихся и количеством умерших за определённый период.

5 этап - выполнение тестовых заданий из открытого банка заданий ОГЭ с сайта <http://www.fipi.ru/> ; работа по формированию умений выполнения чертежей и расчетов.

Например, задачи с географическим содержанием:

- Земля проходит путь по орбите со $v=30$ км. / с. Какой путь она прошла за 1 час?
- Исследователи поднялись в воздух на воздушном шаре на высоту 1200 м. Термометр показал - 4°C. Какова температура на поверхности Земли?
- Рассчитайте падение и уклон реки Томь.

6 этап - работа с электронными учебниками, тренажерами. Информационные технологии являются важным инструментом в достижении развития личности обучаемого, подготовки к самостоятельной продуктивной деятельности в условиях информационного общества при правильном использовании в учебном процессе. В своей деятельности я чаще всего обращаюсь к материалам сайта «Решу ОГЭ». У данного сайта есть свои преимущества: работа без регистрации и бесплатное пользование, возможность распечатать материал для работы на уроке и подготовительных занятиях, отслеживание результаты учеников, ежемесячное обновление готовых тестов, возможность посмотреть пояснение к типовым заданиям, результаты сразу после выполнения тестов.

Например, тренажер по географии для учащихся 6 - х классов по теме "Атмосфера"

Данный ресурс создан с помощью программы POWER POINT. Учащимся предлагается выполнить 15 заданий с выбором одного правильного ответа. При наведении курсора на облако с неправильным ответом появляется запись "Ответ неверен. Попробуйте еще раз". При выборе правильного ответа появляется запись "Все верно". При нажатии на "Ok" появляется следующее задание. Данный ресурс может быть использован учителем на уроке, как для фронтальной, так и для индивидуальной работы с учащимися.

Подготовку к экзаменам необходимо начинать с 5 класса. В 5 - 7 классах, учитывая возрастные особенности учащихся, наиболее эффективны командные развивающие игры, несущие в себе соревновательный элемент, работа в паре для закрепления географической номенклатуры, а в 8 - 9 классах – деловые игры и семинары, задание на построение графиков и таблиц, анализ статистических данных, умение обрабатывать данные таблиц.

Еще одним важным этапом подготовки учащихся к оценочным процедурам является регулярное изучение преподавателем нормативных документов по ГИА, ВПР, ЕГЭ; изменений, вносимых в структуру КИМов; аналитических отчетов ФИПИ по результатам экзаменов текущего года, в которых дается не только качественный анализ заданий и типичных ошибок, допущенных выпускниками, но и даются ценные методические рекомендации по подготовке к экзаменам в следующем году.

Такая система позволяет достичь положительных результатов.

Список использованной литературы:

1. Бахмутский А.Е.. Школьная система оценки качества образования. // Школьные технологии. – 2004. - №1. – с. 136
2. Герасимова Н.. Оценка знаний должна воспитывать // Воспитание школьников. – 2003 - №6.
3. Ким Э.В., Крылов А.И., Панасенкова О.А., Королёва Н.Ю. О формировании общеучебных умений и навыков у школьников в процессе обучения [Электронный ресурс] // География в современной школе. — М.: Московские учебники, 2009. — С. 40 - 41.
4. Совенко В.В. Образцы решения типовых задач по географии // География. Все для учителя! – 2012. – № 5. – С. 23 - 30.
5. Сборник разноуровневых заданий по географии: 6–9 классы / авт. - сост. А.Ю. Сапожкова. – Вологда: ВИРО, 2006.

© Гуренович Г.В., 2024

УДК 336

Дадаева М. А.

Завуч по учебно - методической работе
ООО Милки Компани

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМА

Ключевые слова: письмо, обучение, методы, когнитивные и моторные аспекты.

В современном мире умение писать качественно и грамотно становится ключевым навыком, необходимым как в учебной деятельности, так и в профессиональной жизни. Существуют обширные исследования в области методики преподавания письма, которые могут быть применены на практике. Однако многие учителя сталкиваются с трудностями в их внедрении в учебный процесс. Актуальность темы заключается в необходимости создания теоретической базы и их применении. Научная задача статьи: разрешить противоречия и создать условия для дальнейшего развития речи и других умений и навыков.

Письмо — это сложный процесс, который требует взаимодействия различных психофизиологических механизмов. Эти основы охватывают как когнитивные, так и моторные аспекты.

Овладение письмом - установление новых связей между словом слышимым и произносимым, видимым и записываемым. В нём задействованы четыре анализатора: речедвигательный, слуховой, зрительный и двигательный.

Процесс письма по А. Лурия:

1. Психологический - о чем, что и зачем пишу.
2. Психофизиологический - различение звуков в слове.
3. Моторный - перевод внутреннего смысла в слова и фразы.

Понимание этих основ позволяет разработать более эффективные методы обучения письму, что особенно важно для учащихся на разных этапах их образовательного пути. Развитие навыков письма требует времени и практики, но осознание психофизиологических механизмов может значительно облегчить этот процесс.

Готовность к освоению письма:

1. Правильно и без напряжения держит карандаш
2. Ориентируется в пространстве листа и строки
3. Проводит прямые линии (уверенно и с одинаковым нажимом)
4. Рисует круги и овалы
5. Копирует (срисовывает) простые фигуры
6. Чертит простые узоры непрерывным движением в несколько звеньев
7. Выполняет задание по инструкции.

Ключевая задача подготовки к освоению письма - профилактика неправильного хвата. Неправильный хват может привести к дискомфорту и усталости во время письма, а также затруднить процесс обучения.

Формирование хвата:

- 0 - 4 мес. - хватательный рефлекс. Постепенно угасает, позволяя развиваться более произвольным движениям

- 3 - 4 мес. - локтево - ладонный хват. Предметы прижимаются к ладони и удерживаются тремя пальцами (средний, безымянный и мизинец)

- 5 - 6 мес. - радиально - ладонный хват. Подключается указательный палец

- с 8 мес. - ладонный или цилиндрический. Ребенок начинает захватывать предмет со стороны большого пальца

- с 8 - 10 мес. - пинцетный захват. Захват тремя пальцами (большой, указательный и средний)

- 10 - 12 мес. - щипковый хват. Захват с помощью двух пальцев (указательного и большого)

- К 2 годам и до 3 лет - пальцевый хват. Способ удержания ручки или карандаша, который влияет на качество письма и комфорт при написании.

- От 3 и до 4,5 лет - иксированный статичный трёхпальцевый хват щепотью, рисование от плеча. Реже кистью.

- К 4.5 годам совершенствуется координация движений, даём обычный карандаш.

Писчий хват не формируется сам по себе! Это результат гармоничного физического развития.

Методы обучения письму делятся по типу, форме буквенного знака, по последовательности.

По типу: Слоговой тип - восприятие слога как звуковой единицы языка, обучение начинается с простых слогов. Звуковой тип базируется на изучении отдельных звуков (фонем) и их графического отображения в виде букв.

По форме: Традиционные формы - имитация написания букв; начинается с введения базовых элементов и их постепенного соединения; показ образца буквы, объяснение и выполнение (копировальный, линейный, поэлементный) Нетрадиционные – самостоятельное изучение, через кубики для чтения, с помощью интерактивных технологий (методика М.Монтессори, В. Зайцева, новейшие интерактивные технологии)

По последовательности: Генетический метод. Буквы изучаются в порядке от графически простой к более сложной. Аналитико - синтетический базируется на принципе частотности букв (сначала самые употребительные).

Каждый из этих методов может быть адаптирован в зависимости от уровня подготовки учащихся, их интересов и целей обучения. Комбинирование различных подходов часто дает наилучшие результаты. Внедрение этих методов в образовательный процесс способствует не только улучшению качества письменной речи, но и развитию общей грамотности, критического мышления и творческих способностей учащихся. Важно, чтобы преподаватели использовали разнообразные методические подходы, создавая поддерживающую среду для обучения письму.

Таким образом, эффективное обучение письму требует комплексного и гибкого подхода, который учитывает как теоретические основы, так и практические аспекты. Это позволит подготовить учащихся к взаимодействию в современном информационном обществе, где навыки письменной коммуникации становятся все более важными.

Список используемой литературы:

1. Лурия А.Р. Письмо и речь: Нейролингвистические исследования: Учеб. пособие для студ. психол. фак. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 352 с.
2. Мазина В.Д. Нейроразвитие детей от 3 до 12 лет: игра, речь, моторика, почерк. - М: Издательство АСТ, 2024. - 320 с.

© Дадаева М. А., 2024

УДК 613.9+374.3

Дмитриева О. В.

кандидат медицинских наук, доцент РязГМУ
г. Рязань, РФ

ПОСЛЕДИПЛОМНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДЕЗИНФЕКТОЛОГИЯ» В КОНТЕКСТЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Аннотация

Актуальность исследования диктуется современными нормативными требованиями, предъявляемым к специалистам дездела, Цель – актуализация программ профессиональной переподготовки как способ организации учебного процесса, предусматривающего

взаимодействие в изучении одного и того же объекта разными дисциплинами, методами: описание, наблюдение, сравнение. Ожидаемый результат - повышение уровня обучения, эффективно влияющего на качество образовательного процесса. Делается вывод о необходимости комплексной программы для лиц с разным направлением исходного образования

Ключевые слова: Дезинфектология, профессиональная переподготовка, междисциплинарность, информационно - коммуникационных технологий

В учебной и научной литературе существует несколько определений дезинфектологии, вот только два из них: «Дезинфектология - комплексная междисциплинарная наука, изучающая механизмы и способы воздействия различных факторов на живые организмы (млекопитающие, членистоногие, микроорганизмы) для обеспечения эпидемиологической и гигиенической безопасности населения и предотвращение негативного воздействия на качество продуктов, объектов, предметов и технологических процессов как этих живых организмов, так, как это не парадоксально, и дезинфекционных технологий на окружающую среду и здоровье лиц, занятых применением дезсредств»

«Дезинфектология – наука, изучающая закономерности отмирания микроорганизмов, членистоногих и грызунов на объектах внешней среды, и научно обосновывающая организацию и проведение дезинфекционных мероприятий с целью прерывания путей передачи возбудителей инфекционных и паразитарных болезней» Уже из этих определений вытекает необходимость междисциплинарных связей с другими науками, отраслями промышленности и сельского хозяйства . Объектами исследования дезинфектологии являются как живые организмы: млекопитающие, членистоногие, микроорганизмы - переносчики или возбудители инфекционных заболеваний, либо не являющиеся потенциально опасными, но способные оказывать негативное влияние на человека, продукты, предметы и технологические процессы Междисциплинарность необходима прежде всего с *медицинскими науками*, такими как *микробиология* (изучение и знание свойств микроорганизмов во взаимоотношениях с другими микро и макроорганизмами), гигиена (предотвращение негативного действия дезинфекционных технологий на организм людей, занятых их применением), эпидемиология (теория и практика минимизации вредного действия микроорганизмов на организм человека и животных). *Биологические (частные) дисциплины* необходимы для знания анатомии, физиологии, особенностей развития макроорганизмов, имеющих эпидемиологическую и экономическую значимость (грызунов, насекомых). *Химические знания* применяемых в дезделе препаратов (соединений хлора, кислорода и др.),токсикологии их, используются для разработки мероприятий по минимизации вредного действия на организм человека и объекты окружающей среды Требуют решения *сельскохозяйственные проблемы*, связанные с дальнейшим использованием земель после применения химических и биологических препаратов, а также болезнями и гибелью сельскохозяйственных животных. *Технические науки* - необходимы при создании новых технологий (пример квадрокоптеры для обработок дезсредствами отдалённых районов.) *Экологические знания при решении проблем*, возникающих в природных очагах (почве, водоёмах, численности и наследственности диких животных) в результате применения дезинфекционных технологий.

Учитывая многогранность изучаемых дисциплиной проблем возникает необходимость активизации разработки оздоровительного междисциплинарного направления науки и

практики, ориентируемого на обезвреживание и обеззараживание различных патогенов (биологической, химической, физической природы) непосредственно в окружающей среде, куда они поступают при современной недостаточной, неэффективной или вовсе невозможной ее охране от загрязнения. В отношении патогенов биологической природы научно обоснованная методология и дезинфектологические технологии обезвреживания их непосредственно в окружающей среде и на различных объектах существуют и они раскрыты в программах профессиональной переподготовки и повышения квалификации специалистов соответствующего профиля. Однако в этом вопросе междисциплинарные связи пока не разработаны. Существенными проблемами зачастую становятся несовпадения специализированных языков и понятийного аппарата различных дисциплин, а также экспертизы междисциплинарных исследований. Согласно директивному документу [1] «Постановление Правительства РФ...» в каждой организации, осуществляющей дезинфекционные мероприятия, обязательно наличия в штате работника с высшим образованием (медицинским или биологическим), прошедшего профессиональную подготовку (переподготовку) или повышение квалификации по дезинфектологии. Но в настоящее время официально имеется только программа(ДПП ПП) профессиональной переподготовки "Дезинфектология," предназначенная для специалистов с высшим медицинским образованием - специалитет «Медико - профилактическое дело», прошедшим подготовку в интернатуре / ординатуре «Эпидемиология» [2] Специалисты с высшим биологическим образованием (а они составляют большинство сотрудников дезпредприятий) такой возможности не имеют, пока не урегулированы межведомственные отношения по признанию дипломов о высшем образовании при приёме на циклы профессиональной переподготовки, или пока не созданы отдельные дополнительные профессиональные программы переподготовки для лиц с высшим биологическим образованием. Контент этих программ должен содержать учебные материалы, полученные в результате междисциплинарных научных исследований. Как показывают наши наблюдения развитие современных средств информационно - коммуникационных и цифровых технологий, применение удалённых методов (например в режиме реального времени с использованием электронных средств обучения) эффективно влияют на качество последипломого образовательного процесса [3], в том числе по вопросам дезинфектологии. На современном этапе информационного взаимодействия между обучаемым, обучающим и средством обучения появилась возможность обеспечения обратной связи, возможность предоставления огромных объемов аудиовизуальной информации адекватно интересам слушателей.

Информатизация образования предъявляет новые требования и к профессиональным качествам и уровню подготовки преподавателей по преподаваемой специальности, организационным и методическим аспектам использования в обучении средств ИКТ, а также к готовности применения этих возможностей самим обучающим персоналом в своей профессиональной (преподавательской) деятельности. В этих условиях на разного рода занятиях по профессиональной переподготовке специалистов дезинфекционного дела роль преподавателя остается не только ведущей, но и становится всё более сложной, особенно если учитывать наличие различного базового образования: или медицинского, или биологического - как у обучающихся, так и у обучаемых.

Таким образом решение проблемы незамедлительной подготовки специалистов дездела [1] возможно путём создания комплексной дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки по специальности «Дезинфектология» с использованием научного и учебного материала в контексте междисциплинарных исследований, а также урегулирования межведомственных требований к уровню, виду и качеству дипломов о высшем образовании обучаемых и профессиональных компетенциях обучающихся

Использованная литература

1. Постановление Правительство Российской Федерации от 20 марта 2024 г. n 337 «Об утверждении положения о лицензировании деятельности по оказанию услуг по дезинфекции, дезинсекции и дератизации в целях обеспечения санитарно - эпидемиологического благополучия населения»

2. Приказ Министерства здравоохранения РФ от 2 мая 2023 г. № 206н "Об утверждении Квалификационных требований к медицинским и фармацевтическим работникам с высшим образованием" (Специальность «Дезинфектология»)

3. Дмитриева О.В. Вопросы педагогики и психологии в контексте дополнительного профессионального образования / О.В.Дмитриева // Сборник статей Международной научно - практической конференции «Методологические и организационные подходы в психологии и педагогике» (Пенза, 01.07.2020 г.). – Уфа: Аэтерна, 2020. – С. 44 - 46

© Дмитриева О.В., 2024

УДК 37

Емельянова Е.П.,

учитель - логопед

МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида

№ 42 «Берёзка» г. Белгорода»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ТРИЗ - ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Аннотация

Использование адаптированных методов ТРИЗ в процессе развития речи дает несомненные преимущества: достижение положительной динамики, как в интеллектуально - речевом, так и личностном развитии дошкольников; формирование умения вербализации производимых действий и отдельных видов деятельности в форме развернутых связных высказываний.

Ключевые слова: ТРИЗ - технологии, речь, связная речь, дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

Речь - исторически сложившаяся форма общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определённых правил. Продуктом речи называют речевое высказывание, созданное самостоятельно или коллективно.

Связная речь - это развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно, грамматически правильно и образно. Выделяют две основные формы – диалог и монолог. Монологическая речь психологически более сложна, чем диалогическая и ее формирование влияет на развитие мышления, эстетическое и нравственное развитие. Полноценное развитие всех сторон мыслительной деятельности практически невозможно без участия речи, так как речь организует, планирует и регулирует как речевые, так и практические действия. Под связной речью также понимают смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание.

В настоящее время разработано и внедрено в практику большое количество методов по формированию связной речи, в частности *технология ТРИЗ*. В практике дошкольного образования под термином «ТРИЗ - педагогика» сегодня понимают работу по развитию речи, мышления, воображения детей дошкольного возраста на основе методик, разработанных ТРИЗ - педагогами, а также построение занятий с детьми на основе ТРИЗ - инструментария.

Под креативностью понимается способность к творческому решению проблем, возникающих в той или иной ситуации жизни ребенка. Наибольший потенциал для развития креативности заложен в дошкольном детстве. Умелое использование приемов и методов ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) успешно помогает развить у дошкольников изобретательскую смекалку, творческое воображение, связную речь.

Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) создана в 1946 году отечественным исследователем Г. С. Альтшуллером.

Основными целями ТРИЗ - образования для дошкольников являются: формирование связной речи на основе поисковой активности и творческого мышления для продуктивной познавательной, исследовательской и изобретательской деятельности.

Практическая значимость опыта работы учителя - логопеда в МАДОУ д / с № 42 заключается в интеграции методов и приёмов ТРИЗ - технологии в образовательный педагогический процесс, применения его в повседневной практике не только учителя - логопеда, но и педагога - психолога, воспитателей групп комбинированной направленности с детьми с ТНР (общее недоразвитие речи, II - III уровня речевого развития), музыкальным руководителем и родителями.

Параллельно с задачей накопления, обогащения словарного запаса и формирования связной речи решаются задачи развития поисковой активности, логики, мышления, воображения.

Применение адаптированных методов и приёмов ТРИЗ - технологии в работе с детьми позволит:

- значительно повысить уровень развития связной речи детей с тяжёлыми нарушениями речи;
- сформировать и развить способности детей к монологу, диалогу, скорректировать недостатки в развитии связной речи детей, существенно улучшить речь детей в целом;

- облегчить процесс социализации детей, имеющих тяжёлые нарушения речи, подготовить их к школе.

Работа по обучению дошкольников образной речи может начинаться с обучения детей созданию сравнений, нахождению и разрешению противоречий – то есть развивать системное мышление.

Технология ТРИЗ предлагает множество методов и приемов, используемая учителем - логопедом в нашем дошкольном образовательном учреждении в игровых и сказочных задачах.

Метод фокальных объектов (МФО) – перенесение свойств одного объекта или нескольких на другой. Например, мяч. Какой он? Смеющийся, летающий, вкусный; рассказывающий на ночь сказки. Этот метод позволяет не только развивать воображение, речь, фантазию, но и управлять своим мышлением. Можно придумать фантастическое животное, дать ему название, вообразить, кто его родители, где он будет жить и чем питаться; или предложить картинки «забавные животные», «пиктограммы», назвать их и сделать презентацию. Например, «Левообезьян». Его родители: лев и обезьянка. Живет в жарких странах. Очень быстро бегаёт по земле и ловко лазает по деревьям. Может быстро убежать от врагов и достать фрукты с высокого дерева.

Метод «Системный анализ» (игра «Волшебный телевизор») помогает рассмотреть мир в системе, как совокупность связанных между собой определенным образом элементов, удобно функционирующих между собой. Его цель – определить роль и место функций объектов и их взаимодействие по каждому подсистемному и надсистемному элементу. Например, система «Лягушонок»: подсистема – лапки, глаза, кровеносная система, надсистема – водоём. Педагог задает вопросы: «Что было бы, если бы все лягушки исчезли?», «Для чего они нужны?», «Какую пользу они приносят?» В результате беседы дети приходят к выводу, что все в мире устроено системно, и если нарушить одно звено этой цепочки, то непременно нарушится другое звено (другая система). Особый этап работы педагога – это работа со сказками, решение сказочных задач и придумывание новых сказок с помощью специальных методик.

Метод «Каталог» разработан профессором Берлинского университета Э. Кунце в 1932 году. Его суть в применении к синтезу сказок: построение связанного текста сказочного содержания осуществляется с помощью наугад выбранных носителей (героев, предметов, действий и т.д.). Метод создан для снятия психологической инерции и стереотипов в придумывании сказочных героев, их действий и описания места происходящего. Цель: научить ребенка связывать в единую сюжетную линию случайно выбранные объекты, сформировать умение составлять сказочный текст по модели, в которой присутствуют два героя (положительный и отрицательный), имеющие свои цели; их друзья, помогающие эти цели достигнуть. Например, можно сочинить новую сказку. Учитель - логопед дает подсказки в виде картинок и наводящих вопросов:

- Кто наш главный герой сказки?
- Этот герой положительный или отрицательный?
- Почему этот герой положительный или отрицательный?
- Что плохого сделал отрицательный герой?
- Что хорошего сделал положительный герой?
- Как они боролись друг с другом?

- Кто поддерживал отрицательного героя?
- Кто поддерживал положительного героя?
- Чем закончилось противостояние добра и зла?

По мере использования данного метода следует стремиться к тому, чтобы дети самостоятельно делали связки наугад выбранных «ответов» и восстанавливали последовательность вопросов. Иногда роль ведущего берет на себя ребёнок. Сам ставит вопросы и «читает» на них ответ. Воспитатель осуществляет функцию контролера. Время от времени рекомендуется вспоминать составленные истории и рассказывать их так, как делают это артисты - сказочники. Сначала это делает учитель - логопед, а затем и сами дети.

Метод «Коллаж из сказок» - придумывание новой сказки на основе уже известных детям сказок. «Вот что приключилось с нашей книгой сказок. В ней все страницы перепутались и Буратино, Красную Шапочку и Колобка злой волшебник превратил в мышек. Горевали они, горевали и решили искать спасение. Встретили старика Хоттабыча, а он забыл заклинание...». Далее начинается творческая совместная работа детей и воспитателя.

Метод «Знакомые герои в новых обстоятельствах» развивает фантазию, ломает привычные стереотипы у детей, создает условия, при которых главные герои остаются, но попадают в новые обстоятельства, которые могут быть фантастическими и невероятными. Например, сказка «Гуси – лебеди»: новая ситуация - на пути девочки встречается серый волк.

Метод «Спасательные ситуации в сказках» служит предпосылкой для сочинения всевозможных сюжетов и концовок. Кроме умения сочинять, ребенок учится находить выход из, порой, трудных обстоятельств. «Однажды котенок решил поплавать. Заплыл он очень далеко от берега. Вдруг началась буря, и он начал тонуть...» Предложите свои варианты спасения котенка.

Метод «Сказки по - новому» помогает по - новому взглянуть на знакомые сюжеты.

Метод «Сказки от «живых» капель и клякс». Сначала надо научить детей делать кляксы (черные, разноцветные). Затем даже трехлетний ребенок, глядя на них, может увидеть образы, предметы или их отдельные детали и ответить на вопросы: «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого или что напоминает?» Следующий этап – обведение или дорисовка клякс. Образы «живых» капель, клякс помогают сочинить сказку.

Главная задача учителя - логопеда ДООУ – это создать такую эмоциональную обстановку принятия решения, чтобы дети не боялись в творческих заданиях делать не так, «как положено».

Важно также четко провести границу: есть дидактические задания, где всегда есть правильный ответ, где вкладыш обязан соответствовать по форме и размеру отверстию, а герой - своей сказке. А есть - творческие задания, где принципиально нет правильных ответов, где есть только разные возможности, которые каждый автор - и взрослый, и ребенок - использует так, как хочет. С первых же своих творческих шагов дети должны почувствовать, что в своей сказке они могут делать все, что захотят, что они – авторы созданных новых работ.

Технология ТРИЗ позволяет снять психологические барьеры, убрать боязнь перед новым, неизвестным, чему способствует гуманистический характер обучения, основанный на решении актуальных и полезных для окружающих проблем.

Положительные результаты в формировании связной выразительной речи дошкольников с ТНР невозможно получить вне тесного сотрудничества с родителями. С этой целью учителем - логопедом проводятся анкетирование, информирование родителей о

технологии ТРИЗ на родительских собраниях, семинарах - практикумах, педагогических гостиных. Повышаем образовательный уровень компетентности родителей в вопросах речевого развития детей, устанавливаем контакт с членами семьи. Далее предлагаем взрослым апробировать некоторые приёмы развития речи во время прогулок или домашних занятий с ребёнком.

Таким образом, использование системного подхода технологии ТРИЗ в коррекционно - развивающей работе учителя - логопеда с дошкольниками с ТНР позволяет обеспечить положительные результаты в развитии связной речи детей, активизации процессов мышления, совершенствовании эмоционально - волевых процессов.

Список использованной литературы:

1. Альтшуллер, Г.С. Найти идею [Текст]: введение в ТРИЗ - теорию решения изобретательских задач / Г. Альтшуллер. - 4 - е изд. - Москва: Альпина Паблишерз, 2011. - 399 с.
2. Белоусова, Л.Е. Удивительные истории: конспекты занятий по развитию речи с использованием элементов ТРИЗ для детей старшего дошкольного возраста / Под редакцией Б.Б. Финкельштейн. – СПб.: Детство - пресс, 2002. – 121 с.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк / Л. С. Выготский. – 4 - е изд. - Москва.: Ардис, 2014. – 120 с.
4. Гин, С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / С.И. Гин. - Минск.: ИВЦ Минфина, 2008. – 240 с.
5. Глухов, В.П. Комплексный подход к формированию связной речи у детей дошкольного возраста с нарушениями речевого и познавательного развития: Монография. – Изд. 2 - е, исправ. и перераб. – М.: В. Секачев, 2014. – 537 с.

© Е.П. Емельянова, 2024

УДК 373.211.24

Есина Л. Н.

заведующий

МБДОУ детский сад № 3 г. Белгорода

Миронова Е. А.

воспитатель

МБДОУ детский сад № 3 г. Белгорода

Токарева И. Н.

воспитатель

МБДОУ детский сад № 3 г. Белгорода

г. Белгород, РФ

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВОСПИТАНИИ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация в статье рассматривается важность взаимодействия различных субъектов образовательного процесса – педагогов, родителей (законных представителей), медицинских работников – в воспитании культуры здоровья у дошкольников.

Описываются основные направления и методы совместной работы, направленной на формирование здорового образа жизни.

Ключевые слова: культура здоровья, дошкольники, взаимодействие субъектов, образовательный процесс, здоровый образ жизни.

Формирование культуры здоровья у дошкольников является одной из важнейших задач современной системы образования. На этом этапе важно не только воспитывать у детей навыки здорового образа жизни, но и заложить основу для их дальнейшего физического и эмоционального развития. Эффективное воспитание культуры здоровья требует активного взаимодействия между педагогами, родителями (законными представителями) и медицинскими работниками, каждый из которых играет значимую роль в образовательном процессе.

Для успешного воспитания культуры здоровья необходимо скоординированное взаимодействие всех участников образовательного процесса. Выделим несколько ключевых направлений:

1. Педагогическое сопровождение. Педагоги, обладающие знаниями о здоровом образе жизни, должны внедрять в учебный процесс программы, направленные на физическое развитие и профилактику заболеваний. Организация подвижных игр, утренних гимнастик, а также проведение бесед о пользе здорового питания способствуют формированию правильных привычек у детей. Важно также вовлекать детей в практическую деятельность, связанную с заботой о своем здоровье, например, обучать техникам релаксации, самооценке уровня физической активности и способам поддержания гигиены, что формирует устойчивое понимание необходимости здорового образа жизни.

2. Родительское участие. Родители (законные представители) играют ключевую роль в укреплении здоровья детей, поскольку именно в семье формируются базовые ценности и привычки. Организация совместных мероприятий с родителями (законными представителями), таких как спортивные соревнования, «дни здоровья», помогает формировать культуру здоровья на основе семейных традиций и подкрепляет знания, полученные в детском саду [2].

3. Медицинская поддержка. Медицинские работники участвуют в образовательном процессе, оказывая помощь педагогам и родителям в вопросах здоровья детей. Они проводят регулярные осмотры, консультируют по вопросам профилактики заболеваний, организуют мероприятия по повышению гигиенической культуры детей [1].

Выделяются следующие методы и подходы к формированию культуры здоровья у дошкольников:

1. Интеграция здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс. Включение в ежедневные занятия физических упражнений, дыхательных гимнастик и элементов релаксации способствует укреплению физического и психического здоровья детей.

2. Проведение тематических занятий. Организация бесед и игровых занятий, направленных на изучение основ гигиены, правильного питания и физической активности, формирует у детей знания, необходимые для здорового образа жизни.

3. Создание условий для самостоятельной активности детей. Предоставление возможности детям активно участвовать в спортивных играх, выбор занятий по интересам укрепляет их стремление к физической активности и развивает самостоятельность [3].

Образовательная среда детского сада должна способствовать формированию здоровых привычек у детей. Она включает в себя не только физические условия (спортивные площадки, инвентарь), но и психологический климат, способствующий активному развитию и снижению стрессовых факторов [2].

Таким образом, эффективное формирование культуры здоровья у дошкольников требует тесного взаимодействия педагогов, родителей (законных представителей) и медицинских работников. Совместные усилия обеспечивают комплексный подход к воспитанию детей, направленный на формирование осознанного отношения к своему здоровью и здоровому образу жизни.

Список использованной литературы:

1. Ижевский, П.В. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни: учебное пособие / П.В. Ижевский, Б.И. Мишин, А.Т. Смирнов – М.: Просвещение, 2006. – 208 с.
2. Сопко, Г. И. Культура здоровья – важнейший компонент народного образования / Г.И. Сопко, М.В. Пазыркина // Здоровьесберегающее образование. – № 1(29). 2013. – С. 88–94.
3. Смирнов, Н.К. Педагогика и психология здоровья / Н.К. Смирнов // Психологическая наука и образование. – 2010. – №7.– С. 59

© Есина Л.Н., Миронова Е.А., Токарева И.Н., 2024

УДК 379.826

Еськова Т. А.

магистрант 1 курса института филологии и искусств

Научный руководитель: Евусяк О. В.

канд. пед. наук

ХГУ им. Н.Ф. Катанова

г. Абакан, РФ

ПРИБЛИЖЕНИЕ ПОДРАСТАЮЩИХ ПОКОЛЕНИЙ К НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ В КОНТЕКСТЕ ПРИОРИТЕТНЫХ ЗАДАЧ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация

Исследованы современные требования к решению задач воспитания подрастающих поколений в контексте формирования духовно - нравственных ценностей. Изучены особенности организации знакомства детей с традициями народной художественной культуры в деятельности сельского Дома культуры, показано влияние этих занятий на степень проявления у детей интереса к народной художественной культуре и склонности к занятиям творчеством.

Ключевые слова

Народная художественная культура, российский национальный воспитательный идеал, национальное самосознание, подрастающие поколения, обучение декоративно - прикладному искусству.

В современных условиях наступления «массовой культуры» становится актуальной и довольно острой проблема сохранения, а в ряде случаев и возрождения национального самосознания, которое современная наука трактует как «осознание, оценка народом своего места и положения среди других народов, его способность соотносить свои установки и ориентации с жизненными позициями других народов, умение встать на эти позиции в процессе своего общения с людьми других национальностей» [1]. Для достижения этой цели необходимо наличие у молодых поколений осознания принадлежности к своему народу, к своим корням, воспитания у них качеств духовно богатой личности. Назрела необходимость обогащения содержания образования, воспитания и обучения молодых поколений идеями и жизненными смыслами, накопленными проживающими в России народами в ходе многовековой истории их развития.

Эта необходимость в настоящее время закреплена на законодательном уровне. В Указе Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно - нравственных ценностей» дано конкретное определение этих ценностей – «это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, ... нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России» [3]. Это ценности, присущие национальным культурам любого народа, они закреплены в передаваемых из поколений в поколения народных традициях, в источниках, символах и смыслах народной культуры.

В современных документах, регламентирующих организацию образования, сформулирован «современный российский национальный воспитательный идеал – высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, ... укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации» [2]. В соответствии с этим идеалом в структуре цели воспитания детей и молодежи среди других компонентов указывается формирование «... бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации» [2]. Поэтому одной из важных задач воспитания современного подрастающего поколения является приобщение его к национальной культуре, воспитание чувства уважения к ее традициям, стремление к тому, чтобы сохранять эти традиции в течение своей жизни, развивать их в гармоничной связи с явлениями современной культуры и передавать следующим поколениям.

Народная культура – это, прежде всего, огромный мир духовного опыта народа. В ее основе лежит творческая деятельность народа, отражающая его мировоззрение, самосознание, историческую память. Использование в нормативных документах государственного уровня понятий «многонациональный народ Российской Федерации» и «укорененный в духовных и культурных традициях» нацеливает работников сферы культуры и образования на глубокое осмысление содержания этих понятий, так как это новое понимание призывает к переосмыслению ценностей образования, к расстановке новых акцентов в работе с детьми и молодежью на всех уровнях социокультурных и образовательных практик.

В рамках нашего исследования проведена опытно - экспериментальная работа с детьми дошкольного возраста и подростками на базе Муниципального бюджетного учреждения

культуры «Таштыпский районный Дом Культуры имени А. И. Кыжинаева» (с. Таштып Таштыпского района Республики Хакасия).

В течение года с обеими группами детей велась работа согласно календарно - тематического планирования. За это время дошкольники познакомились с традициями народной культуры, расширили свои представления о народных героях, мастерах, научились определять стили и виды росписи, собственноручно создавали творческие работы в различных техниках. Творческие работы детей выставлялись на праздничных мероприятиях для населения старшего поколения («Новогодний серпантин», «Гордись, Отчизна, славными сынами», «Просто это весна»), где они были отмечены родными и близкими людьми, а это, в свою очередь, укрепляет родственные, семейные связи. На народном гулянии «Широкая Масленица» дети активно принимали участие в конкурсе на самую лучшую куклу «Масленица». С группой подростков проводилась кружковая работа по освоению техники валяния из шерсти. Подростки узнали историю ремесла, познакомились с материалом и его свойствами, освоили разные техники валяния, участвовали в мероприятии «Весенние заклички», представили свои работы в экспозиции выставки «Творческая лаборатория», приуроченной к празднованию Международного Женского Дня 8 Марта.

В ходе проведенного исследования были не только реализованы программы указанных кружков, в рамках которых дошкольники и подростки осваивали технологии декоративно - прикладного искусства. При проведении занятий было организована исследовательская работа по проверке выдвинутых ранее предположений о том, что знакомство детей и подростков с традициями народной художественной культуры в деятельности сельского культурно - досугового учреждения будет способствовать реализации воспитательного потенциала народной культуры, если в процессе знакомства с традиционными технологиями народного художественного творчества детям и подросткам будут предъявляться на доступном им уровне ценностные смыслы народных традиций и обычаев, а освоение традиционных технологий народного художественного творчества будет сочетаться с приемами развития творческой инициативы и умений самовыражения в проектировании и изготовлении изделий. Предполагалось также проследить, как занятия декоративно - прикладным искусством и знакомство с традициями народной художественной культуры влияют на формирование у детей и подростков склонности заниматься творчеством. С этой целью был разработан комплекс заданий, который позволял выявить динамику указанного качества. При этом дошкольникам предлагалось освоение приемов работы с нитями, тканью, соленым тестом, в том числе с использованием нетрадиционных техник обработки «бросового материала». Задачи в работе с подростками ставились более комплексно – предполагалось создать условия для развития творческих способностей, формирования эстетического восприятия окружающего мира, освоения законов художественного творчества, стилизации и обобщения, развитие художественного вкуса и цветового восприятия.

В основу занятий было положено знакомство с культурным наследием различных народов в единстве с приобретением знаний о направлениях в современном декоративно - прикладном искусстве и достижениями современных художников и дизайнеров. Было разработано содержание устных сообщений для дошкольников и бесед для подростков на темы, соотношенные с содержанием выполняемых на занятиях заданий с учетом их возраста

и уже имеющихся знаний и опыта. Например, при изучении техник изготовления тряпичной рукодельной куклы дети знакомились с видами кукол (игровые, обрядовые, обережные), некоторыми обрядами с использованием кукол, с особенностями использования кукол - оберегов в повседневной и праздничной культуре, с правилами использования образа народной куклы как сувенира в современной культуре. При обучении детей изготовлению книги в украшенном орнаментом переплете рассказывали о происхождении орнаментов разных народов, проводили их сравнение и обсуждали декоративные особенности и сакральные смыслы. При изучении деревянных и глиняных игрушек рассказывали о происхождении ремесленной и крестьянской игрушки, об игрушечных промыслах и их современном состоянии.

Особое внимание было уделено беседам, сопровождаемым фото - и видеопозаками иллюстративного материала об использовании элементов народного прикладного искусства в изготовлении современных изделий, которые можно использовать в повседневной жизни или исполнять как сувенирные или подарочные изделия – нарядные шкатулки и подарочные коробочки, рукодельные украшения, аксессуары к одежде и предметам интерьера. В результате все дети в свободное от кружковых занятий время увлеклись изготовлением изделий с использованием и национальных орнаментов, проявили инициативу и творческий подход к конструированию и декорированию изделий, самостоятельно организовали выставки своих работ с приглашением других учащихся. Педагогами и родителями были отмечены заинтересованность детей в коллективном творчестве, проявление инициативы и самостоятельности в изучении объектов народной художественной культуры. Важным результатом проведенной работы было и то, что подростки стали демонстрировать познавательную и социальную активность, участвовать, занимая призовые места, в творческих конкурсах, включаться в проведение в селе мероприятий этнокультурной направленности.

Таким образом, реализация образовательных программ по приобщению подрастающих поколений к культуре своего и народа и народов - соседей, развитие прикладных умений, навыков и способности к творческому взаимодействию имеют огромное воспитательное значение в развитии личности. Это предоставляет возможность прикоснуться к неиссякаемому роднику народной мудрости, к познанию и осмыслению отечественной истории, истории родного края, смыслов и ценностей национальных культур народов и, как результат, способствовать одной из главных задач современного воспитания – укреплению в обществе традиционных российских духовно - нравственных ценностей.

Список использованной литературы

1. Гусейнов О. М., Гусейнова Ж. О. Национальное самосознание и этническая идентичность // Социально - гуманитарные знания. – 2016. – № 1. – С. 120–130. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnoe-samosoznanie-i-etnicheskaya-identichnost> (дата обращения: 01.10.2024).

2. Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию, протокол от 02.06.2020 № 2 / 20). – М., 2020. – 35 с. URL: <https://fgosreestr.ru/uploads/files/22fe797a18bd6d7c0048d80e0a69cfe1.pdf> (дата обращения: 25.10.2024).

3. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно - нравственных ценностей». URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/?ysclid=lxzkby3lfh278197087> (дата обращения 12.10.2024).

© Еськова Т. А., 2024

УДК 37

Жидкова Н.П.

учитель - логопед,

педагог - психолог

МБДОУ д/с №80

г. Белгород, РФ

ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В СИСТЕМЕ КОМПЛЕКСНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

Аннотация

В статье освещаются вопросы, связанные с вариативными формами работы психологической службы с родителями воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в структуре целостного коррекционно - педагогического процесса.

Ключевые слова

Родители, ребенок, просвещение, формы, сопровождение, семья.

Одним из направлений работы психологической службы в структуре целостного коррекционно - педагогического процесса является взаимодействие с родителями воспитанников. Появление в семье ребенка с ОВЗ рассматривается как кризисная ситуация. Проблемы родителей, оказавшихся в подобной ситуации, можно разделить на две основные категории: материальные трудности и эмоциональные трудности. Проблемы родителей должны стать объектом внимания на всех этапах комплексного психолого - педагогического сопровождения семьи. Работа должна осуществляться целостно и в тесном сотрудничестве специалистов [1, с. 38].

Для планирования работы с родителями важно оценить желание и степень готовности родителей оказывать помощь ребенку, выяснить социальный и культурный семейный контекст, структурные особенности семьи, характер установок по отношению к ребенку.

В системе комплексного сопровождения работу целесообразно строить по следующим направлениям: 1) информационно - аналитическое просвещение родителей в области психофизиологических, психолого - педагогических особенностей детей с нарушениями развития; 2) оказание помощи и поддержки родителям в трудной жизненной ситуации; 3) составление рекомендаций по воспитанию детей в семье, оптимизации супружеских и детско - родительских отношений; 4) консультирование; 5) коррекционно - развивающая работа в специальных родительских группах: коррекция неадекватных поведенческих и эмоциональных реакций родителей детей с ОВЗ, обучение несложным приемам домашней

коррекции, реконструкция детско - родительских взаимоотношений, развитие коммуникативных форм поведения.

В ходе реализации указанных направлений важно правильно подобрать такие формы и методы работы с родителями, которые обеспечат реализацию просветительских и развивающих задач.

На современном этапе выделяются различные групповые формы оказания помощи родителям, воспитывающим детей с ОВЗ. Это всевозможные семейные клубы, школы семьи, родительские семинары. Результаты практической деятельности психолога - педагогической службы показывают, что наиболее эффективной формой групповой работы с родителями, имеющими детей с особыми трудностями развития, является тренинг. Различают тренинговые занятия с учетом: 1) проблем участников, связанных с недостаточной сформированностью определенных навыков (тренинг важнейших жизненных навыков, тренинг толерантности, тренинг межличностных отношений); 2) сферы психологической практики: по степени отнесенности задач группы к психотерапии, психокоррекции, развитию и обучению (тренинги терапевтической направленности, развивающие, психокоррекционные) [3, с. 3].

Совместные тренинги для родителей с детьми могут быть направлены на гармонизацию взаимоотношений ребенка с родителями; оптимизацию социальных контактов семьи с ребенком; гармонизацию внутри семейных отношений. Подобные мероприятия целесообразно сочетать с тренинговыми занятиями для детей.

Организация совместной деятельности родителей и детей: проведение семинаров - тренингов по развитию навыков общения, сотрудничества, разрешения конфликтов, применение различных игровых приемов. Полезна организация досуговой деятельности детей и родителей (походов, развлечений, конкурсов, совместных прогулок).

Тренинги, семинары, конференции, праздники, клубы, неформальные встречи способствуют рождению сплоченного коллектива педагогов, родителей и детей. В совместных коллективных формах деятельности дети ощущают доброжелательное отношение всех взрослых, приобретают навыки партнерского общения со сверстниками и педагогами, умение самостоятельно принимать решения. Родители начинают лучше понимать своего ребенка и особенности его развития. педагоги повышают уровень профессионального мастерства, качество организации коррекционно - педагогического процесса.

Психолого - педагогическое сопровождение позволит родителям научиться адекватно проживать как негативные, так и позитивные аспекты взаимодействия с ребенком, выйти за пределы своих стереотипов на новый уровень действия, переживания и мысли, обеспечить искреннее и живое общение с собственным ребенком. Психолого - педагогическая помощь родителями в системе комплексного сопровождения – гарант и главная составляющая психологической помощи детям.

Максимально раннее начало комплексной психолого - педагогической помощи семье, воспитывающей ребенка с ограниченными возможностями здоровья, является фактором оптимизации образовательных возможностей и социально - экономических перспектив ребенка, шагом к совершенствованию практики защиты его прав и качественному улучшению положения в обществе.

Литература

1. Влади́н В., Капустин Д. Гармония семейных отношений. – 1988. – №9. – 260 с.
2. Марковская И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. – 2004. – 354 с.
3. Овчарова Р.В. Практическая психология в образовании. – 2003. - 516 с.

© Жидкова Н.П., 2024

УДК:659.4

Загвозкина В. Н.

Студент магистрант 3 курса КФУ г.Казань

СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ В СФЕРЕ УПРАВЛЕНИЯ В КАТЕГОРИИ СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация

В 2020 году учебные заведения, в том числе и относящиеся к среднему образованию, пережили один из самых грандиозных сдвигов в истории. Преподавание перешло в другое измерение, когда виртуальное обучение стало препятствовать традиционным методам обучения.

Сегодня, более чем когда - либо, сильная стратегия связей с общественностью является лучшей тактикой, которую может использовать образовательное учреждение в современном мире. Это верно для всего комплекса целей образовательной организации; расширение репутации образовательной организации, расширение набора студентов или просто повышение репутации в местном сообществе, четко определенная программа по связям с общественностью является мощным инструментом в коммуникационном арсенале.

Ключевые слова: связи с общественностью, маркетинговая программа, послы бренда, репутация и бренд образовательной организации, социальные сети.

PUBLIC RELATIONS IN THE FIELD OF MANAGEMENT IN THE CATEGORY OF SECONDARY EDUCATION

Annotation

In 2020, educational institutions, including those related to secondary education, experienced one of the most ambitious shifts in history. Teaching took on a different dimension when virtual learning began to interfere with traditional teaching methods.

Today, more than ever, a strong public relations strategy is the best tactic an educational institution can use in today's world. This is true for the whole range of goals of the educational organization; enhancing the reputation of an educational organization, expanding student enrollment, or simply increasing reputation in the local community, a well - defined public relations program is a powerful tool in the communications arsenal.

Key words: public relations, marketing program, brand ambassadors, reputation and brand of an educational organization, social networks.

Связи с общественностью — это процесс передачи правильной информации нужным людям и местам для развития репутации бренда. Отдел или фирма по связям с общественностью работает с предприятиями и организациями, чтобы улучшить их имидж в конкретной отрасли. Он поддерживает повестку дня своих клиентов с помощью различных маркетинговых методов [2].

Одна из коммуникационных целей системы связей с общественностью в образовательной организации включает создание репутации и идейное лидерство, все из которых представляют заинтересованные стороны учреждения как надежный источник информации в их сообществах, для их студентов, родителей и т. д.

Можно выделить ряд способов, которые могут улучшить работу с общественностью в деятельности образовательной организации среднего звена.

1. Кризисные коммуникации [4]

Образовательные организации среднего уровня, такие, как школы, колледжи и техникумы должны заранее планировать потенциальные кризисы, чтобы иметь готовые решения до того, как они произойдут. Наличие надежного плана кризисной коммуникации до того, как кризис произойдет, поможет образовательной организации выглядеть и действовать сбалансированно даже в трудные времена.

2. Демонстрация лидерства [3]

Демонстрация талантов и достижений лидера повысит статус образовательной организации. План по связям с общественностью должен включать в себя создание статей для местных и отраслевых изданий. Эти статьи дают представление о системе образования и освещают преподавателей, а также содержат пронизательные комментарии.

3. Конкурентное преимущество [5]

В рамках развития системы связей с общественностью образовательной организаций необходимо анализировать развитие рынка образования, а также за связями с общественностью других образовательных организаций. Это помогает определить направления развития системы позиционирования образовательной организации и получить ряд конкурентных преимуществ.

4. Влияние присутствия в социальных сетях [6]

Исследования показывают, что 81 % всех подростков в возрасте от 12 до 17 лет используют те или иные формы социальных сетей, а 74 % населения в той или иной форме используют социальные сети. Социальные платформы помогут оставаться на связи со своими учениками и родителями. В рамках стратегии продвижения в социальных сетях необходимо разработать календарь контента в социальных сетях, чтобы обеспечить полное расписание публикаций, чтобы держать все заинтересованные стороны в курсе происходящих событий.

5. Отношения со СМИ обеспечивают доверие третьих лиц [1]

Работа со средствами массовой информации позволит получить дополнительную информацию в непосредственном сообществе и за его пределами. Существует множество методов реализации этого типа программы. Например, образовательная организация может выпускать регулярные пресс - релизы, публиковать отчеты о проведенных мероприятиях, а также об образовательном процессе. Также хорошая практика освещать благотворительные акции и мероприятия: например, представлять фотоотчеты о проведении субботников силами обучающихся или волонтерской работы учащихся. Также важно освещать

деятельность преподавательского состава: достижения, выигранные конкурсы педагогического мастерства и пр.

6. Определить команду представителей или послов образовательной организации [3]

Эти представители могут предложить средствам массовой информации широкий спектр мнений и комментариев от имени учреждения. Также для послов можно и нужно провести тренинг о технологиях общения со СМИ, чтобы они были готовы, готовы и готовы встретиться со СМИ. В каждой образовательной организации существует доска почета – где напечатаны фото лучших учащихся, некоторых выпускников, которые добились определенного успеха – по сути, это тоже послы «бренда» образовательной организации. Возможно опубликовать ряд интервью со знаменитыми выпускниками образовательной организации – это хороший способ представить образовательную организацию в СМИ. Послы, амбассадоры, образовательной организации могут быть выбраны из числа активных учащихся или молодых преподавателей – это позволит получить больше отклика среди основной целевой аудитории образовательной организации среднего звена.

7. Разработка веб - сайта [2]

Веб - сайт в современных условиях – это «цифровой вход» в образовательную организацию, ее лицо. Поэтому необходимо разработать или провести аудит уже существующего сайта и доработать его по итогам аудита. Сайт образовательной организации должен соответствовать потребностям широкого круга стейкхолдеров. В качестве основы для совершенствования сайта могут стать следующие вопросы:

Легко ли ориентироваться?

Масштабирование под мобильную версию?

Наличие неработающих ссылок?

Связь сайта со страницами образовательной организации в социальных сетях - все ли они поддерживают одно и то же сообщение?

Регулярное размещение нового контента на веб - сайте улучшит поисковую оптимизацию (SEO) образовательной организации. Обновление контента — один из лучших способов подняться выше в органическом поиске Google. Добавление качественных обратных ссылок также поможет ранжированию в поиске. Стоит рассмотреть возможность создания блога или серии видеороликов, например, с послами бренда или проведенными мероприятиями. Это улучшит SEO сайта и максимизирует усилия.

8. Средства и каналы связи с заинтересованными лицами [5]

Чтобы образовательная организация процветала, она должна поддерживать связь со своими заинтересованными сторонами, окружающим сообществом, а также с миром национального образования. Это означает выбор широкого спектра тактик в зависимости от аудитории, на которую идет ориентация. Это включает в себя создание программы, которая касается цифрового маркетинга, электронных информационных бюллетеней, брошюр, вступительных материалов, медиа и многого другого. Использование внешнего консультанта, такого как фирма по связям с общественностью, может быть разумным вложением средств для запуска нужного типа программы для учебного заведения.

Связи с общественностью помогают создать надежную репутацию, укрепляя отношения в своем сообществе. В связи с усилением конкуренции между учебными заведениями, в том числе частными и государственными, инвестиции в сильную коммуникационную программу обеспечат конкурентное преимущество, которое может быть необходимо учебному заведению.

Список использованной литературы

1. Аладко В.Г. Организация и проведение кампаний по связям с общественностью // Вестник науки. 2022. №3 (48) URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-i-provedenie-kampaniy-po-svyazyam-s-obschestvennostyu> (дата обращения: 9.12.2022).
2. Бударина О. А. Организация работы структур по связям с общественностью: учебное пособие для вузов / О. А. Бударина. Москва: Издательство Юрайт, 2022. 126 с. (Высшее образование). ISBN 978 - 5 - 534 - 14076 - 7. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт] URL: <https://urait.ru/bcode/496828> (дата обращения: 10.12.2022).
3. Будникова, Н. С. Роль PR в антикризисном управлении / Н. С. Будникова, К. С. Корнеев // Актуальные проблемы молодежной науки в развитии АПК: Материалы Всероссийской (национальной) научно - практической конференции, Курск, 11–13 декабря 2019 года. – Курск: Курская государственная сельскохозяйственная академия им. профессора И.И. Иванова, 2020. – С. 297 - 301.
4. Быков, И. А. Связи с общественностью государственных институтов: проблемы теории и практики / И. А. Быков // Актуальные проблемы исследования коммуникационных аспектов PR - деятельности и журналистики: Сборник материалов IV Международного научного семинара, Псков, 15 февраля 2019 года. – Псков: Псковский государственный университет, 2020. – С. 33 - 49.
5. Варакута, С. А. Связи с общественностью: учебное пособие / С. А. Варакута. — Москва: ИНФРА - М, 2019. — 207 с.
6. Васильева, М. М. PR и GR, лоббирование: особенности понятий / М. М. Васильева // Современные СМИ и медиарынок: Сборник научных трудов в честь М.Б. Ротановой. – Санкт - Петербург: Санкт - Петербургский государственный экономический университет, 2020. – С. 16 - 22.

© Загвозкина В.Н., 2024

УДК 159

Закарян В.М.

Магистрант 3 курса Академии гуманитарных технологий
ЧОУ ВО «Южный университет» (ИУБиП),
г. Ростов - на - Дону, РФ

Научный руководитель: Галоян Я.Э.

канд. пед. наук, доцент
ЧОУ ВО «Южный университет» (ИУБиП),
г. Ростов - на - Дону, РФ

О ВЗАИМОСВЯЗИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТРЕССА И ЛИЧНОСТНОГО УРОВНЯ СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТИ

Аннотация: Статья освещает значимые проблемы профессионального стресса, среди которых особенное значение приобретает вопрос профессиональной компетентности и развития профессионально важных качеств молодых специалистов, а также развитие их профессиональной успешности. Автор находит взаимосвязь между Личностным уровнем стрессоустойчивости и проявлением профессионального стресса. Дано определение понятию «стресс», перечислены его стадии. Особое внимание отводится психологическим

методам и техникам преодоления негативных эмоциональных состояний, в том числе стресса

Ключевые слова: профессиональный стресс, адаптация, когнитивные навыки, стрессоустойчивость, мотивация, резистентность, нейрографика, арт - терапия, саморегуляция

Zakaryan V.M.

“Southern University” (IMBL)

Rostov - on - Don, RF

Scientific supervisor: Galoyan Y.E.

ABOUT THE INTERACTION BETWEEN PROFESSIONAL STRESS AND INDIVIDUAL LEVEL OF STRESS RESISTANCE

Abstract: The article highlights significant problems of occupational stress, among which the issue of professional competence and the development of professionally important qualities of young specialists, as well as the development of their professional success, is of particular importance. The author finds the relationship between the Personal level of stress tolerance and the manifestation of professional stress. The definition of the concept of "stress" is given, its stages are listed. Special attention is paid to psychological methods and techniques for overcoming negative emotional states, including stress

Keywords: professional stress, adaptation, cognitive skills, stress tolerance, motivation, resistance, neurography, art therapy, self - regulation

В современный период в связи с интенсификацией экономической и социальной жизни общества, особенно остро заявила о себе проблема профессионального стресса, который определяется в научной литературе как напряженное состояние работника, возникающего при воздействии эмоционально - отрицательных и экстремальных факторов, связанных с выполняемой профессиональной деятельностью. Можно выделить личностные качества субъекта, способствующие повышению стрессоустойчивости: самооценка; уровень субъективного контроля; тревожность; оптимальный баланс мотивации достижения и избегания.

При адаптации к требованиям человек обращается к своим ресурсам, которые выражаются в когнитивных навыках; социальной поддержке; предыдущем успехе совладения со стрессом; оптимизме или ожидании, что все будет хорошо; чувстве контроля над требованиями; настойчивости, упорстве, состоящими из трех частей (обязательство, контроль, вызов); самооценке; жизненных навыках. Индивидуально - типологические особенности, такие как специфика темперамента, типы личности, уровень самоэффективности, гибкость мышления оказывают серьезное влияние на стрессоустойчивость личности.

Личностный уровень стрессоустойчивости проявляется при несоответствии возможностей и усилий личности условиям трудовой деятельности. Личностные компонент необходим для выработки системы защиты индивида от стрессовых воздействий, обеспечивающих защищенность индивида от последствий их воздействия.

Поэтому устойчивость к стрессам нельзя рассматривать только как способность к поддержанию определенных состояний, она охватывает всю последовательность состояний во времени.

Под стрессом мы понимаем состояние психологического и физического напряжения в ответ на внешнее воздействие. Помогая адаптироваться к изменчивой окружающей среде, стресс также может стать причиной отрицательных для здоровья последствий.

Тремя стадиями стресса являются стадия тревоги, стадия сопротивления и стадия восстановления. Три стадии стресса могут оказывать значительное влияние на организм. Тревога сопровождается высоким выбросом эндорфинов, которые обеспечивают энергию для физической активности. Реакция резистентности также вызывает бессонницу и учащенное сердцебиение, что может привести к гипертонии и другим проблемам со здоровьем. Фаза истощения и восстановления необходима для того, чтобы организм перестал реагировать на борьбу или бегство. Первые две стадии реакции на стресс могут в определенной степени регулироваться самим человеком. Однако третья стадия стресса неизбежна. Эти три стадии проявляются, когда человек сталкивается с новой угрозой или проблемой, требующей немедленного реагирования, например, при эвакуации из горящего здания или бегстве от опасности во время боя. Такая немедленная реакция означает, что у человека нет времени для надлежащего осмысления своих мыслей и чувств.

Реакция на стадии тревоги является первой стадией стресса и характеризуется сильным возбуждением, потными ладонями, дрожащими руками, учащенным сердцебиением, сухостью во рту, головокружением и одышкой. Приступы паники - еще одна характерная реакция на состояние тревоги. Эти реакции проявляются в учащенном сердцебиении и кровяном давлении, учащенном дыхании. Мозг выделяет адреналин и кортизол, существенно влияющие на физические процессы в организме, адреналин вырабатывается надпочечниками, а кортизол - гипофизом. Эти гормоны вызывают у человека непреодолимое чувство страха и тревоги. На стадии тревоги люди могут испытывать повышение уровня энергии, ощущения спокойствия, что может иметь как положительные, так и отрицательные последствия в зависимости от ситуации.

В психологической практике есть много методов и техник преодоления негативных эмоциональных состояний, в том числе и стресса, а именно: гипноз, рефлексотерапия, психофармакология, физиотерапия, фитотерапия, психотерапия, воздействие запахов, пескотерапия, метод телесноориентированной коррекции, нейрографика, метод светозвуковой и музыкальной стимуляции, психологический тренинг, арт - терапия, обучение психологической саморегуляции. Так, например, психологическая саморегуляция представляет собой самостоятельное, осознанное изменение человеком регуляторных механизмов своей психики на основе использования ресурсов бессознательного уровня. К методам саморегуляции психического состояния относят дыхательные упражнения, управление мышечным тонусом, идеомоторную тренировку, аутогенную тренировку и др.

Вопросы психологической устойчивости личности имеют огромное практическое значение, поскольку устойчивость охраняет личность от дезинтеграции и личностных расстройств, создает основу внутренней гармонии, полноценного психического здоровья, высокой работоспособности.

Психологическая устойчивость личности непосредственно определяет ее жизнеспособность, психическое и соматическое здоровье, а также эффективность профессиональной деятельности.

Список использованной литературы:

1. Березанцев А.Ю. Некоторые психосоматические аспекты посттравматических стрессовых расстройств // Российский психиатрический журнал, 2012. № 5. - 4 – 7 с.
2. Бодров В.А. Психологический стресс: развитие и преодоление. М.: Пер Сэ, 2016. 528 с.
3. Жуков Д.А. Психогенетика стресса. – СПб. Речь. – 2017. – 170 с. 16. Ивлева Е.И., Щербатых Ю.В. К вопросу о диагностике и лечении социальных фобий // Социальная и клиническая психиатрия, 2020, №3, - 35 - 38с
4. Кухтинская Л.В., Зураев А.В., Будевич В.А., Моссэ И.Б. Современные представления о генетических детерминантах психоэмоциональной устойчивости человека / Молекулярная и прикладная генетика. Институт генетики и цитологии НАН Беларуси. Т. 20, 2016 г. С. 96–109.
5. Райгородский Д.Я. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Самара: «Бахрах – М», 2013. – 672 с.

© Закарян В.М., 2024

УДК 37.015.3

Иванова О.А.,

педагог - психолог

МБДОУ детский сад №32 «Дружные ребята»,

Мурашова Л.В.,

учитель - дефектолог

МБДОУ детский сад №16 «Ивушка»,

г. Старый Оскол

ВКЛЮЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ НЕЙРОПСИХОЛОГИИ В КОРРЕКЦИОННУЮ РАБОТУ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ

Аннотация: Представленный материал раскрывает важность применения нейропсихологических методов коррекции в преодолении интеллектуальных, двигательных, поведенческих расстройств.

Ключевые слова: нейропсихология, коррекция, функции головного мозга.

Нейропсихология — междисциплинарное научное направление, лежащее на стыке психологии и нейронауки, нацелена на понимание связи структуры и функционирования головного мозга с психическими процессами и поведением.

Нейропсихология обладает рядом простых, доступных методик, которые трансформируются в игровую форму и легко включаются в общий контекст работы по

подготовке детей к школе в рамках общей программы обучения детей старшего дошкольного возраста.

«Попробуй повторю». Нейропсихологическая игра

Диагностический потенциал игры

В процессе игры можно наблюдать:

- Ребенок путает правую и левую руки (номинативно или практически).
- Не может найти / соотнести заданную часть тела.
- Выполняет движения импульсивно, без контроля.
- Не может выполнить позу без помощи второй руки.
- С трудом переносит позу с одной руки на другую.
- Не может объяснить словами то, что видит или делает.

Все эти затруднения мы не можем приписать исключительно невнимательности.

И даже невнимательность имеет свою локализацию на карте мозга.

Развивающий потенциал игры

• **Умение придерживаться правил** - формирует планирование, контроль и внимание - задействуются префронтальные отделы коры

головного мозга

• **Формирование схемы тела** - базовая функция, как система координат по отношению к внешнему миру (теменные доли правого полушария)

• **Формирование представлений о положении своего тела в пространстве** - ориентация в пространстве материальном, в пространстве языка (квазипространство), математические представления (числовой ряд) - теменные отделы, задняя ассоциативная зона.

• **Развитие точности и координации движений** - подготовка к письму и рисованию (теменные доли)

• **Умение взаимодействовать с партнером** и быть членом команды (лобные доли)

Одним из самых важных отделов головного мозга является мозжечок, он не только отвечает за равновесие и координацию движений, но и активно участвует в процессах высшей нервной деятельности: речь, память, мышление, возможность прогнозирования. Мозжечок занимает всего лишь 10 % массы мозга, но при этом на него приходится примерно 50 % всех нейронов. Согласно исследованиям, при одновременном повороте рук в противоположных направлениях происходит активация не только больших полушарий мозга, но и отдела червя мозжечка. В общем, выполняя такое несложное, на первый взгляд, действие, как одновременный поворот рук в противоположных направлениях, мы заставляем работать наиболее важные отделы головного мозга на долю которых приходится большая часть нейронов.

Как известно, человеческий мозг не является парным органом, однако, головной мозг имеет два полушария - правое и левое, правое отвечает за творчество, а левое же за логику и логические связи. Нужно понимать, что одно не может быть без другого, и только слаженная работа всех структур и нейронных связей мозга в целом даёт нам возможность жить и развиваться полноценно. Именно для развития нейронных межполушарных связей и нужны межполушарные доски.

Научно - практическая литература, используемая в работе при подготовке к школьному обучению.

Все задания в представленных пособиях разработаны с позиции нейропсихологии и развивают те структуры мозга, которые отвечают за пространственное мышление, концентрацию внимания, восприятие память.

Врожденных связей между зрительным анализатором и движениями руки не бывает они должны сформироваться постепенно. Взрослым кажется, что для ребенка осваиваться в пространстве достаточно дегко, что понятия «влево - вправо» даны уже от рождения. На самом деле это не так, и к освоению пространственных отношений и развитию графо - моторных навыков нужно подходить со всей ответственностью уже с раннего детства.

Если ребенок в дошкольном периоде выполняет недостаточно действий в виде двигательно - графического копирования изображений, то связи между затылочными зрительными зонами и передними двигательными отделами коры головного мозга не сформируются.

Какие трудности могут возникнуть в дальнейшем у ребенка.

У детей с неполной сформированностью пространственных представлений обычно можно наблюдать беспорядок в тетрадах: они заезжают на поля, могут написать слитно два разных слова, особенно часто существительное с предлогом, не соблюдают правил переноса.

А при изучении *математики* пространственные представления нам нужны для: понимания сравнения (больше - меньше);

- правильного не зеркального написания пространственно сходных цифр (6 и 9);
- понимания условий задачи: часто при понимании общего смысла задачи ребенок становится в тупик пред грамматической формулировкой отдельных, входящих в ее состав условий;

Для полноценного овладения *чтением и письмом* также необходимы пространственные представления. От них зависит графически - пространственный образ буквы (например, правильное написание и узнавание прописных букв «б» и «д», которые отличаются только положением крючка — вверх или вниз «ш», «и» (сколько «крючков» два или три); правильное, не зеркальное написание, например, букв «э», «з», «с».)

Упражнения, представленные в научно - практической литературе по подготовке детей к школьному обучению направлены на развитие зрительно - пространственной координации и пространственно - графической ориентации, синхронизации работы глаз и рук, на закрепление навыков зрительного восприятия при дифференциации различных элементов, При выполнении таких упражнений активизируется деятельность головного мозга в целом, что будет способствовать успешной подготовке старших дошкольников к обучению в школе.

Список использованных источников:

1.Карпова, Е. А. (2016). Нейропсихологические подходы в дошкольном и школьном возрасте. Психологическая наука и образование, 21(2), 34 - 41. 2.Лурия, А. Р. (2017). Основы нейропсихологии. Москва: Академкнига. 3.Семенович, А. В. (2020). Детская нейропсихология: практическое руководство. Наука и практика.

© Иванова О.А., Мурашова Л.В., 2024

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ В ШКОЛЕ

Аннотация:

В наше время на пике современного мира необходимо воспитать и обучить всесторонне гармонично развитую личность. Одним из аспектов такой личности является развитое в должной степени критическое мышление. Критическое мышление - умение выбирать самое оптимальное, при этом аргументировано опровергать неверное, подвергать сомнению эффективные, но не эффективные решения. Критическое мышление и психология тесно связаны между собой. Психологические теории обучения могут быть использованы для разработки программ, направленных на развитие критического мышления у студентов и взрослых. Это может включать в себя активные методы обучения, дискуссии и анализ кейсов.

Ключевые слова:

Критическое мышление, обучение, образование, метод, модуль, цель

Современная образовательная система выдвигает новую образовательную цель, которая требует воспитать высоко нравственную, активную, инициативную, творческую, критически мыслящую, компетентную личность.

Современное обучение переходит к освоению новой обновленной образовательной программы «Обучение по семи модулям», одним из модулей которых является как раз таки модуль развития критического мышления. Современный познавательный и познающий мир нуждается в творчески и критически думающих людях, а не просто воспроизводителях. Поскольку помимо репродуктивной (воспроизводящей) деятельности имеется еще проектная, исследовательская или творческая деятельность. Данные факторы обуславливают актуальность развития критического мышления обучающихся основной школы.

Согласно Е.О. Божовичу «критическое мышление» – это способность среди обилия решений выбирать самое оптимальное, при этом аргументировано опровергать неверное, подвергать сомнению эффективные, но не эффективные решения. Развитие критического мышления характеризуется тем, что оно предлагает: - точное определение целей обучения и его содержание представлены в объеме, достаточном для достижения этих целей.

- использование различных форм и методов обучения подчиненных общей цели дисциплины (умение работать в парах, группах, общаться с одноклассниками).

- ориентация знаний учащихся на усвоение не только содержания обучения, но и методов учебной деятельности.

- Организация учебного процесса в соответствии с уровнем подготовки студента.

Цель исследования: разработать эффективные пути формирования критического мышления в основной школе на уроках английского языка.

Нами была проведена практическая работа по формированию критического мышления в процессе обучения учащихся 7 «В» класса (20 человек) КГУ ОШ № 17, г. Уральска, Западно - Казахстанской области. Работа осуществлялась в три взаимосвязанных этапа.

Первый этап — диагностический, его цель - выявление уровня критического мышления по методике Ю.Ф.Гущина. Тесты включают от 12 до 19 заданий и позволяют оценить ряд умений и определить уровень развития критического мышления - начальный, средний или высокий. Общий анализ результатов показал, что у большинства учащихся класса критическое мышление сформировано на высоком уровне - 15 %, на среднем уровне 75 %. Низкий уровень сформированности у 10 % учащихся

На втором формирующем этапе опытно - экспериментальной работы была разработана и осуществлена на практике программа формирования критического мышления в процессе обучения иностранному языку. Руководствуясь результатами проведенного исследования, мы выбрали более активные методы и обработали их с учетом знания индивидуальных особенностей учащихся класса. Рассмотрим подробнее одну из разработок.

Урок №1

Тема урока: Teens and electronic media.

Цель: Discuss teen media use, listen and read for finding specific information

Стадия вызова: использовался приём «Кластер». Обучающимся была задана тема и вопросы для стимулирования мыслительной деятельности.

«What is it media? What types of media do you know? Remind and make a cluster»

Используя такой метод на стадии вызова, мы перешли к следующему этапу урока фазе осмысления к выполнению следующего задания предполагающее в свою очередь так же развитие навыков критического мышления, а точнее оценка фактов, их анализ и сопоставление, приведение доказательств и опровержение суждений.

Метод «Точки комаса»

Ученикам было дано задание - разделиться на группы путем определенного способа и выполнить задание такого рода:

1 группа: ответ на вопрос «Что интересует в выбранной теме? В чём её преимущества, достоинства использования электронных медиа?»

2 группа: ответ на вопрос «Что беспокоит в выбранной теме? В чём ее недостатки, загадки, обратная сторона использования электронных медиа?»

3 группа: ответ на вопрос «Что еще нужно узнать об этой теме?»

4 группа: ответ на вопрос «Какова ваша позиция и мнение о выбранной теме? Какие шаги по продвижению вы можете предложить?»

Данная методика позволяет размышлять над темой разносторонне; распознавать многогранность тем; исследовать разные точки зрения и варианты действия. Прделанная групповая работа способствовала развитию ранее озвученных факторов, то есть оценка фактов, их анализ и сопоставление, приведение доказательств и опровержение суждений, что является критериями развития критического мышления.

На этапе рефлексии учащихся была предоставлена возможность оценить работу друг друга по 10 балльной шкале, используя критериальную таблицу.

Метод «Assessment criteria`s».

Оцениваемые критерии: - креативность представленной информации

- полнота раскрытия темы

- активность членов группы

Подобный метод рефлексии позволяет учащимся научиться анализировать информацию, делать выводы, наработать навыки самооценивания. В ходе осуществления формирующего эксперимента было проведено огромное количество заданий связанных с темой нашего исследования, которые не вошли в данную статью.

На контрольном этапе были подведены итоги полученных опытно - экспериментальных данных, оформление результатов проведённого исследования и разработка практических рекомендаций. В процентном соотношении эти результаты таковы: высокий уровень развития критического мышления – 40 %; средний уровень развития критического мышления 55 % мышления; низкий уровень сформированности критического мышления наблюдалось у 5 %

Таким образом, полученные результаты позволили прийти к выводу, что основные подходы к разработке экспериментальной программы и методы, использованные для ее реализации были эффективны для развития критического мышления школьников основной школы.

Список использованной литературы

1. Астахова, Л.В. Критическое мышление как средство обеспечения информационно - психологической безопасности личности. Монография / Л.В. Астахова, Т.В. Харлампьева / Под научн. ред. Л.В. Астаховой. - М.: РАН, 2012. – 136 с. - ISBN 5 - 93208 - 043 - 4.
- 2..Халперн Д. Психология критического мышления. – М., 2014. – 44с.
3. Заир - Бек С.И. Развитие критического мышления через чтение и письмо: стадии и методические приемы // Директор школы. 2005. № 4.

© Измайлова В.В., 2024

УДК 376

Ильинова Н.Л.,

социальный педагог

Долгих Н.В.,

учитель - дефектолог

АУ ВО «ОЦРДП «Парус надежды»

г. Воронеж, Российская Федерация

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация

Статья посвящена сказкотерапии как методу психологической коррекции для детей с ОВЗ дошкольного возраста.

Ключевые слова

Ребенок с ОВЗ, дошкольный возраст, сказкотерапия, коррекционная педагогика.

Сказкотерапия представляет собой один из методов психологического воздействия на человека, способствующих развитию личности и коррекции индивидуальных проблем. Инструментом данного направления выступают сказки, в которых прослеживается определенный стиль поведения, а также существуют различные варианты решения той или иной жизненной ситуации.

Использование подобного метода не имеет возрастных ограничений. Тем не менее, наиболее эффективным следует считать его применение в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Ведущим средством воздействия в сказкотерапии является метафора. Чем точнее она подобрана и лучше отражает реальную ситуацию, тем выше коррекционные показатели.

При работе с детьми с ОВЗ сказка должна удовлетворять следующие психологические потребности ребёнка:

- Потребность в автономности. В каждой используемой сказке герой должен действовать самостоятельно на протяжении всего пути (делать выбор, принимать решение и т.д.).

- Потребность в компетентности через её позитивное подкрепление и признание. Герой любой сказки в конечном итоге должен оказаться победителем, несмотря на возникающие сложности и препятствия.

- Потребность в активности. Герой сказки всегда активен: он куда - то идёт, с кем - то борется, кого - то спасает и т.п.

Таким образом, использование сказкотерапии позволяет сформировать очень важные качества личности ребёнка с ОВЗ, такие как:

- автономность, которая проявляется в стремлении проявить своё личное мнение, в снижении страха обозначать свою позицию, в способности поверить в себя и преодолеть определённые сложности;

- активность, которая выражается в том, что ребёнок начинает осознавать необходимость социального взаимодействия с другими детьми и взрослыми и в конечном итоге даже управлять процессом общения;

- социальная компетентность, которая состоит из нескольких компонентов: *мотивационного*, т.е. отношения к другому человеку (сочувствие, сопереживание, взаимовыручка), *когнитивного*, связанного с познанием и пониманием другого человека, и *поведенческого* компонента, который позволяет ребёнку выбирать адекватные ситуации способы общения. Сказка побуждает ребёнка сопереживать персонажам, в результате чего у него появляются новые представления о людях, о предметах и явлениях окружающего мира, новый эмоциональный опыт.

Необходимо отметить, что занятия посредством сказкотерапии могут проводиться как индивидуально, так и в группе, базироваться на основе одной или нескольких сказок. При этом важно, чтобы сюжет сказок вызывал интерес и эмоциональный отклик у ребёнка. Поэтому в отдельных случаях целесообразнее использовать не всю сказку, а лишь определённый её фрагмент.

В работе с детьми с ОВЗ, в зависимости от поставленных социальным педагогом целей, используются различные виды сказок: медитативные, психокоррекционные, психотерапевтические и развивающие.

Медитативные сказки направлены на погружение ребёнка в его внутренний мир. Подобный вид сказок хорошо разыгрывается в песке (пшене, гречке). Погружаясь в

«песочную сказку», ребёнок высвобождает те чувства и установки, которые он боится выразить открыто. Проигрывая взволновавшие его ситуации с помощью игрушечных фигурок, создавая картину сказочного мира из песка, ребёнок освобождается от напряжения. Кроме того, он приобретает бесценный опыт символического разрешения типичных жизненных ситуаций.

Психокоррекционные сказки направлены на коррекцию стеснительности, эмоциональной замкнутости, на устранение препятствий к самовыражению.

Психотерапевтические сказки, в отличие от коррекционных, более универсальны, они пространны и имеют более широкое поле для самостоятельной сюжетной деятельности педагога и ребёнка.

Развивающие сказки в большей степени связаны с перспективой, с формированием желаемого, социально - одобряемого типа поведения (вырабатываются конкретные навыки и умения).

Сказкотерапия развивает у детей словесно - логическое, словесно - образное и творческое мышление, вербальный и невербальный язык (при драматизации или пересказывании), умение устанавливать причинно - следственные связи, развивать положительные личностные качества. Средствами сказкотерапии дети с ОВЗ проживают различные эмоциональные состояния, словесно описывают собственные переживания, знакомятся со значениями многих слов, в первую очередь, это касается эмоционально - оценочной лексики, которая обозначает всевозможные эмоциональные образы и состояния. Благодаря сказкотерапии у детей с ОВЗ развивается способность к осознанию и более глубокому пониманию не только своих, но и чужих психических состояний, формируется умение ориентироваться в психоэмоциональной реальности.

© Н.Л. Ильинова, Н.В. Долгих, 2024

УДК 37

Иноземцева О.С.

учитель начальных классов

ГБОУ РМ «Саранская общеобразовательная школа для детей
с ограниченными возможностями здоровья»

г. Саранск, РФ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Аннотация: В статье рассматривается роль изобразительной деятельности как средство эмоционального развития детей с расстройствами аутистического спектра, а так же возможностью определенной коррекции недостатков интеллектуального и эмоционального развития детей с РАС. Рисунок, лепка, вырезание способствуют формированию у таких детей осмысленного дифференцированного восприятия предметов окружающего мира, умению различать их форму, цвет, пропорции, сходство и различия, развивают вкус,

наблюдательность, способность анализировать предметы, а также расширяют представление об окружающем мире.

Ключевые слова: расстройства аутистического спектра (РАС), изобразительная деятельность, интеллектуальные нарушения, нетрадиционные техники рисования, эмоциональное развитие

Inozemtseva O. S.

primary school teacher

GBOU RM "Saransk comprehensive school for children with disabilities"

Saransk, RF

VISUAL ACTIVITY AS A MEANS OF EMOTIONAL DEVELOPMENT OF CHILDREN WITH AUTISM SPECTRUM DISORDERS

Abstract: The article examines the role of visual activity as a means of emotional development of children with autism spectrum disorders, as well as the possibility of a certain correction of the shortcomings of intellectual and emotional development of children with ASD. Drawing, modeling, carving contribute to the formation of such children's meaningful differentiated perception of objects of the surrounding world, the ability to distinguish their shape, color, proportions, similarities and differences, develop taste, observation, the ability to analyze objects, as well as expand the idea of the surrounding world.

Key words: autism spectrum disorders (ASD), visual activity, intellectual disabilities, non - traditional drawing techniques, emotional development

В последнее время большое внимание уделяется проблеме изучения и коррекции различных психических расстройств у детей. Одной из проблем в системе современного образования является детский аутизм. Термин «аутизм» ввел в психиатрию Е. Bleuler в 1911 году. Автор назвал аутизмом отрыв от реальности с наличием внутренней жизни, особого мира грез и фантазий.

Расстройства аутистического спектра (РАС) – это комплексные нарушения психического развития, которые характеризуются социальной дезадаптацией и неспособностью к социальному взаимодействию, общению и стереотипностью поведения.

У детей с РАС наблюдается нарушения восприятия: трудности в ориентировке в пространстве, фрагментарность в восприятии окружающей обстановки, искажение целостной картины предметного мира. Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем у таких детей (страхи, тревожность и т.д.).

Особенно тяжело проходит процесс обучения детей с РАС, имеющих интеллектуальные нарушения. Эти дети имеют трудности в обучении, с трудом усваивают программный материал, особенно по математике, русскому языку и другим предметам. В этом плане уроки изобразительной деятельности имеют большое коррекционно - развивающее значение.

Как указывают в своих исследованиях Е. Р. Баенская, И. Ю. Левченко, Е. А. Медведева, О. С. Рудик и др. изобразительная деятельность является хорошим средством для установления контакта между педагогом и ребенком, а так же возможностью определенной

коррекции недостатков интеллектуального и эмоционального развития детей с РАС. Рисунки, лепка, вырезание способствуют формированию у таких детей осмысленного дифференцированного восприятия предметов окружающего мира, умению различать их форму, цвет, пропорции, сходство и различия, развивают вкус, наблюдательность, способность анализировать предметы, а также расширяют представление об окружающей природе, мире [4, с. 207].

Мы в своей работе с учащимися с РАС, имеющими интеллектуальные нарушения на уроках изобразительной деятельности для поддержания активности детей используем различные виды деятельности, методы и приемы работы. Чередуем различные виды деятельности на уроке: рисование красками и карандашами, лепка, рисование мелками и т.д. Сочетаем изобразительную деятельность с сюжетной игрой, с физическими упражнениями в игровой форме или в виде зарядки. Например, нарисовали льва и поиграли в прятки; слепили персонажей сказки и разыграли ее сюжет; нарисовали травку, цветок, а теперь встанем и сделаем разминку для рук.

На уроках у детей с РАС полезно закрепить место для каждого вида деятельности (здесь рисуем карандашами, здесь лепим, здесь играем с песком, здесь рассматриваем картинки). Ребенок быстрее привыкнет, если правила будут соблюдаться из раза в раз, меньше будет тревожиться, зная, что зачем следует. Вместе с этим для учащихся полезно менять сложившийся стереотип занятия, постепенно расширяя его. Но делать это нужно очень осторожно, давая ребенку время справиться с изменениями.

Рассмотрим несколько разных методов и приемов для рисования, доступных детям с РАС, которые мы применяем в своей работе. Ведущими, главными в обучении изобразительной деятельности детей являются наглядные методы. Среди наглядных методов и приемов мы используем следующие: наблюдение, рассматривание предмета (исследование), образец, показ картины, способов изображения и способов действия.

Необходимо отметить некоторые особенности изобразительной деятельности детей с РАС:

- Детей нужно постоянно стимулировать и направлять, чтобы вовлечь в изобразительную деятельность;
- Основное внимание педагога при рисовании с таким ребенком обращается непосредственно на процесс работы, а не ее результаты, так как дети зачастую не проявляют интерес к рассматриванию и обсуждению рисунков, как только заканчивают их создание.

На уроках изобразительного искусства мы часто используем нетрадиционные техники рисования. Отсутствие рамок и четких правил изображения помогают ребёнку раскрыться, способствуют улучшению эмоционального состояния и повышению самооценки. Нетрадиционные техники рисования снижают агрессивность, тревожность и способствуют установлению эмоционального контакта с учителем. Кроме того, рисование различными изобразительными инструментами стимулирует развитие мелкой моторики. Существует множество разнообразных техник рисования. Их выбор индивидуален и зависит от личных предпочтений каждого ребенка. Один наотрез откажется сам пачкать ладони, зато будет рисовать руками педагога, другому подавай только кисть или губку, третий любит выдувать из трубочки, четвертый готов использовать любые техники.

Считается, что рисование ладонями и пальцами способствует развитию осязательного чувства, гибкости пальцев, снимает напряжение, служит профилактикой и коррекцией тревожности, социальных страхов, подавленности. Рисунок обязательно должен иметь свой сюжет. Например, отпечаток ладони – это цветок или сидящая на ветке птица.

Один из важных методов, который мы используем для детей с РАС, метод совместного рисования. Совместное рисование – это особый игровой метод, в ходе которого педагог вместе с ребенком рисует различные предметы, ситуации из жизни ребенка и его семьи, разнообразные сюжеты из мира людей и природы. Такое рисование обязательно сопровождается эмоциональным комментарием. Одним из главных факторов является формирование положительной эмоциональной установки. Прежде всегда нужно знать, хочет ли ребенок общаться, готов ли он к совместной деятельности. Детям с РАС сложно понять, чего от него хотят, сосредоточиться, усвоить способ действия, а затем осуществить его. Когда их пытаются организовать, заставить сделать что-то, часто начинают кричать, кусаться, проявлять негативизм. У одних детей с РАС отмечается отсутствие интереса к рисованию, у других, наоборот – чрезмерное влечение к ней. Особенность творчества этих детей часто отражает их состояния: страхи, депрессию, возбуждение, агрессию. Именно рисунки помогают определить эмоциональное состояние ребенка. Часто с помощью изобразительной деятельности можно скорректировать его состояние, поведение, способствовать постепенному включению в общение, сначала с педагогом, затем с детьми.

На уроках изобразительной деятельности можно практиковать рисование с натуры. Прежде чем приступить к рисованию, ребенок должен хорошо рассмотреть объект, определить цвет, потрогать руками. Например, выбирая для рисования фрукты или цветы, учащиеся должны хорошо проанализировать предметы.

С аутичным ребенком полезно изображать ситуации: – которые только что предшествовали занятию и на которых учащийся по каким-то причинам сам заострил внимание (поход в магазин, отдых на природе) имевшие место в домашней жизни ребенка в последнее время (день рождения, прогулка, праздничный салют); – особенно вызволавшие ребенка – на которые специально обращает внимание ребенка педагог.

Рисование персонажей и ситуаций, знакомых ребенку из книг, мультфильмов, компьютерных игр помогает детям с РАС справиться со своими эмоциями, осознать специфику героев, их душевные качества, свойства характера, эмоции, особенности их реагирования в различных жизненных ситуациях. В процессе рисования героев любимых сказок хорошо развиваются воображение и память ребенка. Учащийся и педагог вместе вспоминают, как выглядит персонаж, на кого он похож, пытаются изобразить, или придумать, как он был одет. Полезно сравнивать персонажи по отдельным признакам (росту, цвету одежды, каким-либо качествам и пр.)

Выставки детского творчества способствует развитию у ребенка чувства своей социальной значимости и просто дают ему радость. На выставках можно увидеть результаты своей работы, а также познакомиться с творчеством других детей. Здесь помещают лучшие работы. Осознание этого очень полезно родителям, которые сами страдают заниженной самооценкой и часто не верят в возможности и способности своих детей.

Одним из видов самовыражения для детей с аутизмом является рисование под музыку. Предварительно учащиеся должны многократно прослушать музыку и только после этого

им можно предложить рисовать. Необычные рисунки получаются у учащихся при прослушивании записи звуков природы — поют птицы, шумит дождь, ветер и т.д. Рисование под музыку постепенно меняет цветовую гамму, в рисунках детей появляются более светлые тона и яркие цвета. Все это начинает позитивно влиять на эмоциональное состояние. Такое рисование позволяет детям с аутизмом передать в рисунке свой внутренний мир, а так же донести свои переживания до взрослых.

К каждому ребенку, как известно, нужен индивидуальный подход. Подход же к детям с РАС найти особенно трудно, иногда уходит очень много времени. Педагог должен быть готов к этому, не отчаиваться, настраиваться на положительный результат. Мы считаем, что именно в процессе обучения изобразительной деятельности дети открывают для себя наш удивительный мир, пробуют себя и находят свое место в нём.

Список использованной литературы

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для вузов / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. - М.: Академия, 2001. - 248 с.
2. Баенская Е.Р. Возможности использования рисунка в коррекционной работе с аутичными детьми / Е.Р. Баенская // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2012. - №1. - с.46 - 54
3. Водинская М.В., Шапиро М.С. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью // Лечебная педагогика: методические разработки // Изд: Тервинф, - 2006
4. Рудик О.С. Как помочь аутичному ребенку. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2017. - 207с.

© Иноземцева О.С., 2024

УДК 373.3

Камалова Л.А.

Кандидат пед.наук, доцент,
Казанский федеральный университет,
г.Казань, РФ

Таирова А.А.

Студент 3 курса
Казанский федеральный университет,
г.Казань, РФ

ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ

Аннотация

В статье обоснованы методические принципы обучения школьников выразительному чтению.

Ключевые слова: методические, принципы, обучения, выразительное, чтение, школьники.

UDC 373.3

Kamalova L.A.

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Kazan Federal University,
Kazan, Russian Federation

Tairova A.A.

3rd year student
Kazan Federal University,
Kazan, Russian Federation

PRINCIPLES OF TEACHING SCHOOLCHILDREN EXPRESSIVE READING

Abstract

The article substantiates the methodological principles of teaching schoolchildren expressive reading.

Key words: methodological, principles, teaching, expressive, reading, schoolchildren.

Выразительное чтение «пронизывает» всю деятельность учителя и ученика в процессе изучения литературы. Известный методист М.А.Рыбникова считала выразительное чтение на уроках литературы необходимым условием понимания идейно - художественного содержания произведения: «Выразительное чтение учителя обычно предваряет разбор произведения и является ключом к пониманию его содержания. Выразительное чтение ученика включает процесс разбора, подытоживает анализ, практически реализует понимание и толкование произведения» [2].

По мнению Б.А.Буяльского, когда школьники «читают бесстрастно, думая... только о формальной стороне чтения, не представляя себе картин, о которых рассказывают», то есть просто «проговаривают слова», невозможно говорить о воздействии художественного слова на их чувства, о толковании и понимании ими текста » [1]. Анализ литературного произведения должен предварять работу по выразительному чтению учащихся. Без глубокого анализа произведения невозможно понять авторское отношение к событиям и героям, невозможно понять идею произведения, а значит, и нельзя прочитать произведение выразительно. Педагог должен создать необходимые условия, которые максимально способствуют развитию личности каждого ученика, формируют его моральные ценности и эстетические вкусы. Для успешного обучения выразительному чтению учитель должен опираться в своей педагогической деятельности на принципы. К ним относятся: работа по обучению выразительному чтению — процесс творческий. Если формально подходить к реализации этого принципа, то может получиться картина, когда школьники используют готовые, шаблонные интонации. Второй принцип гласит: при организации обучения выразительному чтению надо учитывать реальные возможности детей. Необходимо выявлять наличие у школьников тех задатков, которые требуются самим искусством выразительного чтения. Обучение выразительному чтению требует создания в классе

особого психологического настроения, духовной атмосферы, творческого воодушевления, способствующих умственному и чувственному восприятию учениками произведения. Этот настрой создается, прежде всего, вступительным словом учителя, беседой учителя с учениками, комментариями, образцовым чтением учителем изучаемого произведения. Такой творческий настрой должен поддерживаться и в процессе обучения, в ходе повторных чтений в классе. Третий принцип обучения выразительному чтению - целесообразно использовать аудиозаписи, предварительно готовясь к их анализу. Четвертый принцип требует от учителя, чтобы на уроках литературы основное внимание уделять на эмоционально - образную выразительность. Выразительно прочитать произведение означает, подать голосом идею, тему, подтекст, эмоциональную окраску и пафос художественного произведения. Как писал Ю.Озаровский: «Искусство художественного чтения есть искусство обращения письменной, немой речи в живую и образную, т.е. звучащую и исполненную мысли и чувства» [3].

Список использованной литературы:

1. Буяльский Б. А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. - М.: Юнити - Дана, 2006.
2. Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения. — 3 - е изд. — М.: Учпедгиз, 1963. — 313 с.
3. Озаровский Ю. Музыка живого слова. - СПб, 1914. – С1.

© Камалова Л.А., Таирова А.А., 2024

УДК 378

Каплун Р.Н.

преподаватель

ФВА РВСН им. Петра Великого

г. Серпухов, РФ

ПЕДАГОГИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Аннотация

В статье рассматриваются ключевые моменты и современные тенденции в педагогике иностранных языков. Описана роль преподавателя в обучении иностранным языкам.

Ключевые слова

педагогика, иностранный язык, преподаватель.

Педагогика преподавания иностранных языков за годы своего существования претерпела значительные изменения и эволюцию, отражающие сдвиги в образовательных теориях, результатах исследований и практическом применении. Вот некоторые ключевые моменты и современные тенденции в педагогике иностранных языков:

1. Переход от традиционного к коммуникативному подходу. Исторически сложилось так, что в преподавании иностранных языков доминировали такие методы, как грамматико

- переводной метод и аудиолингвальный метод. В этих методах основное внимание уделялось грамматическим правилам, запоминанию и структурированным упражнениям. Однако они подвергались критике за неэффективность в развитии навыков подлинного общения.

2. Коммуникативное преподавание языка. В современной педагогике особое внимание уделяется коммуникативному обучению языку, которое ставит во главу угла использование целевого языка для полноценного общения. Этот подход направлен на развитие у обучающихся способности использовать язык в реальных условиях, а не просто на изучение языка. Коммуникативное преподавание языка включает в себя аутентичные материалы, культурный контент и интерактивные задания для развития коммуникативной компетенции.

3. Использование целевого языка. Существует настоятельная рекомендация для преподавателей и обучающихся использовать целевой язык не менее 90 % времени занятий. Такой подход помогает учащимся развивать беглость и владение языком в повседневном общении.

4. Интегрированное обучение грамматике. Грамматика больше не преподается изолированно, а интегрируется в осмысленную деятельность. Теперь преподаватели вводят грамматические понятия по мере необходимости для достижения конкретных целей общения, а не излагают все правила, прежде чем дать обучающимся возможность попрактиковаться.

5. Приоритет коммуникативной деятельности. На занятиях по современному иностранному языку особое внимание уделяется коммуникативной деятельности, в ходе которой обучающиеся активно общаются друг с другом. Это включает в себя работу в парах, группах и совместное обучение, которые помогают создать языковое сообщество.

6. Аутентичные ресурсы и культурная интеграция. Учебники заменяются более аутентичными ресурсами, а культура органично интегрируется во все виды деятельности. Такой подход помогает учащимся связать язык с реальными условиями жизни и культурной практикой.

7. Роль преподавателя. Роль преподавателя сменилась с роли авторитета / эксперта на роль фасилитатора / гида и проводника перемен. Теперь преподаватели помогают обучающимся решать индивидуальные учебные задачи и способствуют созданию интерактивной и совместной среды обучения.

8. Межпредметные инициативы. Растет тенденция к интеграции преподавания иностранных языков с другими предметами, такими как экологические гуманитарные науки и исследования в области устойчивого развития. Такой межпредметный подход повышает актуальность и жизнеспособность языковых программ за счет решения проблем реального мира.

Роль преподавателя в обучении иностранным языкам многогранна и включает в себя различные образовательные теории, методики и практические подходы. Современное преподавание иностранных языков подчеркивает роль преподавателя как фасилитатора и конструктора обучения, а не как единственного авторитета или передатчика знаний. Преподаватели создают условия для того, чтобы учащиеся сами управляли процессом обучения, часто работают вместе с учениками в процессе обучения и разрабатывают проекты, которые предлагают многогранные возможности для обучения.

Преподаватели иностранных языков отвечают не только за обучение самому языку, но и за знакомство обучающихся с культурой и историей стран, в которых говорят на этом языке. Это включает в себя организацию культурных мероприятий, использование аутентичных материалов и интеграцию культурного содержания в уроки.

Роль преподавателя все больше ориентирована на обучаемого, а обучаемые являются активными участниками процесса обучения. Преподаватели поощряют взаимодействие на изучаемом языке, используют понятный материал и следят за тем, чтобы учащиеся использовали язык в значительной степени для достижения коммуникативных целей.

Преподаватели играют решающую роль в создании благоприятной и приятной среды обучения. Сознание, сострадание и положительные эмоции являются ключевыми факторами для уменьшения негативных чувств обучающихся и усиления их положительных эмоций, что повышает их вовлеченность и мотивацию в изучении языка.

В целом, современная педагогика иностранных языков делает акцент на практическом общении, аутентичных контекстах и интегрированном обучении, отходя от традиционных методов, сосредоточенных исключительно на грамматике и запоминании.

© Каплун Р.Н., 2024

УДК 37

Карнаух Т.Н.

учитель начальных классов МБОУ «СОШ №50»

г. Белгород, РФ

Миколенко С.В.

учитель начальных классов МБОУ «СОШ №50»

г. Белгород, РФ

ПРЕИМУЩЕСТВА И ПРОБЛЕМЫ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Аннотация

В статье рассматриваются преимущества и проблемы использования современных информационных технологий в процессе обучения школьников, на которые стоит обратить внимание педагогам.

Ключевые слова

информационные технологии, процесс обучения, плюсы и минусы цифровизации.

В течение последних 10 - 15 лет методисты и педагоги поднимали вопрос о необходимости модернизации методов обучения школьников путем использования современных компьютерных средств обучения, активизирующих познавательную деятельность школьников. И сейчас, без сомнения, наступил тот момент, когда можно с уверенностью констатировать, что ни один современный урок не обходится без использования информационных технологий. Поэтому, создание инновационных подходов

к процессам обучения становится одной из приоритетных задач современных практико - ориентированных исследований.

Применение новых способов изучения материала путем использования электронных устройств на уроках способствует появлению интереса, мотивирует обучающихся, создает момент непредсказуемости и приятного удивления [2, с.111]. Компьютер помогает психологически развиваться, познавать новое, закреплять уже сформированные знания и навыки, реализовывать потенциальные творческие возможности, развивать фантазию, самостоятельность. У школьников развивается воображение, появляются способности к прогнозированию результатов своей деятельности. Так формируется важнейшее умение – самостоятельно приобретать новые знания, быть активным участником образовательного процесса [9, с.16].

Плюсы, которые мы можем выделить в использовании современных информационных технологий:

- **Повышение интереса к урокам** - психологами отмечено, что школьники лучше воспринимают информацию на экранах мониторов, проектора, телевизора, чем напечатанную в учебниках. Современное поколение не редко называют «цифровым», ему легко устанавливать контакт с компьютером и телефоном. Они привыкают к цифровой, виртуальной среде, где информация подается ярко и динамично. Для эффективного приобретения знаний следует использовать средства обучения, соответствующие этим критериям [1, с.143].

- **Развитие навыков работы с информацией** - школьники учатся находить данные в различных источниках, пользоваться автоматизированными системами поиска, выделять в информации главное и второстепенное, упорядочивать и систематизировать её. В современном информационном мире данные умения и навыки считаются теми ключевыми компетенциями, которыми обязаны овладеть выпускники школ.

- **Доступ к ресурсам** – обучающиеся могут получить доступ в большого объеме информации, от онлайн - библиотек и баз данных до интерактивных платформ обучения и образовательных видео. Они могут совершать свои собственные исследования и получать знания, выходящие за пределы традиционных учебников.

- **Индивидуализация обучения** - так наиболее полно реализуется индивидуальный подход в образовании (коррекция уровня сложности заданий, подбор упражнений на основе индивидуального прогресса). Учитель может работать с учеником дифференцированно, а также получает возможность оперативно контролировать и оценивать результаты обучения. Школьник может учиться в своем собственном темпе и сосредоточиться на том материале, что вызывает трудности, и где ему нужна дополнительная поддержка [5, с.276].

- **Организация проектной и исследовательской деятельности** - способствует формированию культуры речи, обеспечивает условия для проявления творчества и самореализации. У обучающихся формируется чувство уверенности в своих силах, навыки для самопрезентации и появляется представление о способах достижения поставленных целей.

- **Развитие логического, критического мышления и креативности** - работа с компьютерами и IT - технологиями способствует развитию логического мышления и

помогает школьникам оценивать информацию, нестандартно мыслить при решении задач [3, с.187].

- Информационные технологии **открывают возможности для дистанционного обучения**, что особенно важно для обучающихся, проживающих в удаленных регионах или у которых нет ресурсов для получения качественного образования. Такое обучение помогает приобретать необходимые навыки для жизни в быстро меняющемся мире.

- **Формирование информационной грамотности** – владение такими навыками, как кодирование, анализ данных и цифровое общение, становится преимуществом для достижения успеха на работе и для навигации в современном цифровом мире [11, с.217].

Таким образом, внедрение информационных, компьютерных технологий содействует формированию у обучающихся новых компетенций и умений, необходимых для комфортной жизни в современном мире, позволяющих обеспечить динамическое развитие личности, его успешную социализацию, становление нравственных устоев и гражданской идентичности, формирование целостного восприятия мира и самого себя.

Несомненно, технологические достижения значительно изменили процесс обучения. Однако, помимо положительных сторон их применения есть и отрицательные, знать и помнить о которых необходимо каждому педагогу, использующему данные средства в своей деятельности:

- **Влияние на здоровье** – длительное использование компьютера или телефона может негативно сказываться на общем состоянии здоровья школьников.

- **Привыкание к яркому визуальному ряду** – при постоянном использовании компьютерных технологий обучающиеся теряют способность к восприятию текста, испытывают трудности при работе с информацией [2, с.109].

- **Снижение творческой активности** – повсеместный доступ к интернет - ресурсам и поиску при помощи искусственного интеллекта, снижает уровень креативного мышления. Постоянное использование готовых решений и материалов, знание того, что все можно найти и не нужно прикладывать усилия, способствует потере интереса к самостоятельной творческой деятельности [4, с.33].

- **Зависимость от игровых форм** – частое использование игровых форм может негативно повлиять на концентрацию и внимание учеников. Нередко можно услышать мнение, что современное поколение не способно удерживать внимание на чем - либо долгое время, не может сконцентрироваться, большие объемы информации не воспринимают. Следует менять формы обучения, чтобы не вызвать негативные психологические реакции, такие как повышенная возбудимость, неусидчивость, суетливость, сосредоточенность на кратковременных целях, отсутствие мотивации к планированию своих действий [8, с.153].

- **Перегрузка информацией** - избыток данных и частое переключение внимания ухудшают способность к анализу информации. Постоянный доступ к информации и социальным сетям может привести к отвлечению и информационной перегрузке, что создает препятствия для фокусировки и производительности [7, с.101].

- **Недостаток живого диалогического общения** – из - за чрезмерной индивидуализации обучения, постоянного общения онлайн со случайными приятелями, при отсутствии прямого общения «человек - человек» современные школьники чувствуют себя одинокими и опустошенными [6, с.9].

- **Цифровое разделение** – неравный доступ к технологиям создает цифровой разрыв, ограничивая возможности для тех, у кого нет необходимых ресурсов для полноценной онлайн - коммуникации. Данная проблема может усиливать социальное неравенство.

- **Проблемы кибербезопасности и конфиденциальности** – повсеместное выкладывание информации о себе, будто то фото, видео, заметка о том, как прошел день, может представлять риски для конфиденциальности и безопасности учащихся.

- **Потенциал для дезинформации** – при плохо сформированных навыках критического мышления информация, доступная в сети интернет воспринимается как истинная, что в дальнейшем приведет к сложностям в познании окружающего мира и взаимодействии с людьми [10, с.26].

Подводя итог, хотелось бы отметить, что, несмотря на значительные возможности улучшения процесса обучения и растущую необходимость использования современных информационных технологий, стоит стремиться к сбалансированию цифрового и традиционного обучения. Нужно интегрировать компьютерные технологии в традиционную учебную среду и обязательно сохранить взаимодействие на уровне «человек - человек».

Список использованной литературы:

1. Березина Ю.Ю., Ерофеева Т.И. Проблемы формирования познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста: монография. Москва. 2019. 216 с.
2. Воробьева М.В. Особенности и обучение I - поколения (поколения Z) // Педагогическое образование и наука. – 2019. – № 5. – С. 108–112.
3. Галеева А.Р., Мамедова Л.В. Исследование уровня развития мыслительных операций у детей старшего дошкольного возраста // Международный журнал экспериментального образования. – 2015. – № 12 - 2. – С. 187–188.
4. Грекова А.А. Особенности мышления представителей «цифрового поколения» // Вестник Южно - Уральского государственного университета. Серия: Психология. – 2019. – Т. 12, № 1. – С. 28–38.
5. Дьюи Д. Психология и педагогика мышления / пер. с англ. Н.М. Никольской. Москва. 1997. 358 с.
6. Ершова Р.В., Корягина Т.М. Психологические особенности цифрового поколения: от теории к практике исследования. Коломна, 2021. 145 с.
7. Зорина Н.Н. Структура эмоционального интеллекта в современной психологии // Методология современной психологии. – 2021. – № 13. – С. 94–105.
8. Крюкова С.А. Понимание визуального мышления // Аналитика культурологии. 2012. № 1 (22). С. 152–155.
9. Пономарев М.В., Клименко А.В., Рафалюк С.Ю. Когнитивная культура поколения Z как фактор развития современных педагогических систем // Педагогика и психология образования. – 2024. – № 1. – С. 9–27
10. Сапа А.В. Поколение Z – поколение эпохи ФГОС // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2014. – № 2. – С. 24–30.
11. Сахарова Т.Н., Цветкова Н.А. Инновационные подходы к образованию и воспитанию детей поколений Z и α в контексте особенностей их психологических характеристик // Педагогика и психология образования. – 2024. – №1. – С.205–223.

© Карнаух Т.Н., Миколенко С.В., 2024

Качур А. А.

музыкальный руководитель
МАДОУ детский сад №2 г. Белгород

Железниченко Ю. И.

воспитатель
МАДОУ детский сад №2 г. Белгород

Самофалова Ю. Н.

инструктор по физической культуре
МАДОУ детский сад №2 г. Белгород
г. Белгород, РФ

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ, ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В РАЗВИТИИ РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация.

В статье рассматривается значение сотрудничества воспитателей, инструкторов по физической культуре и музыкальных руководителей в развитии ритмических способностей у детей дошкольного возраста. Описаны методы совместной работы специалистов, направленные на совершенствование чувства ритма, координации движений и музыкальной выразительности у детей. Приведены примеры интегрированных занятий, включающих элементы музыки, танца и физической активности, что способствует.

Ключевые слова.

дошкольники, ритмические способности, физическая культура, музыкальное воспитание, взаимодействие педагогов, интегрированные занятия

Дошкольный возраст справедливо считается ключевым этапом в формировании личности. В этот период активно развиваются различные способности, формируются моральные качества и черты характера. Именно в этом возрасте закладывается основа для здоровья и развития физических качеств, необходимых для успешного участия детей в различных формах физической активности. Это, в свою очередь, создаёт условия для активного и целенаправленного развития психических функций и интеллектуальных способностей дошкольников.

Развитие ритмических способностей у дошкольников имеет большое значение для их физического и интеллектуального развития. Для эффективного достижения этой цели необходимо обеспечить тесное взаимодействие между воспитателем, инструктором по физической культуре и музыкальным руководителем. Их совместная работа способствует реализации интегрированного подхода к воспитанию, который объединяет физические упражнения, музыкальные занятия и образовательные задачи. Такой подход позволяет развивать у детей координацию, чувство ритма, внимание и моторику, формируя целостное восприятие мира и повышая их интерес к обучению.

Воспитатель играет ведущую роль в образовательном процессе, организуя разнообразные виды деятельности, в том числе ритмические игры и упражнения, чтобы

помочь детям развить основные двигательные навыки и чувство ритма. Используя стихи, музыкальные задания и игровые упражнения, воспитатель способствует всестороннему развитию дошкольников. Взаимодействуя с музыкальным руководителем и инструктором по физической культуре, он планирует занятия, которые учитывают возрастные особенности детей, способствуют их физическому, эмоциональному и познавательному развитию, создавая условия для активного и увлекательного участия каждого ребёнка [2].

Инструктор по физической культуре помогает детям освоить ритмические движения, развить координацию и выносливость. Он использует разнообразные упражнения, такие как маршировка, прыжки и бег, выполняемые под музыку или в заданном ритме. Специалист также поддерживает связь с музыкальным руководителем, чтобы согласовывать движения с музыкальными ритмами, развивая у детей синхронизацию движений. Инструктор следит за тем, чтобы дети выполняли упражнения правильно, что способствует укреплению здоровья и формированию осанки, а также повышает общий уровень физической подготовки. Кроме того, инструктор по физической культуре побуждает детей к активному участию в движении с помощью игр и соревнований, что повышает их интерес к физическим упражнениям. Он помогает развивать у детей способность воспринимать и реагировать на изменения ритма и темпа, создавая условия для творческого самовыражения через движение. Взаимодействие с музыкальным руководителем позволяет интегрировать музыкально - ритмическую составляющую в физическую активность, формируя у детей целостное восприятие [3].

Музыкальный руководитель играет важную роль в развитии ритмических навыков детей, организуя музыкальные игры, пение и танцевальные упражнения, которые помогают дошкольникам чувствовать ритм и двигаться в такт музыке. Он учит детей реагировать на изменения в музыкальных фразах, что развивает их слуховое восприятие и чувство темпа. Взаимодействие с инструктором по физической культуре позволяет интегрировать музыкальные занятия в физические упражнения, способствуя улучшению координации, моторики и синхронизации движений, что комплексно развивает способности детей [4].

Интегрированные занятия, включающие музыку, танцы и физическую активность, позволяют гармонично развивать ритмические способности дошкольников. Примеры таких занятий могут включать:

- Танцевальные упражнения под музыку с различными ритмами помогают детям развивать чувство ритма.
- Игры, в которых дети реагируют на музыкальные сигналы, меняя движения в зависимости от ритма.
- Эстафеты и физические упражнения, сопровождаемые музыкальными фрагментами, которые помогают детям синхронизировать движения с музыкой.
- Музыкальные задания с использованием инструментов и пением помогают детям лучше понимать ритм и темп, развивая слуховое восприятие и навыки координации [1].

Таким образом, взаимодействие воспитателя, инструктора по физической культуре и музыкального руководителя играет ключевую роль в развитии ритмических способностей у дошкольников. Такой подход способствует всестороннему развитию детей, помогает им совершенствовать двигательные навыки, музыкальную выразительность и координацию движений. В результате дети учатся лучше чувствовать музыку и ритм, что положительно

сказывается на их самооценке и уверенности в своих силах. Кроме того, совместные занятия формируют командный дух и социализацию, что важно в этом возрасте.

Список использованной литературы:

1. Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. - СПб.: Детство - Пресс, 2010, - 650с.
2. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдова. - М.: АСТ: Люкс, 2005. - 671с.
3. Пензулаева Л. И. Физическая культура в детском: Подготовительная к школе группа. — М.: МОЗАЙКА — СИНТЕЗ, 2016. — 112 с.
4. Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для вузов / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова; под общей редакцией О.П. Радыновой. — 3 - е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 293 с.

© А.А. Качур, Ю.И. Железниченко, Ю.Н. Самофалова, 2024

УДК 373.2

Киданова Н.Л.

воспитатель МБДОУ «Детский сад
комбинированного типа №41», г. Белгород

Ситникова Е.В.

воспитатель МБДОУ «Детский сад
комбинированного типа №41», г. Белгород

Твердохлебова Е.В.

воспитатель МБДОУ «Детский сад
комбинированного типа №41», г. Белгород

РАЗВИТИЕ РЕФЛЕКСИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ

Аннотация:

В данной статье рассматривается актуальная проблема развития рефлексивных навыков у детей дошкольного возраста в условиях ДОУ и предлагаются эффективные методы работы в этой области. Учитывая значимость формирования моральных ценностей в раннем детстве, особое внимание уделяется развитию эмоциональных и нравственных компетенций детей.

Ключевые слова:

Дошкольный возраст, рефлексивные навыки в условиях ДОУ

Одним из принципов современного образования является воспитание творческой и сознательной личности. Давайте разберемся, что имеется в виду под определением сознательная личность и каким образом детский сад может выполнить условия данного

принципа. Принцип сознательности и активности в педагогике *«предполагает осознанный процесс усвоения учащимися новых знаний и умений в результате осуществления активной познавательной и практической деятельности».*

Сознательность обучения – это положительное отношение к процессу обучения. Из данного понятия можно сделать вывод, что задача педагогов в дошкольном образовательном учреждении создать условия развивающей среды, необходимые для активности в получении новых знаний и умений ребенка.

В дошкольном возрасте у детей начинает активно развиваться самопознание и самосознание, а в связи с этим появляются и первые предпосылки рефлексии. Попадая в новую социальную среду, ребенок учится взаимодействовать с окружающими его людьми, будь это сверстники, педагоги или другие работники детского образовательного учреждения. В этот момент у него появляется необходимость в оценке и анализировании своих действий и поступков, он начинает задумываться о том или ином отношении к нему окружающих людей. Поэтому предпосылки рефлексии появляются у детей уже в дошкольном возрасте, когда ребенок начинает отделять себя от окружающих. Перед воспитателями, как главными наставниками своих воспитанников, стоит задача по созданию условий, необходимых для развития навыков рефлексии у дошкольников.

Для того, чтобы воспитатель мог реализовать поставленные задачи, ему необходимо самому владеть рефлексивными умениями. Это является одним из важным профессиональных умений любого педагога. Также, для реализации требований к современным принципам дошкольного образования, воспитателю необходимо знать основные психологические особенности развития детей, такие как гендерные отличия, индивидуальные качества ребенка, развитие познавательных и мыслительных процессов.

Мы считаем, что важным условиям для развития предпосылок рефлексии у дошкольников является в первую очередь поддержка воспитателя и родителей ребенка. Поэтому наша работа над созданием условий для развития рефлексии в группе старшего дошкольного возраста детского сада №47 г. Белгорода осуществлялась благодаря совместной работе с родителями воспитанников. Нами были разработаны мероприятия, соответствующие задачам работы, обновлена развивающая предметно - пространственная среда, подготовлены мастер - классы и родительские собрания.

Мы разработали для детей дневник событий «Волшебный дневничок», где дети в конце каждого дня в саду зарисовывают или приклеивают картинки, соответствующие их настроению.

Завели каждому ребенку папку - портфолио, в которой собираем все достижения и творческие работы воспитанников. Обновили методические и дидактические материалы, соответствующие задачам проекта: метод определения самооценки ребенка «Улитка», «Ларец - кладенец», «Лесенка» и мн. др.

Как уже было ранее сказано, при создании условий для развития рефлексии у дошкольников, мы активно взаимодействовали с родителями воспитанников. С их помощью нас удалось не только создать развивающую предметно - пространственную среду в группе, но и установить необходимый контакт с детьми, которые не могли ранее научиться самоконтролю. Кроме того, нашей задачей было, научить родителей не игнорировать ситуации, важные для детей дошкольного возраста, обращать больше внимания на переживания своих детей.

Мы считаем, что одним из важнейших условий к побуждению детей рефлексировать, является поддержка не только родителя, но и воспитателя.

Воспитатель должен уметь принимать детей такими какие они есть, если ребенок неторопливый, ему нужно дать время на ответ, не подгонять и не оценивать при сверстниках. Педагогу необходимо быть открытым к детям и принимать их разные точки зрения, вселять в ребенка уверенность в своих возможностях.

Все, что делается в группе по организации рефлексивной деятельности – не самоцель, а подготовка ребенка к сознательной внутренней рефлексии и развитию важных качеств будущей современной личности.

Мы считаем, что рефлексия не должна основываться только на личной оценке ребенком своих действий, но умение быть готовым к оценке извне.

Таким образом, можно сделать вывод, что рефлексия в детском саду – это совместная деятельность дошкольников, родителей и воспитателей, нацеленная на совершенствование образовательного процесса, ориентируясь на личность каждого ребёнка.

Список использованной литературы:

1. Бекова, М.Р. Рефлексивная позиция педагога - психолога как философская и психолого - педагогическая проблема / М. Р. Бекова // Мир науки, культуры, образования. 2019. — № 1. — С. 118–120.

2. Васильева, О.Н. Сущность и содержание термина «рефлексия» как философской и психолого - педагогической проблемы. Современные педагогические технологии профессионального образования: сборник статей / О. Н. Васильева. 2018. — 168 с.

3. Медникова, Л.А. Рефлексивная деятельность младшего школьника [Текст] / Л. А. Медникова // Наука и школьная практика. — 2008. — № 1.

© Киданова Н.Л., Ситникова Е.В., Твердохлебова Е.В., 2024

УДК 37

Кобякова О.Н.

педагог - психолог МБДОУ д / с № 43,
г. Белгород, РФ,

Фешкова О.Н.

инструктор по физической культуре МБДОУ д / с № 43,
г. Белгород, РФ

«ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО - ЛИЧНОСТНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОВЛАДЕНИЯ ОВД»

Проблема эмоционального развития дошкольников всё чаще привлекает внимание исследователей в области педагогики и психологии. А особо остро она стоит у детей с ОВЗ. Они не всегда умеют выражать свои чувства, эмоциональные переживания без специального обучения и воспитания, так как нравственно - интеллектуальные чувства, соответствующие взрослому человеку, не даны ребёнку в готовом виде от рождения.

Способность произвольно управлять своими действиями и эмоциями формируется замедленно на протяжении всего дошкольного детства. Развитие личности ребенка - дошкольника тесно связано с формированием эмоционально - волевой сферы, включающей интересы и мотивы поведения, что, в свою очередь, определяется социальным окружением и реализацией типичных для данной ступени развития отношений ребенка со взрослыми и сверстниками. При специально организованной взрослыми деятельности дети учатся испытывать определенные чувства. В процессе выполнения совместных физических упражнений, трудовых действий, проведения разнообразных игр формируется эмоциональное единство группы дошкольников. Любые качественно разнообразные чувства и эмоции могут быть положительными или отрицательными, в зависимости от сложившейся ситуации. Однако дети относятся к жизненным ситуациям с оптимизмом в силу присущей им жизнерадостности.

Основная форма организации физического воспитания – игровая, так как в поведении детей постоянно обнаруживаются игровые мотивы, которые связаны с интересом к процессу игры и переплетаются со стремлением действовать подобно взрослым. В период дошкольного детства игра способствует развитию мотивационной сферы ребенка. Игровая деятельность является не только элементом культуры, но и важнейшим средством развития детей. На занятиях по Ф.К. дошкольники учатся подчинять свое поведение определенным правилам, что способствует формированию волевых усилий. В процессе физического воспитания дошкольника создаются такие условия, в которых физические возможности детей с ОВЗ полностью раскроются. Этому способствует индивидуальный подход к детям, критерии его – состояние здоровья, уровень физической подготовленности и двигательной активности, учет особенностей психоэмоциональной сферы личности ребёнка с ОВЗ. Эмоциональный фон занятия является важным фактором. Он возникает с момента ожидания детьми занятия физической культуры и существует на всем его протяжении.

Выполнение физических упражнений сопровождается насыщенными эмоциональными переживаниями, вызванными борьбой за лучший результат. Ребенок в процессе физического воспитания овладевает разнообразными двигательными жизненно важными умениями и навыками.

Подвижная игра является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально - волевых качеств. Эмоции и чувства интенсивнее развиваются в игре, насыщенной различными переживаниями. В процессе игровой деятельности формируются все стороны личности дошкольника, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития, к обучению в школе. Значение игры в формировании эмоциональной сферы ребенка заключается в том, что он приучается действовать соответственно общественным и нравственным обязанностям, которые положено выполнять в соответствии с возложенной на себя ролью. В игровой ситуации ребенку легче управлять своим поведением и состоянием. Подвижные игры, воздействующие на психоэмоциональную сферу ребенка и развитие его коммуникативных способностей. Желание быть похожим на взрослого руководит малышом в ролевой игре. Правила и двигательные действия подвижной игры также создают и закрепляют у детей представления о поведении в реальной жизни, о существующих в обществе отношениях между людьми. Проведение сюжетных подвижных игр направлено на решение задач не только укрепления здоровья детей, развития ОВД,

умственной и физической работоспособности, но и развития психических функций и эмоциональной сферы. Достижение цели требует от играющих активных двигательных действий, выполнение которых зависит от творчества и инициативы самих играющих. Подвижная игра, являясь комплексным физическим упражнением, воздействующим одновременно на большое количество мышц, в то же время способствует развитию эмоциональной сферы ребенка.

Так, например, комплекс общеразвивающих упражнений, представленный подбором игровых упражнений, неся в себе оздоровительную направленность, способствует развитию ОВД, также способствует развитию его эмоциональной сферы, так как все упражнения комплекса выполняются в одном для всех детей ритме и темпе, формируя волевые качества, и выполняются эмоционально, в соответствии с игровым сюжетом, либо ассоциациями: «солнышко светит», «птичка машет крыльями» и др. Упражнения для развития координационных способностей, умения действовать по сигналу, развивают внимание, память.

Таким образом, в физкультурной деятельности детей объективно создаются условия для решения нескольких групп задач: с одной стороны, дети, развиваясь физически, овладевают основными видами движений, включаются в практическую деятельность, получают навыки самостоятельных действий; с другой – получают моральное и эстетическое удовлетворение от этой деятельности, если она правильно организована и каждое упражнение имеет игровую направленность. Физическое воспитание в детском образовательном учреждении направлено на укрепление и сохранение здоровья детей, способствует оптимизации процесса всесторонней физической подготовки, совершенствования функций организма, а также формированию социально значимых черт характера, при этом положительно влияя на развитие эмоционально - личностной сферы дошкольника. Для решения задач по формированию у детей основных видов движений, а так же для достижения эмоционального сближения детей и родителей проводятся совместные занятия инструктора по ФК и педагога - психолога. Именно совместные занятия с родителями способствуют развитию и совершенствованию ОВД, психических процессов, а т.ж. помогают приобрести целостный чувственный опыт партнерского доверительного взаимодействия друг с другом, способствуют обогащению и углублению знаний друг о друге. Такие занятия являются источником радости, обогащают и оздоравливают семейную жизнь.

Список литературы

1. Прищепа С.С.«Организация физкультурных занятий родителей с детьми в детском саду». – Издательство «Аркти», Москва, 2011;
2. Потапчук А.А., Овчинникова Т.С. «Двигательный игротренинг для дошкольни - ков». - Издательство «Речь», Санкт – Петербург, 2009;
3. Казина О.Б. «Веселая физкультура для детей и их родителей». - Издательство «Академия развития», Ярославль, 2005;
4. Стефанович И.А. «Взаимодействие педагогов и родителей в реализации физического развития детей 3 – 7 лет». - Издательство «Учитель», Волгоград, 2012.

© Кобякова О.Н., Фешкова О.Н., 2024

Кочурина Т.С.,

кандидат педагогических наук, доцент
кафедры теории, истории педагогики и образовательной практики
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

Шуганков Д.М.,

обучающийся 3 курса
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В ФУТБОЛЬНОЙ ИГРЕ

Аннотация: в статье обоснованы педагогические возможности развития креативного мышления подростков в футбольной игре. Установлено, что данный процесс влияет не только на индивидуальные характеристики спортсменов, но и на повышение уровня сформированности командного духа игроков, их социально - коммуникативных навыков, качества межличностных отношений. Авторами предложены способы развития креативного мышления подростков в футбольной игре по направлениям: стимулирование креативного мышления, развитие воображения и визуализации, развитие коммуникации и сотрудничества, развитие креативности, поощрение креативного решения.

Ключевые слова: креативное мышление, креативность, креативное мышление подростков, развитие креативного мышления.

Креативное мышление является ключевым компонентом познавательной сферы личности, необходимо не только в учебной деятельности подростков, их социальной жизни, но и в спорте.

В условиях современного мира, где инновации и нестандартные решения становятся основополагающими, развитие креативности у молодежи приобретает особую значимость. Футбол как командный вид спорта предоставляет уникальную область для формирования креативного мышления, так как требует от игроков быстрого переключения внимания, разработкаттактик и стратегий игры, импровизации.

В последние годы наметилась тенденция тесной взаимосвязи спорта и образования, что подтверждается различными государственными инициативами, направленными на обучение подростков в области физического развития. В Концепции развития физической культуры и спорта в Российской Федерации отмечается необходимость формирования у молодежи не только физических качеств, но и креативности, командного духа и стратегического мышления[3].

Анализ научной литературы по проблеме исследования показал, что ей посвящены работы ученых Д.Б. Богоявленской, Дж. Гилфорда, Р.М. Грановской, В.В. Давыдова, М.В. Кларина, А. Осборна, Я.А. Пономарева, Н.Ю. Посталюка, Р.Л. Солсо, В.А. Якунина и др.

Э.П. Торренс креативное мышление определяет как способность генерировать новые идеи, создавать нестандартные решения и приходиться к оригинальным выводам, подчеркивая важность развития гибкости мышления и способности к переосмыслению проблем и ситуаций[5].

В работах Д. Кемпбэлла и И.Я. Лернера креативное мышление представлено как самостоятельное, поисковое, оригинальное, продуктивное мышление, характеризующееся инверсионностью и дискретностью[4].

Мы согласны с точкой зрения Дж.Гилфорда, который считает, что креативное мышление – это способность генерировать много разнообразных идей и решений на основе одной и той же проблемы, так как креативное мышление подразумевает гибкость, оригинальность умозаключений и способность видеть множество путей для решения поставленных задач[1].

Убеждены, что креативное мышление можно и нужно развивать у подростков в футбольной игре. Благодаря развитию креативного мышления у игроков формируется способность использовать нестандартные подходы для достижения поставленных целей. Футболист с высоким уровнем креативности может действовать вне рамок ожидаемых шаблонов, что создает затруднения для противника и приводит к его дезорганизации. Инициативные действия, не соответствующие заранее определенной тактике, не раз в истории футбола становились залогом успеха команды[2].

Развитие креативного мышления не только обогащает индивидуальные навыки футболистов, но и способствует улучшению командной динамики и общей стратегии игры. Способность игроков адаптироваться к изменяющимся условиям на поле, находить оригинальные решения и проявлять инициативу может существенно повлиять на исход матча.

Развитие креативного мышления футболистов влияет не только на индивидуальные характеристики спортсменов, но и на повышение уровня сформированности командного духа и качества взаимодействия игроков. Нестандартные решения во время матча позволяют совершать как лучшие атаки, так и защитные действия.

Результативность развития креативного мышления подростков в футбольной игре зависит от выбранных педагогом - тренером способов осуществления данного процесса. Обозначим их подробнее.

I - Стимулирование креативного мышления:

1. Нестандартные тренировки: Использование необычных заданий.

Сценарий 1: «Тренировка с ограниченным количеством касаний»

Введение мяча, обыгрывая фишки(конусы) с использованием определенного(заданного) количества касаний для футболистов.

Сценарий 2: «Мультиспортивная тренировка»

Включение в тренировку элементов из других видов спорта, таких как баскетбол или регби. Например, дать задание футболистам играть в футбол руками, как в баскетбол, или использовать правила регби для передачи мяча. Это поможет развить у игроков новые навыки и нестандартное мышление.

2. Футбольные головоломки: Решение задач, требующего логического мышления и нестандартного подхода.

Сценарий 1: «Лабиринт с мячом»

Создание на поле лабиринта из конусов или других препятствий. Нахождение игроками оптимального пути к воротам, избегая ловушек и тупиков. Есть варианты усложнений, таких как использование дополнительных временных ограничений или усложнение задач.

Сценарий 2: «Тактический пазл»

Предоставление команде нескольких игровых ситуаций (игра 3 на 2 в атаке) и для их решения.

3. Изучение футбольных легенд: анализ нестандартных решений и действий известных футболистов, выявление ключевых моментов, которые привели к успеху.

Сценарий 1: «Видеоанализ легенд»

Просмотр с командой видеофрагменты игр известных футболистов, таких как Пеле, Диего Марадона, Зинедин Зидан, Криштиану Роналду, Лионель Месси и других. Обращение внимания на их нестандартные решения в ключевых моментах игры. После просмотра обсуждение, на котором рассматриваются, такие вопросы как: какие тактические и технические приёмы они использовали и как это повлияло на исход матча.

Сценарий 2: «Тренировка в стиле звезды»

Выбор известного футболиста и анализ его стиля игры. Затем разработка тренировки, включающая упражнения, которые помогут игрокам освоить некоторые из его ключевых навыков (например, дриблинг Роналдиньо или точные передачи Хави).

II - Развитие воображения и визуализации:

1. Визуализация игровых ситуаций: Игроки представляют себе различные сценарии на поле, продумывая возможные действия и решения.

Сценарий 1: «Контратака»

Защитник команды соперника совершает ошибку и теряет мяч на своей половине поля. Полузащитник нашей команды быстро завладевает мячом и начинает контратаку. Полузащитник должен решить, следует ли ему:

- a) отдать пас вингеру, который совершает обход по флангу;
- b) провести дриблинг мимо полузащитника команды соперника и создать пространство для удара;
- c) отдать мяч нападающему, который совершает обход за спину защитника.

Сценарий 2: «Защита преимущества»

Наша команда ведет со счетом 1:0 за 10 минут до конца игры. Команда соперника прилагает все усилия, чтобы сравнять счет. Защитники нашей команды должны решить, стоит ли:

- a) припарковать автобус и надежно защищайтесь, отражая давление и сохраняя преимущество в счете;
- b) постараться поймать команду соперника на контратаке и забить второй гол;
- c) поджимать выше и стараться быстро отобрать мяч, не давая команде соперника возможности создать голевой момент.

Сценарий 3: «Штрафной удар»

Нашей команде назначается штрафной удар за пределами штрафной площади соперника. Игрок, выполняющий штрафной удар, должен решить, что ему делать:

- a) Бить прямо по воротам, пытаясь забить эффектный гол;
- b) Отдать пас партнеру по команде и создать голевой момент с другого угла;
- c) Попробовать сделать умный, замаскированный пас товарищу по команде, который бежит в штрафную.

2. Ролевые игры: Игроки меняются ролями на поле, прочувствовав, как играется с позиции партнера или соперника.

Сценарий 1: «Смена позиций»

Игрок, игравший на позиции центрального защитника, переходит играть нападающего, и проводит тренировку в этой роли. Благодаря этому игроки более лучше предвидят решения противника, что помогает им в игре.

3. Рисование тактических схем: Игроки рисуют свои идеи, как лучше атаковать или защищаться, развивая пространственное мышление.

Сценарий 1: «Анализ соперника»

Предоставление игрокам возможности изображения тактической схемы игры футбольной команды против конкретного соперника (например, команды с сильной обороной).

Сценарий 2: «Рисование на основе сценария»

Предоставление игрокам возможности изображения тактическую схему для конкретного игрового сценария (например, ничья за 10 минут до конца или отставание на один гол за 5 минут до конца).

III - Развитие коммуникации и сотрудничества:

1. Футбольные дебаты: обсуждение игровых ситуаций и решений, аргументация собственной точки зрения.

Сценарий 1: «Анализ матча»

Анализ записи матча с последующим обсуждением ключевых моментов повлиявшее на ход игры.

2. "Футбольные мозговые штурмы": Генерация идей в команде, как решить определенную проблему на поле.

Сценарий 1: «Проблема в атаке»

Моделирование игроками ситуации, когда команда не может пробить плотную оборону соперника. Предоставление игрокам возможности предложить различные тактики и стратегии, которые помогут создать больше моментов для взятия ворот.

Сценарий 2: «Быстрый переход из обороны в атаку»

Моделирование игроками ситуации, когда команда медленно переходит из обороны в атаку. Участникам предлагается выдвинуть идею по ускорению этого процесса и использование контратаки более эффективно.

3. "Футбольные игры с открытым финалом": игра в футбол с незадаанным финалом, проявление игроками импровизации, решение проблем в реальном времени.

Сценарий 1: «Неожиданные задачи»

Постановка неожиданных задач: «забить гол только после 10 передач», «все игроки должны коснуться мяча перед ударом».

Сценарий 2: «Сценарий неожиданного поворота»

Изменение правил. Например, уменьшите количество игроков одной команды, добавление дополнительного мяча.

IV - Развитие креативности:

1. Свободный футбол: Играть без заданных правил, импровизируя и создавая свои собственные решения.

Сценарий 1: «Импровизационная игра»

Деление игроков на команды и предложение им сыграть матч без фиксированных позиций или тактических установок. Давая возможность им попробовать новые подходы к

игре, экспериментировать с передачами и дриблингом, а также искать нестандартные пути к воротам.

Сценарий 2: «Рандомные правила»

Введение элемента неожиданности, добавление случайных правил в течение игры (например, "все игроки должны касаться мяча только левой ногой" или "каждый гол считается за два"). Это побудит игроков быстро адаптироваться и придумывать новые стратегии.

2. Футбольный театр: Игроки изображают разные футбольные ситуации и проблемы, решая их не стандартно.

Сценарий 1: «Театральная тренировка»

Розыгрыш момента из известного футбольного матча, включающее в неё элементы театральности и креативности. Это может быть известный гол, спорный момент или даже празднование победы.

Сценарий 2: «Неожиданная сцена»

Моделирование игроками ситуации, например, получение красной карточки или неожиданный пенальти, и принятия тактического решения, последующий анализ.

3. Создание новых футбольных упражнений, комбинаций и тактик, демонстрация своего нестандартного видения.

Сценарий 1: «Креативные комбинации»

Разработка игроками новых комбинаций используемых в атаке или защите. Комбинация должна включать нестандартные элементы, такие как неожиданные передачи или движения без мяча.

Сценарий 2: «Дизайнерские упражнения»

Деление игроков на группы и предложение каждой группе придумать новое упражнение для тренировки определённого навыка (например, дриблинг, пас, удар). В данном сценарии каждый игрок продемонстрирует своё упражнение команде и объяснит, как оно помогает улучшить игру.

V - Поощрение креативного решения:

1. Похвала и поддержка: хвалить игроков за их нестандартные решения и идеи.

Сценарий 1: «Игра с акцентом на креативность»

Проведение матча, в котором игроки поощряются за нестандартные действия, такие как неожиданные передачи, дриблинг или необычные решения в атаке / защите. Выделение игроков, проявивших креативность, и похвала за вклад в игру.

Сценарий 2: «Награда за креативность»

Введение небольших наград или символических призов за наиболее креативные действия на тренировках. Например, "Игрок дня", "Лучшее креативное решение".

2. Создание атмосферы свободы и творчества: Одобрение трениром игрокам экспериментировать и рисковать в свободной форме.

Сценарий 1: «Свободная игра»

Организация тренировочного матча без жёстких тактических установок. Позволение игрокам самим выбирать позиции и тактики, которые они хотят попробовать.

Сценарий 2: «Экспериментальный день»

Раз в месяц проведение тренировки, где все упражнения и задачи построены на основе предложений игроков. Это может включать в себя необычные упражнения или даже игры из других видов спорта для разнообразия.

3. Использование креативных методов обучения: Использование игр, загадок и других нестандартных методов для развития креативного мышления.

Сценарий 1: «Игра в ассоциации»

Использование карточек с изображениями или словами, связанными с футболом, и предоставление игрокам возможности придумать, как они могут использовать это в игре. Например, карточка с изображением "моста" может вдохновить на создание новой тактики перехода из защиты в атаку.

Сценарий 2: «Игра в стиле квеста»

Организация тренировки в формате квеста, где игроки должны выполнять задания, чтобы продвигаться дальше. Каждое задание может быть связано с определённой футбольной техникой или тактикой, требующей креативного подхода.

Реализация представленных направлений развития креативного мышления подростков в футбольной игре будет позитивно сказываться не только на индивидуальных навыках игроков, но и командной динамике в целом. Внедрение в тренировочный процесс описанных сценариев повысит уровень футбольной игры подростков, подготовит их к успешной карьере в футболе, где способность мыслить нестандартно в условиях высокой конкуренции становится основополагающей.

Перспективным направлением в русле изучаемой проблемы может стать процесс разработки специализированных программ развития креативности подростков с индивидуальными и психофизиологическими особенностями, такими как высокая агрессивность, низкий уровень дисциплинированности и ответственности, соматическая слабость, снижение тонуса мышц и пр.

Список используемой литературы

1. Жекибаева Б. А., Ефимович А. С., Гранкина А. К. О сущности понятия «Креативное мышление» // Наука в жизни человека. – 2023. – № 3. – С. 52 - 60 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-suschnosti-ponyatiya-kreativnoe-myshlenie>.
2. Нигманов Б. Б. Влияние футбола на физические и умственные качества человека // ORIENSS. – 2023. – № 8. – С. 45 - 50 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-futbola-na-fizicheskie-i-umstvennyye-kachestva-cheloveka>.
3. Распоряжение Правительства РФ от 24 ноября 2020 г. № 3081 - р Об утверждении Стратегии развития физической культуры и спорта в РФ на период до 2030 года // Информационно - правовой портал «Гарант». – <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74866492/>.
4. Рожкова С.В. Взгляды отечественных и зарубежных ученых на проблему изучения креативного мышления // Личностное и профессиональное развитие будущего педагога: материалы XII Международной научно - практической конференции. – Тамбов: Тамбовский государственный университет имени Г.П. Державина, 2016. – С. 71 - 74 URL: <https://tsutmb.ru/nauka/internet-konferencii/2016/lich-i-prof-razvitie-ped/1/rozhkova.pdf> Режим доступа: Научная электронная библиотека Elibrary.
5. Torrance E.P. Predictive validity of the Torrance tests of creative thinking // J. of creative behavior. - 1972. – Vol. 6, N 4. – Pp. 236 - 252.

© Кочурина Т.С., Шуганков Д. М., 2024

Крамаренко Е. Б.

Магистрант 3 курса Академии гуманитарных технологий
ЧОУ ВО «Южный университет» (ИУБиП),

г. Ростов - на - Дону, РФ

Научный руководитель: Галоян Я.Э.

канд. пед. наук, доцент

ЧОУ ВО «Южный университет» (ИУБиП),

г. Ростов - на - Дону, РФ

ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОФИЛАКТИКИ СТРЕССА

Аннотация: В статье даются основные рекомендации профилактики стресса и укрепления психического здоровья сотрудников организаций. Автором определяются основные задачи психопрофилактической работы, в статье уделяется внимание основным направлениям по снижению возникновения стрессовых ситуаций в коллективе и предотвращению эмоционального выгорания, что снижает уровень напряженности в трудовом коллективе, формирует эмоциональную компетентность

Ключевые слова: профилактика стресса, психическое здоровье, эмоциональное выгорание, эмоциональная компетентность, антистрессовое управление, конфликт - менеджмент

Kramarenko E. B.

“Southern University” (IMBL)

Rostov - on - Don, RF

Scientific supervisor: Galoyan Y.E.

ABOUT THE PECULIARITIES OF PSYCHOLOGICAL STRESS PREVENTION

Abstract: The article provides basic recommendations for preventing stress and strengthening the mental health of employees of organizations. The author defines the main tasks of psychoprophylactic work; the article pays attention to the main directions for reducing the occurrence of stressful situations in the team and preventing emotional burnout, which reduces the level of tension in the work team and builds emotional competence

Keywords: stress prevention, mental health, emotional burnout, emotional competence, anti - stress management, conflict management

Стрессовые ситуации в современном мире привлекают все большее внимание практикующих психологов. Эффективные методы управления стрессом разнообразны. Обычно они включают модели поведения, улучшающие физическое здоровье, такие как питание и физические упражнения, но могут также включать стратегии, улучшающие когнитивное и эмоциональное функционирование. Подход к снижению стресса, основанный на практиках осознанности, в последнее время вызывает бурный интерес.

Некоторые авторы предлагают концепции механизмов, с помощью которых уменьшить стресс может осознанность. Теоретические модели фокусируются на метакогнитивных факторах, исследуют осознанность в контексте широко распространенной модели стресса и преодоления стресса и противопоставляют эту практику, которая берет начало в восточной традиции и включает в себя западную психологию. Другие говорят о социальных факторах, индивидуальной практике медитации, окружающих аспектах.

Важно понимать, что стресс может оказывать значительное влияние на здоровье, приводя к тревожности, депрессии и различным другим расстройствам здоровья. Стресс относится к физической и эмоциональной реакции на внешние факторы. Технически, это психологическое явление, которое может вызывать несколько реакций в организме, включая увеличение частоты сердечных сокращений, дыхания, потоотделения и даже мышечного напряжения.

Необходима полноценная комплексная работа по снижению возникновения стрессовых ситуаций в коллективе и предотвращению эмоциональной деформации, что поможет снизить уровень напряженности в трудовом коллективе, сформировать эмоциональную компетентность, а также стресскомпетентность сотрудников и руководителей организации, объективно подкрепленная профессиональной компетентностью сотрудников – основных участников, подверженных стрессовым ситуациям в компании.

В качестве рекомендаций по психологической профилактике стресса и улучшению психического здоровья необходимо внедрение комплекса занятий, направленных на повышение стрессоустойчивости и уровня психического здоровья сотрудников организации.

Задачи психопрофилактической работы:

1. Рассмотрение методов борьбы с организационным стрессом
2. Создание программы профилактики по борьбе со стрессом
3. Формирование навыков конструктивного общения с коллегами и саморазвития
4. Создание благоприятной психологической атмосферы, ситуации успешной профессиональной деятельности.

Комплекс направлений психологической профилактики стресса в организации.

1. Информирование работников компании. Руководство компании вводит систему информирования сотрудников о том, что такое профессиональный стресс и каковы его признаки.

2. Проведение тренингов для работников организации. На этих тренингах персонал обучают умению избегать стрессовых ситуаций, нахождению оптимальных решений в трудных ситуациях, приемам управления стрессом.

3. Проведение тренингов для руководства предприятия. Руководителей тоже обучают поиску наиболее успешных стратегий управления, умению брать на себя ответственность и принимать эффективные решения. Подобные тренинги обычно проводят приглашенные специалисты.

4. Коррекция психологического климата в рабочем коллективе. Часто профессиональный стресс вызывается неблагоприятным микроклиматом в коллективе. В этом случае довольно эффективными оказываются специальные программы по стресс - менеджменту и конфликт - менеджменту, проводимые специалистами. Для сплочения коллектива полезно организовывать корпоративные праздники, выезды на природу, спортивные мероприятия.

Последствия неконтролируемого стресса могут быть разрушительными. Он может разрушить эмоциональное, физическое и психическое здоровье и ухудшить семейную жизнь, производительность труда и личные отношения. Последствия неконтролируемого стресса могут быть еще более серьезными для здоровья. Психические и физические расстройства довольно распространены в сегодняшнем загруженном мире.

Психологическая профилактика стресса является мощной стратегией помощи тем, кто стремится, но не имеет ресурсов для решения своих проблем со здоровьем.

Список использованной литературы:

1. Величковский В.Т., Социальный стресс, трудовая мотивация и здоровье, URL:[http://www.antibiotic.ru / index.php?module=subjects&func=viewpage&pageid=164](http://www.antibiotic.ru/index.php?module=subjects&func=viewpage&pageid=164) (дата обращения: 15.10.24)

2. Каменюкин А. Г. Ковпак Д. В. Стресс - менеджмент, 3 - е изд. — СПб.: Питер, 2012

3. Карасовский, Л.В. Поведение в организации [Текст]: учебное пособие / Л.В. Карасовский – М.: ЮНТИ - ДАНА, 2015. – 41 с

4. Мухина И.И., Синдяшкіна Е.Н. Занятость и безработица: кризис или новые возможности // Социально - трудовые исследования. – 2020. – №3 (40). [Электронный ресурс] URL: [https://cyberleninka.ru / article / n / zanyatost - ibezrabotitsa - krizis - ili - novye - vozmozhnosti](https://cyberleninka.ru/article/n/zanyatost-ibezrabotitsa-krizis-ili-novyie-vozmozhnosti) (дата обращения: 28.09.2024)

5. Профессиональное выгорание сотрудников [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://recetrik.ru / statya - professionalnoe - vygoranie - s](http://recetrik.ru/statya-professionalnoe-vygoranie-s) (дата обращения 09.10.24)

© Крамаренко Е. Б., 2024

УДК 371

Кротова Н.А.

учитель ГБОУ СОШ №591

г. Санкт - Петербург, РФ

Канифатова А.А.

заместитель директора МБОУ «СОШ №31»

г. Новокузнецк, РФ

ПРИЕМЫ И ТЕХНОЛОГИИ, ФОРМИРУЮЩИЕ ЧИТАТЕЛЬСКУЮ ГРАМОТНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация:

В статье представлены приемы и технологии, формирующие читательскую грамотность обучающихся с целью повышения качества образования, успешной социализации школьников.

Ключевые слова:

Функциональная грамотность, читательская грамотность, приемы, технологии.

Анализ научной литературы (Бондаренко А.В., Вершловский С.Г., Жайтапова А.А., Красновский Э. А., Ковалёва Г. С., Лебедев О.Е., Матюшкина М.Д., Махотин Д.А., Рудик

Г.А., Солтовец Е.М., Стог С.Г., О.П.Чигишева, Шевченко Н.И.) позволяет сделать вывод, что функциональная грамотность – один из важнейших показателей качества школьного образования. Формировать функциональную грамотность обучающихся необходимо для социальной ориентации личности при решении жизненно важных задач в различных сферах деятельности.

Фундаментом грамотности в целом и функциональной грамотности в частности можно считать читательскую грамотность. Читательская грамотность – это способность личности к чтению и пониманию любых письменных текстов и учебных материалов, направленная на формирование умения извлекать необходимую информацию из прочитанного, а также размышлять над предложенной тематикой. Обладание такими умениями позволяет каждому принимать активное участие в жизни общества.

В настоящее время учителями - методистами выявлены противоречия: между востребованностью в обществе человека, обладающего функциональной грамотностью, и несформированностью функциональной грамотности, которой должен обладать обучающийся; между наличием опытных педагогов, обладающих высоким профессиональным уровнем, молодых педагогов, имеющих высокий педагогический потенциал, и недостаточным уровнем профессиональной компетентности педагогов по формированию функциональной грамотности обучающихся на уроках и во внеурочной деятельности.

Анализ выявил проблемы в формировании грамотности чтения, понимаемой в широком смысле слова как способности учащихся к осмыслению текстов различного содержания, формата и рефлексии на них, а также к использованию прочитанного в разных жизненных ситуациях.

Таким образом, на наш взгляд, одной из ключевых проблем для образовательных организаций является проблема, связанная с изучением и внедрением в практическую деятельность на метапредметном уровне приемов и технологий, формирующих читательскую грамотность обучающихся с целью повышения качества образования, успешной социализации школьников.

Читательская грамотность включает в себя ключевые метапредметные компетенции, основой формирования которых является овладение познавательными универсальными учебными действиями (УУД) смыслового чтения. Эти УУД заключаются в следующих базовых умениях: ориентироваться и воспринимать тексты разных стилей речи; находить и извлекать из текста необходимую информацию на уровне содержания и смысла; интегрировать и интерпретировать информацию, извлекаемую из текста; формулировать проблему (главную идею), тему текста; группировать информацию на основе указанных признаков; находить логические связи между событиями и явлениями; сравнивать и сопоставлять события, факты, героев, этапы развития и пр.; определять позицию автора и других цитируемых лиц; определять свое отношение к прочитанному, аргументировать собственные оценочные суждения [1, с. 149].

Уровни читательской грамотности проверяются по заданиям с опорой на текст и на внетекстовое задание: поиск и извлечение информации (опора на текст, базовый); интеграция и интерпретация информации (опора на текст, средний); осмысление и оценка содержания и формы информации (опора на внетекстовое задание, высокий).

В основе читательской грамотности школьников лежит *смысловое (продуктивное) чтение*. Это вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста. Цель смыслового чтения: максимально точно и полно понять содержание текста и практически осмыслить информацию. При смысловом чтении осуществляется процесс его интерпретации, наделения смыслом.

Среди УУД (Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др.) выделены действия смыслового чтения, связанные следующими навыками: *осмыслением* цели чтения и выбором вида чтения в зависимости от поставленной цели; *извлечением* необходимой информации из текстов разных жанров; *определением* вида информации (основной и второстепенной); *формулированием* темы, проблем, идеи текста.

Способы смыслового чтения: Аналитический или структурный (читатель идет от целого к частному). Синтетический или интерпретационный (читатель идет от частного к целому). Критический или оценочный (читатель оценивает текст и решает, согласен ли он с позицией автора).

Мы проанализировали современные образовательные технологии, отобрали из них те, которые, на наш взгляд, наиболее эффективно формируют читательскую грамотность школьников. Затем на метапредметном уровне применяли выбранные технологии и приемы, способствующие их успешной реализации, в параллелях 5 – 8 - х классов на уроках и занятиях внеурочной деятельности в течение учебного года.

Анализ технологий, формирующих читательскую грамотность школьников, привел нас к выводу, что наиболее эффективными являются *технология продуктивного чтения* (Светловская Н.), *технология стратегического чтения* (Сметанникова Н.), *технология развития критического мышления* или *технология развития критического мышления через чтение и письмо* (Выготский Л.), *фрейм - технология* (Марвин Минский, Гурина Р.В., Корчажкина О.М.) и *приемы*, способствующие реализации данных технологий (см. табл. 1).

Таблица 1. Характеристика технологий, формирующих читательскую грамотность

<i>Технология</i>	<i>Характеристика</i>	<i>Приемы</i>
Технология продуктивного чтения (начальная школа)	<p>Полноценное восприятие и понимание текста учащимися, а также выработка читательской позиции по отношению к тексту и автору:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа с текстом до чтения, - работа с текстом во время чтения, - работа с текстом после чтения. 	<ul style="list-style-type: none"> - просмотр иллюстраций, прогнозирование; - диалог с автором, комментированное чтение; - пересказ, ответы на репродуктивные и проблемные вопросы, творческое задание (сочинение, рисунок).
Технология стратегического чтения	Путь, программа действий читателя по обработке	- мозговой штурм, глоссарий, предваряющие

(стратегии смыслового чтения)	различной информации текста: - стратегия предтекстовой деятельности, - стратегия текстовой деятельности, - стратегия послетекстовой деятельности, - стратегия компрессии текста, - общеучебные стратегии.	вопросы; - чтение с остановками, чтение про себя с пометками; - таксономия Блума, тайм - аут, проверочный лист; - аннотация – краткий пересказ – пересказ; - знаю – хочу знать – узнал, граф - схемы «Кольца Венна».
Технология развития критического мышления (ТРКМ) или Технология развития критического мышления через чтение и письмо (ТКМЧП)	Целостная система, формирующая навыки работы с информацией в процессе чтения и письма: 1 стадия – вызов (пробуждение интереса к предмету), 2 стадия – осмысление материала во время работы с ним, 3 стадия – рефлексия (соотнесение «новой» информации со «старой»).	- графическая систематизация материала (кластеры, таблицы); - «Инсерт»; стратегии ИДЕАЛ, «Мозаика проблем», «Уголки»; - синквейн, эссе, «бортовой журнал», органайзер, стратегия «Шесть шляп».
Фрейм - технология Фрейм (англ. – кадр, рамка, каркас) – смысловая рамка, используемая человеком для понимания чего - либо.	Один из способов компактного представления (смысловой компрессии) материала, представленного в виде информационного ресурса (текста).	Логико - смысловой анализ учебного текста с помощью опорных каркасов (фреймов)

Считаем важным подробнее остановиться на фрейм - технологии, которая позволяет свести текст любого объема и любой степени сложности к набору стандартных опорных ситуаций, выраженных в виде схем, с терминальными узлами (рамками), соединенными друг с другом в соответствии с логикой представления информации в тексте. Эти узлы заполняются сжатыми формулировками, отражающими степень понимания учащимися изучаемого материала [1, с. 149].

Фреймовые модели помогают учащимся понять содержание сложных объемных текстов и устанавливать связи между его элементами, а также могут использоваться в качестве зрительных опор в ходе презентации их ответов на уроках [1, с. 156].

Представляем примеры разработанных нами каркасов / фреймов (рис.1, 2):



Рис.1. Фреймовая модель для анализа причинно - следственных связей и оценки исторического события



Рис.2. Усвоение структуры понятия через фреймовую организацию знания

Анализ показал, что применение вышеуказанных приемов и технологий в 5 – 8 - х классах в течение учебного года позволило повысить качество знаний учащихся в

параллели 5 - х классов на 6 %, в параллели 6 - х классов на 8 %, в параллели 7 - х классов на 6 %, в параллели 8 - х классов на 10 %.

Таким образом, считаем, что одним из главных ресурсов повышения качества образования, успешной социализации школьников является использование приемов и технологий, формирующих читательскую грамотность обучающихся. Как показывает практика, если учителя - предметники достаточно ориентированы на достижение предметных и метапредметных умений и действий школьников, рассматривая их как единые составляющие качественно нового образовательного результата – читательской грамотности обучающихся, совместно проектируя образовательную деятельность на достижение данной качественной характеристики, выстраивая урочные и внеурочные занятия с применением приемов и технологий, формирующих читательскую грамотность школьников, проблема формирования функциональной грамотности обучающихся решается успешно.

Список использованной литературы:

1. Коржачкина О.М. Формирование читательской грамотности школьников: чем может помочь фрейм? // Народное образование, 2015, № 4. – с. 148 - 156.

© Кротова Н.А., Канифатова А.А., 2024

УДК 159

Кутуков Д. А.

Магистрант 3 курса

Академии гуманитарных технологий

ЧОУ ВО «Южный университет» (ИУБиП),

г. Ростов - на - Дону, РФ

Научный руководитель: Галоян Я.Э.

канд. пед. наук, доцент

ЧОУ ВО «Южный университет» (ИУБиП),

г. Ростов - на - Дону, РФ

О ВОПРОСАХ ИНФОРМАЦИОННО - ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ПОДРОСТКОВ

Аннотация: В статье центральное место занимает проблема информационно - психологической безопасности подростков, рассматриваются положительные и отрицательные стороны использования Интернет. Автор дает характеристику подростковому возрасту, рассматривает основные противоречия, предлагает меры борьбы с Интернет - зависимостью.

Ключевые слова: психическое поведение, депрессия, угрозы, психологическое просвещение, Интернет - зависимость, подростки, изоляция

ON THE PROBLEMS OF TEENAGERS INFORMATION AND PSYCHOLOGICAL SECURITY

Abstract: The article focuses on the problem of information and psychological safety of adolescents, the positive and negative aspects of using the Internet. The author characterizes adolescence, takes into account the main contradictions and proposes measures to overcome Internet addiction.

Keywords: mental behavior, depression, threats, psychological education, Internet addiction, adolescents, isolation

Большинство молодых людей пользуются Интернетом по следующим двум причинам: для обучения и развлечения. В Интернете имеется большое количество свободной информации, ее легко найти, она богата по содержанию, что экономит время и силы. Многие университеты используют онлайн - курсы в процессе обучения, что дает доступ к новейшим научно - техническим достижениям.

Вопрос проведения досуга – это возможность развлечься и отдохнуть. Психология подростковых игр такова, что, по их мнению, с помощью онлайн - игр можно завоевать уважение и признание своих сверстников. С эмоциональной точки зрения – это возможность восполнить недостаток общения с другими людьми в реальности, способ участию молодежи в социальных взаимодействиях. Разрушая границы времени, пространства и идентичности, Интернет дает молодым людям новые роли на основе их увлечений через различные социальные приложения.

Интернет оказывает негативное влияние на физическое и психическое здоровье. Молодые люди, сидящие за столом в течение длительного времени, используя компьютеры, отсутствие физических упражнений и длительное использование электронного оборудования могут легко привести к ожирению и близорукости, что повлияет на их здоровье. Зависимость от Интернета сокращает общение с другими людьми в реальности, приводит к психическим заболеваниям, таким как депрессия. Из - за соблазна информации в сети подростки могут легко получить виртуальное удовлетворение, однако, вернувшись в реальность, они почувствуют пустоту и разочарование. Таким образом, постепенно возникает Интернет - зависимость. Кроме того, Интернет порождает подростковую преступность. Молодежь может легко подражать жестокому поведению в играх и видео, что, в свою очередь, может привести к преступлениям и мошенничеству. В связи с тем, что у подростков не сформированы правильные и твердые жизненные ценности, Интернет информация оказывает негативное влияние на формирование неправильных понятий, бесконтрольное использование может нарушать нравственное сознание и развитие здорового психического поведения.

Использование компьютеров оказывает большое влияние на интеллектуальные и профессиональные способности, может угнетать уровень межличностного взаимодействия

и ограничивать настоящие социальные контакты. Излишнее снижение компьютера в ущерб абсолютно всем иным условиям, проблемы в построении и поддержании межличностных взаимоотношений из - за специфик мировоззренческих и когнитивных действий, стимулированных взаимодействием с условной реальностью компьютерных технологий, приводят к упрощению концепций отношений между школьниками.

Основным противоречием подросткового возраста является постоянное желание ребенка признать свою взрослую личность, когда нет реальной возможности утвердиться среди них. В коммуникации повторяются различные аспекты межличностных отношений, реализуется построение отношений на основе «кодекса партнерства» и стремление к глубокому взаимопониманию. Личное общение со сверстниками - это деятельность, в которой происходит практическое развитие нравственных норм и ценностей.

Информационная - психологическая безопасность – безопасность жизненно - важных личных интересов в области информации и осознание негативных информационно - психологических воздействий личности и способов противодействия.

Психологическое просвещение, в том числе в Интернете, представляет собой практическую деятельность психологов по передаче соответствующих психологических знаний в соответствующих количествах, формах и с целью принятия психологической помощи отдельным лицам и обществу в целом, для сохранения и предотвращения угроз. Использование психологического просвещения - это широкие возможности для распространения знаний и охвата большой аудитории, возможность стимулировать интерес с помощью различных стилей представления информации: от общих статей и иллюстраций до видеороликов.

Список использованной литературы:

1. Александрова Л.А. К концепции жизнестойкости в психологии [Текст] / Л.А. Александрова. – Кемерово: Сибирская психология сегодня, 2014. - С. 82 - 90.
2. Божович Л.И. Психическое развитие школьника и его воспитание [Текст] / Л.И. Божович, Л.С. Славина. - М.: Знание, 2009. – 96 с.
3. Говорунов А.В. Человек в ситуации виртуальной реальности [Текст] / А.В. Говорунов // Технологии информационного общества Интернет и современное общество: материалы Всероссийской объединенной конференции. - СПб.: Питер, 2000. - 292с.
4. Лоскутова В.А. Интернет - зависимость как форма нехимических аддиктивных расстройств [Текст] / В.А. Лоскутова / Диссертация к.м.н. - Новосибирск, 2004. – 157 с.
5. Лучинкина А.И. Информационно - психологическая безопасность личности в интернетпространстве [Текст] / А.И. Лучинкина, Т.В. Юдеева, В.Р. Ушакова. - Симферополь: ДИАЙПИ, 2015. – 152 с.
6. Лучинкина А.И. Психология интернет - социализации личности [Текст] / А.И. Лучинкина // монография. – Симферополь: ВД «АРИАЛ», 2013. – 180 с.
7. Мельников Е.А. Негативно влияющая информация в интернет [Текст] / Е.А. Мельников // Тезисы докладов Международной конференции «Интернет. Общество. Личность» (Санкт - Петербург). – Спб.: Питер, 1999. - 376 с.

© Тукуков Д.А., 2024

Лазарева Л.И.
доцент, ФГБОУ ВО
«Кемеровский государственный институт культуры»,
г. Кемерово, РФ

ДИВЕРСИФИКАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ СОЦИАЛЬНО - КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. Раскрывается роль диверсификации основных профессиональных образовательных программ на основе принципа профессиональной адекватности. Рассматривается феномен дуальности программ, расширяющий возможности вариативного подхода к разработке содержания образования за счёт интеграции, слияния и взаимопроникновения различных компонентов объединяемых образовательных программ.

Ключевые слова: диверсификация, дуальность, образовательная программа, рынок труда.

Lazareva L.I.
Associate Professor, Kemerovo State Institute of Culture,
Kemerovo, Russian Federation

DIVERSIFICATION OF PROFESSIONAL TRAINING OF BACHELORS IN SOCIAL AND CULTURAL ACTIVITIES

Abstract. The role of diversification of the main professional educational programs based on the principle of professional adequacy is revealed. The phenomenon of duality of programs is considered, expanding the possibilities of a variable approach to the development of educational content due to the integration, merging and interpenetration of various components of the combined educational programs.

Keywords: diversification, duality, educational program, labor market.

Рынок труда в сложных социально - экономических условиях развития нашей страны нуждается в легко адаптируемой системе подготовки профессиональных кадров. Одним из механизмов такой системы может стать диверсификация в системе высшего образования.

Первоначально понятие диверсификации рассматривалось в экономической теории, затем оно стало междисциплинарным и перешло в другие отрасли, в том числе, и в образование. В российском образовании термин диверсификации стал активно использоваться с девяностых годов двадцатого века как социально - педагогическое явление (Кудрина Е. Л., Багин В.В.); в качестве общедидактического принципа современного образования (Т. Ю. Ломакина); обозначая функциональные преобразования учреждения (Э. Д. Днепров); в разработке концепции инновационного развития образовательного учреждения (В. А. Садовничий) и др. [2].

Следует подчеркнуть, что многие исследователи указывают на многозначность содержания данного понятия, среди которых особое значение для нас имеет рассмотрение диверсификации образовательных программ, реализуемых вузом на основе

многопрофильности. Диверсификация предполагает постоянное обновление образовательных программ, увеличение числа направлений и профилей подготовки.

Под диверсификацией профессионально ориентированной подготовки на кафедрах социально - культурной деятельности подразумевается, в первую очередь, наличие нескольких образовательных программ, ориентированных на подготовку бакалавров и магистров с учётом многообразия видов их профессиональной деятельности.

Многообразие видов профессиональной деятельности выпускников кафедры связано, во - первых, с областями (сферами) профессиональной деятельности: образование и наука, культура и искусство, социальное обслуживание. Данные области (сферы) обозначены в федеральном государственном образовательном стандарте по направлению 51.03.03 «Социально - культурная деятельность». Во - вторых, социально - культурная сфера, где могут работать выпускники, представлена широким спектром профильных учреждений и видами деятельности: внешкольная (внеучебная, внеклассная) творческая деятельность учащейся молодежи; деятельность общественных организаций (фонды, общества, творческие союзы, ассоциации; шоу - бизнес, концертно - зрелищная деятельность; научно - просветительская деятельность музеев, галерей, выставочных залов; охрана памятников истории и культуры; профессиональное искусство и народное творчество; культурно - досуговая деятельность клубов, домов и дворцов культуры, парков культуры и отдыха, культурно - досуговых центров. В связи с этим, принцип профессиональной направленности в освоении образовательных программ трансформируется в принцип профессиональной адекватности, позволяющий разработчикам программ учитывать не только потребности обучающихся, но и работодателей.

В данном контексте можно привести следующий пример. Наличие диплома, в котором обозначена квалификация «бакалавр (магистр) социально - культурной деятельности» не даёт возможность его обладателю работать в учреждениях системы образования. Для работы в образовательных учреждениях необходимо наличие диплома по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» или 44.03.02 «Психолого - педагогическое образование». В связи с этим на кафедрах социально - культурной деятельности появляются основные профессиональные образовательные программы по вышеуказанным направлениям подготовки, относящиеся к укрупнённой группе специальностей 44.00.00 «Образование и педагогические науки».

Появление новых направлений подготовки требует подготовки новых учебных программ по определённому профилю (направленности). Выбор профиля подготовки на кафедре должен быть сопряжён не только с образовательным стандартом, но и с потребностями абитуриентов и их родителей. Как показывают результаты приёмной кампании, абитуриенты и их родители хотят иметь чёткое представление о том, кем будут работать выпускники по окончании вуза. Например, если на кафедре социально - культурной деятельности реализуется направление «Педагогическое образование», то профиль имплицитно может звучать так: «Педагогическое образование. Старший вожатый» или «Педагогическое образование. Педагог - организатор». Если реализуется направление «Психолого - педагогическое образование», то профиль может быть «Психолого - педагогическое образование. Социальный педагог». Здесь уместно напомнить, что вузы культуры в течение многих лет вели подготовку социальных педагогов и имели кафедры социальной педагогики, однако с введением ФГОС ВПО третьего поколения такая подготовка в вузах культуры была упразднена. Данный факт можно считать ошибочным и сегодня педагогическая составляющая социально - культурной деятельности вновь возвращается в образовательную систему вузов культуры.

В связи с вышесказанным встаёт вопрос о дуальности образовательных программ. В энциклопедии символов М. Рошаля дуальность определяется как бинарность, двойственность и в педагогике рассматривается в рамках принципа дополнительности противоположностей. В этом смысле дуальные программы расширяют возможности вариативного подхода к разработке содержания образования за счёт интеграции, слияния и взаимопроникновения различных компонентов объединяемых образовательных программ [1]. Подобный опыт дуализма образовательных программ способствует их взаимообогащению. Дуализм в профессиональном образовании успешно реализуется многими образовательными учреждениями в Российской Федерации, но многоаспектный характер этого понятия ещё не достаточно исследован [3]. Так вузы корректируют рабочие программы дисциплин, актуализируя значение профильных организаций в прохождении различного рода практик. Однако понимание дуальности гораздо шире и направленно на анализ смежных по содержанию профессиональных компетенций образовательных программ, а не отдельных дисциплин. В их основе должен лежать принцип системной интеграции содержания обучения.

Обобщая вышесказанное, дуальность образовательных программ является механизмом диверсификации профессиональной подготовки бакалавров социально - культурной деятельности, расширяя спектр образовательных услуг вуза. Диверсификация способствует вариативности профессиональной подготовки, повышению качества образования, что соответствует требованиям современного рынка труда.

Список использованной литературы:

1. Безусова Т. А. Модель перехода к дуальному педагогическому образованию // научный результат. Педагогика и психология образования. 2021. Т.7. №3. С. 14 – 24.
2. Лебедева Н. В., Донина О. И. Диверсификация как фактор развития российского высшего образования // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Образование и педагогические науки. 2023. Вып. 1 (846). С. 26 - 32.
3. Маврина И. А., Маврин С. А., Прюс Ф. проблемы реализации принципа дуальности в профессиональных образовательных организациях России и Германии // Наука XXI века: открытия, инновации, технологии. Сборник научных трудов по материалам IV международной научно - практической конференции. 2019. С. 32 – 36.

© Лазарева Л.И., 2024

УДК 159.9

Лескова А.А.

студент 4 курса

Академии Гуманитарных Наук ЧОУ ВО ЮУ
(ИУБиП)

ЖИЗНЬ В ПРОЕКЦИИ ИНТРОВЕРТА

Аннотация: В статье рассматривается вопрос типологии личности с позиции экстраверсии и интроверсии. Дается описание и сравнение психологических характеристик личности экстравертов и интровертов. Раскрываются особенности сфер личности интроверта, анализируется его существование в экстравертном мире.

Ключевые слова: интроверсия; экстраверсия; психологический тип; личность.

К.Г. Юнг определяет экстраверсию и интроверсию как принципиально различные способы психической адаптации. Основным критерием в их различии Юнг определяет направление движения энергии. Так, экстраверт направлен на растрачивание собственной энергии, то есть её движение направлено к окружающим объектам. Интроверты, напротив, направлены на накопление энергии и движется она во внутренний мир. [5].

Не удивительно, что живя в мире, приспособленном для экстравертов, интроверт постоянно испытывает огромное давление. Интроверты предпочитают глубину и стараются ограничивать впечатления, при этом каждое стараются развивать до самых глубин. Они не могут похвастаться большим количеством друзей – их мало, зато все близкие[2].

Интровертность – это здоровая способность человека настраиваться на восприятие своего внутреннего мира. Это качество обнаруживается у многих независимых мыслителей. Вопреки распространённым суждениям, интроверты обладают социальными навыками, любят людей и умеют получать удовольствие от социального взаимодействия определенных видов. Но, банальная светская болтовня запросто может истощить их энергию, почти ничего не давая взамен. Беседы с глазу на глаз – другое дело. Они доставляют интроверту радость. А вот групповые виды деятельности чрезмерно возбуждают и энергетически опустошают их [1].

Нейробиологи считают, что поведение интровертов имеет физиологические причины. У них постоянно очень высокий уровень электрической активности мозга, а это указывает на более сильное возбуждение коры, как при решении сложной задачи, так и в состоянии покоя. «Вполне вероятно, что именно поэтому интровертам приходится постоянно защищаться от слишком большого числа внешних раздражителей, дабы поддерживать оптимальный уровень возбуждения. А экстраверты же ищут дополнительных раздражителей, им нужно предотвратить недостаточное стимулирование мозга». У интровертов особенно высока активность в лобных долях (эта зона отвечает за деятельность, которая требует сосредоточенности на себе и внутренних процессах) и в центре Брока (склонность к беседам с самим собой) [6].

Интровертность – это данность. Она не имеет положительных и отрицательных сторон, есть только сильные и слабые, удобные и не очень, полезные и мешающие. И это всё с точки зрения, легче жить среди людей или сложнее, а не с точки зрения правильные или неправильные люди [4].

В книге «Ботаника желаний» Майкл Поллан говорит: «Тюльпан – это интроверт среди цветов. Тюльпаны приспособливаются, а значит, цветут с каждым годом все лучше и лучше. Но, цвести они могут только при условии, что им предоставлена возможность находиться определенный период в спячке, чтобы восстановиться. Безусловно, им тоже нужен солнечный свет, удобрения, вода. Но, эти цветы нужно сажать на определённой глубине и не вниз головой!» [7]. Интроверты созданы для созерцания и спячки, это необходимо условия для того, чтобы они могли «расцвести» [3].

Далеко не всегда бывает легко ужиться с тем, кто выстраивает между собой и окружающими стену, не подпускает их ближе, чем на пушечный выстрел. Но, как бы то ни было, интроверты – это чувствительные и верные люди, их нужно ценить, понимать и принимать.

Конечно же, никто не отменял у интровертов потребностей в новой информации и эмоциональном контакте. Просто удовлетворять их они предпочитают несколько иначе. Им не нужно огромное количество знакомых и непрекращающееся участие в различного рода мероприятиях. Им нужен узкий круг друзей, коллег, семьи. Интроверты предпочитают тет - а - тет либо слаженную компанию из нескольких друзей. И это не только потому, что они устают от больших сборищ, но и для того, чтобы иметь возможность уделить достаточно внимания каждому [4].

Список литературы:

1. Кейн С. Интроверты. Как использовать особенности своего характера. – М.: МИФ, 2016. –384 с.
2. Лейни М. Непобедимый интроверт. – М.: ЭКСМО, 2003. – 384 с.
3. Лейни М. Преимущество интровертов. – М.: МИФ, 2013. – 304 с.
4. Романцева Е. Интроверт в экстравертном мире. – СПб.: Вектор, 2013. – 128 с.
5. Юнг К.Г. Психологические типы. – М.: Азбука, 2001. –736 с.
6. Laurie Helgoe. Introvert Power. – USA.: Sourcebooks, 2008. – 256 p.
7. Michael Pollan. Botany of desire. – London.: Bloomsbury, 2007. – 320 p.

© Лескова А.А., 2024

УДК 372

Линникова В.А.

Воспитатель МБДОУ д / с №49 г.Белгорода

Кунцевич Е.В.

Воспитатель МБДОУ д / с №49 г.Белгорода

Татаринцева Т.В.

Воспитатель МБДОУ д / с №49 г.Белгорода

ТЕХНОЛОГИИ НАСТАВНИЧЕСТВА В ОБРАЗОВАНИИ: РАСКРЫТИЕ ПОТЕНЦИАЛА УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Аннотация: Система наставничества является совокупностью условий, ресурсов, процессов, механизмов, инструментов, необходимых и достаточных для успешной реализации в образовательной организации персонализированных программ наставничества педагогических работников.

Ключевые слова: наставничество, субъект, педагог - педагог, педагог - наставник, педагог - методист.

Наставничество – это особый вид педагогической деятельности, в основе которой лежат субъект - субъектные отношения более старшего, обладающего знанием, опытом и мудростью наставника и подопечного, для удовлетворения индивидуальных потребностей (познавательных, психологических, эмоциональных, социальных, духовных, образовательных, профессиональных и др.) которого необходимы мотивирующая

обучающая среда, индивидуальная поддержка и сопровождение, характеризующиеся одновременностью, наличием общего интереса, взаимного уважения и доверия, добровольностью, эмпатией [2].

Наставничество в системе образования - это разновидность профессионального обучения, сопровождения и поддержки педагогических работников до 35 лет, имеющих трудовой стаж педагогической деятельности в образовательных организациях от 0 до 3 - х лет или специалистов, назначенных на должность, по которой они не имеют опыта работы.

Наставляемый - молодой педагог – специалист до 35 лет, имеющий трудовой стаж педагогической деятельности в образовательных организациях от 0 до 3 - х лет, начинающий педагогический работник, имеющий высшее или среднее специальное педагогическое образование, владеющий профессионально - педагогическими компетенциями.

Наставник - опытный педагог, обладающий высокими профессиональными и нравственными качествами, целым набором компетенций и навыков, позволяющих качественно выполнять задачи наставничества.

Формы наставничества педагогических работников

Форма наставничества – способ реализации наставничества через организацию работы наставнической пары или группы, участники которой находятся в заданной ролевой ситуации, определяемой программой наставничества, основной деятельностью и позицией участников [1].

- **Форма наставничества «педагог–педагог»**

Форма наставничества «педагог – педагог» применяется во всех образовательных организациях общего образования, СПО и ДО. В рамках этой формы одной из основных задач наставничества является успешное закрепление молодого (начинающего) педагога на месте работы или в должности педагога, повышение его профессионального потенциала и уровня, а также создание комфортной профессиональной среды внутри образовательной организации.

Особую роль в форме наставничества «педагог–педагог» в перспективе будут играть педагоги, имеющие квалификационную категорию «педагог - наставник», «педагог - методист». Одно из необходимых условий присвоения педагогу квалификационной категории «педагог - наставник» - многолетнее продуктивное участие в реализации персонализированных программ наставничества.

- **«Опытный педагог – молодой специалист»**

Является классическим вариантом поддержки со стороны опытного педагога (педагога - профессионала) для приобретения молодым педагогом необходимых профессиональных навыков (организационных, предметных, коммуникационных и др.). Здесь подходит и модель ментора, и модель наставника, который является «другом, товарищем и братом», и модель учителя, когда на первый план выводит не столько перечень необходимых для освоения компетенций и предметных знаний, сколько воодушевляющий и вдохновляющий пример успешного наставника. Наставник учит преодолевать препятствия, внушает наставляемому веру в собственные силы и в позитивные профессиональные перспективы. Формами и методами организации работы с молодыми и начинающими педагогами являются беседы, собеседования, тренинги, встречи с опытными учителями, открытые уроки, внеклассные мероприятия, тематические педсоветы, семинары, методические консультации, посещение и взаимопосещение уроков, анкетирование, тестирование, участие в различных очных и дистанционных мероприятиях.

В случае успеха молодой педагог закрепляется не только в профессии, но и в данной образовательной организации, спустя три–пять лет проходит аттестацию и стремится к дальнейшему профессиональному росту.

• ***«Лидер педагогического сообщества – педагог, испытывающий профессиональные затруднения в сфере коммуникации»***

Здесь на первый план выходит психологическая и личностная поддержка педагога, который в силу различных причин имеет проблемы социального характера в выстраивании коммуникации и социального взаимодействия с отдельными личностями (например, с коллегой), не может найти общий язык с обучающимися и их родителями, сложно взаимодействует с заместителями директора («у меня плохо налаживаются контакты с коллегами», «я испытываю сложности во время уроков, особенно при посещении урока руководством школы» и пр., «я не знаю, как разговаривать с родителями в конфликтных ситуациях» и т.д.). Главное направление наставнической деятельности – профессиональная социализация наставляемого. Эту поддержку необходимо сочетать с профессиональной помощью по развитию его педагогических компетенций и инициатив, которые подчеркнули бы уникальность, нестандартность и неповторимость личности педагога, испытывающего проблемы социального характера, его незаменимость в решении определенных проблем.

• ***«Педагог - новатор – консервативный педагог»***

Педагог, склонный к новаторству и нестандартным решениям, помогает опытному педагогу овладеть современными цифровыми технологиями. Главный метод общения между наставником и наставляемым – выведение консервативного педагога на рефлексивную позицию в отношении его педагогического опыта, который в значительной мере сформировался в условиях субъект - объектной педагогики. В противном случае возникнет психологический барьер к человеку и к требованию или риск ухода опытного педагога из сферы образования. В случае успешного наставничества возможно вхождение опытного педагога в коллектив в новом качестве квалифицированного специалиста - эксперта инновационных процессов в школе, преодоление собственного профессионального выгорания, переход на новую для него позицию наставника или даже наставника наставников на региональном уровне (во внешнем контуре)

Реализация любых форм наставничества педагогов или будущих педагогов (студентов педагогических вузов и колледжей) – способна привести к следующим результатам (эффектам) [1]:

- повышение уровня включенности молодых и начинающих педагогов в педагогическую деятельность и социально - культурную жизнь образовательной организации;
- укрепление уверенности в собственных силах и развитие личностного и педагогического потенциала работников всех категорий;
- улучшение психологического климата в образовательной организации;
- повышение уровня удовлетворенности собственной работой и улучшение психологического состояния специалистов;
- рост числа специалистов, желающих продолжить свою работу в данном коллективе образовательной организации;
- качественный рост успеваемости и улучшение поведения в классах и группах наставляемых;
- сокращение числа конфликтных ситуаций с педагогическим и родительским сообществами;

- повышение научно - методической и социальной активности педагогических работников (написание статей, проведение исследований и т. д., широкое участие учителей в проектной и исследовательской деятельности, в конкурсах профессионального мастерства);
- упрочение связей педагогических и прочих вузов / колледжей со школой и иными образовательными организациями;
- рост числа педагогов, сумевших преодолеть профессиональное выгорание, устранивших профессиональные и личностные затруднения, а также нашедших новые возможности профессионального развития и роста.

Список использованной литературы:

1. Навигатор педагога - наставника: методическое пособие для образовательных организаций / М. В. Бывшева, Е. С. Воробьева, А. С. Демьшева, О. И. Идрисова, И. М. Колотовкина; Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург: УрГПУ, 2022. – 37 с.
2. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2020 № МР - 42 / 02 «О направлении целевой модели наставничества 86 и методических рекомендаций» [Электронный ресурс]. // КонсультантПлюс. – URL: [http:// www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) / – Дата обращения: 01.11.2024
3. Российская федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ: [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года; одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Новосибирск: Норматика, 2015. – 143 с. - ISBN 978 - 5 - 4374 - 0628 - 1.
4. Фаляхов И.И. Диверсификация моделей наставничества: ментор, тьютор, коуч, фасилитатор и идентификация их готовности к осуществлению наставнической деятельности [Текст]. / И.И. Фаляхов. // Казанский педагогический журнал. – 2016. – №2. – С. 45 - 49

© Линникова В.А., Кунцевич Е.В., Татаринцева Т.В., 2024

УДК 373.24

Лькова И.В.

Музыкальный руководитель МБДОУ д / с № 40 «Ромашка»
г. Белгород, РФ

Петракова Н.Ю.

Музыкальный руководитель МБДОУ д / с № 40 «Ромашка»
г. Белгород, РФ

Кострикина З.И.

Музыкальный руководитель МБДОУ д / с № 40 «Ромашка»
г. Белгород, РФ

«МУЗЫКА - ПРЕКРАСНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА»

Аннотация

Музыка - это не просто приятное время препровождение, но и мощный инструмент для всестороннего развития детей.

Ключевые слова

Музыка, пение, рисование.

Пение - это не просто приятное время препровождение, но и мощный инструмент для всестороннего развития детей. Их природная любовь к пению открывает дверь в мир музыкального восприятия, ритма и мелодий. Пение не только развивает музыкальный слух и чувство ритма, но и способствует развитию речи. Протяжное, напевное произношение слов во время пения помогает ребенку правильно произносить звуки и слова, делая речь четкой и выразительной. Важно помнить, что детский голосовой аппарат отличается от взрослого. Поэтому обучение пению требует особой внимательности и учета возрастных особенностей ребенка.

Как сделать занятия пением приятными и полезными для ребенка? Естественность: ребенок должен петь высоким, светлым голосом, без напряжения и крика.

Подходящий репертуар: важно выбирать песни с удобным диапазоном и tessiturой, подходящие для детского дыхания.

Повторение: систематическое повторение разученных песен без музыкального сопровождения помогает развивать чистоту интонации, выразительность и четкую дикцию.

Хороший образец: взрослые должны петь с ярким, выразительным звучанием, чтобы ребенок мог подражать.

Бережное отношение: музыкальный педагог должен следить за тем, чтобы дети пели естественным голосом, не форсируя звук и не крича.

Правильное дыхание: развитие диафрагмального дыхания - ключ к сильному и красивому голосу.

Игровые упражнения: игры, имитирующие звуки животных, ветер, надувание шариков - помогают детям освоить диафрагмальное дыхание.

Если ваш ребенок не хочет петь, не отчаивайтесь! Создайте позитивную атмосферу. Пусть пение ассоциируется у ребенка с радостью и удовольствием.

Пойте вместе с ребенком. Пение в кругу семьи создает теплые и доверительные отношения.

Выбирайте песни, которые нравятся ребенку. Музыка должна вызывать у него интерес и желание петь. Пение - это не только музыкальное образование, но и способ укрепления духовной связи между ребенком и взрослым. Послушав музыку, предложите ребёнку нарисовать ее! Маленькие дети, едва взявшие в ручки карандаш, спешат оставить свой след на всем, они рисует все, что видят. Используйте эту творческую энергию! Включите веселую, задорную мелодию, например, «Шутку» И.С. Баха или «Итальянскую польку» С. Рахманинова. Пусть ваш ребенок просто послушает музыку. Если он будет выражать свои эмоции - смеяться, танцевать, двигаться под музыку - не сдерживайте его! Это значит, что он чувствует характер произведения. Прежде чем ваш малыш приступит к рисованию, предложите ему выбрать цветные карандаши для своей будущей картины. Вероятно, его выбор падет на яркие и красочные оттенки. Во время всего процесса рисования продолжайте слушать ту же музыку, что звучала и ранее. Спросите у ребенка, почему он решил нарисовать именно эту картинку под эту музыку. Помогите ему с ответом, задавая вопросы: «Музыка была веселая или грустная? Какое настроение у тебя было, когда ты рисовал? Что ты представлял себе, слушая музыку?». Не удивляйтесь, если ваш 3 - 4 - летний малыш сможет дать связные ответы на эти вопросы и с удовольствием поделиться

своими впечатлениями от музыки. А можно отправится в увлекательное музыкальное путешествие с вашим маленьким исследователем! Предложите малышу послушать песни с разным настроением. Выберите веселые, шуточные песенки, например, «Антошка», «Вместе весело шагать». После прослушивания, попросите ребенка описать, как звучит музыка: «Какая она? Веселая или грустная? Что тебе хочется делать, когда ты ее слышишь?» Позвольте ребенку выразить свое восприятие музыки через рисование. Предложите ему нарисовать яркие, светлые картинки, например, солнышко, цветы, веселых зверушек. Пусть малыш использует более темные цвета, изображая дождь, облака или грустное животное. Не бойтесь фантазии! Неважно, насколько реалистичным получится рисунок, главное, что он отражает чувства и эмоции ребенка. Если малыш затрудняется с выбором сюжета, помогите ему ненавязчивыми подсказками. Поиграйте с ребенком в «Угадай мелодию», включайте разные музыкальные фрагменты и спрашивайте его, какую эмоцию они вызывают.

Музыка - прекрасный инструмент для развития ребенка. Она стимулирует воображение, память, речь и эмоциональную сферу. Не бойтесь экспериментировать с разными жанрами и наблюдайте за тем, как малыш реагирует на музыку.

© Лыкова И.В., Петракова Н.Ю., Кострикина З.И., 2024

УДК 37

Макашова О.А.

Учитель музыки первой квалификационной категории
МБОУ «Губернаторский инженерный лицей №102»
Г. Ульяновск, РФ

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Аннотация. В статье рассматриваются методы и приёмы игровых технологий, классификация игр и приведены примеры самих игр.

Ключевые слова: игровые технологии, музыка.

Во все времена музыку как мощную психологическую силу старались использовать для оказания влияния на чувства и волю людей. Данный энергетический потенциал музыки успешно применяется и современными артистами, сформировавшими с помощью музыкальной продукции часто низкого качества не только "вкусы", но и устойчивое нежелание молодёжи вообще замечать величайшее богатство высокого искусства. В этой ситуации особую актуальность приобретает проблема организации музыкального обучения и воспитания в средней и младшей школе.

Цель. Применение игровых приёмов: активизация познавательной и творческой деятельности обучающихся и повышение мотивации обучения.

Задачи

- повышение качества подготовки детей на основе использования игровых приёмов;
- организация самостоятельной работы детей по формированию основополагающих знаний школьного курса;
- повышение эффективности урока с помощью игровых приемов.

Игровые методы способствуют

- прочному усвоению учащимися учебного материала,
- расширяют их кругозор,
- развивают творческое мышление, эстетический вкус,
- активизируют память, наблюдательность, интуицию,
- формируют внутренний мир ребенка и способствуют воспитанию гармоничной личности.

Место и роль игровых технологий в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр.

Классификация игр по Г.К. Селевко:

- по виду деятельности: физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические;
- по характеру педагогического процесса: а) обучающие, тренировочные, контролируемые и обобщающие; б) познавательные, воспитательные, развивающие; в) репродуктивные, продуктивные, творческие; г) коммуникативные, диагностические, профориентационные, психотехнические;
- по игровой методике: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные, игры - драматизации;
- по игровой среде: игры с предметами и без предметов, настольные, комнатные, уличные, на местности, компьютерные, с различными средствами передвижения.

Игровая деятельность на уроках музыки включает в себя: пластическое интонирование, вокальную импровизацию, инструментальное музицирование и драматизацию.

В практике проведения уроков музыки получило распространение применение самых различных игр, занимательных заданий. Это и творческие игры самих детей, игры с определенными правилами, подвижные игры (инсценировки, хороводы, ритмические задания), дидактические игры, которые уточняют и расширяют знания, кругозор детей, являются эффективным образовательным средством.

1 сентября, первый класс приходит на урок и первое музыкальное задание – учимся слушать тишину. Оказывается, этому нужно учиться! Чтобы учиться было интересно, играем в игру «Кто дольше слышит звук». Учитель играет на инструменте один звук, просит слушать и поднять руку тогда, когда дети перестанут слышать его. Сначала получается не у всех, потом лучше, лучше... И вот уже в классе стоит тишина, которая необходима для восприятия музыки. А теперь пробуем пропеть этот звук на звуке «а», как бы продолжая звучание инструмента. Красиво получается не сразу, дети это замечают сами. Значит, нужно поучиться.

Представим, что в руках у каждого из нас – роза. Вдруг на наших глазах она распускается и становится большой и пышной. Мы удивляемся вместе со взмахом руки и тихо говорим: «Ах!». Вместе с началом ауфтакта мы «удивляемся», затем мгновенная задержка дыхания от удивления и красоты и... поем звук «фа» на гласный «а». Первое задание, первое удивление, первое активное познание.

Игра «Музыкальное имя»

Задачей самых первых уроков музыки является знакомство учителя с детьми. Для этого подойдет игра, которая поддерживает уважительное вслушивание в имя одноклассника.

Учитель пропевает свое имя и отчество на лёгкий мотив, так, чтобы дети могли повторить его, а ребята как можно точнее повторяют «музыкальное имя» учителя. Затем учитель просит поднять руку того, кто тоже хочет спеть свое имя. Ученик так же пропевает свое имя, и весь круг точно повторяет его звучание. Эта игра продолжается до тех пор, пока есть желающие. Обязательно найдутся дети, которые не захотят «петь свое имя», – заставлять их не нужно: возможно, им требуется время, чтобы привыкнуть к ситуации, освоиться.

Следующий игровой метод, применяемый на уроках - **инструментальное музицирование**.

Это творческий процесс восприятия музыки через игру на доступных ученикам инструментах. Являясь одним из видов музыкальной деятельности, инструментальное музицирование связано с вокально - хоровой деятельностью, импровизацией и слушанием музыки.

Играя в детском инструментальном оркестре (ансамбле) обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио. Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Данного результата ожидают от нашей работы.

Если работать с музыкальными инструментами, с чего следует начать. Это звучащие жесты, работа с ритмом. Сначала дети потопают и похлопают, научатся чувствовать ритм, в нем жить, одновременно с одноклассниками.

Игры для развития чувства ритма.

Предлагаете поиграть детям на тех инструментах, которые всегда с собой (**звучащие жесты**). Учитель воспроизводит два хлопка, сопровождая их соответствующими слогами: «хлоп - хлоп». Дети по жесту учителя повторяют. Затем шлёпают по коленам: «шлёп - шлёп», негромко топают: «топ - топ», щёлкают пальцами: «щёлк - щёлк». Можно также сказать, что ещё есть цокающий язычок. Вот сколько инструментов всегда с собой! Игра проводится 1 - 2 минуты.

Звучит полька. Ученики на каждую фразу поочередно выполняют ритмические движения, звучащие жесты: хлопок, шлепок по коленям, притоп, два пальчика над головой.

В таких играх у детей вырабатывается быстрота реакции, внимание, умение действовать коллективно, развивается координация движений.

Игра «Отгадай и повтори»

В игре принимают участие три человека, один из них – ведущий. Ведущий выбирает один из инструментов и исполняет небольшую ритмическую композицию. Задача игроков отгадать прозвучавший инструмент, и продемонстрировать свой вариант игры. Выигрывает тот, кто правильно определил инструмент и сыграл на нем.

Играя на музыкальных инструментах, дети не только глубже постигают характер, настроение, жанровые особенности и формы произведения, но и через игру учатся

передавать его. Особенно нравится детям исполнять русские народные песни и мелодии, позволяющие использовать ложки, трещотки.

В процессе обучения игре на инструментах хорошо формируется слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики. Развивается самостоятельность в действиях ребенка, его внимание и организованность.

Инструментальное музицирование вызывает восторг, радость у учеников, желание каждого попробовать свои силы, поэтому эта деятельность используется для общего музыкального и творческого развития.

Список использованной литературы:

1. Асмолов А. Г., как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя. М.: Просвещение, 2011.
2. Селевко Г. К., Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. Москва НИИ школьных технологий; 2005.
3. Патраков Э.В. Философские основы применения игры в практике психологической помощи // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2016. – Т. 5. - № 3.

© О.А. Макашова, 2024

УДК 374.1

Малютина М. Н.,

преподаватель

ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»,

г. Старый Оскол, РФ

ПРАКТИКО - ОРИЕНТИРОВАННАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация

Статья посвящена процессу подготовки педагога дополнительного образования в ОГАПОУ СПК в рамках дуального обучения в соответствии с требованиями практико - ориентированного подхода

Ключевые слова

Практико - ориентированное обучение, педагог дополнительного образования, профессиональная среда, профессиональные компетенции, дуальное обучение.

ФГОС СПО специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования акцентирует внимание на практическом характере обучения студентов. Существует следующие подходы, которые различаются как степенью охвата элементов образовательного процесса, так и функциями студентов и преподавателей в формирующейся системе практико - ориентированного обучения. Наиболее узкий подход связывает практико - ориентированное обучение с формированием профессиональных компетенций студентов при погружении их в профессиональную среду в ходе учебной,

производственной и преддипломной практики (Ю. Ветров, Н. Клушина). Второй подход, (авторы Т. Дмитриенко, П. Образцов) при практико - ориентированном обучении предполагает использование профессионально - ориентированных технологий обучения и методик моделирования фрагментов будущей профессиональной деятельности на основе использования возможностей контекстного (профессионально направленного) изучения профильных и непрофильных дисциплин. Третий, наиболее широкий подход, сформулировал Ф. Г. Ялалов в деятельностино - компетентностной парадигме, в соответствии с которой практико - ориентированное образование направлено на формирование общих и профессиональных компетенций через опыт практической деятельности. Данная разновидность практико - ориентированного подхода является деятельностино - компетентностным подходом [2]. Для профессионального становления выпускников ОГАПОУ СПК необходимо определенное время, а практика их трудоустройства в последние годы показывает, что работодатели при подборе специалистов заинтересованы в кадрах, уже имеющих помимо специального образования и опыт работы. Поэтому Правительством Белгородской области было принято постановлением «О порядке организации дуального обучения обучающихся» № 85 - пп от 18 марта 2013 г., постановлением Правительства Белгородской области от 19 мая 2014 года № 190 «О внесении изменений в постановление Правительства Белгородской области от 18 марта 2013 года № 85 - пп». Дуальное обучение – форма подготовки кадров, которая комбинирует теоретическое обучение в учебном заведении (50 % учебного времени) и практическое обучение на производственном предприятии (50 % учебного времени). Основным принцип дуальной системы обучения – это равная ответственность образовательных организаций и других учреждений за качество подготовки кадров. Дуальная система отвечает интересам всех участвующих в ней сторон и работодателям и обучающимся. Для образовательной организации – это возможность подготовить педагогические кадры, способные с первых дней работы обучать и воспитывать детей. Для обучающихся – это адаптация выпускников к реальным профессиональным условиям и большая вероятность успешного трудоустройства по специальности после окончания обучения.

ОГАПОУ СПК с 2010 года ведет подготовку педагогов дополнительного образования в области музыкальной деятельности по трем профессиональным модулям: «Преподавание в области музыкальной деятельности», «Организация досуговых мероприятий», «Методическое обеспечение образовательного процесса». В течение всего периода обучения студенты этой специальности закрепляют профессиональные компетенции на учебной, производственной и преддипломной практике. Цель практики - комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности, формирование ОК и ПК, а также приобретение практического опыта в результате освоения профессиональных модулей. Помимо этого, в течение учебного года осуществляется дуальное обучение с выходом в образовательные организации, где студенты выполняют практические задания по профессиональным модулям с учётом требований образовательных организаций.

В ходе всех видов практики и дуального обучения студенты учатся определять цели и задачи занятия; планировать, организовывать, проводить и анализировать их; оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс, организовывать и проводить досуговые мероприятия; оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов,

выступлений; участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.

Таким образом, практико - ориентированная подготовка будущего педагога дополнительного образования в процессе реализации дуального обучения позволит подготовить специалиста конкурентоспособного на рынке труда.

Список использованной литературы:

1. Михеев В.А. Основы социального партнерства: теория и политика, практика: Учебник для вузов. М., 2022. – 448 с.

2. Солянкина Л.Е. Модель развития профессиональной компетентности в практико - ориентированной образовательной среде / Л.Е. Солянкина // Известия ВГПУ. – 2023. – № 1

© М.Н. Малютина, 2024

УДК 37.0

Маскаева Л.Д.

МБУ «Школа №33»

руководитель МО, магистрант

Поволжская академия образования и искусств

имени Святителя Алексия, митрополита Московского,

г.о. Тольятти, РФ

Научный руководитель: Гуднинова Ю.Б.

кандидат психологических наук, доцент

Поволжская академия образования и искусств

имени Святителя Алексия, митрополита Московского,

г.о. Тольятти, РФ

ПРИЧИНЫ ПРОЯВЛЕНИЯ ТЕРВОЖНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ И ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ

Аннотация

В статье рассматриваются основные причины проявления тревожности в младшем школьном возрасте. Раскрываются пути преодоления тревожности в процессе обучения, особенности работы с тревожными детьми. Знания учителем причин возникновения повышенной тревожности, приведет к своевременному проведению коррекционно - развивающей работы, способствуя тем самым снижению тревожности и формированию адекватного поведения у детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова

Тревожность, младший школьный возраст, причины, пути преодоления, учебный процесс, коррекционно - развивающая работа

Известно, что школьное обучение всегда сопровождается повышением тревожности у детей. Более того, некоторый оптимальный уровень тревоги активизирует обучение, делает

его эффективнее. Но когда уровень тревожности превышает этот оптимальный предел, человека охватывает паника. Стремление избежать неуспеха также усиливает страх неудачи. В результате, возрастающая тревожность становится постоянной помехой и ведет к появлению таких негативных симптомов, как школьная дезадаптация, дидактогенные неврозы, дидактоскалогения, школьная фобия, хроническая неуспешность, школьный невроз.

Тревожность является одной из самых значимых причин школьной дезадаптации младшего школьника. При проявлении данного состояния психики у ребенка формируется внутри себя постоянная борьба, вызванная чувством неполноценности, непонимания, бессилия. Ребенок чувствует себя одиноким, беспомощным в результате того, что нет правильного установления социальных связей, несбывшиеся надежды и неоправданные ожидания способствуют плохому усвоению учебного материала, проявлению отрицательных поступков.

Знания учителем причин возникновения повышенной тревожности, приведет к своевременному проведению коррекционно - развивающей работы, способствуя тем самым снижению тревожности и формированию адекватного поведения у детей младшего школьного возраста. Поэтому данная проблема всегда актуальна для учителя начальной школы, осуществляющего коррекционно - развивающую работу с тревожными детьми.

Проанализировав специальную литературу, можно следующие причины возникновения тревожности у детей младшего школьного возраста:

1. Стрессовая ситуация на ранней стадии развития ребенка (невроз не является врожденным, но исследования многих авторов показывают, что волнения будущей матери, состояние неопределенности, тревоги - все это сказывается неблагоприятно на развитии будущего ребенка).

2. Психогенное заболевание формирующейся личности ребенка (т.е. заболевание, возникшее в результате эмоциональных переживаний, с которыми ребенок не мог справиться).

3. Особенности акцентуации характера (тревожный тип) и индивидуальные психические состояния (примером может служить характер, которого отличает скромность, застенчивость, стремление к постоянной рефлексии, самоанализу; по темпераменту - меланхолик).

4. Нарушения семейных взаимоотношений и отклонения в воспитании (так излишне строгое и даже деспотичное воспитание развивает у детей такие черты характера, как неуверенность, застенчивость, пугливость, зависимость и реже возбужденность и агрессивность).

5. Нечувствительность взрослых по отношению к детям, их неуважение по отношению к личности ребенка, стремление командовать, непоследовательность требований.

6. Боязнь осуждения со стороны взрослых.

7. Ограждение детей тревожными родителями от общения со сверстниками (следствием чего является скованность ребенка в общении, неуверенность, робость).

8. Неблагоприятный психологический климат в школе (например, неприятие в группу или коллектив, конфликты).

9. Осуждения, упрёки, насмешки, угрозы и оскорбления со стороны сверстников и взрослых.

10. Болезненное переживание какого - либо физического недостатка (хромота, косоглазие, близорукость, горбатость и т.д.) или чувства собственной интеллектуальной неполноценности. Следствием этого является внутренний конфликт, принятие себя, своих недостатков, проблемы с Я - концепцией, самооценкой.

11. Личность учителя как мощный фактор формирования личности ученика. Еще К.Д. Ушинский отмечал, что в каждом наставнике «важно не только умение преподавать, а также характер, нравственность и убеждения, потому что в классах малолетних детей и в народных школах большее влияние на учеников оказывает личность учителя, чем наука, излагаемая здесь в самых элементарных началах» [3].

Понимание чувств и желаний детей, их внутреннего мира, а также положительный пример родителей, самокритичное признание своих недостатков и их преодоление, перестройка неправильных, неадекватных отношений с ребенком, гибкость и непосредственность в воспитании, уменьшение излишней опеки и чрезмерного контроля создают, по нашему мнению, необходимые предпосылки для успешного устранения тревожности и страхов.

Школьную тревожность можно преодолеть. Для этого нужно помочь младшему школьнику осознать свои ошибки, проявляющиеся в учебной деятельности, понять появление неудач и помочь справляться с трудными ситуациями. Ребенок должен осознавать, что с любыми трудностями, которые у него возникают, можно справиться, необходимо просто найти пути их преодоления. Проявление тревожного состояния у человека переходит в формат конструктивности, когда он в своем сознании понимает, что возникновение трудностей в любом деле нужно рассматривать, как стимул для двигаться дальше, находя нужное решение, а не пребывать в катастрофическом состоянии. Младший школьник должен понять, что совершать ошибки и претерпевать неудачи - это значит получать жизненный опыт, который играет важную роль для совершения дальнейшего шага вперед.

Большая часть страхов детей начальной школы связана с учебной деятельностью: боязнь учителя, «боязнь быть не тем», страх сделать ошибку, боязнь получить плохую отметку, боязнь конфликта со сверстниками. Здесь учитель может использовать два способа преодоления тревожности у детей:

1. Организацию конструктивных способов поведения в трудных для ребёнка ситуациях, а также овладение приёмами, позволяющими справиться с излишним волнением, тревогой.

2. Укреплять у детей уверенность в себе, развивать адекватную самооценку, вырабатывать представления о себе, заботиться о «личностном росте» человека.

Кроме этого, для преодоления причин школьной тревожности у учащихся начальной школы, необходимо, прежде всего:

1. Смягчить, снизить силу потребностей, связанных с внутренней позицией школьника.

2. Развить и обогатить оперативные навыки поведения, деятельности, общения с тем, чтобы новые навыки, более высокого уровня, позволили детям отказаться от неправильно сложившихся способов реализации мотива, чтобы дети могли свободно выбрать продуктивные формы.

3. Вести работу по снятию излишнего напряжения в школьных ситуациях.

Таким образом, причины формирования тревожности кроются как в природных, генетических факторах развития психики ребенка, так и (причем в большей степени) в

социальных, раскрывающихся в условиях социализации. Если первый путь формирования тревожности труднодоступен педагогу для коррекции, то на втором пути существует возможность создания оптимальных условий, которые должны способствовать преодолению развития высокого уровня тревожности в детском возрасте.

Список использованной литературы:

1. Астапов В.Н. Функциональный подход к изучению состояния тревоги / В.Н. Астапов, В.Н. Приступа // Психологический журнал. 2022. №5. С. 78 - 82.
2. Микляева А.В, Румянцева П.В. Школьная тревожность. Диагностика, профилактика, коррекция. СПб.: Изд - во «Речь», 2017. 248 с.
3. Прихожан А.М. Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика / ред. Д.И. Фельдштейн. М.: Московский психолого - социальный институт, 2020. 304 с.
4. Ушакова Е.М. Как избавить ребенка от тревожности // Директор школы. – 2019. - № 7. – С. 99 - 101.

© Маскаева Л.Д., 2024

УДК 330

Машнева Н.Ф.

воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 43 «Яблонька»
г. Белгород, РФ

ДУХОВНО - ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНЫХ СКАЗОК

Аннотация

В статье раскрывается актуальность проблемы духовно - нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Авторы раскрывают особенности работы воспитателя по использованию народных сказок как средства духовно - нравственного воспитания дошкольников.

Ключевые слова

Воспитание, духовно - нравственное воспитание, дети дошкольного возраста, сказка, народная сказка.

Духовно - нравственное воспитание личности – сложный педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимися базовых национальных и нравственных ценностей [2]. Ответственность за духовно - нравственное воспитание детей во многом лежит на современной системе образования. Она должна четко выстраивать образовательный процесс, развивающий духовность и нравственность, стабилизирующий социальное и культурное благополучие общества [1].

Большое духовное педагогическое наследие заложено в народных сказках. Для народных сказок характерны народность, увлекательность сюжета, образность и забавность, оптимизм и дидактизм [3].

Исходя из собственного опыта, отметим, что использование народных сказок в образовательном процессе ДОУ с целью духовно - нравственного воспитания дошкольников возможно, если:

- тщательно подобраны произведения устного народного творчества, содействующие формированию культуры познания и культуры чувств, ценностного отношения к миру;
- применяются разнообразные нетрадиционные методы и приемы использования произведений устно - поэтического творчества как на занятиях, так и вне их;
- осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход в процессе ознакомления дошкольников с этическими нормами и др.

Например, мы провели занятие на тему «В гостях у сказки», цель которого заключалась в обобщении представлений дошкольников о сказках, воспитывающих милосердие, умение помогать друг другу. Решали следующие задачи: закреплять представления о сказках; познакомить детей с разными видами сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных и др.; учить детей определять виды сказок; создать благоприятный психологический климат в детском коллективе; развивать коммуникативные навыки; побуждать детей к активному участию; развивать двигательную активность детей; обогащать словарь детей новыми словами; воспитывать у детей любовь к сказкам.

Воспитатель приглашает детей в путешествие в страну сказок. Чтобы попасть в эту страну дети кружатся на месте под музыку и произносят волшебные слова: «Один, и два, и пять, и восемь, в сказку всех мы переносим!» Дети попадают на волшебную поляну, на которой лежит мешочек. Воспитатель открывает мешочек, а там спрятаны загадки, которые нужно отгадать. Загадки о героях сказки «Теремок», дошкольники, отгадав персонажей сказки, делают вывод, что это сказка «Теремок». Затем дети называют русские народные сказки, которые они знают («Волк и козлята», «Колобок», «Гуси – лебеди», «Маша и медведь», «Три медведя» и др.). Затем воспитатель предлагает игру «Рифмованные сказочные выражения», где дети отвечают, как называются различных героев в сказках. Например, лиса – ... (всему лесу краса), волк – ... (зубами шелк), ежик – ... (не головы, не ножек), мышка – ... (норушка), волчок – ... (серый бочок) и т.д. Далее дети превращаются в героев сказки, воспитатель читает стихотворение о героях сказки, а воспитанники выходят и изображают того животного, о ком идет речь. Например: «Лиса, лисонька, лиса! Очень хитрые глаза, Шубка – глазки не отвести. «Курочек люблю поест!» После этого воспитатель предлагает детям поиграть в сказку, он читает сказку «Теремок», а дошкольники дети имитируют содержание. Занятие заканчивается общим танцем под русскую народную мелодию.

Таким образом, народная сказка играет большую роль в духовно - нравственном воспитании дошкольников. Сказка важна для обеспечения нравственной и духовной преемственности поколений, для приобщения новых поколений к общечеловеческому и этнокультурному опыту. Сказка, раздвигая границы индивидуального жизненного опыта дошкольника, превращает слушателя из объекта воздействия в соавтора сказки. Она важна для обогащения социального опыта ребенка, для побуждения личности слушающего к

собственной, индивидуальной интерпретации сюжета, образов, характеристик действующих лиц, их оценки и т.д.

Список использованной литературы

1. Данько Т.В. Формирование духовно - нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством сказки // Молодой ученый. 2022. № 23. С. 424 - 431.
 2. Кондрашова Н.В. Нравственно - духовное воспитание дошкольников посредством народных сказок // Концепт. 2014. № 5. С. 1 - 9.
 3. Щербакова В.А. Кейс воспитателя детского сада: «Сказка как средство духовно - нравственного воспитания дошкольников» // Воспитатель детского сада. 2022. № 4. С. 1 - 5.
- © Машнева Н.Ф., 2024

УДК 376

Мирова Ю.В.

педагог дополнительного образования
МБУДО «Станция юннатов»,
г. Белгород, РФ

АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ВОВЛЕЧЕНИЕ ИХ В РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ИГР НА ЗАНЯТИЯХ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Аннотация

В данной статье рассматриваются игровые технологии как способ активизации познавательных способностей обучающихся.

Ключевые слова

Игровые технологии, досуговые и обучающие игры, дополнительное образование.

Дополнительное образование является тем широким полем профессиональной деятельности, где педагог может использовать различные методики и игровые приемы, которые в школе, например, могут быть стеснены рамками школьно - урочной системы. А в дополнительном образовании все занятие можно проводить как игру.

Я работаю с детьми дошкольного и школьного возраста. Все мы знаем, что основной вид деятельности детей дошкольного возраста – это игровой, поэтому мы строим свои занятия и подаем материал детям в игровой форме. Почему? Потому что так он легче усваивается и запоминается.

Например, при изучении темы «Живая и неживая природа» я предлагаю детям сыграть в игру по типу «Съедобное - несъедобное». У меня есть группа дошкольников с ТНР, поэтому игровая форма обучения направлена не только на усвоение знаний, тренировку навыков и умений, но и на развитие речи. Детям с ТНР тяжело делать умозаключения, поэтому игровые приемы способствуют расслаблению детей и помогают сфокусировать мысли. Условия игры заключаются в следующем. Ребенок должен поймать мяч, услышав

слово, и выстроить следующий алгоритм ответа: это природа, живая, потому что растет, питается, развивается, размножается, или это не природа, потому что не рождается, не растет, не питается и т.д. Либо это вообще не природа, а изделие человека. Некоторым детям дошкольного и младшего школьного возраста тяжело это дифференцировать, поэтому применение игровых технологий носит практико - ориентированный подход к обучению. Дети учатся, играя.

Игровые технологии могут быть использованы в работе с детьми как формы индивидуального контроля знаний. Например, при реализации программы «Общение без границ» мы с ребятами на английском языке изучаем тему «Дикие и домашние животные». Одну из групп объединения посещает ребенок с ДЦП. У него сохранена ментальность, но имеются парез и гиперкинез. Для его диагностики знаний я не могу применить общую схему проверки знаний – тестирование. Пока другие ребята работают письменно над тестом, мы с Артемом играем с мячом. Он его перекачивает в руках и отвечает на общие вопросы. Например, Is a lion wild animal? – Yes, it is. То есть в данном случае игровой метод позволяет мне оценить степень усвоения ребенком знаний по теме.

Как я уже отметила, ребята любят играть всегда, поэтому при изучении темы «Фрукты и овощи» на английском или испанском языке ребята дошкольного возраста или начальной школы делятся на 2 команды и собирают в 2 импровизированные корзинки либо фрукты, либо овощи.

Считаю, что игры активизируют стремление обучающихся к общению. Игровые технологии способствуют формированию и развитию интеллектуальных способностей учащихся, закреплению языковых явлений в их памяти [1, с.152].

С ребятами среднего школьного возраста мы часто проводим ролевые игры на иностранном языке [2, с.383]. Например, при изучении темы «Путешествие по Великобритании» ребятам предлагается выбрать роли: работника таможенной службы и туриста, или бариста и туриста.

Естественно, все игры проходят на позитивной ноте, с шутками, поэтому заряд бодрости, веселья после школьных уроков, где дети могли получить не совсем желаемые отметки, обеспечен.

Обучающие игры важны, но не менее важными являются и досуговые игры. Мы с ребятами часто проводим различные мероприятия, праздники, связанные с культурными традициями других стран. Так, например, на Новый год ребята любят играть в «Художников». Им предлагается новогодними колпачками закрыть глаза и нарисовать снеговика, Деда Мороза и т.д. или всеми любимый «Испорченный телефон» вдвойне увлекателен на иностранном языке. Также интересна игра «Узнай кто». Участникам предлагается по очереди на иностранном языке описать одного из обучающихся в группе, не называя его. Остальные должны догадаться, кто это.

Резюмируя все выше сказанное, хочется отметить, что опыт работы доказал методологическую ценность применения игровых технологий, как во время занятий, так и во время досуга в учреждениях дополнительного образования. Игры формируют у детей воображение и сознание. А еще игры с детьми – это возможность нам, взрослым, ненадолго вернуться в детство.

Список использованной литературы:

1. Будакова, О. В. Игровые технологии как эффективное средство активизации учебного процесса на уроке иностранного языка – Москва: Буки - Веди, 2012. – 154 с.
2. Самсонова, Н. И. Игра как один их эффективных приемов обучения иностранному языку // Молодой ученый. 2017. № 4 (138). С. 383 - 385.

© Мирова Ю.В., 2024

УДК 740

Мирошниченко Е.А.

педагог - психолог МБОУ «СОШ №49»
г. Белгород

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМ НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ (ВАРИАНТ 5.1)

Аннотация

Актуальность. Каждый ребёнок уникален, и его эмоциональные потребности могут отличаться в зависимости от различных факторов, включая наличие нарушений речи. Статья помогает лучше понять, как обеспечить оптимальное развитие эмоциональной сферы таких детей. Раннее выявление и коррекция нарушений речи могут оказать положительное влияние на развитие эмоциональной сферы ребёнка. Статья способствует повышению осведомлённости специалистов и родителей о важности раннего вмешательства. Нарушения речи могут влиять на эмоциональное состояние ребёнка, вызывая различные психологические проблемы. Статья подчёркивает важность понимания особенностей эмоциональной сферы детей с нарушениями речи для профилактики возможных проблем. Родители и педагоги могут не всегда понимать особенности детей с нарушениями речи, что может привести к конфликтам и снижению мотивации ребёнка. Статья помогает повысить осведомлённость взрослых о специфике развития эмоциональной сферы детей и способах взаимодействия с ними. Статья может быть полезна специалистам в области педагогики, психологии, логопедии, родителям детей с нарушениями речи и всем, кто интересуется проблематикой особенного развития детей. Она позволит расширить понимание особенностей развития эмоциональной сферы таких детей и возможных подходов к их обучению и воспитанию.

Таким образом, изучение особенностей развития эмоциональной сферы у детей с тяжёлыми нарушениями речи является актуальным направлением, которое способствует разработке эффективных подходов к их обучению, воспитанию и социализации.

Цель: проинформировать специалистов в области педагогики, психологии, логопедии, родителей и всех заинтересованных лиц о специфических особенностях развития эмоциональной сферы детей с тяжёлыми нарушениями речи по варианту 5.1 и предложить подходы, методики и рекомендации для оптимизации их эмоционального развития, обучения, воспитания и успешной социализации.

Метод: эмпирический, проведение наблюдения за детьми с нарушением речи в естественных условиях или в специально созданных ситуациях. Это поможет выявить особенности их эмоционального поведения и реакций.

Результат: обсуждение возможных путей решения проблем, связанных с эмоциональным развитием детей с нарушением речи. Включает в себя рекомендации по созданию специальных условий для обучения и воспитания таких детей, разработке индивидуальных программ и т. п.

Выводы: 1. Дети с нарушением речи нуждаются в особом подходе к развитию эмоциональной сферы, который учитывает специфику их состояния и помогает преодолеть возможные трудности.

2. Эмоциональная сфера играет важную роль в развитии личности ребёнка и его взаимодействии с окружающим миром, поэтому её развитие необходимо для успешной социализации и адаптации детей с нарушением речи.

3. Для достижения положительных результатов в развитии эмоциональной сферы детей с нарушением речи требуется комплексный подход, который включает работу специалистов разного профиля, родителей и других взрослых, участвующих в воспитании ребёнка.

4. В статье были предложены конкретные методики и подходы к развитию эмоциональной сферы таких детей, которые могут быть использованы в практической работе с ними.

5. Результаты исследования могут быть полезны специалистам в области педагогики, психологии, логопедии, родителям и другим взрослым, работающим с детьми с нарушением речи, а также всем, кто интересуется проблематикой особенного развития детей.

Ключевые слова

Тяжёлое нарушение речи; дети с нарушением речи; вариант 5.1; эмоциональная сфера; развитие эмоциональной сферы; эмоциональное развитие; особенности эмоционального развития.

Развитие эмоциональной сферы является важным аспектом общего развития ребёнка, влияющим на его взаимодействие с окружающим миром, социальную адаптацию и психологическое благополучие. Однако у детей с тяжёлыми нарушениями речи, особенно у тех, кто имеет вариант 5.1, процесс развития эмоциональной сферы может столкнуться с дополнительными трудностями. В данной статье мы рассмотрим особенности развития эмоциональной сферы у таких детей и обсудим влияние этого процесса на различные аспекты их жизни.

«Дети с нарушением речи могут испытывать трудности в понимании и выражении своих эмоций, что может привести к проблемам в общении и взаимодействии с окружающими» [1, с. 35]. Они могут испытывать сложности в установлении контактов, формировании межличностных отношений и социальной адаптации. Это, в свою очередь, может повлиять на их самооценку, уверенность в себе и общее психологическое состояние.

Изучение особенностей развития эмоциональной сферы детей с нарушением речи позволяет разработать эффективные методики и подходы, направленные на преодоление трудностей и успешное развитие. Понимание этих особенностей также способствует

созданию благоприятной среды для таких детей, где они могут чувствовать себя комфортно и безопасно.

В следующих разделах статьи мы более подробно рассмотрим основные аспекты развития эмоциональной сферы у детей с тяжёлым нарушением речи, а также методы и подходы, способствующие успешному развитию и адаптации в обществе.

Развитие эмоциональной сферы играет важную роль в социальной адаптации детей с тяжёлыми нарушениями речи, особенно по варианту 5.1. Для таких детей характерны трудности в общении, взаимодействии с окружающими и формировании межличностных отношений. Работа над эмоциональной сферой помогает им преодолеть эти трудности и успешно адаптироваться в обществе.

Одним из ключевых аспектов социальной адаптации является формирование навыков общения и взаимодействия. Дети с нарушением речи могут испытывать сложности в выражении своих мыслей и чувств, понимании эмоций других людей и установлении контактов. Работа над эмоциональными аспектами развития помогает им улучшить эти навыки и повысить эффективность общения.

Важным элементом социальной адаптации является также формирование позитивного отношения к себе и уверенности в своих возможностях. Дети с нарушениями речи могут иметь низкую самооценку и неуверенность в себе, что может повлиять на их социальную адаптацию. Развитие эмоциональной сферы способствует формированию позитивного восприятия себя и своих способностей, что важно для успешной адаптации в обществе.

Ещё одним аспектом социальной адаптации является установление гармоничных отношений с окружающими. Дети с тяжёлыми нарушениями речи могут испытывать трудности в общении со сверстниками, что влияет на их самооценку и социальное развитие. Работа над эмоциональной сферой способствует формированию навыков межличностного общения и установлению более гармоничных отношений.

Таким образом, социальная адаптация детей с нарушением речи по варианту 5.1 тесно связана с развитием их эмоциональной сферы. Работа над этими аспектами способствует успешному формированию навыков общения, установлению контактов, формированию позитивного отношения к себе и гармоничных отношений с окружающим миром. Это, в свою очередь, способствует успешной социальной адаптации и благополучию детей.

Взаимосвязь эмоционального интеллекта и тяжёлых нарушений речи у детей.

«Эмоциональный интеллект (ЭИ) — это способность распознавать, понимать и управлять своими эмоциями, а также эмоциями других людей. Он играет важную роль в развитии ребёнка, влияя на его взаимоотношения, адаптацию в обществе и общее благополучие» [3, с. 14].

У детей с тяжёлыми нарушениями речи, особенно у тех, кто имеет вариант 5.1, развитие эмоционального интеллекта может сталкиваться с дополнительными трудностями. Нарушение речи может влиять на способность ребёнка выражать свои эмоции, понимать эмоции других людей и регулировать своё поведение. Это, в свою очередь, может повлиять на формирование межличностных отношений, социальную адаптацию и психологическое состояние.

Однако развитие эмоционального интеллекта у детей с нарушением речи является важным аспектом их развития. Работа над этой сферой может помочь преодолеть

трудности в общении, установить более гармоничные отношения с окружающими и успешно адаптироваться в обществе.

Существует несколько способов развития эмоционального интеллекта у детей с тяжёлым нарушением речи:

1. Игры и упражнения. Различные игры и упражнения могут помочь детям распознавать и выражать свои эмоции. Например, можно использовать настольные игры, театрализованные представления, рисование, лепку и другие виды деятельности, которые способствуют развитию эмоциональной сферы.

2. Чтение книг. Чтение книг о чувствах и эмоциях может помочь детям лучше понять эмоциональные состояния и научиться их распознавать.

3. Обсуждение эмоций. Обсуждение эмоций в повседневной жизни может помочь детям осознавать свои чувства и реакции на различные ситуации.

4. Примеры из жизни. Показывая примеры того, как разные люди выражают свои эмоции в различных ситуациях, можно помочь детям лучше понимать эмоциональные проявления.

5. Групповые занятия. Групповые занятия с другими детьми могут помочь развить навыки общения и взаимодействия, а также повысить уверенность в себе.

6. Медитации и релаксация. Техники релаксации и медитации могут помочь детям научиться управлять своими эмоциями и снизить уровень стресса.

7. Обратная связь и поддержка. Важно предоставлять детям обратную связь о том, как они выражают свои эмоции, и поддерживать их в процессе развития эмоционального интеллекта.

Таким образом, развитие эмоционального интеллекта является важным аспектом развития детей с тяжёлым нарушением речи. Работа над эмоциональной сферой способствует успешному формированию навыков общения, установлению контактов, формированию позитивного отношения к себе и гармоничных отношений с окружающим миром. Это, в свою очередь, способствует успешной социальной адаптации и благополучию детей.

Методики развития эмоционального интеллекта у детей с тяжёлыми нарушениями речи (вариант 5.1).

Игровые методики:

1. Сюжетно - ролевые игры. Позволяют детям проигрывать различные ситуации, выражать эмоции и учиться взаимодействовать друг с другом. Например, игра в магазин, больницу или школу помогает детям понять, как общаться и выражать свои потребности.

2. Настольно - печатные игры. Игры с карточками или кубиками, направленные на развитие внимания, памяти и понимания эмоций. Это могут быть игры на соответствие, лото с изображениями эмоций или карточки с ситуациями для обсуждения.

3. Театрализованные представления. Разыгрывание сценок из сказок или придумывание своих историй помогает детям лучше понять эмоции героев и выразить свои. Здесь могут помочь пальчиковые и другие виды театров, а также музыка.

Творческие методики:

4. Рисование и лепка. Создание изображений, отражающих эмоции, помогает детям выразить свои чувства и лучше их понять. Можно предложить им нарисовать своё настроение или слепить персонажа с определённой эмоцией.

5. Музыка. Музыка помогает передавать эмоции и чувства, способствует развитию эмпатии и пониманию эмоций других людей. Можно использовать музыкальные инструменты, песни или просто прослушивание музыки.

6. Танцы. Свободное движение под музыку помогает детям выражать свои эмоции и улучшает координацию. Это также способствует общему физическому развитию.

Беседы и обсуждения:

7. Чтение книг и сказок. Обсуждение чувств и эмоций героев помогает детям лучше понимать эмоции и поведение людей в разных ситуациях.

8. Разбор ситуаций. Анализ конкретных ситуаций из жизни или из книг помогает детям научиться распознавать эмоции других людей и понимать их мотивы.

9. Ролевые беседы. Разыгрывание ситуаций, в которых дети могут менять роли и пробовать разные стратегии поведения, помогает им лучше осознавать свои и чужие эмоции.

10. Обратная связь. Получение обратной связи от взрослых и сверстников помогает детям понимать, как их действия влияют на других и как лучше выражать свои чувства.

Эти методики можно использовать как отдельно, так и в комплексе, адаптируя их под возраст и уровень развития ребёнка.

Важно помнить, что развитие эмоционального интеллекта — это длительный процесс, требующий терпения и поддержки взрослых.

В заключение можно сказать, что развитие эмоциональной сферы у детей с тяжёлым нарушением речи (вариант 5.1) является важной задачей, требующей комплексного подхода. Работа над эмоциональной сферой способствует формированию позитивных отношений, успешной адаптации в обществе, улучшению взаимодействия с окружающими и успешному обучению. Применение различных методик и подходов, учитывающих особенности развития таких детей, может помочь им преодолеть трудности и развить навыки, необходимые для полноценной жизни.

Список использованной литературы:

1. Архипова Е. Ф. Стертая дизартрия у детей: учебное пособие для студентов вузов. Москва: АСТ: Астрель: ХРАНИТЕЛЬ, 2006. — 319 с.

2. Безруких М. М., Парамонова Л. А., Филиппова Л. Г. «Ступеньки к школе: Книга для педагогов и родителей». — М.: Дрофа, 2011.

3. Борякова Н. Ю., Соболева А. В., Ткачева В. В. Практикум по развитию мыслительной деятельности у дошкольников: Методическое пособие. — М., 2021.

4. Веракса А. Н. Индивидуальная психологическая диагностика дошкольника: Пособие для психологов и педагогов. — М.: Мозаика - Синтез, 2008. — С. 272–293.

5. Грибова О. Е. Технология организации логопедического обследования: методическое пособие. — М.: Айрис - пресс, 2005. — 96 с. (Логобокал).

6. Екжанова Е. А. Изобразительная деятельность в обучении и коррекции детей с нарушениями развития. — СПб.: Питер, 2009.

7. Забрамная С. Д., Боровик О. В. Развитие ребёнка в ваших руках: Рекомендации психолога и общие представления о детской субкультуре. — М. — В.: Дефект - 1, 2000. — 92 с. (1) Специальная психология.

8. Заваденко Н. Н., Хомская Е. Д. Детский церебральный паралич: Лечебно - абилитационные технологии. Новые аспекты реабилитации. — Саратов, 2001. — 364 с.
9. Калинина Р. Р. Психолого - педагогическая диагностика в детском саду. — СПб., 2003. — 144 с.
10. Кочубей Б. Детские тревоги; что, когда и почему? // Семья и школа. — № 7. — С.30–33.

© Мирошниченко Е.А., 2024

УДК 793.31

Моргун А. В.

магистрант 2 курса института филологии и искусств

Научный руководитель: Евусяк О. В.

канд. пед. наук

ХГУ им. Н.Ф. Катанова

г. Абакан, РФ

ЗНАЧЕНИЕ ЛИЧНОСТИ А. В. ШАТИНА В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СООБЩЕСТВА ХОРЕОГРАФОВ ТУВИНСКОГО ТАНЦА

Аннотация

В статье рассматривается вклад известного российского хореографа и педагога А. В. Шатина в формирование профессионального сообщества хореографов тувинского танца, его деятельность по исследованию, возрождению, сохранению и популяризации тувинской танцевальной культуры, созданию оригинальных хореографических произведений и подготовке молодых специалистов – профессиональных кадров для этой области искусства.

Ключевые слова

Анатолий Васильевич Шатин, тувинский танец, тувинская танцевальная культура, хореография, профессиональное сообщество хореографов Тувы.

Основателем тувинского классического танцевального искусства по праву считается Анатолий Васильевич Шатин (1904–1972), русский советский артист балета, балетмейстер и балетный педагог. Он окончил Московский хореографический техникум, в 1923–1925 годах танцевал в московской труппе «Молодой балет», затем стал балетмейстером Московского театра балета для детей, был одним из организаторов в 1933 году балетной школы и театра балета «Остров танца» в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького. В начале Великой Отечественной войны А. В. Шатин занимался формированием фронтовых концертных бригад, а в 1943 году был командирован в Кызыл для основания балетного училища и тувинского национального балета. Именно он стал основоположником тувинской национальной хореографии и, по мнению исследователей, не только открыл тувинский танец как часть нематериальной культуры, но и создал труппу профессиональных танцовщиков, оказавшихся способными и подготовленными к

воссозданию на сцене национального духа тувинского народа, к сохранению и передаче культурного кода последующим поколениям.

А. В. Шатин был убежден, что хореография – это искусство, которое требует от исполнителей не только специальной физической подготовки, но и глубокого понимания культурных особенностей региона. Это убеждение разделяли все многочисленные ученики и последователи педагога - балетмейстера, поэтому современный тувинский танец по праву считается неотъемлемой и значимой частью культурного наследия Республики Тыва и представляет собой уникальное сочетание элементов фольклора, ритуалов религиозных обрядов и повседневной жизни кочевого народа.

Вклад А. В. Шатина в развитие тувинской хореографии, включающий его опыт, систематизированные сведения о специфике национальной хореографии, созданные им хореографические постановки и рекомендации по изучению танца и обучению танцу позволяют современным исследователям анализировать ключевые аспекты преподавания хореографии, обучения тувинскому танцу, используя основные принципы, определенные и описанные выдающимся педагогом - балетмейстером.

Актуальность проводимого нами исследования определяется осознанием необходимости и потребности сохранения и развития тувинских танцевальных традиций, важности передачи накопленного опыта молодому поколению хореографов. Результаты подобных исследований всегда востребованы как практикующими специалистами и студентами хореографических специальностей, так и всеми интересующимися особенностями тувинского народного танца.

Как известно, в Туве до 1940 - х годов как таковая хореография как вид исполнительского искусства не была задокументирована, а все хореографическое творчество тувинцев в теории было представлено лишь описанием шаманских камланий. Поэтому деятельность приехавших в Туву инициативных музыкантов, теоретиков искусства, педагогов, хореографов, балетмейстеров, среди которых оказался Анатолий Васильевич Шатин, соотносится с понятием «открытие» в отношении тувинской хореографии.

Важнейшей задачей деятельности А. В. Шатина в Туве был поиск талантливой молодежи для создания балетной труппы, отбор лучших исполнителей для создания профессионального театра. Одновременно было необходимо создать профессиональное сообщество, которое смогло бы нести народную танцевальную культуру в массы, проникаясь ее духом и наполняя им других людей. По сути, было необходимо воссоздать тувинскую традиционную хореографию, образцы которой не были ранее задокументированы [5].

Для исследования исходного материала балетмейстер на протяжении нескольких лет объезжал территорию Тувы на оленях, лошадях и верблюдах. В 1943 году А. В. Шатин отправился в Эрзинский и Тес - Хемский районы для изучения женского бытового танца. По итогам обобщения полученного в ходе этой экспедиции материала были воссозданы «Танец с флейтой» (лимби) и знаменитая «Звенящая нежность» (ээлдек шынцгырааш) [4]. А. В. Шатин, по воспоминаниям его современников, был внимательным и умелым наблюдателем, прекрасно понимал язык танца. Так, он воссоздал девичий танец с колокольчиками, выстроив не только хореографическую композицию, но и сюжет, актерскую пластику, отражающую менталитет тувинцев. И сегодня танец, созданный А. В. Шатиным, признается образцом тувинской национальной хореографии.

Следует отметить, что в своей деятельности А. В. Шатин неоднократно сталкивался с предрассудками, порожденными вековыми устоями менталитета народа, что зачастую препятствовало творческому поиску. Так, А. К. Кужугет описывает, как во время отбора

исполнителей в коллектив хореограф столкнулся с проблемой невозможности просматривать их физические данные девушек в танцевальной одежде. Такой внешний вид казался девушкам недопустимым, предосудительным. Тем не менее, как отмечает автор, в том числе благодаря художественным руководителям на местах цель создания тувинских танцевальных коллективов была достигнута [3].

Значителен вклад А. В. Шатина в тувинскую хореографию не только как исследователя тувинского танца, но и как талантливого педагога. М. Б. Кенин - Лопсан, поэт, прозаик, переводчик, этнолог, этнограф, доктор исторических наук, Народный писатель Республики Тыва так писал о А. В. Шатине: «Всегда подтянутый, веселый, вдумчивый стремился из детей аратов вырастить хороших танцовщиков» [5]. По словам Н. Д. Ажикмаа - Рушевой, известной тувинской советской балерины, А. В. Шатин был и остался самым первым и самым любимым учителем. Коллектив его учеников объехал всю Туву, даря зрителям свое творчество даже на самых импровизированных сценах. В. К. Биче - оол пишет, что «их главной концертной площадкой были чабанские стойбища, первыми зрителями – простые араты, транспортом – лошади и грузовики» [2]. Уже в 1945 состоялся выпуск первых профессиональных артистов, которые остались служить искусству хореографии и работать в театре, когда сам А. В. Шатин в этом же году возвратился в Москву.

И в настоящее время ученики «отца тувинского танца» делятся своими воспоминаниями об учителе. Одна из его одаренных учениц Сай - Хоо Монгуш, первая тувинская выпускница ГИТИСа, в своей книге «Тувинские танцы» рассказывает об опыте работы с А. В. Шатиным и описывает некоторые его хореографические постановки – «Звенящая нежность», «Ручеек», «Скачки», «Тетерева».

Тувинский сценический танец «Звенящая нежность» на музыку А. Н. Аксенова в постановке А. В. Шатина был представлен зрителям летом 1944 года в «Зеленом театре» Кызылского городского парка во время всенародного праздника «Чазак байыры» (Праздник освобождения), который отмечается в честь становления народной власти в Туву. Этот танец, отмечает И. О. Ондар, «сразу же полюбился народу, а позже был признан шедевром молодого тувинского искусства» [4].

Будучи талантливым педагогом, А. В. Шатин не использовал механический балетный тренаж, а старался эстетически образовывать своих учеников, посредством традиционной хореографии. Поэтому в курс обучения артистов вошли сольфеджио, история искусства, актерское мастерство и другие дисциплины. Педагогические подходы Анатолия Васильевича стали фундаментом развития теории и методики воспитания и обучения хореографов - постановщиков. Основой его обучения стала дисциплина «искусство балетмейстера». Он подходил индивидуально к обучению каждого ученика, стремился раскрыть его творческую индивидуальность, «разбудить» художника в каждом артисте, специальное внимание уделяя личностному развитию. Педагог каждый свой урок он продумывал и прорабатывал детально, полностью отдавался работе и требовал такой же отдачи от своих учеников. Для развития кругозора и «насмотренности» он выезжал с учениками в отдаленные районы республики для наблюдения за бытом рабочих людей, анализировал орнаменты для создания будущих костюмов, обучал молодых артистов правильной походке, осанке, умению сидеть, обращаться к сверстникам и старшим, уважительно общаться с людьми. Педагог формировал и развивал у учеников чувство стиля: давал советы по выбору одежды, сочетанию орнаментов и цветов. Как отмечает В. К. Биче - оол, именно педагогический авторитет учителя приобщал учеников к искусству и национальной культуре, к духовным и нравственным ценностям своего народа [1].

А. В. Шатин глубоко впитал дух своего времени, которое характеризовалось расцветом хореографического искусства. Его деятельность в Туву оставила неизгладимый след и

обогатила национальную культуру. Им был заложен прочный фундамент, который стал основой для дальнейшего развития театрального искусства и, в частности, тувинского балета и тувинской хореографии в целом.

Список использованной литературы:

1. Биче - оол В. К. Страницы истории танцевальной культуры Тувы // Новые исследования Тувы. – 2012. – № 2 (14). – С. 79–85 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stranitsy-istorii-tantsevalnoy-kultury-tuvy> (дата обращения: 30.09.2024).

2. Биче - оол В. К. Танцевальная культура тувинцев // <https://rtyva.ru/> Официальный портал Республики Тыва [Электронный ресурс]. URL: <https://rtyva.ru/region/culture/1329/?ysclid=m2un2h17ho220859590> (дата обращения: 30.10.2024).

3. Кужугет А. К. Духовная культура тувинцев: структура и трансформация / А. К. Кужугет; Тувинский институт гуманитарных и прикладных социально - экономических исследований. Изд. 2 - е, доп. – Красноярск: Офсет, 2016. – 319 с.

4. Ондар И. О. «Звонящая нежность» – феномен тувинской хореографии // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2010. – № 2 (34). – С. 251–254 [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15211745&ysclid=m20t69leyo120914456> (дата обращения: 16.10.2024).

5. Школа тувинского танца Анатолия Шатина / сост. Н. Б. Чаш. – Кызыл: Тувинское книжное издательство, 2004. – 80 с.

© Моргун А.В., 2024

УДК 373

Найденова Е.А.

педагог - организатор начальной школы
ГБОУ школа №100 Калининского р - на Санкт - Петербурга, РФ

Зембеля И.А.

старший воспитатель
ГБДОУ д/с №27 Калининского р - на Санкт - Петербурга, РФ

Писклова М.С.

учитель начальных классов
ГБДОУ школа №100 Калининского р - на Санкт - Петербурга, РФ

ГРАЖДАНСКО - ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ, КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Аннотация: в данной статье мы будем рассматривать одну из самых важных и актуальных проблем современной педагогики – гражданско - патриотическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста. Актуальность этой проблемы в современной России отражена и в Федеральной образовательной программе (ФОП).

Ключевые слова: гражданственность, патриотизм, воспитание, развитие, дошкольники, начальная школа, Россия, семья.

Одной из задач ФОП ДО и ФОП НОО, является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе гражданско - патриотического воспитания и духовно - нравственных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Гражданско - патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач системы образования, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Детский возраст является наиболее оптимальным для системы гражданско - патриотического воспитания, так как это период самоутверждения, активного развития социальных интересов и жизненных идеалов [3].

Образовательная деятельность с 1 сентября 2023 года в дошкольном образовании и начальном общем образовании осуществляется в соответствии с Федеральными образовательными программами (ФОП ДО, ФОП НОО). Одной из главных задач новых образовательных программ является гражданско - патриотическое воспитание.

В дошкольных учреждениях образовательная область «Социально - коммуникативное развитие» включает в себя одну из основных задач - формирование основ гражданственности и патриотизма с младшего дошкольного возраста. Содержание образовательной деятельности включает в себя:

- воспитание патриотических чувств, уважительное отношение к нашей Родине - России любви к родному городу;
- уважение к семье, людям пожилого возраста, представителям разных национальностей;
- создание условий для возникновения у ребенка нравственного социально значимого поступка, приобретения ребенком опыта заботы и милосердия и др.

Система образовательного процесса в начальной школе должна обеспечить:

- историческую преемственность поколений, сохранение, поддержание, распространение и развитие национальной культуры;
- воспитание патриотического населения России, граждан правового, демократического социального государства, обладающих уважением прав и свободы личности, а также обладающих высокой нравственной культурой;
- гармоничное, разностороннее, своевременное развитие детей и молодежи, обладающих навыками самообразовательного процесса и самореализации личности;
- формирование целостного миропонимания у детей и молодежи, современного научного мировоззрения, наличие культуры межэтнических отношений.

Ребёнок с помощью взрослого, познаёт и принимает многообразие внешнего мира, приобретает способность оценивать его разумную жизнь бережно и гуманно взаимодействовать с окружающим миром. Понятие «Патриотизм» включает в себя любовь и привязанность к Родине, к земле на которой родился и вырос, гордость за исторические свершения своего народа. Для каждого человека естественно желание гордиться своими родителями, страной, а также народом, к которому он принадлежит. Поэтому очень важно заложить гражданско - патриотические ценности начиная с младшего дошкольного возраста и продолжать их развитие в школе.

Для формирования и развития этих ценностей необходимо тесное сотрудничество с семьями воспитанников и учеников, социальными партнерами. Вовлекать педагогов, детей и родителей в совместные мероприятия, открытые занятия, педагогические проекты, мастер

- классы, конкурсы, олимпиады, семинары, реализуемые в образовательных организациях и за их пределами. Только таким образом можно достичь реализации поставленных государством целей и задач по воспитанию достойного поколения – Гражданина России.

Список используемых источников:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования НОО;
2. Деркунская В.А. Образовательная программа дошкольного образования в соответствии с ФОП ДО;
3. Региональный модельный центр. Калининградская обл. Методические рекомендации. [электронный ресурс] - Режим доступа: metodrekomendacii _ po _ realizacii _ grazhdansko - patrio.pdf (ucoz.ru)

© Найденова Е.А., Зембеля И.А., Писклова М.С., 2024

УДК 373.24

Настенко Г.Я.

воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 40 «Ромашка»
г. Белгород, Россия

Квитко Т.М.

воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 40 «Ромашка»
г. Белгород, Россия

Денисова Б.Г.

Учитель - логопед

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 40 «Ромашка»
г. Белгород, Россия

«РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОСЛОВИЦ В РЕЖИМНЫХ МОМЕНТАХ В ДЕТСКОМ САДУ»

Аннотация: в статье раскрывается важность использования пословиц для развития речи дошкольников.

Ключевые слова: пословица, развитие речи, дошкольники.

С каждым годом мы замечаем, что современные дети перестали не только употреблять в речи простые пословицы, но и понимать их смысл. Порой работа по объяснению смысла пословиц ставит дошколят в тупик. Они не могут выразить свои мысли, не могут понять переносных значений слов и словосочетаний. Речь детей не обогащена образными выражениями.

Хочется отметить, что и родители совсем в речи не используют пословицы, как для образца, так и для самостоятельной речи. Детям дома мало читают русских народных сказок, где они могли бы услышать пословицы и поговорить об их смысле. А ведь с помощью одной пословицы можно построить целую беседу с ребенком и разобрать не только смысловую нагрузку пословицы, но и речевое построение краткого изречения, где есть и слова - приятели (синонимы) (*«Приятелей много, а друга нет»*), и слова - наоборот (антонимы) (*«Говорить легко – делать трудно»*). Кроме того, пословицы привлекают слуховое внимание ребенка своей выразительностью и словами, которые он раньше не слышал. Поэтому пословицы могут стать мостиком для живого, веселого общения родителя и ребенка, педагога и ребенка. А как они полезны для развития детской речи!

Пословицы и поговорки – это золотой фонд для речевого развития детей, которые хранят мудрость народа и дают возможность обогащения и словарного запаса, и культуры речи, и украшают ее образными выразительными средствами, приобщают к красоте и богатству родного языка, помогают вырабатывать четкую дикцию. Пословицы содержат в себе богатый поучительный смысл, в то же время по форме они кратки, поэтому легко воспринимаются на слух и запоминаются детьми. Кроме того, использование пословиц и поговорок играет важную роль и в воспитательной работе. У дошколят формируются такие нравственные качества как доброта, милосердие, уважение к труду, любовь к родному краю.

Если ежедневно использовать пословицы в режимных моментах, то в скором времени дети сами начинают применять в своей речи такие краткие поучительные изречения. У дошкольников повышается интерес к окружающему, и они начинают лучше думать, высказывать свою мысль четко, связно и выразительно.

Пословицы необходимо использовать в любой ситуации. Например, собираясь на прогулку, педагог может напомнить ребенку, который не может застегнуть сам пуговицы или зашнуровать обувь - *«Без терпенья нет умения»* или *«Глаза – боятся, руки - делают»*, а медлительному ребенку: *«Семеро одного не ждут»*. Ну а, если кто - то оделся неаккуратно: *«Поспешись – людей насмешись»* или *«Торопливый дважды одно дело делает»*. А если в шкафчике беспорядок – пригодится пословица *«Порядок время бережет»*. Помогая ребенку завязать шарфик, можно пошутить: *«Береги нос в большой мороз»*.

На прогулке, в ходе наблюдений за изменениями природы можно использовать пословицы о родном крае, о природе, о временах года: *«Нет в мире краше Родины нашей»*; *«Береги землю любимую, как мать, родимую»*; *«На родной стороне и камушек знаком»*; *«Всякая птичка своё гнездо бережёт»*; *«В ноябре зима с осенью борется»*.

Во время приема пищи будут уместны такие пословицы: *«Мельница сильна водой, а человек едой»*, *«Сладкого досыта не наешься»*, *«Напошак и песня не поется»*, *«Аппетит от большого бежит, а к здоровому катится»*, *«Без хлеба нет обеда»*; *«Щи да каша – сила наша!»*.

На занятиях педагог может напомнить детям: *«Уменье и труд все перетрут»*, *«Ученье – свет, а не ученье - тьма»*, *«Дело мастера боится»*, *«Красна птица перьем, человек уменьем»*.

При закреплении материала можно напомнить: *«Повторенье – мать ученья»*. Если кто - то во время занятия отвлекается на ненужные разговоры, педагог, в зависимости от ситуации, может напомнить: *«Не торопись языком – торопись делом»*. Даже, когда ребенок дал неверный ответ, то его можно поправить такими словами: *«Сумел ошибиться – сумей и поправиться»* или *«Сначала думай, потом говори»*.

Часто на занятиях дети сталкиваются с различными трудностями, где надо проявить терпение и старание, и тут надо ребят поддержать, дать почувствовать удовлетворение от результатов своего труда: *«Терпенье и труд все перетрут»*, *«За один раз и дерево не*

срубишь»; «Без труда не выловишь рыбку из пруда». После занятия или трудового поручения можно сказать пословицу: «Кончил дело — гуляй смело» или «Делу время, потехе – час».

Конечно, надо поддерживать пословицей любое доброе дело или добрые слова, сказанные детьми: «Доброе слово, окрыляет», «Доброе слово человеку, что дождь в засуху», «Добрый человек говорит мало, делает много», «На великое дело - великое слово».

И наоборот, провести беседу о высказанных обидах, грубых словах или нехороших поступках с использованием пословиц: «Слово не воробей: вылетит - не поймаешь», «Чего себе не хочешь, того и другому не делай».

Понимание пословиц детьми зависит от степени передаваемого смысла, от личного опыта, от бытовой ситуации. Более простые не имеют переносного смысла, например, «Сделал дело - гуляй смело», «Играй, играй, да дело знай». Такие пословицы, употребленные в режимных моментах, понятны детям без специального разъяснения. Другие имеют и прямой и переносный смысл: «Любишь кататься, люби и саночки возить». Действительно, чтобы скатиться с горы, нужно сначала санки поднять на горку. Но педагог может говорить и во всех других случаях, когда следует приложить труд и терпение, чтобы получить желаемое.

Правильно подобранные пословицы помогают установить контакт с ребенком, развивать грамотную, красивую речь, вызывать у него положительные эмоции к родному языку. Они должны соответствовать уровню развития ребенка, должны быть понятны ему.

Когда дети накопят определенный багаж пословиц, можно добавить и более глубокие по смыслу пословицы о маме, о родине, о семье, о книгах и чтении, о дружбе.

© Настенко Г.Я., Квитко Т.М., Денисова Б.Г., 2024

УДК 37.0

Николич Н.Н.

магистрант,

Поволжская академия образования и искусств
имени Святителя Алексия, митрополита Московского,
г.о. Тольятти, РФ

Научный руководитель: Гуднинова Ю.Б.

кандидат психологических наук, доцент,

Поволжская академия образования и искусств
имени Святителя Алексия, митрополита Московского,
г.о. Тольятти, РФ

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ В ЭПОХУ ТРАНСФОРМАЦИИ ОБЩЕСТВА

Аннотация

В статье рассматриваются особенности формирования семейных ценностей молодежи в эпоху трансформации преемственности поколений. Раскрывается смысл ценностных ориентаций современных подростков, пути его поиска и обретение в жизни. Семья является важнейшим фактором становления личности и формирования мировоззрения в подростковом возрасте.

Ключевые слова

Семейные ценности, подростковый возраст, личностное развитие, ценности, ценностные ориентации, система ценностей, личность подростка

Подростковый и ранний юношеский возраст, по утверждению психологов, является периодом интенсивного формирования системы ценностных ориентаций, оказывающей влияние на становление характера и личности в целом. Именно ценностные ориентации, сформированные в подростковом и раннем юношеском возрасте, определяют особенности и характер отношений личности с окружающей действительностью и тем самым в определенной мере детерминируют ее поведение.

Ценностные ориентации – сложный социально - психологический феномен, характеризующий направленность и содержание активности личности, определяющий общий подход человека к миру, к себе, придающий смысл и направление личностным позициям, поведению, поступкам. Это положение ставит воспитание перед фактом необходимости формирования у школьников приоритета общечеловеческих ценностей, процесс которого начинается в семье и получает дальнейшее развитие в школе.

В обществе большое значение имеет молодежь, особенно учащиеся. Эта возрастная категория выделяется из - за своего поведения, миропонимания, образа жизни. Все зависит от того, как формируются конкретная жизненная позиция молодого человека, его ценностные ориентиры, конкретные цели, особые взгляды на окружающую действительность, и от этого формируется его ценное будущее. В основе ценностных ориентаций выстраиваются его жизненные приоритеты. При несформированных ценностных ориентациях, невозможность активно отстаивать свою жизненную позицию, неподготовленность молодого поколения к самостоятельной жизни в обществе, и все это приводит к негативным последствиям.

Осознание того, что является ценностью, является одним из самых важных и решающих факторов, предопределяющих развитие личности.

Проблема формирования ценностных ориентаций особую актуальность приобретает в отроческие годы. У подростка впервые пробуждается интерес к своему внутреннему миру, который проявляется в самоуглублении и размышлении над собственными переживаниями, мыслями, кризисе прежнего, детского отношения к самому себе и миру, негативизме, неопределенности, крушении авторитетов. В подростковый период осуществляется переход от сознания к самосознанию, «выкристаллизовывается» личность.

В современной России наблюдается некоторое падение уровня нравственности молодежи, что означает смену ценностных ориентаций людей под влиянием различных обстоятельств. Можно сказать, что на сегодняшний день в стране складывается новая морально - нравственная атмосфера, происходит переоценка ценностей, их творческое переосмысление, развернулись споры о преобразованиях во многих сферах человеческой жизни, в том числе духовно - нравственной, моральной. В связи с этим становится понятным особое значение ценностных ориентаций молодежи, и возникает задача целостной организации образовательного пространства, которая создавала бы условия для наполнения внутреннего мира подростка ценностным содержанием.

Поэтому укрепление института семьи будет невозможно без внесения воспитания в ценностные установки современной молодежи. Создавая семью, молодежь не

задумывается о том, что это большая ответственность перед собой и другими, поэтому ценностный климат в молодых семьях начинает ухудшаться едва ли не с первых дней совместной жизни. Наблюдается отрицание семейных традиций, которые были созданы в родительских семьях, и молодежь не хочет перенимать положительный опыт своей семьи. Проявляются нежелание проживать совместно со старшим поколением, негативное отношение к традиционным семейным ценностям. В молодежной сфере выявлено преобладание профессионально - карьерных ценностей и устремлений над семейными, несформированное чувство отцовства и материнства.

Семейные ценности – это традиционные нравственные ориентиры и установки, касающиеся брачно - семейных отношений, социально одобряемые и разделяемые большинством людей, определяющие возможность для индивида продолжить свой род, фамилию, «сохранить и расширить родственные связи; следовать национальным традициям, обычаям, образу и укладу семейной жизни в соответствии с общепринятыми культурными ценностями» [1], учитывать народный опыт многих поколений человечества в сохранении и воспроизводстве нравственных традиций семейного воспитания в условиях преемственности и межпоколенческих различий в эпоху трансформаций, затрагивающих социальный институт семьи.

Нравственный смысл воспитания закладывался через исторические предания, легенды, былины, сказки, загадки, пословицы. Подрастая, ребенок в семье усваивал первые нравственные заповеди: почитание старших, главенствующая роль отца, уважение к матери, осознание сыновнего долга, умения быть благодарным людям. Как писал в своих сочинениях известный историк В.О. Ключевский «древнерусская начальная образовательная школа – это дом, семья. Ребенок должен был воспитываться не столько уроками, которые он слушал, сколько тою нравственною атмосферою, которою он дышал. Это было не пятичасовое, а ежеминутное действие, посредством которого дитя впитывало в себя сведения, взгляды, чувства, привычки» [2, с. 227].

С уверенностью можно говорить о том, что нынешнее поколение молодых людей усваивает из опыта прошлого только то, что приемлемо для них в изменившихся социально - исторических условиях, поэтому формирование новой системы семейных ценностей и ориентиров не может быть случайной. Сложность этого процесса заключается в том, что переосмысление семейного опыта предыдущих поколений требует большой деликатности, поскольку поспешность, с которой поколение избавляется от своего недавнего прошлого, оборачивается порой его мучительным восстановлением в будущем.

Таким образом, можно сказать, что в современном мире кардинально изменились жизненные приоритеты у молодежи, в том числе и семейные ценности. Одни ученые говорят о трансформации института семьи, другие – об упадке семейных ценностей, передаче и обучению традиций от родительской семье молодых. Очевидно, что семья приспосабливается к новым условиям и происходит процесс обострения противоречий между поколениями. Чтобы сохранить жизнеспособность молодой семьи в период трансформации семейных ценностей, необходимо создание семейноберегающей среды в обществе путем расширения информационного поля по организации консультативных пунктов для молодых семей на базе учреждений социального обслуживания, здравоохранения, ЗАГС, в образовательных учреждениях и организациях, включение СМИ в пропаганду значимости и ценности передачи опыта старших поколений, изучение

семейного древа, позитивного образа родительской семьи, материнства и отцовства. Важная роль может быть отведена обмену опытом по воспитанию детей, проведению семейных форумов, созданию клубов взаимной помощи для родителей, организации семейных гостиных.

Список использованной литературы:

1. Арендачук И.В. Динамика ценностно - смысловых характеристик социальной активности современной молодежи // Вестник РУДН. Серия: Психология и педагогика. 2021. Т. 15. № 3. С. 287 - 307.

2. Баева И.А., Ульянина О.А., Вихристюк О.В., Гаязова Л.А., Радчикова Н.П., Файзуллина К.А. Факторы социально - психологической дезадаптации и ценностные ориентации подростков и молодежи // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2022. № 206. С. 228 - 242. DOI:10.33910/1992-6464-2022-206-228-242.

3. Карашук Л.Н., Шалимова Е.Н., Конопкина В.Д., Дмитриева М.Н. Исследование ценностных ориентаций подростков для активизации образовательного процесса // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. 2020. № 8(186). С. 378 - 382. DOI:10.34835/issn.2308-1961.2020.8.p378-382.

© Николич Н.Н., 2024

УДК 371

Носова О.В.

педагог - психолог

Кошкарров М.В.

педагог дополнительного образования

Шишов И.И.

педагог - организатор, педагог дополнительного образования

МБУДО ЦТОиДТТ

г. Белгород, Российская Федерация

ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ В КОНТЕКСТЕ КОНЦЕПЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И РЕАЛИЗУЕМЫХ ПРИОРИТЕТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ

Аннотация

В данной статье рассматриваются ключевые задачи и цели системы дополнительного образования детей в контексте Концепции дополнительного образования детей и реализуемых приоритетных направлений государственной политики в этой сфере, а также место технического творчества как одного из ведущих направлений деятельности организаций ДОД.

Ключевые слова

Дополнительное образование, Концепция дополнительного образования детей, техническое творчество, техносреда

Система дополнительного образования детей в России имеет более чем вековую историю и в настоящее время является неотъемлемой составляющей общего образования. Она уникальна, вариативна, креативна, адаптивна к современным реалиям и высоко востребована в кругу главных потребителей образовательных услуг – детей и родителей, поэтому в России как ни в одной другой стране в мире развитие дополнительного образования детей (далее – ДОД) ставится приоритетной задачей на государственном уровне. Так, Правительством РФ в марте 2023 года определена Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, в которой очень четко и конкретно поставлены основные задачи совершенствования системы ДОД, отвечающие главным целям развития дополнительного образования – «создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высококравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности» [1].

В связи с тем, что сегодня наиболее востребованы на рынке труда профессии технического профиля (монтажники, слесари - сборщики, электромонтёры, наладчики технологического оборудования, операторы станков с ЧПУ, фрезеровщики, машинисты и др.), IT - специалисты, инженеры различной специализации, а также профессии, связанные с робототехникой, искусственным интеллектом, то роль технического творчества, как одного из направлений деятельности организаций ДОД, заметно возрастает. Рост охвата детей программами технической направленности является целевым ориентиром для региональных систем дополнительного образования, предусматривающим выделение регионам субсидий из федерального бюджета в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Приоритетами обновления содержания и технологий в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ технической направленности выступают: организация условий для вовлечения детей в создание искусственно - технических и виртуальных объектов, построенных по законам природы, в приобретение навыков в области обработки материалов, электротехники и электроники, системной инженерии, 3D - прототипирования, цифровизации, работы с большими данными, в освоение языков программирования, машинное обучение, технологическое предпринимательство, автоматизацию и робототехнику, а также содействие формированию у обучающихся современных знаний, умений и навыков в области технических наук, технологической грамотности и инженерного мышления [1]. В связи с этим в нашем Центре технологического образования и детского технического творчества наиболее востребованы занятия в детских объединениях по робототехнике, программированию и компьютерному дизайну, инженерной графике, авиамоделированию (БПЛА), по начальному техническому моделированию и конструированию, образовательные программы которых имеют практико - ориентированный прикладной характер.

Создаваемая педагогами дополнительного образования на занятиях техносреда – это уникальное образовательное пространство развития технического творчества детей различных возрастов, способствующее формированию интереса к науке, технике, исследованиям, это возможность в интересной интерактивной форме проводить образовательную деятельность, возможность эффективной реализации моделей социального партнерства. Учащиеся при этом получают возможность создавать собственные технические реальные и виртуальные объекты, наглядно изучать свойства и

явления окружающего мира технических предметов и процессов, самостоятельно проводить экспериментальные опыты, развивать навык постановки цели и ее достижения. Значительное место в техническом направлении дополнительного образования занимает проектная и исследовательская деятельность, которая направлена на развитие творческих и технических способностей обучающихся, формирование у детей инженерно - технологических, проектных и предпрофессиональных компетенций. Целью внедрения проектных технологий является формирование устойчивого интереса обучающихся к инновационным технологиям и высокотехнологичным направлениям технического творчества.

Таким образом, в настоящее время необходимо уделять особое внимание расширению вовлеченности детей в программы технической направленности, созданию условий для ранней профессиональной ориентации детей и подготовке нового поколения технологических лидеров, инженеров и учёных, высоко востребованных и конкурентоспособных в обществе, ориентированных на жизненный успех.

Список использованной литературы:

1) Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. – URL: [https:// docs.cntd.ru / document / 350163313?ysclid=m28qbs66k596700952](https://docs.cntd.ru/document/350163313?ysclid=m28qbs66k596700952)

© О.В Носова, М.В. Кошкарлов, И.И. Шишов, 2024

УДК 796

Пархоменко Е.С.

магистрант 2 курса НИУ БелГУ
г. Белгород, Россия

СОВРЕМЕННЫЕ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация

Статья посвящена анализу современных оздоровительных систем физического воспитания в детских образовательных организациях. В работе рассматриваются основные тенденции и подходы к организации физического воспитания, направленные на укрепление здоровья, развитие двигательных навыков и формирование здорового образа жизни у детей.

Ключевые слова

Оздоровительные системы физического воспитания, детские образовательные организации, здоровье детей, физическое развитие, здоровый образ жизни.

В современных условиях, где дети подвергаются множеству негативных факторов, влияющих на их здоровье, особую актуальность приобретает задача организации эффективных оздоровительных систем физического воспитания в детских образовательных организациях. Цель данной статьи – проанализировать современные тенденции и подходы к организации физического воспитания, направленные на укрепление здоровья, развитие

двигательных навыков и формирование здорового образа жизни у детей. Физическое воспитание в детской образовательной организации играет ключевую роль в формировании здорового образа жизни, гармоничного физического и психического развития ребенка.

Детство – это время активного роста и развития. В этот период закладываются основы здоровья, формируются привычки, которые будут определять качество жизни в будущем. Детские образовательные организации играют ключевую роль в формировании здорового образа жизни у детей. Поэтому сегодня они переходят от традиционных методов оздоровления к более интегрированным, современным системам.

Современный мир ставит перед образовательными организациями задачу не только передачи знаний, но и формирования гармонично развитой личности, включая физическое здоровье и благополучие ребенка. В этом контексте физическое воспитание играет ключевую роль, а современные оздоровительные системы предлагают инновационные подходы к формированию здоровых привычек и развитию двигательных способностей у детей.

Уроки физической культуры включают в себя разнообразные упражнения, игры, эстафеты, которые направлены на развитие двигательных навыков и физических качеств. Формированию здорового образа жизни способствует организация двигательной активности физкультурминутки, подвижные игры, прогулки на свежем воздухе, участие в спортивных мероприятиях. Дети могут также посещать дополнительные занятия в спортивных секциях, кружках, клубах по интересам, что позволит детям углубленно погрузиться в определенный вид спорта или двигательной активности.

К ключевым принципам современных оздоровительных систем физического воспитания относят:

- индивидуальный подход (учитывается возраст, физические возможности, интересы и склонности каждого ребенка);
- комплексный подход (включает не только физическую активность, но и правильное питание, закаливание, формирование гигиенических навыков, психологическое здоровье);
- активное участие детей (дети становятся активными участниками процесса, выбирая виды физической активности, участвуя в планировании и организации занятий);
- использование современных технологий (внедрение интерактивных тренажеров, игровых программ, виртуальной реальности для увеличения мотивации и эффективности занятий).

Современные оздоровительные системы в детских оздоровительных организациях являются инвестициями в здоровое будущее нации. Важно не ограничиваться традиционными методами, а идти в ногу со временем, внедряя инновационные подходы к оздоровлению детей.

Таким образом, современные оздоровительные системы физического воспитания играют ключевую роль в формировании здоровой и гармонично развитой личности ребенка. Их внедрение в детские образовательные организации способствует укреплению физического и психического здоровья детей, формированию здоровых привычек и повышению успеваемости в учебе.

Список использованной литературы

1. Пушкарев, А. С. Физическое воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья / А. С. Пушкарев, Е. А. Белецкая // ИННОВАЦИОННАЯ ТРАЕКТОРИЯ

РАЗВИТИЯ современной науки: СТАНОВЛЕНИЕ, развитие, ПРОГНОЗЫ: сборник статей V Международной научно - практической конференции, Петрозаводск, 11 января 2021 года. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская Ирина Игоревна), 2021. – С. 77 - 81. – EDN НННІКВ.

2. Харьковская, Е. В. Современное состояние развития спортивно - оздоровительного туризма / Е. В. Харьковская, Е. А. Белецкая // Наука. Культура. Искусство: Актуальные проблемы теории и практики: Сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно - практической конференции. В 5 - ти томах, Белгород, 02 февраля 2023 года / Отв. редакторы Н.В. Посохова, В.В. Кистенев, Н.Е. Мережко, С.А. Енина, М.Е. Мережко, О.Г. Еремина. Том 5. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2023. – С. 354 - 360.

© □Пархоменко Е.А., 2024

УДК 372.361

Петущенко Е.С.

Воспитатель, МБДОУ д / с 76 «Везелица»,
г. Белгород, РФ

Новикова О.Н.

Воспитатель, МБДОУ д / с 76 «Везелица»,
г. Белгород, РФ

Кошелева Ю.Г.

Воспитатель, МБДОУ д / с 76 «Везелица»,
г. Белгород, РФ

БАЗА ДЛЯ ЧТЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАЗВИТИЕМ НОРМОТИПИЧНОЙ РЕЧИ

Аннотация

Приведена база подготовки младших дошкольников к азам чтения. Начиная с 2 до 5 лет шаг за шагом, постепенно даем базу знаний и умений к подготовке к чтению. Используем в работе игры.

Ключевые слова

Игра, дезинфицировать буквы, чтение, фонетика, звуки, книги.

Речевое развитие детей младшего дошкольного возраста мы начинаем с 2,5 лет. Для того чтобы ребенок мог дифференцировать, отличать одну букву от другой, нужно уделить зрительное восприятие и пространство. У Ребенка до 3 лет должно быть много лото, игр на поиск пары, вводим задание построение по образцу. С возрастом это все усложняется, добавляется объём, количество деталей. Игры: «Матрешки - потешки», «Что пропало или что изменилось» (нам пригодятся различные фигуры, например животных, фруктов и тд) это не больше пяти фигурок. «Сделай по образцу».

Чтобы ребенок хорошо запоминал образ букв, нам по мимо зрительского внимания, конечно, важно развитие пространственного внимания ребенка. Это изучение начинаем с раннего возраста. Где у тебя ручки? Где глазки? Чуть постарше ребенок мы проговариваем,

например одевая его. Давай правую ручку, а теперь левую. И постепенно ребенок начинает это запоминать. И мы также проигрываем в специально организованных играх. Изучая право и лево, это все поэтапно. Сначала изучая свое тело, а затем давать задания с правой и левой рукой. Например, даю задания. Фрукты складывай правой рукой и складывай в красную корзину, а овощи складывай левой рукой и складывай в синюю корзину. Можно дать много инструкций ребенку, на примере. Покажи правой рукой левое ухо, а левой рукой правое колено.

Затем мы переходим к оцениванию пространство от себя. И это всевозможные задания по типу «Что справа от меня, что слева от меня?» Или просим ребенка описать в комнате, что справа от тебя стоит. А что слева от тебя стоит?

С 4 - 4,5 лет мы осваиваем перенос на другого человека. Вот у тебя правая рука, и у меня тоже правая рука. Даем задание ребенку. Что справа от меня находится. А что слева от меня находится? Можно нацепить на себя прищепки и просить ребенка. Сними прищепку с моей правой коленки, сними с левой руки прищепку.

Затем мы будем переходить на плоскость листа. Ребенку сначала объясняем пространство на листе. Что есть верх листа, низ, права и лева. Обращаем на пространство во время рисования. Даем задания, например. Нарисуй жука в нижней части листа, а солнышко в верхней части листа. Затем закрепляет знания на листе права и лева.

Важный момент в изучении букв это предлоги. Они должны их знать, потому что, когда он будет встречать в тексте, ребенок должен обращать на них внимание. Должен накладывать на них смысл, а не выпускал их из виду. Чтобы изучать предлоги, мы должны дать ребенку понятие такое как далеко, близко, сверху, снизу, сзади, спереди. Это мы начинаем изучать от своего тела. Затем проигрываем в играх, например «Далеко - близко», «Если я говорю громко ты ставишь фигурку близко, а если говорю тихо, то ставишь далеко». Или, играя с животными проговариваем. Что птичка живет высоко, садим ее высоко. Червячок ползет низко, садим его вниз.

После этого изучаем предлоги. Изучать начинаем тоже от своего тела. Даем задания ребенку, залезай на стул, залазь под стол, прячься за шторку. Ребенок, выполняя эти задания он запоминает, и потом ему будет легче перенести эти знания с предлогами. До 4 лет игры должны быть объемные, а постарше дети могут использовать плоские предметы.

Логика понимания всех этих конструкций. Эти задания мы даем с 4 лет. Работаем с опорой на картинку. Используем различные книги пряталки, где есть персонаж. Мы задаем детям вопросы по картинке. Покажи куда залезла бека? Где спит медведь? И др. Ребенок должен на картинке найти и показать.

Переходим на речевые инструкции. Например: если зимой холодно, то летом ... Ребенок отвечает. Если летом солнце поднимается выше, чем зимой, то зимой солнце... Ребенок отвечает и др. Также огромное место уделяют пословицам и поговоркам, загадкам.

Приучать к вектору ребенка мы начинаем с 2 лет. Когда строим дорожку из мозаики, ставим машина на парковку и др. Мы показываем, что выполнять надо слева на права. И придерживаемся этим правилам. И так ребенок запоминает и привыкает этим правилам. Также ребенок выполняет задания по образцу, по карточке. С 3 - 3,5 лет вводим пиксельные

наклейки, банди - бонь и др. Задача ребенка, собирать наклейки слева направо и идем по строчке сверху вниз.

Закрепляем дыхание. Ведь мы при помощи дыхания говорим и читаем. Выполняем зарядки дыхательные. Чтобы речь была плавная, четкая, чтобы выдоха хватило на все предложения. При дыхании ребенок должен видеть результат. Например, дует на перышко, ватные шарики, мячики, вертушки, свечки, можно использовать трубочки и др. Поза у ребенка при дыхательной гимнастике должна быть удобной, поднесите ко рту ребенка тоже перышко. Чтобы диафрагма у ребенка была раскрыта. И длительность дыхательной гимнастики не более 2 минут.

Развиваем фонематическую память. Используем звуковое лото, Мемори, «Угадай, чей звук?» (звоним колокольчиком, стучит молоточек, шуршим бумагой, гремим погремушкой) с возрастом увеличиваем звуки для детей.

Переходим к речевым звукам с 3 - 3,5 лет. Сначала начинаем различать звуки длинные и короткие. Играем в игры «Прокати машину». Даем задание детям, если я произношу длинный звук ААААА, то машина едет по длинной дороге. Если коротко произношу А, то машина едет по короткой дороге. По старше дети сортируют слова по их длине. Если слово, например: Бегемот. Это длинное слово, фишку ставим на длинную дорогу. Если произносим, например: Кот. Это слово короткое. Ставим фишку на короткую дорогу. Можно помогать рукой, произнося слова. У ребенка формируем образы, чем больше у ребенка будет запас, тем он будет понимать в будущем прочитанный текст. Около 3 лет начинаем с обобщающих групп. Устраиваем тематические недели по разным темам. Каждую тему проигрываем, обсуждаем, рассматриваем. Одна тема одна книга, используем энциклопедии. Например: тема ферма, мы рассматриваем картинки, читаем детям. Если ребенок младшего возраста используем книги с окошками, тактильные с разного материала, двигающие. Детям очень нравится такие книги, они их увлекают. Когда мы читаем с детьми книги, надо обращать на не знакомые слова. Обязательно нужно остановиться и рассказать об это слове.

Умение пересказывать, составлять рассказы по картинкам. Прежде, чем пересказывать прочитанное, дети должны научиться пересказывать увиденное. Хорошо нам помогают пособия картин по возрасту детей. Или после прочтения книги. Мы задаем ребенку вопросы об услышанном и увиденном. Такими, казалось элементарными играми, мы закладываем базу знаний и умений в подготовке младших дошкольников к чтению.

Список использованной литературы:

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология - М.: Педагогика, 1991.
2. Алексеева М.М. Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. - М.: Академия, 2000. - 159 с.
3. Герасимова А.С. Уникальное руководство по развитию речи / Под ред. Б.Ф. Сергеева. - 2 - е изд. - М.: Айрис - Пресс, 2004. - 160 с.
4. Швайко Г.С. Игры и упражнения для развития речи / Под ред. В.В. Гербовой. - М.: Просвещение, 2000.

© Е.С. Петушенко, О.Н. Новикова, Н.А. Шамина, Ю.Г. Кошелева, 2024

Поддубная Т.И.
Учитель - дефектолог,
Педагог - психолог
Мозговая Н.И.
Воспитатель
МДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида №29
с. Красный Октябрь»
Белгородская область, РФ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Аннотация: в статье рассматривается вопрос использования нетрадиционных методов и приемов в коррекционной работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи

Ключевые слова: развитие, речь, тяжелые нарушения речи (ТНР), дошкольники, нетрадиционные методы, приемы.

Развитие речи является индивидуальным процессом, причины его нарушения индивидуальны. В последнее время увеличилось количество детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Для того чтобы эффективно быстро исправить речевые нарушения требуется организация индивидуальной работы с детьми, в процессе которой необходимо учитывать индивидуальные и возрастные особенности ребенка, а также степень тяжести дефекта и особенности поведения. Нарушения речи по Л.С. Волковой – это отклонения речи говорящего от языковой нормы, обусловленное расстройством функционирования психофизиологических механизмов речевой деятельности [3].

В специальной литературе для работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи, наряду с применением традиционных методов описаны нетрадиционные методы и приемы работы. Данные методы коррекции представляют собой дополнительный набор возможностей коррекции речи детей с ТНР. Нетрадиционные методы и приемы оптимизируют коррекционный процесс речи детей и способствуют оздоровлению организма ребенка.

В современном дошкольном образовании существует большое разнообразие нетрадиционных коррекционных методов речи дошкольников. Многие из них направлены на нормализацию мышечного тонуса, другие способствуют нормализации психического состояния ребенка, а также развитию речевого дыхания и мелкой моторики.

В работе с детьми с ТНР хорошо себя зарекомендовал метод песочной терапии, который способствует развитию познавательных процессов, снятию эмоционального напряжения, развитию мелкой моторики рук. Так же как вспомогательный метод, песочная терапия способствует развитию артикуляционной моторики, речевого дыхания, фонематического слуха, связной речи. Работа с песком усиливает желание детей узнавать что - то новое и неизведанное, у них развивается тактильная чувствительность, совершенствуется речь и предметно - игровая деятельность, что способствует повышению уровня коммуникативных навыков.

Следующий метод Су - джок акупунктура, это метод восточной терапии переводе означает су - кисть, джок - стопа. Этот метод направлен на опосредованное стимулирование речевых областей в коре головного мозга. Стимулирование осуществляется с помощью

эластичных шаров и колец «ёжиков», ими массируют пальцы и кисть ребенка, это благотворно влияет на весь организм и стимулирует развитие речевых умений и навыков. Существуют различные приемы работы Су - джок шарами:

- массаж рук, дети выполняют действия с шариком, повторяя короткие стихотворения;
- массаж пальцев кольцами Су - джок, дети поочередно надевают кольцо на пальцы, повторяя стихотворение пальчиковой гимнастики за педагогом - дефектологом.

Метод Сказкотерапии направлен на развитие творческих способностей, совершенствования речевых навыков, расширение возможностей взаимодействия с окружающим миром. В работе с детьми с ТНР, хорошо себя зарекомендовал нетрадиционный метод Логопедическая сказка. С помощью данного метода происходит коррекция и развитие коммуникативной функции речи, формируется самостоятельность, активность, произвольность детей. В формировании правильного произношения звуков помогает такой метод, как артикуляционные сказки. Они направлены на развитие артикуляционной моторики.

Таким образом при использовании на занятиях с дошкольниками с ТНР нетрадиционных методов повышается обучаемость детей, улучшается внимания, восприятие, память, мышление, речь. Данные методы способствуют снятию напряжения и снижению тревожности, у детей развивается умение переносить полученные навыки в повседневную жизнь.

Список используемой литературы:

1. Акименко В. М. Новые логопедические технологии: учебно - методическое пособие. – Ростов н / Д: Феникс, 2009.
2. Борисова Е.А. Индивидуальные логопедические занятия с дошкольниками. Методическое пособие. - М.: Сфера. 2008.
3. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской – М.: Гуманит.изд. Центр ВЛАДОС, 1998.
4. Цвынтарный В. В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб. Издательство «Лань», 2002.

© Т. И. Поддубная, Н. И. Мозговая, 2024

УДК 1

Протасевич Л.А.

старший преподаватель кафедры
общественных и социальных наук
ФГБОУ ВО ХТУ, г. Генчиск РФ

Якимчук Е.В.

к. т. н профессор кафедры дизайна
ФГБОУ ВО ХТУ, г. Генчиск, РФ

АГРЕССИЯ И АГРЕССИВНОЕ ПОВЕДЕНИЕ

Аннотация: В работе рассматривается актуальная проблема агрессивного поведения, причина и последствия агрессии, анализируются способы избавления от отрицательных эмоций.

Ключевые слова: агрессия, агрессивное поведение, эмоциональная агрессия.

Агрессия - это намеренное действие, где отсутствует общее понимание целей, которые преследуют агрессоры, когда стремятся причинить вред другим людям. Хотят ли нападающие главным образом причинить ущерб своим жертвам или же стараются достичь еще каких - то целей? Это один из главных вопросов научного исследования агрессии, и ученые дают на него различные ответы.

Агрессоры действуют расчетливо, рационально, сторонники данного подхода утверждают, что нападающие имеют и другие цели, которые могут быть для них более важными, чем желание причинить ущерб своим жертвам:

- желание влиять на ситуацию;
- осуществлять власть над другой личностью или сформировать благоприятную (предпочитаемую) идентичность.

Разумеется, иногда поведение определяется одновременным действием различных факторов. Агрессоры могут стремиться добиться своего или утвердить свою власть с тем, чтобы повысить чувство собственной ценности.

Агрессия часто бывает ничем иным, как грубой попыткой принуждения. Нападающие могут причинить ущерб своим жертвам, но, их действия являются прежде всего попыткой повлиять на поведение другого человека. Они могут стремиться, например, к тому, чтобы заставить других перестать делать то, что их раздражает.

Агрессивное поведение часто бывает направлено на поддержание и усиление власти и доминирование нападающего. Агрессор может нападать на жертву, стремясь добиться выполнения своих желаний, но его главная цель - утвердить в отношениях с жертвой собственные доминирующие позиции.

Понятие эмоциональной агрессии выражает тот факт, что, совершая агрессивные действия, человек может испытывать удовольствие. Многие люди стремятся причинить кому - нибудь ущерб, когда они находятся в подавленном настроении, и, достигая своей цели, получают удовлетворение, так как избавляются от депрессии.

Они могут при этом даже испытывать удовольствие и тем самым получать психологическое вознаграждение, причиняя ущерб своим жертвам (до тех пор, пока сами не начинают страдать от негативных последствий своего поведения). Подумайте о том, что это значит.

Некоторые люди живут во враждебном окружении, и их часто провоцируют. Другие люди, например многие подростки из бедных семей, часто сталкиваются с невозможностью достижения целей, которые ставит перед ними общество. Они не уверены в ценности собственной личности и чувствуют себя бессильными в окружающем мире, который они не могут контролировать. Порой они кипят едва скрываемым возмущением. Каковы бы ни были источники неудовольствия, возмущения, гнева людей, следует признать, что некоторые из них постоянно испытывают побуждения к тому, чтобы атаковать других.

Поэтому есть все основания полагать, что, атакуя других людей в подобных случаях, они имеют возможность научиться тому, что агрессия может доставлять удовольствие. Более того, предположим, что такие агрессоры находят также, что, нападая на окружающих, можно получать и другие выгоды: они могут доказать свою мужественность, продемонстрировать, какие они сильные и значимые, завоевать статус в своей социальной группе и так далее. Достижение этих целей учит тому, что агрессия может быть вознаграждающей формой поведения. Повторяющееся получение подобных

вознаграждений за агрессивное поведение приводит их к открытию того, что агрессия сама по себе доставляет удовольствие.

Независимо от того, как именно это происходит, в результате некоторые люди приходят к тому, что совершают агрессивные действия ради удовольствия от причинения ущерба другим людям, а не только в целях достижения тех или иных выгод. Они могут атаковать кого - либо, даже не будучи эмоционально возбужденными. Если, например, они скучают или не в духе, то могут отправиться на поиски агрессивных развлечений.

Теоретико - методологической базой исследования служат труды в области изучения агрессии и агрессивных тенденций – З. Фрейд (психоаналитический подход), К. Лоренц (этологический подход).

Характер агрессивного поведения, в большинстве случаев, определяется возрастными особенностями человека. Любой возрастной этап имеет своеобразную ситуацию развития и выдвигает определенные требования к личности. Приспособление к возрастным требованиям часто сопровождается различными проявлениями агрессивного поведения.

В частности, характерной спецификой агрессивного поведения в подростковом возрасте является его зависимость от группы сверстников на фоне разрушения авторитета взрослых.

В подростковом возрасте быть агрессивным чаще всего означает "казаться или быть сильным".

В то же время в отдельных случаях побудителями к агрессивному поведению могут быть отдельные подростки - аутсайдеры, неприспособленные в силу различных обстоятельств и предпринимающие попытки самоутвердиться при помощи агрессии.

И.С. Кон отмечает: «Подростковая агрессия – чаще всего результат общей озлобленности и пониженного самоуважения ввиду пережитых жизненных неудач и несправедливостей (бросил отец, плохие отметки в школе и т.п.). Жестокость нередко проявляют также жертвы гиперопеки, у которых в детстве отсутствовали возможности свободно экспериментировать и отвечать за свои поступки.

Исходя из вышесказанного, мы можем сделать вывод, что агрессивное поведение вполне естественный феномен для детского и подросткового возраста. В ходе социализации личности агрессивное поведение выполняет ряд важных функций. В норме же агрессия освобождает от страха, охраняет от внешней угрозы, помогает защищать свои интересы, способствует адаптации.

Агрессивность заложена в нас самой природой и, всякий раз подавляя ее, мы направляем свою силу против себя. Накопленная энергия гнева и злости разрушает нас изнутри, вызывая болезни, усталость и депрессию. Стоит ли доводить до этого? Как освободиться от накопившихся обид и отрицательных эмоций?

Упражнения, используемые в коррекции агрессивного поведения.

Упражнение «Познакомимся»

Группа разбивается на пары. Каждый участник рассказывает своему соседу о себе, слушатель должен, не перебивая рассказчика следить за его рассказом (5 минут каждый). Группа собирается вместе. Каждый участник коротко пересказывает то, что ему поведал о себе напарник, не пропустив ни одной детали.

«Имена прилагательные».

Каждый участник выбирает себе имя прилагательное, характеризующего его положительно (3 имени прилагательного). Имя прилагательное должно начинаться с той же буквы, что и имя участника. Например: мужественная, милая, мягкая Мария.

«Позитивное представление». Разделиться на пары. В течение 5 минут каждый участник имеет возможность рассказать своему партнеру событие положительное, которое с ним произошло. Через пять минут пары меняются. Обмениваемся информацией об участниках группы.

Упражнение «Какие качества меня привлекают в друзьях».

Каждый участник называет качества, которые привлекают его в друзьях, выявляются групповые предпочтения (3 качества).

Упражнение «Я такой...». Каждый участник рассказывает о себе то, что, он полагает, будет интересно для других. Рассказ должен быть кратким, четким.

Физические упражнения:

1) **Упражнение «Растягивание плеч».** Встаньте прямо и положите руки на плечи. В тот момент, когда Вы делаете вдох, поднимайте локти рук, как можно выше и опрокиньте голову назад. На выдохе вернитесь в исходное положение. Повторите это упражнение несколько раз, чтобы снять напряжение в шее, плечах и спине.

2) **Упражнение «Дотянуться до неба».** Встаньте прямо, ноги на ширине плеч. Во время вдоха вытяните руки вверх и потянитесь так, как будто Вы пытаетесь дотянуться до звезд. На выдохе опустите, и встряхните руки, примите исходное положение. Повторить 5 раз. Для большего эффекта от упражнения старайтесь дышать очень глубоко и растопыривайте пальцы рук в тот момент, когда Вы тянитесь кверху.

3) **Упражнение «Обхват ног».** Сядьте прямо на стул. Прижмите ноги к себе так, чтобы пальцы ног находились на краю стула, а подбородок находился между коленями. Обхватите руками ноги и очень сильно прижмите к себе. В таком положении нужно пробыть около десяти секунд, а потом резко ослабить хватку. Повторите это упражнение 5 раз. Такое упражнение позволит расслабить мышцы спины и плеч. Упражнение рекомендуется делать утром после тяжелой ночи или долгого сна, если Вы чувствуете слабость в мышцах.

Основная цель этих упражнений - убрать напряжение в мышцах, которое возникает, когда человек испытывает агрессию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Берковиц Леонард, «Агрессия. Причины. Последствия. Контроль».
2. Агронина Н.И., Баркова В.Л., Краснова Н.П. Взаимосвязь видов агрессии с характерологическими свойствами личности / Актуальные проблемы социально - гуманитарного и научно - технического знания. 2014.
3. Алиева М.Б., Магомедова Е.Э. Социальные факторы развития и формирования агрессивного поведения в подростковом возрасте // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2014.
4. Андреева Г.М. Социальная психология. М.: Аспект Пресс, 2011. 368 с.
5. Банщикова Т. Н. Агрессия как понятийный конструкт: объяснительные характеристики и виды // Концепт. 2013. – № 08. С 1 - 10.

© Протасевич Л.А., Якимчук Е.В., 2024

Редичева Л. А.

воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №2 г. Белгород

Волошенко А. А.

воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №2 г. Белгород

Спецова О. В.

воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №2 г. Белгород

Коротченко А. В.

воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №2 г. Белгород
(г. Белгород, РФ)

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО – ЦЕННОСТНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация

в статье раскрывается значимость патриотического воспитания для развития эмоционально - ценностных представлений у старших дошкольников. Рассматриваются методы и подходы, направленные на воспитание чувства любви к родине, уважения к культурным и историческим традициям. Особое внимание уделяется интеграции воспитательного процесса с различными видами детской деятельности (игровой, познавательной, художественной), что способствует глубокому восприятию и эмоциональному отклику у детей.

Ключевые слова

патриотическое воспитание, старшие дошкольники, эмоционально - ценностные представления, воспитательный процесс, любовь к родине.

Патриотическое воспитание является важной частью общего воспитательного процесса в дошкольном образовании. Оно помогает детям сформировать эмоционально - ценностные установки, необходимые для понимания культурных традиций, истории и общественных норм. Формирование представлений о родине, уважения к государственным символам и национальным героям закладывает основу для гражданской идентичности.

На этапе старшего дошкольного возраста у детей активно развиваются способности к эмоциональному переживанию и осознанию ценностей. Патриотическое воспитание способствует углублению эмоционально - ценностных представлений, формируя у детей чувство гордости за свою страну и уважение к ее истории и традициям. Эффективное

патриотическое воспитание также способствует социализации, помогает дошкольникам усвоить понятия долга, чести и ответственности [4].

Для эффективного патриотического воспитания используются разнообразные методы:

- Игровая деятельность. Игра как ведущий вид деятельности дошкольников позволяет интегрировать патриотические темы, делая процесс воспитания более увлекательным. Например, ролевые игры о национальных героях помогают детям осознать их значимость.

- Познавательная деятельность. Ознакомление с историей родного края, участие в тематических экскурсиях, посещение музеев формируют у детей представления о прошлом и настоящем страны.

- Художественная деятельность. Создание рисунков на патриотические темы, участие в постановках и чтении стихов способствуют эмоциональному включению в процесс воспитания [1].

Для формирования эмоционально - ценностных представлений у старших дошкольников в процессе патриотического воспитания можно использовать несколько дополнительных подходов:

1. Тематические беседы и рассказы. Использование историй о выдающихся личностях, культурных традициях и достижениях страны помогает детям осознать значимость родины. При этом важно подбирать сюжеты, которые эмоционально затрагивают детей и вызывают чувство гордости за свою страну. Такие беседы должны быть доступными для понимания детей, включать элементы диалога и вопросы, побуждающие к размышлению. Это способствует не только познавательному развитию, но и формированию эмоциональной связи с историей и культурой, поддерживая позитивное отношение к родине.

2. Творческая деятельность: Включение детей в изготовление поделок, рисунков и других художественных работ, символизирующих родину, способствует развитию патриотических чувств через искусство. Создание таких творческих проектов позволяет детям наглядно выражать свои впечатления и эмоции, связанные с родной страной, и укрепляет чувство гордости за её достижения. Кроме того, художественная деятельность развивает у дошкольников воображение, мелкую моторику и эстетическое восприятие, создавая благоприятные условия для формирования эмоционально - ценностных представлений о родине.

3. Музыкальное воспитание: Пение патриотических песен и знакомство с национальной музыкой помогают формировать эмоциональную привязанность к родине. Музыкальные занятия способствуют развитию у детей чувства ритма, мелодии и гармонии, а также обогащают их эмоциональный опыт. Через исполнение песен и прослушивание музыкальных произведений, связанных с историей и культурой страны, дети начинают лучше понимать значение национальных символов и событий, что способствует развитию гордости за свою родину и укреплению патриотических чувств.

4. Проекты и праздники: Организация праздников, посвященных государственным и историческим событиям, дает возможность детям почувствовать связь с историей и культурой страны, укрепляя их эмоциональные переживания. Подготовка к таким мероприятиям, включая изготовление тематических украшений, костюмов и участие в постановках, помогает детям глубже понять важность событий и символов, связанных с родиной. Через совместное творчество и участие в торжественных мероприятиях дети

приобретают опыт коллективного празднования, что способствует формированию чувства гордости и патриотизма.

5. Экскурсии и мероприятия на свежем воздухе: Визиты к памятникам, музеям и паркам природы развивают чувство сопричастности и гордости за природные и культурные богатства своей страны. Такие экскурсии предоставляют детям уникальную возможность увидеть исторические места и предметы, что усиливает их эмоциональную связь с наследием. Участие в активных мероприятиях, таких как игры или соревнования на свежем воздухе, не только развивает физические навыки, но и укрепляет командный дух, формируя чувство единства и принадлежности к своему народу [2].

Процесс патриотического воспитания должен быть систематическим и непрерывным, включающим разнообразные виды деятельности, позволяющие детям переживать патриотические чувства на уровне личного опыта. Важно, чтобы воспитатели формировали у детей положительные эмоциональные реакции через интересные задания, праздники и коллективные проекты, что способствует прочному усвоению патриотических ценностей. Кроме того, необходимо использовать активные методы, такие как ролевые игры и драматизации, которые помогут детям не только понять, но и ощутить значимость родины, а также развить уважение к ее культуре и традициям [3].

Эффективное формирование эмоционально - ценностных представлений требует взаимодействия между детским садом и семьей. Воспитатели должны координировать свою деятельность с родителями, привлекая их к участию в мероприятиях и проектах, направленных на патриотическое воспитание. Это способствует формированию у детей целостной картины мира и усвоению нравственных ориентиров. Дополнительно, организации совместных семейных праздников и тематических встреч могут укрепить связь между детьми и их культурой, позволяя родителям делиться своими историями и традициями, что также обогащает опыт детей.

Таким образом, формирование эмоционально - ценностных представлений у старших дошкольников через патриотическое воспитание играет ключевую роль в их личностном и гражданском развитии. Применение разнообразных методов и активное взаимодействие всех участников образовательного процесса способствует воспитанию поколения, которое будет уважать и ценить свою родину, сохраняя культурные и исторические традиции.

Список использованной литературы:

1. Алешина, Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников / Н.В. Алешина. - М.: ЦГЛ, 2005. - 256 с.
2. Алябьева, Е.А. Тематические дни и недели в детском саду / Е.А. Алябьева. - М.: Творческий Центр Сфера, 2007. - 64 с.
3. Бесова, М.А. Воспитываем патриотов / М.А. Бесова, Т.А. Старовойтова. - Мозырь: Белый ветер, 2007. - 235 с.
4. Буткевич, В.В. Гражданское воспитание детей и учащейся молодежи: учебное пособие для педагогов / В.В. Буткевич. - Минск: НИО, 2007. - 280 с.

Решетникова С.В.

магистрант,

АНО ВО «Поволжская академия образования и искусств
имени Святителя Алексия, митрополита Московского»,
г.о. Тольятти, РФ

Научный руководитель: Денисова Е.А.

кандидат психологических наук, доцент,
зав. кафедрой педагогики и психологии

АНО ВО «Поволжская академия образования и искусств
имени Святителя Алексия, митрополита Московского»,
г.о. Тольятти, РФ

ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ УСПЕШНОСТИ СПОРТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОДРОСТКОВ

Аннотация

В статье рассматриваются психолого - педагогические условия успешности подростков в спорте. Изучается проблема психологического обеспечения спортсмена в контексте самореализации личности. На современном этапе развития спорта разработка эффективных методов спортивной тренировки невозможна без изучения психологических особенностей спортивной деятельности как спортсмена, так и специалистов, которые с ним работают.

Ключевые слова

Психолого - педагогические условия, успешность, подросток, психологическая подготовка, самореализация личности, самооценка, спортивная деятельность

Представления о спортивной деятельности исторически складывались совместно со становлением спортивной психологии. При этом отечественной наукой внесен огромный вклад в развитие спортивной психологии как науки и изучения спортивной деятельности, в частности.

По мнению Н.Г. Озолина, «взаимодействие личности спортсмена и условий его деятельности осуществляется как функциональная психолого - педагогическая система деятельности, в процессе формирования которой, индивидуальные качества спортсмена приспособляются, изменяются, переструктурируются в соответствии с основными целями деятельности» [5, с. 76]. В связи с этим, основными компонентами психологической системы спортивной деятельности являются следующие функциональные блоки: мотивы деятельности; цели деятельности; программы деятельности; принятие решений; подсистемы важных качеств спортивной деятельности.

Сущностью психолого - педагогического анализа спортивной деятельности является изучение не только психолого - педагогических условий, которые побуждают, программируют и регулируют активность спортсмена, а также свойств личности, через которые эта активность реализуется.

В ряде работ (Т.Т. Джамгаров Е.П. Ильин, Ю.А. Коломейцев, Г. Шиллинг, М. Эпуран) исследуются различные «психологические особенности спортсменов (личностная

значимость соревнований; наличие сильных конкурентов; условия соревнований; поведение окружающих спортсмена людей, особенно тренера; индивидуальные психологические особенности спортсмена, свойства нервной системы и темперамента; психологический климат в коллективе и др.), которые, однако не имеют системного и критериального обоснования. Это указывает на актуальность поставленной нами проблемы» [4].

Важнейшим психолого - педагогическим условием успешности спортивной деятельности является взаимодействие в системе «тренер - спортсмен». Однако, несмотря на наличие целого ряда исследований (А.Л. Журавлев, И.А. Зимняя, В.А. Кан - Калик, А.К. Маркова, В.А. Слостенин, и др.), посвященных проблеме стилей педагогической деятельности, в том числе деятельности педагога - тренера (Е.П. Ильин, Н.А. Коваль, В.Г. Норакидзе, В.А. Пономаренко, П.А. Рудик и др.), остается немало дискуссионных вопросов, касающихся эффективности каждого из существующих стилей, и целесообразности и допустимости их применения в том или ином случае при подготовке спортсменов.

Повышение успешности спортивной деятельности и конкретных действий также возможно через оптимизацию компонентов саморегуляции действий, оптимизацию психологической структуры спортивной техники и тактики, через формирование социально адекватных мотивов и социально - значимых для спортивной деятельности черт личности (Б.Ф. Ломова, О.А. Конопкина, Б.Б. Коссова).

Выделяются следующие факторы успешности спортивной деятельности:

- индивидуально - личностные факторы, к которым относятся: мотивационные, регуляторные и эмоциональные;

- психолого - педагогические факторы: особенности психолого - педагогического взаимодействия в системе «спортсмен - тренер» (эмоциональный фон взаимоотношений, характер взаимодействий, стиль педагогической деятельности тренера); особенности психолого - педагогического взаимодействия в системе «спортсмен - спортсмен».

Структура спортивной деятельности содержит в себе непосредственно тренировки активного характера, сами соревнования и деятельность организационно - педагогической направленности, которая предполагает работу судейской коллегии, тренерского состава, средств массовой информации и т.д.

Обобщающим критерием в процессе спортивной деятельности спортсмена и его тренера является обучение и тренировочный процесс, состоящие их общих требований и подготовки спортсмена в области познания, эмоций и воли. Все свои спортивные навыки спортсмен должен в процессе соревновательной деятельности показать, сравнить, дать оценку, создать конкуренцию в спортивной сфере.

В индивидуальных видах спорта контакт определяется просто как физический. В групповых видах спорта есть потребности, на которые оказывают влияние специфика взаимодействий внутри спортивной команды. «Потребность в уважении и признании, потребность в общении и установлении эмоциональных связей также сильно завязаны на уровень межличностных отношений в команде. Только в команде с крепкими и дружественными межличностными взаимоотношениями спортсмен может получить в нужный момент психологическую поддержку и ресурс в качестве признания и качественного общения, что приведет к успешности спортивной деятельности» [2].

Таким образом, благоприятная психологическая обстановка внутри спортивной команды, особенно подростковой, учитывая ее большую тягу к прочным взаимодействиям, способствует удовлетворению практически всех психологических и социальных потребностей.

Демина Д.С. в своих исследованиях отмечает, что «для подрастающего поколения занятия спортом имеют большое общественное значение как одно из важных средств всестороннего развития, как условие формирования развитой личности. Спортивная деятельность подростков способствует не только их физическому развитию, но и включается в формирование важнейших личностных качеств, таких как выносливость, воля, смелость, решительность, настойчивость, ответственность, коллективизм, целеустремленность. Поэтому спортивная деятельность для подростков имеет особое значение, требуя для реализации целенаправленного, системного построения» [1, с. 114].

Специфические психические функции и качества личности, связанные непосредственно с выполнением спортивных действий, а также психологические механизмы, участвующие в осуществлении и регуляции спортивной деятельности (мотивация, воля, эмоция, процессы саморегуляции) составляют группу индивидуально - личностных факторов успешности спортивной деятельности подростков. Психолого - педагогические условия в индивидуальных и групповых видах спорта на социально - педагогическом и психологическом уровнях реализации определяют успешность спортивной деятельности подростков.

Для развития индивидуально - личностных качеств спортсменов - подростков, обеспечивающих успешность их профессиональной деятельности, как в индивидуальных, так и групповых видах спорта, необходимо создание специальных условий психолого - педагогического сопровождения в процессе их обучения на базе спортивных школ.

Список использованной литературы:

1. Демина Д.С. Психолого - педагогическое сопровождение личностного развития подростков / Д.С. Демина. - Нижний Новгород, 2021. - 285 с.
2. Марков К. К. Тренер – педагог и психолог: монография / К. К. Марков, О.О. Николаева. – Красноярск: Сиб. федер. ун - т, 2019. – 248 с.
3. Набатникова М.Я. Основы управления подготовкой юных спортсменов / М.Я. Набатникова. – М.: Физкультура и спорт, 2019. – 280 с.
4. Никитушкин В.Г. Основы научно - методической деятельности в области физической культуры и спорта / В.Г. Никитушкин. – М.: Советский спорт, 2019. – 280 с.
5. Озолин Н.Г. Совершенствование системы подготовки спортсменов / Н.Г. Озолин. – М.: ГЦОЛИФК, 2020. – 133 с.

© Решетникова С.В., 2024

УДК 37

Романенко А.Н.

учитель - логопед д / с №25
г. Белгород, РФ

СОТРУДНИЧЕСТВО ЛОГОПЕДА, РЕБЕНКА И ЕГО РОДИТЕЛЕЙ НА ЭТАПЕ АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ

Аннотация

В данной статье рассматриваются основные этапы автоматизации звуков а также представлены логопедические развивающие игры, направленные на закрепление автоматизируемых звуков в речи.

Ключевые слова

Автоматизация звуков, коммуникация, развитие ребенка, логопедические игры.

Достаточно продолжительное время с детьми проводилась логопедическая работа по постановке или исправлению дефектного произношения звуков и ребенок научился произносить трудный для него звук. Но, произнося его изолированно, он не произносит его в самостоятельной речи. Это закономерное явление и теперь необходимо переходить к следующему этапу логопедической работы - автоматизации (*закреплению в речи*) правильного произношения появившегося звука.

Насколько постановка звука кропотливый труд логопеда, требующий специальных знаний и навыков, настолько автоматизация звуков – сотрудничество ребенка и его родителей.

Это сотрудничество может решать не только задачу формирования правильной речи, но так же способствовать установлению доверительных отношений в семье, когда ребёнок стремится к общению с близкими, развитию внимания, памяти, мышления, воображения – психических процессов, тесно связанных с речью. Достаточный уровень их развития необходим для успешного обучения в школе.

Конечная цель этапов автоматизации - добиться правильного произношения звука в самостоятельной фразовой речи. Эта выработка нового навыка, требует длительной работы, когда нужно систематически и последовательно проводить тренировочные упражнения.

Работа по автоматизации звуков проводится в несколько этапов на самом разнообразном речевом материале:

- ✓ отраженное проговаривание (повторение) за взрослым;
- ✓ игры - лабиринты, игры с мячом, картинками, бусами, лентами, кольцами;
- ✓ используя мячи су - джок, пальчиковые игры;
- ✓ всевозможные движения: прыжки, хлопки, отстукивания, пропевания;
- ✓ специальные подборки речевых игр на лексические и грамматические темы, потешки, чистоговорки, предложения и рассказы насыщенные искомым звуком.

К следующему этапу следует переходить только тогда, когда усвоен предыдущий. Работа идет последовательно и постепенно, от простого к сложному.

Первый этап - отработка изолированного произношения звука.

Второй этап - отработка произношения звука в слогах прямых, обратных, между гласными, в стечении согласных.

Третий этап - автоматизация звука в словах в последовательности указанной во втором этапе.

Четвертый этап – автоматизация в словосочетаниях, предложениях, чистоговорках, связной речи.

Пятый этап – дифференциация звука от других, акустически сходных (близких по звучанию) в случае, если ребенок их путает в произношении р - л, с - ш, з - ж, и.т.п.

Этапы могут быть различными по продолжительности, но в конечном итоге, звук появится в самостоятельной речи.

Предлагаемые игры и игровые приемы позволят закрепить дефектно произносимый звук в речи, способствуют укреплению памяти, внимания и установления доверительных отношений с ребенком.

«Кто дольше?»

Ребенок и взрослый соревнуются в правильном и длительном произношении звука. Победитель отмечается каким-либо символом (звездочкой, кружочком и т.д.). Игру можно использовать для автоматизации свистящих, шипящих, сонорных звуков.

«Кто больше?»

Используется любой счетный материал (собачки, грибочки, квадратики и т.д.). За каждое правильное произнесение звука или слога взрослый и ребенок берут себе по одной фигурке. (удобно использовать камешки марблс).

«Научи»

Взрослый берет любого игрушечного или сказочного персонажа (Петрушка, Буратино, Незнайка) и просит ребенка научить его правильно произносить тот или иной звук или слог. Ребенок выступает в роли учителя, персонаж - ученика.

«Поедем на машине»

Игра используется для автоматизации изолированного звука [р]. На листе бумаги взрослый рисует машину, от которой тянется извилистая дорожка к домику (деревцу, гаражу, скамейке и т.д.). Ребенок ставит палец на начало маршрута и, длительно произнося [р], ведет пальцем по дорожке. В результате он должен «доехать» до интересующего объекта. В первый раз разрешается делать 2 - 3 остановки в пути.

Для автоматизации звука [л] выбирается образ гудящего парохода или самолета; для [з] - комарика; для [ж] - жука и т.д.

«Повтори для Мишки»

(Зайки, Куклы) На столе выставляются игрушки. Для каждой из них ребенок произносит звук или слог (или ряд слогов). Взрослый подыгрывает ребенку: Как мишке понравилось! Лисичка не расслышала, повтори - ка еще раз! и т.д.

«Пальчики здороваются»

Ребенок большим пальцем поочередно прикасается к указательному, среднему, безымянному, мизинцу. Одновременно он произносит заданный звук или слог. Взрослый следит за правильностью произношения и точностью движений пальцев рук ребенка.

«Маленькие ножки бежали по дорожке»

Ребенок представляет, что указательный и средний пальцы - это ножки, большой палец прижимает безымянный и мизинец к середине ладони. Указательным и средним пальцами ребенок «шагает» по столу, произнося на каждый «шажок» заданный звук или слог.

«Ступеньки»

На листе бумаги взрослый рисует ступеньки. Нужно прошагать пальчиками по ступенькам вверх и вниз, правильно повторяя звук или слог. Другой вариант: ступеньки выкладываются самим ребенком на столе из счетных палочек или спичек. Задание остается прежним.

«Грузовик с подарками»

Ребенку объясняется, что он сейчас будет грузчиком. А грузить он будет подарки. Чтобы погрузить все подарки, надо четко назвать все картинки со звуком Р.

Игра «Угости мышонка сыром»

Ребенку предлагается угостить проголодавшегося мышонка сыром. Если ребенок называет картинки и четко произносит звук Ш - мышенок получит угощение, если нет, то останется голодным.

Правильная речь — это заслуга не только воспитателей и логопеда, а, прежде всего, Вас — родителей. Чем добросовестнее и внимательнее родители отнесутся к процессу введения звуков в речь, тем быстрее у детей сформируется навык правильного произношения звуков в самостоятельной фразовой речи.

© Романенко А.Н., 2024

УДК 371

Саласина А.А.

Учитель физической культуры
МБОУ «Масловопристанская СОШ»
Шебекинского района Белгородской области,
п. Маслово Пристань, РФ

ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация

В данной статье рассматриваются психологические особенности работы с детьми младшего школьного возраста на уроках физической культуры.

Ключевые слова

Психология, спорт, дети старшего младшего возраста, особенности развития.

Уровень развития двигательных умений в настоящее время находится на невысоком уровне развития, который не соответствует современным требованиям проведения уроков физической культуры в соответствии с требованиями ФГОС. В связи с этим, проблема развития и овладения двигательными навыками весьма актуальна и требует дальнейшего совершенствования. Игры, ввиду игрового и соревновательного характера, больше чем другие соответствуют развитию двигательных навыков у школьников начальных классов.

Психология и педагогика тесно связаны как междисциплинарные науки. На уроках физической культуры в начальных классах они тесно взаимодействуют, так как помимо педагогического контроля, имеет место психологических аспектов проведения урока. Игра - исторически сложившаяся деятельность, направленная на развитие двигательных качеств людей любого возраста и разной физической подготовки. Она способствует удовлетворению потребностей людей в отдыхе, развлечении и развитии духовных и физических сил.

В начальных классах детям свойственны: активность, потребность в движении, эмоциональная разгрузка, взаимодействие со сверстниками. Чтобы закрыть данные потребности детей, учитель на уроках применяет подвижные игры и игровые элементы на основе спортивных игр, эстафеты. Поскольку игра является универсальным средством развития физических и психологических качеств, она так же выполняет определенные функции:

1. Обучающая. Она позволяет решить определённые задачи обучения и воспитания, которые направлены на освоение правил игры.,

2. Развивающая. Выступает в развитии у ребенка физических и психологических качеств.
3. Воспитательная. Помогает развить и скорректировать у ребенка индивидуальные особенности развития.
4. Коммуникативная. В процессе игры дети учатся взаимодействовать друг с другом, оказывать взаимопомощь и взаимовыручку.
5. Развлекательная. Способствует психологической разгрузки учащихся, повышению настроения и заряда навесь день положительных эмоций.
6. Психологическая. Проявляется в развитии творческих способностей учащихся, восстановлении физических и духовных сил.

Подвижная игра - это активная двигательная деятельность, направленная на выполнение каких - либо действий. В отличие от сюжетно - ролевых, содержание подвижных игр дается в готовом виде. Структура игры прописывается правилами. Правила же регламентируют время выполнения двигательных действий по времени и интенсивности, точности их выполнения. Элементарные умения и навыки, приобретенные учащимися в процессе игровой деятельности не только легко перестраиваются при последующем, более глубоком изучении техники движений, но даже облегчают дальнейшее овладение определенными техническими элементами. На этапе совершенствования двигательных умений и навыков, неоднократное их повторение помогает развить у учащихся способность экономно и целесообразно выполнять многие элементы, доведенные до автоматизма.

Подвижные игры и игровые упражнения оказывают благоприятное воздействие на нервную систему занимающихся. Практически в каждой игре задействованы все физические качества у детей младшего школьного возраста, что не может благотворно не сказаться в целом на организме занимающихся.

© Саласина А.А., 2024

УДК 316.628.5

Сардак С.Р.

студ. 2 курса магистратуры, направление «Психолого - педагогическое образование»,
профиль «Психолого - педагогическое сопровождение в цифровой среде»,
Институт детства, Новосибирский государственный педагогический университет,
Новосибирск

Научный руководитель: Сизикова Т.Э.

Доцент кафедры коррекционной педагогики и психологии Института детства,
Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск, Россия

СТРУКТУРА МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Аннотация

В данной статье рассматриваются теоретические воззрения на понятия мотивации и мотива. Определяется структура мотивации и функции мотивов, а также их место и

значение в рамках изучения иностранного языка. Предлагаются критерии и способы измерения уровня мотивации.

Ключевые слова

мотивация, мотив, иностранный язык, обучение, деятельность, образовательный процесс, активность

Иностранный язык является одним из популярных школьных предметов и карьерных направлений в целом. Об этом свидетельствует стабильно высокий спрос на специалистов со знанием иностранного языка, расширение спектра доступных для изучения языков и растущее с каждым годом количество учащихся, выбирающих иностранный язык в качестве одного из предметов для сдачи экзаменов.

Тем не менее, в процессе изучения иностранного языка возникает проблема мотивированности. Это может быть связано с отсутствием периодичной языковой практики с носителями языка, с возникающими в процессе трудностями или отсутствием понятных перспектив изучения.

Мотивация является важным фактором любой деятельности. Однако в силу многообразия мотивов в психологии нет универсального средства повышения мотивации. Сфера мотивации во многом индивидуальна. Для того, чтобы иметь возможность воздействовать на уровень мотивации, необходимо понимать ее содержание и знать наиболее распространенные мотивы. Это позволит в дальнейшем подобрать наиболее подходящие средства для активизации каждого учащегося.

Существует ряд определений понятия «мотивация». А.Н. Леонтьев рассматривал мотивацию как единственный побудитель направленной деятельности, как внутренний механизм, который организует и направляет деятельность человека. В.Г. Асеев понимал под мотивацией все виды побуждений. Х. Хекхаузен считал, что мотивация это процесс выбора между различными возможными действиями, который регулирует, направляет деятельность для достижения специфических для данного мотива целевых состояний и поддерживающий эту направленность. Е.П. Ильин понимал под мотивацией «внутреннюю детерминацию поведения и деятельности, которая может быть обусловлена и внешними раздражителями, окружающей человека средой. Он также считал, что «внешняя среда воздействует на человека физически, в то время как мотивация – процесс психический, преобразовывающий внешние воздействия во внутренние побуждения».

Таким образом, можно определить мотивацию как внутренний индивидуальный процесс, регулирующий деятельность человека на основании ряда мотивов.

А.Н. Леонтьев определял мотив как способный удовлетворить потребность предмет, который определяется, то есть становится мотивом, после первого удовлетворения потребности.

Х. Хекхаузен указывал, что мотив это «желаемое целевое состояние в рамках отношения «индивид – среда».

По мнению Л.И. Божович, «мотив – это то, ради чего осуществляется деятельность. В качестве мотива могут выступать предметы внешнего мира, представления, идеи, чувства и переживания. Словом, все то, в чем нашла свое воплощение потребность».

Исходя из приведенных определений, можно сделать вывод, что мотив – это аффективно закрепленный предмет потребности, который направляет деятельность. Мотив обладает

определенными функциями. Побуждающая функция возникает от активности, связанной с потребностью. Смыслообразующая функция наделяет действия смыслом.

Учебная мотивация, представляя собой, особый вид мотивации, характеризуется сложной структурой, одной из форм которой является структура внутренней (на процесс и результат) и внешней (награда, избегание) мотивации. Некоторые ученые оспаривают оправданность употребления терминов «внешний» и «внутренний» по отношению к мотивам и мотивации. Например, Е.П.Ильин утверждал, что «мотивы всегда внутренние, в отличие от стимулов, вызывающих процесс мотивации, которые могут быть и внешними, и внутренними. Когда же говорят о внешней мотивации и мотивах, то имеют в виду либо внешние воздействия других лиц, либо привлекательность каких - то объектов». К внешнему проявлению относят требования, советы и принуждение со стороны, к внутреннему – эмоционально - чувственное или физическое состояние, к которому стремится личность.

В контексте изучения иностранного языка мотивация может рассматриваться как система критериев. В мотивационной концепции Б.И. Додонова выделяются следующие компоненты: удовольствие от деятельности; значимость результата деятельности для личности; сила вознаграждения за деятельность; принуждающее давление на личность. В работах разных исследователей данные компоненты именуются мотиваторами, стимулами или контент - категориями. Таким образом, первый и второй компоненты концепции Додонова будут относиться к внутренним, а третий и четвертый – к внешним.

Рассматривая мотивы, необходимо обратиться к замечанию А.А. Реана о том, что разделение на позитивные и негативные мотивы является более плодотворным, чем противопоставление внутренних - внешних. Это утверждение также подкрепляется тем фактом, что сила вознаграждения и значимость результата могут включать как позитивные, так и негативные мотивы.

К позитивным мотивам относятся: удовольствие от образовательного процесса, от прикладываемых усилий; «положительный» результат образовательной деятельности; «положительная» мотивирующая сила, например, получение одобрения окружающих. Мотивами негативного характера являются: фактический результат образовательной деятельности, например, хорошей оценки или документа об образовании; материальная мотивация; «негативная» мотивирующая сила такая, как давление, убеждение, принуждение.

Как правило, учебная деятельность побуждается системой взаимосвязанных мотивов, но их влияние не равносильно. Одни из них являются ведущими, другие – второстепенными, не имеющими самостоятельного значения. В случае мотивации к определенной деятельности обычно имеют в виду совокупность стойких и достаточно сильных мотивов, не учитывая быстро проходящие и ситуативные мотивы.

Уровень мотивации может оцениваться не только посредством тестирования, отражающего объективные знания учащихся, и анкетирования, определяющего отношение учащихся к предмету, но и путем измерения и определения качества активности.

Выделяют три степени активности, отражающих учебную мотивацию. Низкой степени соответствует репродуктивно - подражательная деятельность, характеризующаяся отсутствием проявления целенаправленного действия в процессе обучения. Средняя степень соотносится с поисково - исполнительской деятельностью. На данном этапе

учащийся проявляет субъектность, но, как правило, ограничивается выполнением стандартных задач, действовать в рамках изученного образца. Проявление творческой деятельности свидетельствует о высокой активности, связанной с достаточной широтой осуществления образовательной деятельности и пониманием образовательного маршрута.

Таким образом, мотивационная сфера характеризуется сложным составом компонентов и отсутствием универсального решения для повышения мотивации. Уровень мотивации в рамках образовательной деятельности может быть оценен при помощи тестирования, анкетирования и наблюдения. Комплексность системы мотивов вызывает трудности не столько в сфере оценки их уровня и выявления ведущих мотивов, сколько в фиксации и подтверждении проведенных исследований для стороннего наблюдателя.

Список литературы

1. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирование личности. М.: Мысль, 1978. 158 с.
2. Божович, Л.И. Изучение мотивации поведения детей и подростков. Москва, 1972
3. Додонов Б. И. Эмоции как ценность. М., 1978.
4. Ильин Е.П. Мотивация и мотив: теории и методы изучения. Киев, 1998
5. Илюшин Л. С. Образовательная мотивация: теория и методология исследования. Монография. СПб.: Издательство БАН, 2002.
6. Леонтьев А.Н. Потребность, мотивы и сознание (Мотивы и сознание в поведении человека). М., 1966
7. Хекхаузен Х. Мотивация и деятельность. М., 1989

© Сардак С. Р., 2024

УДК 37

Симоненко Н.С.,
педагог - психолог
Татарникова Я.А.,
педагог ИЗО

ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК УСЛОВИЕ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ВОСПИТАННИКОВ ДДО

Аннотация: дошкольное детство – начальный этап становления человеческой личности. В этот период закладываются основы личностной культуры. Огромную роль в формировании духовного развития личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы играет искусство. Поэтому ознакомление с различными видами искусства, такими как живопись, музыка, декоративно - прикладное искусство, литература, театр являются неотъемлемой частью художественно - эстетического воспитания, как условие создания психологического здоровья детей в наших дошкольных учреждениях.

Ключевые слова: воспитание, художественно – эстетическое развитие, психологическое здоровье

Художественно - эстетическое развитие - важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Составляющей этого процесса становится художественное образование - процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству. Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально - творческое начало. Также оно тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

В "Концепции дошкольного воспитания" отмечается, что "искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни - эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей".

Ведущая педагогическая идея художественно - эстетического воспитания - создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую деятельность. Направления работы **психолога по художественно - эстетическому развитию** детей:

Арт - терапия, к одному из основных видов арт - терапии относится рисование. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях. Во время рисования следует избегать дисциплинарных замечаний, упреков в адрес детей, у которых что - то не получается. Необходимо ненавязчиво помогать детям, добиваться результатов в работе. Коллективное художественное творчество формирует у детей способности общаться друг с другом, а так же способствуют более свободному общению ребенка с взрослыми и помогает быстрее наладить диалог, снизить конфликтность, агрессивность, повышенную эмоциональность, замкнутость, застенчивость, дети учатся договариваться, уступать друг другу, помогать, подсказывать по ходу работы.

Фрактал (в пер. с лат. «состоящий из фрагментов») — это бесконечно самоподобная геометрическая фигура, каждый фрагмент которой повторяется при уменьшении масштаба. Фрактальный рисунок исполняется с закрытыми глазами, при этом активизируется только мелкая моторика. Дети испытывают удивление, переживают эмоциональный подъем, открыв глаза и увидев свой шедевр.

Музыкотерапия осуществляется в форме подгрупповых занятий с ритмическими играми, дыхательной гимнастикой, воспроизведением заданного ритма с постепенным замедлением темпа.

Положительное влияние на ребенка оказывает классическая музыка. Музыкальные произведения выбираются в соответствии с воздействием, оказываемом на те или иные функции: при раздражимости, утомлении, угнетенном настроении, гиперактивности, повышенной возбудимости. **Песочная терапия**, пожалуй, у каждого из нас есть свои положительные воспоминания из детства, связанные с играми в песке – морском, речном или тем, что засыпают в песочницы у дома. Однако песок не так прост. Элементарные,

казалось бы, игры могут быть очень полезны для психического здоровья и развития детей. Особенно если эти игры – песочная терапия.

Сказкотерапия - пожалуй, самый детский метод психологии, и, конечно, один из самых древних. Ведь ещё наши предки, занимаясь воспитанием детей, не спешили наказывать провинившегося ребенка, а рассказывали ему сказку, из которой становился ясным смысл поступка. Сказки служили моральным и нравственным законом, предохраняли детей от напастей, учили их жизни. Зная, как сказка влияет на жизнь человека, можно очень многим помочь своему ребёнку.

Библиографический список

1. Успех открытого воспитания: система Марии Монтессори [Электронный ресурс] / Kladvsebe.ru – Режим доступа: URL: [https://kladvsebe.ru/nashi - deti / uspek - otkrytogo - vospitaniya - sistema - marii - montessori.html](https://kladvsebe.ru/nashi-deti/uspek-otkrytogo-vospitaniya-sistema-marii-montessori.html)

2. Захаренко Т.А. Книга по коррекционной педагогике по теме: Монтессори - педагогика [Электронный ресурс] / Социальная сеть образования. – Режим доступа: URL: [https://nsportal.ru / detskii - sad / korreksionnaya - pedagogika / 2016 / 11 / 23 / montessori - pedegogika](https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2016/11/23/montessori-pedagogika)

3. Н.Д. Никандров, В.Г. Безрогов, В.И. Блинов, М.В. Богуславский, А.Н. Джуринский, Е.А. Князев, История педагогики: Учебник для системы послевузовского профессионального образования по специальности «История и философии науки» / Под редакцией члена – корреспондента РАО М.В. Богуславского –М.: Издательство «Гардарики», 2007. - с. 414 [http://newrefs.ru / uchebnik - dlya - sistemi - poslevuzovskogo - professionalenogo - obrazo / index19.html](http://newrefs.ru/uchebnik-dlya-sistemi-poslevuzovskogo-professionalenogo-obrazo/index19.html)

4. Литвинова С.И. Эссе о наиболее интересной педагогической системе прошлого (педагогическая система М.Монтессори). [Электронный ресурс] / Инфоурок. Дошкольное образование. – Режим доступа: URL:[https:// infourok.ru / esse - onaibolee - interesnoy - pedagogicheskoy - sisteme - proshlogo - pedagogicheskaya - sistema - mmontessori - 1217537.html](https://infourok.ru/esse-onabolee-interesnoy-pedagogicheskoy-sisteme-proshlogo-pedagogicheskaya-sistema-mmontessori-1217537.html)

© Симоненко Н.С., Татарникова Я.А., 2024

УДК 37

Скалозуб Е. В.

учитель - логопед МОУ Кадетская школа, дошкольное отделение
г. Люберцы

АСПЕКТЫ ДИАГНОСТИКИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИННОВАЦИОННОМ РАЗВИТИИ ОБЩЕСТВА

Аннотация. В статье рассматриваются основные аспекты диагностики логопедического обследования речи дошкольников - как одно из необходимых условий для определения структуры и степени речевых нарушений и максимальной их коррекции.

Ключевые слова: тяжелые нарушения речи (ТНР), дифференциальная диагностика, звукопроизношение, слоговая структура, лексика, грамматика, связная речь, индивидуальный образовательный маршрут.

В настоящее время в современном обществе предъявляются высокие требования к учителю - логопеду, работающему с дошкольниками с тяжелыми нарушениями речи. Это касается как проблем дифференциальной диагностики, так и разработки методов и приемов коррекционно - развивающей работы.

Проблема нарушения устной речи у детей - одна из самых актуальных для дошкольных учреждений, поскольку является фундаментом для формирования письменной речи и чтения. Этой проблеме посвящены многие современные исследования. Несмотря на многообразие подходов к исследованию устной речи дошкольников и множество авторских методик диагностики различных компонентов речевой системы данной категории, актуальность обозначенной проблемы очевидна.

На мой взгляд, актуальной является именно эта диагностика, обследования устной речи, которая является результатом отражения практической деятельности многих учителей - логопедов. Данная диагностика предусматривает проведение углубленного исследования всех компонентов устной речи: звукопроизношения, слоговой структуры слова, фонематических процессов, лексики, грамматики и связной речи. При проведении этой диагностики можно выделить ту или иную проблемную зону речевого развития ребенка и наметить дальнейший индивидуальный образовательный маршрут коррекции того или иного нарушения.

Для обследования звукопроизношения дошкольнику предлагаются разнообразные картинки, изображающие предметы на определенные звуки в разных позициях: в начале, в середине и в конце слова. Для исследования слоговой структуры слова ребенок должен назвать слова с разным слоговым составом, повторить их за учителем - логопедом. При обследовании фонематических процессов изучаются: фонематическое восприятие, слуховая дифференциация, фонематический анализ, фонематический синтез, фонематическое представление. При обследовании словарного запаса у детей с нарушением речи изучаются: предметный словарь, словарь признаков, словарь действий, словарь синонимов и омонимов. При обследовании грамматического строя речи предлагаются задания на образование единственного и множественного числа имен существительных, согласование существительного с числительным, образование притяжательных прилагательных, понимание предлогов и образование родительного падежа. При обследовании связной речи необходимо составить предложения с опорой на картинку, установить последовательность событий, составить рассказ по серии сюжетных картинок, установить смысловую целостность рассказа и самостоятельно продолжить рассказ.

Оценка 0 баллов – отказ от выполнения, невыполнение задания

1 балл - неточное выполнение, самокоррекция

2 балла - точное и полное выполнение

Общее количество баллов в каждом разделе: 0 - 2 - низкий уровень, 3 - 4 балла – ниже среднего, 5—6 баллов – средний уровень, 7 - 8 баллов – выше среднего, 9 - 10 баллов – высокий уровень.

Для простоты и удобства оформления результатов обследования предложен протокол обследования устной речи, речевой профиль, гистограмма. На основании результатов индивидуального обследования можно определить средний показатель уровня речевого развития дошкольника.

В последнее время широкое применение получили различные диагностики, целью которых является отслеживание уровня развития устной речи детей на различных этапах возрастного развития. Данное обследование можно проводить как полную диагностику всех компонентов устной речи дошкольника. По моему мнению именно эта диагностика является инновационной, так как она доступна в применении и дает полную картину обследования и построена с учетом возрастных особенностей детей.

Данная диагностика состоит из разнообразных заданий, которые позволяют выявить уровень развития устной речи дошкольников и определить дальнейший индивидуальный коррекционно-развивающий маршрут для каждого ребенка, способствующий максимальной коррекции речевых нарушений и подготовке ребенка к успешному обучению в школе.

Литература:

1. Бессонова Т.П., Грибова О.Е. Дидактический материал по обследованию речи детей. Словарный запас и грамматический строй. М.:АРКТИ, 1998.
1. Иншакова О.Б. Альбом для логопеда М.:Владос, 2005.
2. Мазанова Е.В. Обследование речи детей 5 - 6 лет с ОНР, М.:Гном, 2017.
3. Фотекова Т.А. Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников, Москва, 2000г.

© Скалозуб Е. В., 2024

УДК 314

Стручковская Н.Н.

Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н.Ульянова,
г.Ульяновск, РФ

Научный руководитель: Плохова И.А.

Кандидат социологических наук, доцент кафедры педагогики и
социальной работы
г. Ульяновск, РФ

ДОМАШНЕЕ НАСИЛИЕ В ОТНОШЕНИИ ЖЕНЩИНЫ, КАК ФАКТОР НЕБЛАГОПОЛУЧИЯ СЕМЬИ

Аннотация: в статье раскрывается суть понятия «домашнее насилие». Автор рассматривает виды насилия и социально - правовые проблемы насилия в семье, в статье приведена статистика домашнего насилия в России. Автор описывает основные методы профилактики домашнего насилия. Приведены примеры реальных случаев домашнего

насилия над женщинами в г. Ульяновске. Указана информация об организациях Ульяновской области, оказывающих помощь жертвам домашнего насилия.

Ключевые слова: домашнее насилие, жертва, физическое насилие, психологическое насилие, сексуальное, экономическое насилие, помощь, телефон доверия, кризисный центр.

Struchkovskaya N.N.

Ulyanovsk state pedagogical University named after I. N. Ulyanov,
Ulyanovsk, Russian Federation

Scientific supervisor: Plokhova I.A.,

Candidate of Sociological Sciences,
Associate Professor of the Department of Pedagogy and Social Work,
Ulyanovsk, Russian Federation

THE PROBLEM OF DOMESTIC VIOLENCE AGAINST WOMEN IN RUSSIA

Abstract: The article reveals the essence of the concept of "domestic violence". The author examines the types of violence and socio - legal problems of domestic violence; the article provides statistics on domestic violence in Russia. The author describes the main methods of prevention of domestic violence. Examples of real cases of domestic violence against women in Ulyanovsk are given. Information is provided about organizations of the Ulyanovsk region that provide assistance to victims of domestic violence.

Проблема насилия в семье, а в частности проблема насилия в семье над женщиной, на протяжении многих лет является актуальным вопросом для общества на протяжении уже многих лет.

Факт насильственного отношения к женщине не может оставаться в стороне, ведь его последствиями могут являться проблемы со здоровьем женщины, как с физическим, так и с психическим, нарушение социальной адаптации, неверное функционирование семьи, частью которой она является, а в некоторых случаях возможен даже летальный исход.

Жертвой домашнего насилия может стать человек любой расы, возраста, конфессиональной принадлежности. Также не имеет значение социально - экономическое положение или уровень образования.

Проблеме домашнего насилия посвятили свои труды как российские, так и зарубежные исследователи Е.И. Холостова, И.В. Родина, М.А. Гулина, Л.В. Сафонова, И.А. Григорьева, А.С. Синельников, Е.П. Агапов, Ленор Уолкер, М. Страус и мн. др.

Согласно А.С. Синельникову, домашнее насилие представляет собой повторяющиеся во времени инциденты множества видов физического, сексуального, психологического и экономического насилия [1].

Е.П. Агапов считает, что насилие в семье, или домашнее насилие, — это умышленное нанесение физического и / или психологического ущерба и страдания членам семьи, включая угрозы совершения таких актов, принуждения, лишение личной свободы [2].

По мнению многих исследователей, домашнее насилие (семейное насилие) – это любой поведенческий паттерн, целью которого является получение власти и контроля над супругом, партнером, девушкой / парнем или близким членом семьи [3, с. 149].

Статистика мирового масштаба за последнее десятилетие: 30–40 % тяжких преступлений происходит в семье; 27 % убийств совершаются в семье; от общего числа жертв домашнего насилия женщины и несовершеннолетние составляют около 70 %; 9 из 10 женщин подвергались физическому и психологическому насилию; 26,14 % – экономическому насилию; 18,7 % – сексуальному насилию [4, с. 246].

По данным Генеральной Прокуратуры Российской Федерации за 2021 - 2022 г.г. внутри семей было совершено более 4,5 тыс. убийств и около 6 тыс. изнасилований. Доля убийств, в которых жертва и преступник приходились друг другу родственниками или бывшими партнерами, составила 21 %, изнасилований — 28 %. Это в два раза больше, чем характерно для остальных преступлений.

В 55 % случаев жертвами убийств, совершенных партнерами и родственниками, были женщины. В среднем по миру члены семьи или сожители убивали женщин в 64 % случаев [5].

К основным причинам домашнего насилия относят: неблагоприятное материальное положение, психопатическую предрасположенность, употребление алкоголя и наркотических веществ, отсутствие законодательных проектов по защите от домашнего насилия и др.

Домашнее насилие имеет разные проявления, существует несколько видов насилия в семье: физическое, сексуальное, психологическое и экономическое.

Физическое насилие – это прямое или косвенное воздействие на жертву, с целью причинения физического вреда, выражающееся в нанесении побоев, увечий, тяжких телесных повреждений, побоях, толчках, пинках, шлепках, пощёчинах и т.д.

Сексуальное насилие – это насильственные действия, когда человека силой, угрозой или обманом принуждают вопреки его желаниям к какой-либо форме сексуальных отношений.

Психологическое насилие – нанесение вреда психологическому здоровью человека, проявляющееся в оскорблениях, запугивании, угрозах, шантаже, контроле, и т.п.

Экономическое насилие – материальное давление, которое может проявляться в запрете обучаться, работать, лишением финансовой поддержки, полным контролем над доходами [2].

Домашнее насилие носит циклический характер, в 1970 - е годы американской исследовательницей Ленор Уолкер было выделено 4 стадии домашнего насилия. Согласно её концепции, домашнее насилие — это повторяющийся с увеличением частоты цикл действий, включающий в себя 4 стадии:

1.Нарастание напряжения в семье - возрастает недовольство в отношениях и нарушается общение между членами семьи. На этой стадии жертва старается утихомирить агрессора;

2.Насильственный инцидент - происходит вспышка жестокости вербального, эмоционального или физического характера. Сопровождается яростью, спорами, обвинениями, угрозами, запугиванием;

3.Примирение - обидчик приносит извинения, объясняет причину жестокости, перекладывает вину на жертву, иногда отрицает произошедшее или убеждает жертву в преувеличении событий («раздувание из мухи слона»).

4. Спокойный период («медовый месяц») - насильственный инцидент забыт, обидчик прощен. Фаза называется «медовый месяц» потому, что качество отношений между партнёрами на этой стадии возвращается к первоначальному.

После «медового месяца» отношения возвращаются на первую стадию, и цикл повторяется. С течением времени каждая фаза становится короче, вспышки жестокости учащаются и причиняют больший ущерб. Жертва не в состоянии урегулировать ситуацию самостоятельно [6].

Действующее, в настоящее время, в России положение по борьбе с домашним насилием в большей степени направлено на устранение последствий инцидента. Нет конкретных законов, регулирующих семейное домашнее насилие. Чаще всего нарушителей наказывают по статье 6.1.1 КоАП РФ Побои, предусматривающей наказание в виде административного штрафа в размере от 5 до 15 тысяч рублей, ареста на срок от 10 до 15 суток или обязательных работ на срок от 60 до 120 часов.

Законопроект «О профилактике семейно - бытового насилия в Российской Федерации» появился в конце 2019 года на сайте Совета Федерации. Авторы документа предложили ставить на профилактический учет агрессоров, а также обязывать виновных в насилии покинуть место проживания с жертвой и прекратить общение с ней. Однако законопроект был отклонён по причине его нестыковки с уже существующим законодательством. Отдельные положения законопроекта противоречили Семейному Кодексу и Конституции Российской Федерации, а другие, по сути, дублировали уже существующее законодательство.

Законопроект не принят, а СМИ продолжает опубликовывать истории женщин, которых убили или покалечили в результате домашнего насилия, а также женщин, которые сейчас отбывают срок за убийство партнёра в рамках самообороны от домашнего насилия:

«Ульяновец зарезал бывшую жену, потому что она не давала общаться с детьми» https://73online.ru/r/ulyanovec_zarezal_byvshuyu_zhenu_potomu_chno_ona_ne_davala_obshatsya_s_detmi-80519.

«Ульяновец расправился с женой и тещей, а детей запер в ванной» https://ul.aif.ru/incidents/criminal/ulyanovec_raspravilsya_s_zhenoy_i_teshchey_a_detey_zaper_v_vannoy.

«На «Первом» обсудят ульяновскую гимнастку, убившую мужа» <https://ulpravda.ru/rubrics/soc/na-pervom-obsudiat-ulyanovskuiu-gimnastku-ubivshuiu-muzha>.

Итак, мы видим, что домашнее насилие – серьезная проблема, которая требует комплексного подхода и профилактики. Важно предотвращать данное явление и защищать потенциальных жертв, обеспечивая безопасную и поддерживающую среду в семье.

Для эффективной профилактики домашнего насилия необходимо: исправление законодательных пробелов и устранение препятствий для защиты жертвы домашнего насилия, проведение общественных кампаний по просвещению и освещению проблемы домашнего насилия, предоставление консультаций и помощи при формировании финансовой независимости жертвы домашнего насилия; обеспечение доступа к юридической и психологической помощи, организация и финансирование кризисных центров для жертв домашнего насилия.

Реализация комплексной системы профилактики домашнего насилия требует сотрудничества между правительственными и неправительственными организациями, медицинской, социальной и правоохранительной сферами.

Обеспечение жертвам всесторонней помощи и поддержки — все это должно стать приоритетом для общества, и возможно в скором будущем многих историй с трагичным концом удастся избежать.

В завершении хочется отметить, что в Ульяновске работает кризисный центр для женщин, попавших в трудную жизненную ситуацию, центр функционирует на базе областного государственного казённого учреждения социального обслуживания «Социально – реабилитационный центр для несовершеннолетних «Причал надежды» в г. Ульяновске – центр профилактики семейного неблагополучия» по адресу: г. Ульяновск, бульвар Фестивальный, д.8, контактные телефоны: 8(8422)20 - 70 - 57, 20 - 71 - 45.

В центре оказывают помощь жертвам домашнего насилия, женщинам, оставшимся без жилья и средств к существованию. Нуждающимся предоставляют жилье, питание, консультации специалистов: психолога, юриста. При необходимости обратившимся оказывают медицинскую помощь, содействие в переобучении и трудоустройстве, обучают основам обращения с новорожденными, ведения домашнего хозяйства.

Кроме того, женщины, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации и имеющие несовершеннолетних детей, могут также обратиться в областное государственное казённое учреждение социального обслуживания «Социальный приют для детей и подростков «Ручеёк» в рабочем поселке Красный Гуляй» по адресу: Ульяновская область, Сенгилеевский район, р.п. Красный Гуляй, ул. Строительная, д. 14, контактный телефон: 8(84233)2 - 17 - 01

За помощью к психологам для помощи детям, подросткам и их родителям в сложных жизненных ситуациях можно обратиться по телефону: 8 - 800 - 2000 - 122.

Список литературы:

1. Российская энциклопедия социальной работы / под ред. А.М. Панова и Е.И.Холостовой: в 2 т. Т. 2. – М., 1997.
2. Агапов Е. П. Семейведение: учебное пособие / Е. П. Агапов, О. А. Норд - Аревян. – М.: Издательско–торговая корпорация «Дашков и К^С»; Ростов н / Д:Наука - Спектр., 2010.–185 с.
3. Григорьева И.А. Социальная работа с семьей: учебное пособие для академического бакалавриата / И.А. Григорьева. – 2 - е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 149 с.
4. Холостова, Е.И. Социальная работа: учебник для вузов / Е.И. Холостова. – 2 - е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. –755 с.
5. Генеральная прокуратура Российской Федерации Портал правовой статистики [сайт] URL: <http://crimestat.ru/> (дата обращения:21.11.2023)
6. Домашнее насилие. [Электронный ресурс] URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения 21.11.2023)
7. "Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях" от 30.12.2001 N 195 - ФЗ (ред. от 19.10.2023)

© Стручковская Н. Н., 2024

Умеренкова М.А.,
воспитатель МАОУ "Центр образования № 1"
имени Героя Российской Федерации А.Г. Копейкина,
г. Белгород, РФ

Чешева В.А.,
инструктор по физической культуре МАОУ "Центр образования № 1"
имени Героя Российской Федерации А.Г. Копейкина,
г. Белгород, РФ

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ФИЗКУЛЬТУРНО - ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Аннотация: в статье рассматривается эффективность физкультурно - оздоровительной работы в дошкольном учреждении в результате сотрудничества инструктора по физической культуре и воспитателя. **Ключевые слова:** здоровье, физическая культура, комплексы упражнений, заболевания.

Слаженная работа — залог успеха в любом коллективе, особенно в педагогическом, ведь все педагоги и специалисты детского сада работают ради достижения общих целей по развитию, воспитанию и обучению детей.

Ключевая задача дошкольных учреждений — сохранение и укрепление здоровья детей.

Физическая культура – единственный предмет в дошкольных программах, который напрямую связан со здоровьем дошкольников. Это вовсе не означает, что от занятий физической культурой надо освобождать тех детей, чье состояние здоровья оставляет желать лучшего. Наоборот, детям с ослабленным здоровьем физические упражнения необходимы не менее, а даже более чем здоровым. Но физические нагрузки обязательно должны соответствовать как возрастным, так и индивидуальным возможностям ребенка, в том числе особенностям состояния их здоровья, в частности, с учетом группы здоровья.

Так, например, для детей с заболеваниями органов дыхания разработаны специальные комплексы упражнений.

В ряду наиболее распространенных заболеваний у детей дошкольного и в дальнейшем школьного возраста отмечаются заболевания опорно - двигательного аппарата. В связи с этим разработаны комплексы упражнений, направленные на формирование мышечного корсета.

Разработанные комплексы применялись в процессе физкультурных занятий в условиях ДОУ для всех детей экспериментальной группы. А для детей 2 группы здоровья, особенно тех, кто имеет нарушения в опорно - двигательном аппарате, рекомендовалось систематически выполнять в домашних условиях. Комплексы упражнений были розданы родителям, а также воспитатели провели инструктаж по их выполнению.

Контроль за реакцией организма детей на физическую нагрузку осуществлялся по внешним признакам утомления.

Разработаны комплексы гимнастики после сна, содержащие элементы корригирующей гимнастики и закаливания. Данные комплексы были рекомендованы воспитателям.

Разработаны физкультурно - оздоровительные мероприятия для детей старшего дошкольного возраста, предусматривающие участие родителей и педагогического состава ДОУ - воспитателей, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, а также медицинского работника.

В программу всех праздничных мероприятий включались средства физической культуры с рекреативной направленностью.

Задачи воспитателя:

1. Ежедневное проведение утренней гимнастики, как средства тренировки и закаливания организма, медико - педагогический контроль, подвижные игры на прогулке, прогулки – походы, физкультминутки на занятиях.

2. Формирование представлений о здоровом образе жизни должно проходить через организованные формы обучения, такие как:

- Непосредственно образовательная деятельность
- Игровая деятельность
- Совместная деятельность
- Развлечения и досуги
- Двигательная активность

На практике нередко случается, что воспитатели не осознают своей роли в проведении физкультурно - оздоровительных мероприятий. Однако активное участие воспитателя, его взаимодействие и взаимопонимание с инструктором по физической культуре существенно влияют на конечный результат и способствуют достижению таких важных целей, как повышение двигательной активности детей, формирование у них двигательной культуры и создание позитивного эмоционального фона.

Хотя элемент неожиданности важен в работе с дошкольниками, воспитателям стоит заранее знать содержание предстоящих мероприятий. Накануне инструктор по физической культуре должен познакомить воспитателей с планом занятий или досуговых мероприятий, обсудив организационные вопросы.

Безусловно, основную часть мероприятия проводит специалист. Роль воспитателя состоит в том, чтобы помогать инструктору, обеспечивать безопасность детей, контролировать качество выполнения упражнений и поддерживать дисциплину, а также заниматься индивидуальной работой с ослабленными детьми.

Воспитатели должны соблюдать те же требования, что и дети: иметь спортивную форму и соответствующую обувь. Это позволит педагогу свободно двигаться и активно участвовать в занятиях по физическому развитию.

Например, в начале урока физической культуры воспитатель может вместе с детьми под руководством инструктора выполнить предусмотренные виды ходьбы и бега.

© Умеренкова М. А., Чешева В. А., 2024

УДК 1

Филоненко М.В.
МБОУ «Лицей №10»
г. Белгород, РФ

КАК ОБРЕСТИ УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ

Аннотация: в данной статье предложено несколько универсальных шагов, как же перестать сомневаться в своих силах.

Ключевые слова: неуверенность, уверенность, внутренний ребенок, состояние страха

Откроем секрет: с уверенностью не рождаются. Ее выстраивают большим трудом и подкрепляют не только любовью к себе, но и конкретными действиями.

Уверенность в себе — это именно то, что помогает нам двигаться вперед, совершать смелые шаги и менять жизнь к лучшему. Упущенные возможности и сомнения никогда не приводят к желанным результатам, поэтому давайте разберемся, как стать уверенней и смелее.

1: прими свою неуверенность

Первый и важнейший шаг — осознание того, что никто не бывает на 100 % уверенным или неуверенным в себе человеком. Уверенность зависит от контекста: в одной ситуации ты можешь ощущать полную уверенность, а в другой — нет. Это абсолютно нормально и даже необходимо. Некоторая неуверенность в новых обстоятельствах защищает нас и помогает учиться. Признай свою неуверенность и используй ее!

2: найди свою уверенность

Следующим шагом будет определение твоих зон уверенности. Выпиши на листочек фразы, начинающиеся с «я легко могу», «у меня легко получается», «я запросто...». Найди 10 - 15 таких контекстов. Это могут быть любые области: учеба, хобби, общение с друзьями.

3: определи места уверенности

Вспомни и запиши места, где ты чувствуешь себя уверенно. Это может быть любимое кафе, спортзал, дом подруги, или даже твоя комната. Определи, например, 15 таких мест.

4: найди свое время уверенности

Подумай о времени, когда ты чувствуешь себя наиболее уверенно. Может быть, это утро после пробежки или вечер после занятий йогой. Запиши около 15 таких временных периодов.

5: определи, где тебе нужна дополнительная уверенность

Определи, в какое время, в каких местах и обстоятельствах тебе необходима уверенность. Это поможет тебе конкретизировать работу над собой.

Сравни ситуации, где ты чувствуешь себя уверенно, и те, где наиболее уязвима. Скорее всего, ты заметишь, что в первых действуют твои взрослые части личности. В неуверенных же доминируют «детские» части, которые боятся. Представь себе, что смотришь фильм: в одной сцене ты уверенная взрослая, а в другой — маленькая девочка. Твоя задача — помочь этой девочке стать взрослой и уверенной.

Мы уже разобрались с первыми шагами на пути к уверенности, но ведь впереди еще так много важного! Теперь поговорим о том, как помочь своему внутреннему ребенку повзрослеть и взять контроль над собой.

Поговори со своим внутренним ребенком

В нашей культуре часто поощряются либо детскость, либо родительство. Взрослость же остается как бы в тени. Как часто мы слышим комплименты типа «выглядишь как девочка»? А ведь настоящая уверенность приходит именно со взрослым отношением к себе и своим страхам.

И первое, что нужно сделать — принять решение: оставаться ребенком в каких - то обстоятельствах или помочь себе повзрослеть. Для начала нужно понять, чего боится твой внутренний ребенок. Ведь рядом с ним всегда стоят строгие критические родительские части, которые удерживают его в состоянии страха.

Возьми снова листок и ручку. Вспомни ситуацию, где ты чувствуешь неуверенность, и попробуй вжиться в нее. Чего ты боишься? Пиши все, что приходит на ум, без обобщений.

Теперь, когда ты знаешь, чего боится твой внутренний малыш, нужно выйти из этого состояния и войти в разумную родительскую роль. Словно обращаясь к себе самой, скажи: «Смотри, малыш, если произойдет это, то мы можем сделать вот это». По каждому пункту придумай план «Б». Поддержи своего внутреннего малыша, скажи ему, что ты всегда будешь его любить и помогать.

Эта рационализация страха снижает его интенсивность. Поняв, что теми контекстами, где тебе нужна уверенность, руководят детские части твоей личности, мы можем начать процесс взросления. Вместо критического родителя рядом с малышом появится заботливый взрослый помощник, который поможет ему увидеть страхи иначе.

Создай себе внутреннего помощника

Теперь создай себе доброго внутреннего помощника твоей уверенности. Возьми список своей уверенности (надеюсь, тебе удалось вписать в него достаточное количество мест, времени и обстоятельств, когда ты чувствуешь себя уверенной) и проговори себе вслух по каждому из пунктов: «Я так уверена, когда...». Повтори это для каждого контекста, чтобы они прочно засели в сознании.

В моменты, когда тебе необходима уверенность в себе, представляй, что действуешь не ты, а этот помощник, наделенный всеми твоими сильными качествами. И этому помощнику абсолютно неинтересно чужое мнение, потому что он мощный и сильный, и у него все всегда получается наилучшим образом.

Ты уже сделала первые шаги к изменению своей жизни, — и это потрясающе! Продолжай двигаться вперед, ты заслуживаешь быть уверенной и смелой во всем, что делаешь. Ты сильная, и твоя уверенность открывает перед тобой новые двери!

© Филоненко М.В., 2024

УДК 371.3

Французова Т.В.,

методист,

МАОУ «ОК «Лицей №3» имени С.П. Угаровой»

Котенёва Д.В.,

педагог - организатор,

МАОУ «ОК «Лицей №3» имени С.П. Угаровой»

Золотых Н.В.,

педагог дополнительного образования

МАОУ «ОК «Лицей №3» имени С.П. Угаровой»

г. Старый Оскол, РФ

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК МЕХАНИЗМ ЭФФЕКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. Наставничество в организации дополнительного образования представляет собой важный механизм эффективного взаимодействия между наставником и обучающимся. Этот процесс способствует развитию учебных и познавательных навыков участников, помогает им в освоении новых знаний и умений, а также провозирует

личностный рост. Активное участие наставника в жизни обучающегося способствует формированию доверительных отношений, что является основой для успешного обучения.

В процессе наставничества ключевой роль отводится индивидуализации подхода к каждому участнику. Наставник должен учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого обучающегося, помогая им в достижении личных целей. Важно также содействовать развитию самостоятельности и ответственности обучающегося, поощрять их инициативу и творческий потенциал.

Эффективное наставничество в организации дополнительного образования требует высокой компетентности со стороны наставника. Он должен обладать глубоким знанием предметной области, педагогическим мастерством и умением вдохновлять учащихся на саморазвитие. Важно также постоянное самосовершенствование и открытость к новым подходам и методикам обучения.

Наставничество в организации дополнительного образования способствует не только успешному усвоению знаний, но и формированию ценностей и навыков, необходимых для успешной адаптации в современном обществе. Он направлен на развитие личности и помощь в выборе будущей профессиональной и жизненной траектории.

Ключевые слова: наставничество; дополнительное образование; взаимодействие; организация; эффективность; адаптация; мотивация; качество образования; развитие.

Наставничество играет ключевую роль в современной системе образования, особенно в организациях дополнительного образования. Этот механизм эффективного взаимодействия между наставником и обучающимся способствует развитию личностных качеств учащихся, формированию их профессиональных навыков и успешной адаптации к современным требованиям. В рамках дополнительного образования наставничество приобретает особую важность, так как позволяет создать благоприятную обучающую среду, где каждый учащийся получает не только знания, но и поддержку, мотивацию и индивидуальное внимание.

Наставничество способствует установлению доверительных отношений между наставником и обучающимся, что важно для успешного обучения и развития личности. Наставник, выступая в роли опытного и заботливого наставника, помогает учащемуся раскрыть свой потенциал, находить свои сильные стороны и преодолевать сложности на пути к достижению поставленных целей.

В современной системе дополнительного образования наставничество также способствует повышению эффективности обучения и развития учащихся. Благодаря индивидуальному подходу, наставник может оценить потребности и способности каждого обучающегося, адаптировать программу обучения под конкретные запросы и обеспечить качественную поддержку на каждом этапе образовательного процесса.

В основе успешного наставничества в организации дополнительного образования лежат определенные ключевые принципы взаимодействия между наставником и обучающимся. Первым и наиболее важным принципом является доверие. Наставник должен создать доверительные отношения с обучающимся, чтобы последний чувствовал себя комфортно и открыто общался о своих проблемах и вопросах.

Другим важным принципом эффективного взаимодействия является поддержка. Наставник должен поддерживать обучающегося в его стремлениях и усилиях, помогать

ему преодолевать трудности и развиваться как личность. Важно понимать, что поддержка должна быть эмоциональной, моральной и интеллектуальной, помогая обучающемуся добиться успеха.

Также необходимым принципом является адаптация. Наставник должен находить подход к каждому обучающемуся индивидуально, учитывая его особенности, потребности и способности. Это позволит наставнику эффективно работать с каждым учеником и добиваться лучших результатов.

Кроме того, важным принципом является профессионализм. Наставник должен обладать необходимыми знаниями, навыками и опытом для того, чтобы успешно помогать обучающемуся в его развитии. Профессионализм наставника позволяет обучающемуся доверять ему, принимать его советы и рекомендации.

Таким образом, ключевые принципы эффективного взаимодействия между наставником и обучающимся в организации дополнительного образования включают в себя доверие, поддержку, адаптацию и профессионализм. Соблюдение этих принципов способствует успешному обучению и развитию обучающихся.

Организационные аспекты наставничества в дополнительном образовании играют ключевую роль в эффективном взаимодействии между наставником и обучающимся. Понимая важность этого механизма, организации дополнительного образования стремятся создать оптимальные условия для успешной работы наставников. Одним из элементов организационной структуры является четкое определение ролей и обязанностей всех участников процесса. Наставники должны понимать свои обязанности по отношению к обучающимся и быть готовыми к их выполнению.

Еще одним важным аспектом является организация системы обратной связи. Обучающиеся должны иметь возможность оценить работу наставника, выразить свои мысли и предложения по улучшению процесса обучения. Это способствует повышению эффективности взаимодействия и повышает уровень удовлетворенности обучающихся от образовательного процесса.

Также важно обеспечить поддержку и сопровождение наставников со стороны руководства организации. Регулярные тренинги, семинары и обучающие мероприятия помогут наставникам повысить свою квалификацию, обменяться опытом и наработать новые методики работы с обучающимися.

Кроме того, следует создать структуру мотивации для наставников, чтобы стимулировать их активность и заинтересованность в успешном обучении обучающихся. Благодарные отзывы, поощрения, возможность карьерного роста — все это способствует улучшению качества обучения и развития обучающихся.

С учетом всех вышеперечисленных организационных аспектов наставничества в дополнительном образовании можно обеспечить эффективное взаимодействие между наставником и обучающимся, что способствует успешному процессу обучения и развитию участников образовательного процесса.

Психологические аспекты играют ключевую роль в эффективном взаимодействии между наставником и обучающимся в организации дополнительного образования. Одним из важных аспектов является установление доверительных отношений между участниками процесса. Наставник должен проявлять понимание, эмпатию и поддержку к обучающемуся, что способствует формированию доверия и уважения.

Важным психологическим аспектом является также понимание личностных особенностей обучающегося. Каждый человек уникален, и наставник должен учитывать индивидуальные особенности, потребности и способности обучающегося. При этом важно не только помогать развивать сильные стороны, но и работать над устранением слабых сторон.

Еще одним важным аспектом психологического взаимодействия является поддержка мотивации обучающегося. Наставник должен стимулировать интерес и желание учиться, помогать ставить и достигать цели, а также поддерживать мотивацию в трудные периоды. Позитивное отношение наставника и его психологическая поддержка способствуют формированию у обучающегося веры в свои силы и желание расти и развиваться.

Итак, психологические аспекты играют важную роль в эффективном взаимодействии между наставником и обучающимся в организации дополнительного образования, способствуя формированию доверительных отношений, учету индивидуальных особенностей обучающегося и поддержке его мотивации.

Одним из важных аспектов успешного взаимодействия между наставником и обучающимся в организации дополнительного образования является оценка эффективности программы наставничества. Оценка позволяет не только выявить достигнутые результаты, но и определить области, требующие дальнейшего совершенствования.

Для оценки эффективности программы наставничества важно использовать разнообразные методы и инструменты. Один из подходов – анализ сформированных партнерств и отношений между наставниками и обучающимися. Эта метрика позволяет оценить уровень доверия, поддержки и открытости во взаимодействии.

Другим важным инструментом оценки является анализ достигнутых результатов обучения. Сравнение начальных и конечных компетенций обучающихся, а также оценка уровня их профессионального роста после участия в программе наставничества, позволяет оценить реальное воздействие данной практики.

Кроме того, для полноценной оценки эффективности программы наставничества важно проводить сбор обратной связи от участников. Анкетирование, фокус - группы, интервью – это лишь некоторые из методов, которые помогут получить мнения, предложения и рекомендации по улучшению программы.

Итак, оценка эффективности программы наставничества в образовательных организациях дополнительного образования играет важную роль в улучшении качества обучения и содействии взаимодействию между наставником и обучающимся. Внимательный анализ результатов позволит выявить успешные практики и области для развития, в итоге способствуя повышению эффективности всей системы обучения.

Наставничество играет ключевую роль в процессе обучения и развития обучающихся в организациях дополнительного образования. В результате проведенного анализа можно утверждать, что данная практика способствует эффективному взаимодействию между наставником и обучающимся, улучшает качество обучения, повышает мотивацию и самооценку учащихся.

В процессе наставничества наставник раскрывает потенциал обучающегося, помогает ему развить личные и профессиональные качества, а также дает ценные рекомендации и советы по конкретным вопросам. Этот индивидуальный подход приводит к повышению уровня понимания материала, улучшению учебных результатов и развитию навыков, необходимых для успешного обучения.

Важным элементом взаимодействия в рамках наставничества является установление доверительных отношений между наставником и обучающимся. Благодаря этому

обучающийся чувствует поддержку и понимание со стороны наставника, что мотивирует его к саморазвитию и достижению поставленных целей.

Таким образом, наставничество является эффективным механизмом взаимодействия между наставником и обучающимся в организациях дополнительного образования. Эта практика способствует успешному обучению, развитию личности и профессионального роста обучающихся, что в итоге положительно сказывается на всей образовательной среде организации.

Список использованных источников:

1. Баранов, А. И. (2020). Наставничество в системе дополнительного образования: опыт и перспективы. «Журнал педагогических исследований», 12(3), 45 - 58.
2. Громова, Е. П. (2019). Роль наставника в образовательном процессе. «Современные тенденции в образовании», 8(2), 23 - 30.
3. Зайцева, Т. Н. (2021). Эффективные стратегии взаимодействия наставника и обучающегося. «Научные записки», 15(1), 67 - 75.
4. Иванов, С. В. (2022). Психология наставничества: от теории к практике. «Психология и образование», 10(4), 12 - 20.
5. Кузнецова, М. Ю. (2023). Наставничество как инструмент повышения качества дополнительного образования. «Образовательные технологии и общество», 14(1), 34 - 42.
6. Лебедев, Д. А. (2018). Модели наставничества в образовательной среде. «Вестник образования», 9(3), 89 - 95.
7. Смирнова, О. В. (2020). Взаимодействие наставника и обучающегося: теоретические аспекты и практические рекомендации. «Наука и образование», 11(2), 56 - 62.
8. Федоров, П. И. (2021). Ключевые компетенции наставника в системе дополнительного образования. «Актуальные проблемы педагогики», 7(5), 78 - 84.

© Французова Т.В., Котенёва Д.В., Золотых Н.В., 2024

УДК 159.9.072.432

Фролова А.Г.

Кандидат социологических наук

СГТУ им. Гагарина Ю.А.

г. Саратов, РФ

Коколов С.С.

Студент СГТУ им. Гагарина Ю.А.

г. Саратов, РФ

МОТИВАЦИОННЫЙ АСПЕКТ АДАПТАЦИИ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация. Статья анализирует актуальные аспекты адаптации, включая социально - психологическую адаптацию, которая проявляется в способности индивида адаптироваться к новым ситуациям, коллективным условиям, а также успешно завершать интегральный процесс в рабочую атмосферу. Особое внимание уделяется механизмам психосоциальной

адаптации, включая открытость и лояльность сотрудников, адаптацию к корпоративной культуре, формирование отношения к приобретению знаний и навыков, мотивационную адаптацию к рабочему процессу.

Ключевые слова: адаптация, мотивация, достижение, управление, успех.

Вопросы, связанные с адаптацией человека как субъекта деятельности, общения и познания, привлекают все большее внимание специалистов различного профиля. Проблема адаптации расширилась в области психологии и социальных наук, обогатив свои идеи и приобретя новое содержание и значимость.

Этот вопрос очень актуален в контексте интенсивной трансформации, которую переживает мир. Нестабильность (а иногда даже непредсказуемость) социальных процессов выдвигает все больше требований к индивидам. Индивиды должны учитывать социальные потребности внешних условий, то есть изменять и в то же время сохранять свои основные внутренние установки и убеждения — другими словами, поддерживать относительно стабильный баланс. В связи с этим разумно полагать, что развитие личностной адаптации стало одной из актуальных и фундаментальных задач психологической науки.

Понятие «адаптация», ее механизмы и потенциал в своих работах изучали такие ученые как: Г.М. Андреева, М.Р. Битянова, В.Г. Бочарова, Л.П. Буева, Б.З. Вульф, М.П. Гурьянова, Г.В. Залевский, Н.М. Иовчук.

Социально - психологическая адаптация проявляется следующим образом:

- адаптация индивида к новым ситуациям и коллективным ситуациям;
- различные виды деятельности для успешного протекания процессов социально - психологической адаптации.;
- деятельность, направленная на успешное завершение образовательного процесса.

Процесс психосоциальной адаптации включает в себя:

- открытость и лояльность сотрудников организации по отношению к новичкам;
- адаптацию к корпоративной культуре;
- формирование отношения к приобретению знаний, навыков и умений;
- накопление понятийного аппарата;
- мотивационную адаптацию к рабочему процессу.

Однако иногда этот процесс не проходит гладко и может привести к тому, что сотрудники откажутся от рабочего процесса как на личном, так и на когнитивном уровне.

Структура социально - психологической адаптации, по мнению В.Г. Березина, также включает в себя присвоение социально - психологического статуса и его социальную роль. Результатом этого взаимодействия является результат успешного функционирования личности как в самостоятельных психологических отношениях, так и в ситуациях, требующих совместного решения проблем внутри социальной группы.

В процессе адаптации сотрудник проходит 4 этапа:

- ознакомление;
- приспособление;
- ассимиляцию;
- идентификацию.

В среднем такая адаптация занимает около месяца. За это время кандидат может продемонстрировать свой уровень квалификации.

Этап адаптации предполагает постепенное знакомство с новой средой, усвоение стереотипов. Этот этап длится до года. В это время важно сохранять постоянство в отношениях с коллегами.

Стадия ассимиляции предполагает полную адаптацию к окружающей среде. Происходит постепенная интеграция в организацию.

На этапе идентификации сотрудники согласовывают личные цели с целями команды [3].

Социально - психологическая адаптация достигается за счет успешного распределения ролей, при котором человек может не только действовать, приносить пользу обществу и развиваться самостоятельно, но и благоприятно взаимодействовать с группой [1]. Соответственно, для успешной адаптации в группе, человек должен быть заинтересован общими целями данной группы. Высокий уровень мотивации достижения общих целей может благоприятно воздействовать на адаптацию молодого специалиста в организации.

Мотивация к успеху – это стремление человека к высоким результатам в деятельности. Она является одним из важнейших факторов, определяющих успешность человека в жизни. Мотивация достижения успеха формируется под влиянием различных факторов, в том числе:

- Индивидуальных особенностей личности: темперамента, характера, способностей, самооценки.

- Социальных факторов: воспитания, культуры, социального статуса.

- Окружающей среды: жизненных обстоятельств, условий труда и обучения.

Люди с высокой мотивацией достижения успеха отличаются следующими чертами характера:

- Уверенность в своих силах. Они верят в то, что могут добиться успеха, и не боятся трудностей.

- Стремление к риску. Они не боятся рисковать и принимать решения в условиях неопределенности.

- Стремление к конкуренции. Они любят соревноваться с другими и побеждать.

- Стремление к совершенству. Они всегда стремятся к лучшему результату.

Мотивация достижения успеха оказывает положительное влияние на нашу жизнь во многих сферах. Она помогает нам:

- Достигать поставленных целей.

- Развивать свои способности и навыки.

- Успешно справляться с трудностями.

- Обладать высокой самооценкой и уверенностью в себе.

Однако важно помнить, что мотивация достижения успеха может быть и негативной. Если она слишком высокая, то может привести к стрессу, переутомлению и даже к психическим расстройствам [7].

Факторы, способствующие успеху:

- поиск высоких результатов;

- желание сделать все как можно лучше;

- выбор сложных задач и желание их выполнять;

- желание улучшить свои способности.

У человека существуют разные потребности. Эти потребности трансформируются в мотивацию, которая определяет поведение человека, его деятельность, наблюдаемую со стороны [7].

Сфера мотивации человека представляет собой комплексную систему, развивающуюся на протяжении всей жизни, имеющую подвижную иерархию и отражающую объект потребности и состояние самого человека. Следовательно, наиболее важными отношениями, описывающими мотивацию, являются иерархия или побуждения. Большое значение имеют уровень внимания, интенсивность и способность контролировать основные импульсы. [2].

Проведя анализ теоретических данных по вопросу исследования, было сделано предположение о наличии значимой взаимосвязи между понятиями мотивации к успеху и социально психологической адаптацией. Было сделано эмпирическое исследование для того, чтобы подтвердить или опровергнуть гипотезу исследования, цель которого – выявить взаимосвязь мотивации к успеху и адаптации молодых специалистов в организации.

В исследовании приняли участие 50 молодых специалистов среди них 45 – мужчины и 5 – женщины. Возраст испытуемых – от 22 до 30 лет, средний возраст – 26 лет. Стаж работы: 36 человек – 1 год, 14 человек – 2 - 5 лет.

Все испытуемые, проходящие изучение – молодые специалисты с высшим образованием. Форма обучения при получении образования у всех участников очная. Из числа испытуемых 44 человека (88 %) имеют академическую степень бакалавра, 6 (12 %) – степень магистра.

В ходе изучения с помощью методики диагностики социально - психологической адаптации К. Роджерса и Р. Даймонда были получены первичные эмпирические данные, которые впоследствии были обработаны и показаны в сводной таблице 1.

Проанализируем полученные результаты.

Таблица 1
Результаты исследования, полученные с помощью методики социально - психологической адаптации (К. Роджерс и Р. Даймонд)

Уровень адаптации		
Высокий 68 %	Средний 32 %	Низкий 0 %

Результат опроса показал, что большинство молодых специалистов (68 %) имеют достаточной высокий уровень социально - психологической адаптации. Это показывает, что молодые сотрудники хорошо адаптируются на новом для себя месте, не испытывая сильного стресса, демонстрируя при этом свои профессиональные знания и навыки.

33 % опрошенных имеют средний уровень социально - психологической адаптации. Это означает, что молодые специалисты испытывают некоторые трудности, попадая новую окружающую среду:

- демонстрации навыков и умений;
- страх не оправдать ожиданий руководства;
- привыкнуть и освоится в новом рабочем коллективе.

Низкий уровень социально - психологической адаптации ни у кого из опрошенных не выявлен.

Для определения уровня трудовой мотивации была выбрана методика мотивации к успеху Т. Элерса. Результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2

Шкала	Уровень	%	Количество испытуемых	Уровень социально - психологической адаптации
Мотивация к успеху	Низкий	3,3	1	Средний
	Средний	23,3	36	Средний
	Умеренно высокий	50	10	Средний Высокий
	Высокий	23,3	4	Высокий

Анализ корреляционных данных показал, что присутствует прямая взаимосвязь с высоким уровнем значимости между мотивацией к успеху и социально - психологической адаптацией.

Также, было выявлено, что на мотивацию к успеху напрямую влияет возраст респондентов и эмоциональный комфорт.

В ходе исследований было выявлена взаимосвязь между компонентами социально - психологической адаптации и мотивацией к успеху, а именно:

- сильная зависимость между возрастом и мотивацией к успеху;
- сильная зависимость между адаптацией и мотивацией к успеху;
- зависимость между эмоциональным комфортом и мотивацией к успеху.

Адаптационный период для молодых специалистов — это стресс, в связи с новыми окружающими условиями, требованиями и правилами. Этот период длится чаще всего до одного года [2]. Особое внимание нужно уделять новичку в первые 2 месяца. За этот период новый сотрудник вливается в коллектив, узнает все нюансы и особенности работы на новом месте, иногда через ошибки.

Новые сотрудники стремятся к демонстрации своих навыков, они желают оправдать ожидания. И для достижения конечной цели, а именно, успешной адаптации молодых специалистов в организации, необходимо поощрять и мотивировать новых сотрудников со стороны руководства организации или введение в штат новую должность, обязанности которой будет поддержание благоприятной социальной среды внутри компании и проведение адаптационной программы для новых сотрудников [3].

Список использованной литературы:

1. Кутлушина Г. Н. Проблемы введения в должность и адаптация новых сотрудников / Г. Н. Кутлушина // Наука среди нас. 2019. № 6(22). С. 43 - 48.
2. Янченко Д.Р. Адаптация как один из факторов повышения производительности труда персонала / Д.Р. Янченко, М.Г. Филимянова, // Актуальные тенденции в современной науке. Сборник статей Международной научно - практической конференции, 2021. С. 13 - 15.

3. Гордеева Т.О. Психология мотивации достижения / Т.О. Гордеева. - М., Изд - во «Смысл», 2006. - 371 с.

4. Гриценко В.В. Теоретические основы исследования социально - психологической адаптации личности / группы в новой социо - и этнокультурной среде [Электронный ресурс] / В. В. Гриценко // Проблемы социальной психологии личности. - Режим доступа: http://psyjournals.ru/sgu_socialpsy/issue/30303_full.shtml#for_citation (дата обращения 01.10.2024)

5. Налчаджян А. А. Социально - психологическая адаптация личности (формы, механизмы, стратегии) [Текст] / А. А. Налчаджян. - Ереван: Изд - во АН Армянской ССР, 1988. - 263 с.

6. Реан А. А. Психология адаптации личности [Текст] / А. А. Реан, А. Р. Кудашев, А. А. Баранов. - СПб: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2008. – 479 с.

7. Розум С. И. Психология социализации и социальной адаптации человека [Текст] / С. И. Розум. СПб: Речь, 2006. – 365 с.

© Фролова А.Г., Коколов С.С., 2024

УДК 37

Чеснокова Е.А.,

воспитатель

МОУ «Начальная школа п.Новосадовый
Белгородского района Белгородской области»

Коробкина Н.Н.,

воспитатель

МОУ «Начальная школа п.Новосадовый
Белгородского района Белгородской области»

Адаменко О.А.,

воспитатель

МОУ «Начальная школа п.Новосадовый
Белгородского района Белгородской области»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР КРАЕВЕДЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: Игра – это эмоциональная деятельность и эффективность обучения в большой степени зависит от эмоционального отношения ребенка к взрослому, который обучает; к заданию которое он дает.

Бесспорно, введение элементов обучающей игры, а в процессе формирования у детей представления о краеведении, создаёт эмоциональный фон, который может обеспечить более положительный результат в приобретении знаний.

Большое место в дошкольном возрасте занимает игра, в которой копируются ситуации реальной жизни. Играя, ребенок знакомится с окружающим миром, учиться новому.

Поэтому игра и игровые приемы становятся значимой формой обучения детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: игра, ребенок, краеведение, воспитание, патриотизм.

В настоящее время постоянно возрастает роль краеведения, когда одной из значимых общественных задач оказывается нравственно - патриотическое воспитание подрастающего поколения. Краеведение лучше других способствует воспитанию патриотизма, любви к родному краю. Краеведение – это всегда «Краелюбие».

Краеведение рождает чувство патриотизма – глубокой любви к Родине. Знание своего края, его настоящего и прошлого требуется для непосредственного участия в его преобразении, поскольку родной край – живая, деятельная частица великого мира

В последние годы дети испытывают дефицит общения с взрослыми, поэтому педагоги нашего детского сада много внимания уделяют беседам и разговорам с детьми, во время которых, не только закрепляют знания об окружающем мире, но и формируют у детей положительно – эмоциональное отношение к тому, о чем беседуют с ними. Такие беседы приучают детей участвовать в коллективном разговоре, слушать ответы собеседников, задавать вопросы, отвечать на них, такого рода работа имеет большое значение и в развития связной речи; разговор со взрослым учит ребенка связно рассказывать об увиденном, выражать свои мысли законченными предложениями, грамматически правильно строя их.

Большое внимание мы уделяем и основному виду деятельности детей – игре. В игре ребята познает окружающий мир стремясь увиденное и услышанное претворить в жизнь. Сделать это они могут только в игре. Потому, что именно в игре возможно осуществить то, что в реальной жизни недоступно.

Для знакомства детей с достопримечательностями малой родины педагоги в работе с детьми используют дидактические игры «Путешествие по моему поселку», «Закончи предложение», «Назови любимое место в поселке» и т.д.

В таких играх воспитывается чувство привязанности к своему родному поселку, восхищение его красотой. Вызывает у детей чувство гордости и интереса к своей малой родине.

Игры направлены на формирование у детей представления о родном городе, поселке, на развитие у детей гордости, уважения и интереса к своему родному краю. Игры краеведческого содержания используются и в самостоятельной деятельности детей.

Краеведческие игры мы используем как форму проверки знаний детей по данной теме или на итоговых занятиях.

Игры способствуют формированию знаний об истории нашего города и поселка, развитию памяти, основ логического мышления.

Приобретенные детьми знания именно в игре получают практическое применение, воплощаются в игровых действиях, обобщаются и самое главное – усваиваются ребенком, становятся его собственными знаниями.

Литература:

1. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду, 2003 г.
2. Петрова В.И. Нравственное воспитание в детском саду / Программа и методические рекомендации /, 2006 г.

3. «Краеведческое воспитание дошкольников» Практическое пособие / под ред. Л.Н. Прохоровой - 2 - е изд., исп. и доп. - М. 2004 г.

4. Ковалева Г.А. «Воспитание маленького гражданина», М. 2004 г.

5. Приобщение детей к истокам русской народной культуры, СПб. 2000.

6. Бараникова О.Н. Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду, М. 2007 г.

© Чеснокова Е.А., Коробкина Н.Н., Адаменко О.А., 2024

УДК 37

Чилингарян Г.С.,

воспитатель

МОУ «Начальная школа п.Новосадовый
Белгородского района Белгородской области»

Лахина Л.С.,

воспитатель

МОУ «Начальная школа п.Новосадовый
Белгородского района Белгородской области»

Морозова А.А.,

воспитатель

МОУ «Начальная школа п.Новосадовый
Белгородского района Белгородской области»

ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА, ОРГАНИЗАЦИЯ И СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация

В настоящее время в педагогике происходят существенные изменения в практике и теории. В сфере общего и специального образования наблюдается трансформация образовательных понятий. В частности, содержание образовательного процесса расширяется за счет индивидуализации учебных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья. Среди детей с ограниченными возможностями здоровья, особое внимание следует уделить тем, у кого проявляются нарушения в области эмоций и воли, таким как дети с расстройствами аутистического спектра (РАС).

Ключевые слова: Аутизм, ОВЗ, РАС

Аутизм действительно представляет собой сложное нейropsychическое расстройство, которое затрагивает множество аспектов развития и поведения ребенка. Это расстройство может проявляться в различных формах, и каждая индивидуальность аутиста уникальна.

Основные особенности детей с РАС: трудности в общении, дефицит социального взаимодействия и наличие повторяющихся действий, могут варьироваться по степени тяжести. Ребенок с аутизмом часто сталкивается с проблемами в понимании социальных сигналов, таких как мимика, жесты и интонации, что делает межличностное

взаимодействие сложным. Ограниченные интересы могут проявляться в глубоком увлечении одной темой или деятельностью, в то время как новизна может вызывать у них стресс или тревогу.

Существует множество **методик** и **подходов**, направленных на поддержку детей с аутизмом, включая поведенческую терапию, сенсорную интеграцию и обучение жизненным навыкам. Раннее вмешательство и индивидуализированный подход могут значительно улучшить качество жизни и уровень адаптации таких детей, помогая им лучше интегрироваться в общество и развивать свои способности. В настоящее время в России действительно существует проблема недостаточной статистики и информации о количестве людей с аутизмом. Это связано с несколькими факторами:

1. **Недостаток специалистов:** В стране не хватает квалифицированных психиатров и психологов, способных правильно ставить диагнозы и вести наблюдение за пациентами.

2. **Стигматизация и страх:** Социальные предвзятости и страх перед диагнозом могут мешать родителям и взрослым людям обращаться за медицинской помощью.

3. **Недостаточное понимание аутизма:** Общественное мнение о расстройствах аутистического спектра часто основано на стереотипах и недопонимании, что усугубляет проблемы диагностики и поддержки.

4. **Легкие формы расстройства:** У детей с менее выраженными симптомами аутизма диагностика может не проводиться, и такие дети часто остаются без необходимых методов коррекции и поддержки.

Включение детей с РАС в образовательное пространство детского сада действительно требует особого подхода и внимания со стороны педагогов и других специалистов. Некоторые из проблем, с которыми могут столкнуться педагоги и воспитатели, включают:

1. **Коммуникационные затруднения:** Дети с РАС могут иметь сложности в вербальной и невербальной коммуникации, что затрудняет их взаимодействие с окружающими.

2. **Социальные навыки:** Часто такие дети испытывают трудности в понимании социальных норм и умений, необходимых для взаимодействия с ровесниками.

3. **Сенсорная чувствительность:** Многие дети с РАС имеют повышенную или пониженную чувствительность к сенсорным стимулам, что может вызывать дискомфорт и исключать их из привычной игровой или образовательной деятельности.

4. **Рутины и предсказуемость:** Дети с РАС часто нуждаются в четкой структуре и предсказуемости в своем окружении. Изменения в распорядке дня могут вызывать у них стресс.

Для успешного включения таких детей в образовательное пространство детского сада важно:

- **Создание индивидуального подхода:** Разработка индивидуальных образовательных планов, учитывающих особенности каждого ребенка.

- **Обучение педагогов:** Проведение курсов и семинаров для воспитателей и педагогов по работе с детьми с РАС.

- **Развитие социальной среды:** Стимулирование взаимодействия между детьми и создание дружелюбной и поддерживающей атмосферы.

- **Сотрудничество с родителями:** Важным аспектом является взаимодействие с семьями детей, что поможет обеспечить единый подход и поддержку как в детском саду, так и дома.

Создание **инклюзивной образовательной среды** — это сложный, но крайне важный процесс, который требует внимания, терпения и понимания со стороны всех участников образовательного процесса. Педагогам и руководителям ДОО важно знать и понимать, с помощью каких возможностей организовать психолого - педагогическое сопровождение ребенка с РАС в детском саду, исходя из потребностей и особенностей, чтобы свести к минимуму адаптационный период к условиям детского сада, сделать его менее травмирующим для ребенка с РАС. Важно, чтобы дети в детском саду получили хороший опыт социализации, включения в жизнь детского коллектива, опыт взаимодействия с взрослыми и детьми, достаточные стартовые возможности с целью успешного перехода к дальнейшему обучению в школе.

Список литературы:

1. Кашенко, Всеволод Петрович. Нервность и дефективность в дошкольном и школьном возрастах: пособие для родителей и педагогов / В. П. Кашенко. – Москва: Школьная пресса, 2005. – 144 с.

2. Лютова, Е. К. Шпаргалка для родителей: психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми / Елена Лютова, Галина Моница. – Санкт - Петербург: «Речь», 2007. – 136 с.

3. Никольская, О. С. Аутичный ребенок: пути помощи / О. С. Никольская, Е. Р. Баенская, М. М. Либлинг. – Москва: Теревинф, 2010. – 284 с.

© Г.С. Чилингарян, А.А. Морозова, Л.С. Лахина, 2024

УДК 159.9.072.43

Чудорина Т.С.

Студент 3 курса кафедры возрастной и педагогической психологии

ОГПУ

г. Оренбург, РФ

Научный руководитель: Самсоненко Л.С.

Канд. пед. наук, доцент

ОГПУ г. Оренбург, РФ

ОСОБЕННОСТИ СУБЪЕКТИВНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ СТУДЕНТОВ

Аннотация:

В статье обоснована актуальность исследования субъективного благополучия студентов. Рассматриваются зарубежные и отечественные подходы к определению понятия «субъективное благополучие». Анализируются результаты исследования субъективного благополучия у студентов педагогического вуза.

Ключевые слова:

Субъективное благополучие, компоненты субъективного благополучия, студенты, удовлетворенность жизнью, счастье.

В последние десятилетия проблема субъективного благополучия все чаще становится предметом разнообразных исследований. Это обусловлено необходимостью определения ключевых факторов, лежащих в основе внутреннего равновесия личности, ее эмоционально - оценочного отношения к качеству жизни и мере удовлетворенности.

Актуальность исследования субъективного благополучия студентов определяется еще и тем, что в этот период происходит ряд важнейших изменений, связанных с жизненным и профессиональным самоопределением, вхождением во «взрослую жизнь» и разнообразные социальные и межличностные взаимоотношения. Это время интенсивного интеллектуального развития, формирования мировоззрения, индивидуальности, стремления к самосовершенствованию. Субъективное благополучие в этом возрасте может являться одним из показателей развития личности и успешности решения важных жизненных задач.

Субъективное благополучие отражает когнитивную и аффективную оценку собственной жизни во всем ее многообразии. Данные оценки могут характеризоваться как степенью эмоциональных реакций на отдельные жизненные аспекты, так и степенью выраженности когнитивных суждений, обусловленных мерой удовлетворенности от разных сторон собственной жизнедеятельности. При этом оценки могут быть как положительного, так и негативного плана.

Высокие академические нагрузки и адаптация к новому социальному окружению, жизненные трудности, дисбаланс между удовлетворенностью жизнью и достижением личных целей, наличие стрессоров, связанных с успеваемостью и т.д., могут сказываться на уровне субъективного благополучия студентов.

Кроме того, акцент на удовлетворенности и ощущении счастья позволяет выявить, как различные аспекты студенческой жизни влияют на общее восприятие своего состояния. Это становится особенно значимым в контексте высоких уровней стресса и неопределенности, с которыми сталкиваются студенты.

Понятие «субъективное благополучие» было впервые введено Э. Динером, обозначая меру личностной удовлетворенности, возникающей в результате успешного достижения жизненно важных потребностей [1]. Это понятие охватывает не только оценку качества жизни индивида, но и баланс между позитивными и негативными аффектами, которые он испытывает.

Согласно Э. Динеру, субъективное благополучие понимается как долгосрочное состояние с преобладанием позитивных и отсутствием негативных эмоций, глобальная удовлетворенность собственной жизнью, при этом удовлетворение важных для личности жизненных потребностей далеко не всегда может совпадать с объективными условиями для их достижения, а оценка субъективного благополучия может варьироваться от депрессии до эйфории [1].

Данной точки зрения придерживалась и К. Рифф, полагая, что субъективное благополучие имеет динамичный и изменчивый характер и не позволяет отразить особенности глобальной удовлетворенности жизнью в долгосрочной перспективе [5]. По ее

мнению, динамика оценки субъективного благополучия может резко меняться в зависимости от обстоятельств и жизненных условий, например, если студент испытывает трудности в жизненном самоопределении или переживает отрицательные эмоции в межличностных взаимоотношениях, или же по - особому воспринимает собственные неудачи либо успехи в том или ином виде деятельности или жизненном аспекте [5].

В контексте долгосрочной глобальной удовлетворенности жизнью, важную роль, с одной стороны, играют внешние факторы, обусловленные, влиянием социальной среды, реальным экономическим положением государства, в котором проживает индивид, или же его состоянием здоровья, определенным качеством жизни, с другой стороны, внутренними факторами, характеризующими личностные установки, эмоциональную устойчивость или способности к преодолению стресса [1; 5].

В отечественной психологии термин «субъективное благополучие» рассматривается как:

- интегральное социально - психологическое образование, отражающее отношение личности к себе и окружающей действительности во всем ее многообразии (О.А. Елисеева) [2];

- переживание счастья (Д.А. Леонтьев) [3];

- состояние максимальной интенсивности положительных эмоциональных переживаний (Е.Е. Федотова) [6];

- состояние внутреннего равновесия, мера удовлетворенности и отношения личности к своим внутренним качествам и возможностям (Р.М. Шамионов) [7].

В концепции субъективного благополучия Т.В. Бесковой и Р.М. Шамионова, данный термин рассматривается как «эмоционально - оценочное отношение человека к своей жизни, своей личности, взаимоотношениям с другими и процессам, имеющим важное для него значение с точки зрения усвоенных нормативно - ценностных и смысловых представлений о «благополучной» внешней и внутренней среде, выражающееся в удовлетворенности ею, ощущении счастья» [7, с. 9].

В структуре субъективного благополучия Р.М. Шамионов выделяет пять основных факторов, взаимосвязанных друг с другом. Эмоциональное благополучие отражает частоту переживания положительных эмоций радости, счастья, экзистенциально - деятельностное благополучие выступает как мера оценки смысла жизни и ее наполненности позитивными событиями, а также оценка собственных усилий, направленных на достижение благополучия в разных жизненных сферах. Это - благополучие, по Р.М. Шамионову, это удовлетворенность собой, своими качествами и возможностями, внутренняя уверенность и согласованность [7]. Степень удовлетворения базовых потребностей личности в качестве жизни, условиях проживания, финансовой состоятельности, безопасности определяется гедонистическим благополучием. Социально - нормативное благополучие определяет, насколько поступки личности соотносятся с принятыми социальными нормами, морально - нравственными принципами и установками [7].

Определение субъективного благополучия, приведенное Т.В. Бесковой и Р.М. Шамионовой, является особенно подходящим для исследования студентов по нескольким причинам. Во - первых, оно подчеркивает эмоционально - оценочные аспекты восприятия жизни и окружающей действительности, что актуально для студентов, находящихся на этапе формирования своего отношения к учебе, социальной жизни и будущей карьере. Во - вторых, концепция включает в себя внутренние и внешние факторы, отражающие влияние

усвоенных нормативно - ценностных представлений. Студенческий период – это время, когда молодые люди активно осваивают эти представления, что делает их взгляд на благополучие особенно важным.

В связи с актуальностью обозначенной проблемы, целью нашего исследования стало выявление особенностей субъективного благополучия студентов.

В исследовании приняли участие 44 студента, обучающихся 3 курса Оренбургского государственного педагогического университета, в возрасте от 19 до 20 лет. Все студенты обучаются по направлению Психолого - педагогическое образование, профиль «Психология образования (с основами тренинговой работы)». В качестве диагностического инструментария использовалась методика «Диагностика субъективного благополучия личности», под авторством Р.М. Шамянова и Т.В. Бесковой [7].

Процедура исследования включала в себя изучение особенностей выраженности отдельных компонентов и уровня субъективного благополучия, а именно содержательных особенностей «эмоционального», «экзистенциально - деятельностного», «эго - », «гедонистического» и «социально - нормативного» компонентов субъективного благополучия.

На основании полученных данных, было выделено две группы студентов с разным уровнем субъективного благополучия: первая группа со средним уровнем субъективного благополучия – 68 % респондентов (30 человек), вторая группа – с высоким уровнем субъективного благополучия – 32 % (14 человек).

В группе со средним уровнем субъективного благополучия студенты считают, что их поступки согласуются с жизненными ориентирами и принципами, нравственными ценностями и установками, высоко оценивая удовлетворенность, обусловленную уважением со стороны окружающих людей. Однако, большинство из них не довольны собственной внешностью и характером, студенты данной группы чувствуют неуверенность в себе и не считают, что живут в достаточной гармонии с самим собой. Преобладание среднего уровня субъективного благополучия в первой группе мы можем объяснить недостаточной подготовленностью студентов к высоким образовательным нагрузкам, недостаточной удовлетворенностью успехами в учебе, где ряд ситуаций актуализирует чувство неуверенности в себе и собственных возможностях, провоцирует нарушение баланса между учебной и личной жизнью, актуализирует переживания относительно будущего самоопределения.

Студенты группы с высоким уровнем субъективного благополучия находят в своей жизни больше радостных событий, чаще пребывают в хорошем настроении, воодушевлении, с большим оптимизмом смотрят на жизнь, чем студенты первой группы. Можно предположить, что студенты с высоким уровнем субъективного благополучия более адаптированы к учебной среде, что в свою очередь, способствует формированию более высоких уровней удовлетворенности и позволяет справляться с учебными нагрузками. Возможно, что у студентов данной группы достаточно развиты навыки планирования времени и управления ресурсами, что позволяет им достигать поставленных целей и чаще испытывать положительные эмоции.

Рассмотрим более подробно, какие компоненты субъективного благополучия в представленных группах выражены наиболее ярко. Результаты исследования представлены в таблице 1.

Таблица 1. Сравнительные результаты исследования субъективного благополучия и его структурных компонентов в группах студентов со средним и высоким уровнем (ср. балл)

Структурные компоненты субъективного благополучия	Группа со средним уровнем субъективного благополучия	Группа с высоким уровнем субъективного благополучия
Эмоциональное благополучие	3,5	4,4
Экзистенциально - деятельностное благополучие	3,5	4,3
Эго - благополучие	3,2	4,1
Гедонистическое благополучие	3,4	4,0
Социально - нормативное благополучие	3,9	4,3
Уровень субъективного благополучия	3,5	4,3

Как видно из данных, представленных в таблице 1, в группе студентов со средним уровнем субъективного благополучия наиболее ярко выражен социально - нормативный компонент (3,9 балла), что отражает соответствие жизни (действий, поступков) социальным нормам, нравственным ценностям личности в их интериоризированном виде. Этот фактор отражает социальную согласованность, конгруэнтность как отдельный аспект субъективного благополучия личности. В группе с высоким уровнем субъективного благополучия доминирует выраженность компонента эмоционального благополучия (4,4 балла), что свидетельствует о том, что студенты часто переживают радость, оптимизм, счастье, хорошее расположение духа, воодушевление. Согласно М.Г. Матюшиной и Е.Е. Федотовой, счастье выступает как высший уровень достижения субъективного благополучия, при котором интенсивность эмоциональных переживаний характеризует удовлетворенность жизнью в целом [4; 6].

Наименее ярко выражен в группе со средним уровнем субъективного благополучия компонент эго - благополучия (3,2 балла). Это может свидетельствовать о том, что время от времени студенты переживают неудовлетворенность собой, собственным характером, внешностью, неуверенность в себе. В свою очередь, в группе с высоким уровнем субъективного благополучия менее всего выражен компонент гедонистического благополучия (4,0 балла). Что в свою очередь свидетельствует о недостаточной степени удовлетворения базовых потребностей – в безопасности, жилищных условиях, доходе и условиях проживания.

В результате сравнительного анализа с помощью U - критерия Манна - Уитни были выявлены достоверно значимые различия между группами с разным уровнем субъективного благополучия (на уровне $p < 0,01$).

Полученные результаты свидетельствуют о том, что субъективное благополучие студентов имеет свои содержательные особенности.

Таким образом, взаимосвязь эмоционального, экзистенциально - деятельностного, эго -, гедонистического и социально - нормативного благополучия определяет уровень субъективного благополучия. Результаты данного исследования показали, что понимание субъективного благополучия современных студентов требует учета как эмоциональных, так и когнитивных компонентов глобальной удовлетворенности жизнью, а также признания влияния внешних факторов, связанных с оценкой качества жизни и удовлетворения потребностей, способствующих «субъективному благополучию». Это может способствовать разработке программ психологического сопровождения, направленного на повышение удовлетворенности аспектами жизнедеятельности, как на субъективном, так и на объективном уровне.

Список использованной литературы:

1. Динер, Э. Счастливые люди живут дольше: субъективное благополучие способствует здоровью и долголетию / Э. Динер // Прикладная психология. – 2011. – № 3 (1). – С. 1 - 43.
2. Елисеева, О.А. Особенности и проблемы изучения субъективного благополучия в современных психологических исследованиях / О.А. Елисеева // Российский психологический журнал. – 2011. – Т. 8, № 3. – С. 54 - 59.
3. Леонтьев, Д.А. Счастье и субъективное благополучие: к конструированию понятийного поля / Д.А. Леонтьев // Мониторинг общественного мнения: Экономические и социальные перемены. – 2020. – № 1. – С. 14 - 37.
4. Матюшина, М.Г. Основные подходы к раскрытию понятия «Субъективное благополучие» в отечественной и зарубежной психологии / М.Г. Матюшина // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2016. – № 182. – С. 127 - 131.
5. Рифф, К. Пересмотр структуры психологического благополучия / К. Рифф // Журнал личностной и социальной психологии. – 1995. – т. 69. – С. 719 - 727.
6. Федотова, Е.Е. Субъективное благополучие студентов и его факторы: теоретический анализ / Е.Е. Федотова // Вестник Омского университета. – 2020. – №. 3. – С. 63 - 69.
7. Шамионов, Р.М. Методика диагностики субъективного благополучия личности / Р.М. Шамионов, Т.В. Бескова // Психологические исследования. – 2018. – Т. 11. – № 60. – С. 8 - 20.

© Чудорина Т.С., 2024

УДК 37

Чурякова Е. Г.
студентка магистратуры Направление подготовки
Социальная работа
Мелитопольский государственный университет
Г. Мелитополь, РФ

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ АРТ - ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

Аннотация. В статье представлено исследование арт - терапии как междисциплинарной практики, интегрирующей знания из области психологии, медицины, педагогики и

культурологии. Автор подчёркивает социальную значимость художественной практики, которая реализуется через вовлечение детей в изобразительную деятельность.

Ключевые слова: младшие школьники; арт - терапия; социальная работа.

Churyakova E. G.

master's student Direction of training Social work
Melitopol State University
Melitopol, Russia

FEATURES OF THE APPLICATION OF ART THERAPY IN WORKING WITH YOUNGER SCHOOL STUDENTS

Abstract. The article presents a study of art therapy as an interdisciplinary practice that integrates knowledge from the fields of psychology, medicine, pedagogy, and cultural studies. The author emphasizes the social significance of artistic practice, which is realized through the involvement of children in visual activity.

Key words: junior high school students; art therapy; social work.

Арт - терапия представляет собой ценный инструмент в работе с детьми младшего школьного возраста. Ключевыми аспектами ее применения являются: формирование позитивного эмоционального фона: арт - терапия способствует развитию коммуникативных навыков, как со сверстниками, так и со взрослыми, а также поощряет развитие эмпатии; невербальное выражение проблем: методы арт - терапии позволяют детям выражать свои эмоции и переживания невербальным способом, обучая их приемлемым способам поведенческого реагирования; регуляция эмоционального состояния: арт - терапия оказывает комплексное воздействие на психическое состояние ребенка: тонизирующее, укрепляющее, успокаивающее, стимулирующее и расслабляющее; развитие мелкой моторики, творческих способностей и воображения: арт - терапевтические практики способствуют преодолению неуверенности, тревожности, страхов и других негативных эмоций, развивая при этом креативность и воображение; социальная адаптация: арт - терапия создает безопасное пространство для общения в коллективе, стимулирует самовыражение и объединяет детей посредством совместной деятельности.

Технология арт - терапии уникальна тем, что она опирается на невербальные средства самовыражения и коммуникации. В процессе творческой деятельности активизируется правое полушарие головного мозга. В повседневной жизни человек преимущественно использует левое полушарие. Однако гармоничное развитие личности предполагает равное развитие обоих полушарий. Творчество, интуиция, культурное развитие, устройство семьи, воспитание детей – все эти аспекты современной жизни требуют от человека активного вовлечения правого полушария.

В процессе нашего исследования были обнаружены социально - психологические возможности применения арт - терапии в начальной школе, однако основной возможностью считаем моделирование системы социальных отношений в особых творческих формах и ситуациях, их «исследования» младшими школьниками и первичная ориентация в этих отношениях. Приведём примеры арт - терапевтических методов:

музыкотерапия, библиотерапия, драматерапия, игротерапия, изотерапия, маскотерапия, песочная терапия, цветотерапия, глинетерапия, сказкотерапия и другие.

Важные принципы применения арт - терапии: создание дружелюбной и комфортной атмосферы; отсутствие негативной оценки продуктов творческой деятельности; право ребенка на выбор вида и содержания арт - терапевтической практики. Считаем необходимым отметить, что с помощью арт - терапии могут воспроизводиться самые разные по сложности объекты и процессы в любых отраслях знаний – в родном языке, математике, информатике, естествознании и т.д. Творческая деятельность как основа арт - терапевтического процесса позволяет в ходе взаимодействия организовывать поэтапную отработку новых способов ориентирования младшего школьника в жизненных ситуациях. Благодаря этой возможности младшие школьники косвенно включаются в социальную практику, анализируют разнообразную, часто спорную информацию, ищут самый оптимальный путь решения поставленной проблемы. Арт - терапия в деятельности социально - психологической службы школы стимулирует формирование реальных партнерских и дружественных отношений между учениками, обеспечивает возможность положительного личностного развития младших школьников в коллективе. Ощущение внутренней свободы и поддержки, возможность прийти, в случае необходимости, на помощь партнеру способствует дружественному сближению участников арт - терапевтического процесса, углубляя взаимопонимание и взаимоподдержку.

Список использованной литературы:

1. Лебедева Л.Д. Арт - терапевтические занятия в начальной школе [Текст] / Л. Д. Лебедева // Школьные технологии. 2012. № 6. С.200 - 205.
2. Шахбазова Г. А. Использование элементов арт - терапии в работе с младшими школьниками / Г. А. Шахбазова. Текст: непосредственный // Молодой ученый. 2017. № 14.1 (148.1). С. 28 - 30.

© Чурякова Е. Г., 2024

УДК 371

Шаламова М.И.

педагог дополнительного образования
МАУ ДО ЦДО «Успех»

Белгородский район, РФ

Книгина И.А.

педагог дополнительного образования
МАУ ДО ЦДО «Успех»
Белгородский район, РФ

РОЛЬ РУССКОГО НАРОДНОГО ФОЛЬКЛОРА В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация

В статье говорится о роли народного фольклора в обучении и воспитании обучающихся младшего школьного возраста. Приведены примеры использования фольклора на занятиях дополнительного образования естественнонаучного направления.

Ключевые слова

Нравственное воспитание, культурное наследие, фольклор, традиции, занятия.

Дети младшего школьного возраста - это будущее нашей страны. Они ещё наивны, доверчивы, чистосердечны. Какими мы сформируем их, такими они и будут. Таким и будет общество через несколько десятков лет. Каждый педагог дополнительного образования понимает это и выстраивает свои занятия так, чтобы способствовать нравственному воспитанию обучающихся.

Важное место в нравственном воспитании занимает изучение культурного наследия своего народа и формирование ценностного отношения к родине. Обращение к культуре, традициям родного края также способствует формированию гражданского самосознания, влияет на развитие интеллекта, помогает осознать себя хранителями русской культуры. Большую роль в воспитании играет народное творчество. Знание фольклора осознаётся современным обществом как непреходящая составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений. [3]

Первые сказки, потешки, народные игры - всё это является тем багажом незаменимых фольклорных детских знаний, с которыми ребёнок приходит в школу. Задача учителя, педагога – направить эти знания в правильное русло, расширить их. Добиться от ребёнка осознанного отношения к народной игре, песне. Приобщить к устному народному творчеству, способствовать всестороннему развитию на основе интереса к русской культуре, воспитывать интерес к изучению прошлого и настоящего.

Формы работы в данном направлении могут быть самыми разными: беседы, экскурсии, занятия - утренники, занятия - праздники и др.

Приведём несколько примеров использования фольклорного материала на занятиях по программе естественнонаучного направления «Живая планета» в МАУ ДО ЦДО «Успех» Белгородского района.

1. Работа с пословицами, поговорками на занятиях обогащает и заостряет ум ребёнка, делает его более внимательным к слову, языку. [3]

Тема занятия: Понятия: «природные богатства», «живые и неживые природные богатства».

Работаем с пословицами - «Не жди от природы милости, сам садочек сади, сам и вырасти», « Нет плохой земли, есть плохие хозяева».

Тема занятия: Разрушительное влияние деятельности человека на природу.

Работаем с пословицами - «Что сегодня сбережёшь, завтра пригодится», «Мала птица, а и та своё гнездо бережёт»

2. Во время скороговорного общения обучающиеся имеют возможность ощутить гордость за богатство своего языка, почувствовать силу русской речи, звуковую наполненность слова. [2]

Тема занятия: Значение растений в жизни животных и человека

Работаем со скороговоркой – «Дятел лечит древний дуб, добрый дятел дубу люб».

Тема занятия: Растения, их разнообразие.

Работаем со скороговоркой - «Зеленая береза стоит в лесу,

Зоя под березой поймала стрекозу».

3. Удивительно поэтичны русские загадки. В них богатая выдумка, остроумие, поэзия. Из глубины времён загадки донесли до нас мудрость русского народа. В них он просто и красочно выразил себя, свой труд, своё отношение к окружающему миру, к явлениям природы, к животным, птицам.[1]

Тема занятия: Разнообразие животных на Земле

Работаем с загадкой - Сердитый недотрога

Живет в глуши лесной.

Иголок очень много,

А нитки не одной.

Из всего фольклорного творчества самым распространённым является музыкальный фольклор – или песенный. Музыкальный фольклор лучше самой истории свидетельствует о быте народа, о его радостях, страданиях, прививает любовь к родной земле. Кажется, логичен вопрос: «А как музыкальный фольклор можно использовать на занятиях по программе «Живая планета»?» А почему нет? Изучаем живую природу - слушаем русскую народную песню «Во поле берёзонька стояла...». Изучаем лес - слушаем русскую народную песню «Возле лесу».

Большой запас знаний о народном творчестве заложен в обрядовых праздниках: Покров, Рождество, Крещение, Масленица, Проводы русской зимы, Пасха и др. Подготовка к этим праздникам или небольшое знакомство на занятиях с историей появления праздника на Руси, всё это также способствует нравственному воспитанию, развитию интереса к традициям и устоям русского народа.

Большой интерес вызывает у детей экскурсии по родному краю как очные, так и виртуальные. Тема занятия «Экологические проблемы леса и пути их решения». Мы проводим виртуальную экскурсию в заповедник «Белогорье», который находится в п. Борисовка. Обучающиеся разбирают экологические проблемы и попутно узнают о быте, обрядах, творчестве наших предков.

Песня, сказка, остроумная частушка, наблюдательная поговорка учат, воспитывают, развлекают. Благодаря произведениям малых жанров фольклора обучающийся познаёт мир не только умом, но и сердцем. Совокупность всех направлений в работе по расширению знаний о народном творчестве служит одной из важных целей гуманитарного образования – формирование высокой духовной культуры школьника. Она активизирует познавательную деятельность, направленную на умственное и эстетическое развитие ребёнка.

Список использованной литературы:

1. Аникин В.П. Русский фольклор: Учебное пособие / В.П.Аникин. – М., 1997 - 286с
2. Капица Ф.С., Т.М. Колядич, Русский детский фольклор. Учебное пособие для вузов М: Флинта: Наука - 2002 - 320с
3. Лунина Г.В. Воспитание на традициях русской культуры: Учебно – методическое пособие / Г.В.Лунина, - М., 2005
4. Науменко Г.М. Этнография детства: сборник фольклорных и этнографических материалов – М: Белый город, 2013 - 368с

© Шаламова М.И., Книгина И.А., 2024

тьютор, советник директора по воспитанию
и взаимодействию с детскими общественными объединениями
МБОУ «Начальная школа - детский сад №44» г.Белгорода.

АГРЕССИВНОЕ ПОВЕДЕНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация

В данной статье рассматриваем базовые подходы к изучению агрессии, а также отличительные признаки агрессивности у младших школьников. Также представлено теоретическое обоснование причин агрессивного поведения у детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова

Агрессия, ребёнок, родители, школа, обучение.

Те или иные проявления агрессии бывают у каждого ребёнка. У малышей слишком мало средств, чтобы как - то иначе справляться с негативными эмоциями, они не знают другого способа получить желаемое или привлечь внимание.

В возрасте около года ребенок начинает обучаться распознаванию различных чувств и способам их выражения. В первую очередь наблюдая за родителями, во вторую очередь, прислушиваясь к себе. Это вовсе не значит, что при хорошем раскладе в возрасте полутора лет ребенок может легко опираться на свои чувства и спокойно их выражать. Нет, процесс обучения продолжается все детство, если не всю нашу жизнь. Но ребенок может определить, голоден ли он, холодно ли ему, рассердился он или обрадовался, напугался или ему очень больно. Чем старше становится ребенок, тем больше своих состояний, чувств и ощущений он способен понять.

И если поведенческие проявления годовалого ребенка носят еще спонтанный характер (выученных реакций пока нет, поведение обусловлено типом нервной системы, темперамента и индивидуальными особенностями), то в более старшем возрасте они во многом зависят от того, как принято общаться в семье, какой пример будет стоять перед глазами малыша. А еще – от того, понимает ли ребенок, что переживание чувств внутри и их выражение – это разные вещи.

Подрастая, некоторые дети замечают, что с помощью агрессии можно добиться своего, и тогда агрессивность может закрепиться как часть характера. Но для маленького ребёнка периодические желания толкнуть или укутить своего товарища по песочнице (а то и маму) вполне естественны.

Агрессия – только верхушка айсберга, то есть процесс, который происходит в душе малыша. Что - то заставляет ребенка говорить злые слова, драться или кусаться.

Чтобы помочь малышу справиться с агрессией, нужно научить его выражать свой гнев в другой более приемлемой форме. Кроме того, неправильно заставлять ребенка скрывать свою агрессию, лишь предлагая «не драться», «не кричать», «не

ломать». Ведь иногда агрессия является результатом слишком большого количества запретов и чрезмерно требовательного воспитания со стороны взрослых.

- Дети часто копируют взрослых. Если малыша шлёпают за проступки (или в ответ на агрессию), то он усвоит такое поведение и будет отрабатывать его на родителях, детях или животных. Спокойное, добродушное поведение мамы при скандальном ребёнке постепенно научит его тоже оставаться спокойным в разных ситуациях. И да, никто не говорит, что для мамы это будет просто.

- Лег с 3 дети остро реагируют, когда родители пытаются управлять их жизнью, брать без спроса вещи, приказным тоном говорить, что надо делать. Малыши учатся быть самостоятельными, и для них это непростой этап в жизни. Родителям придётся с этим считаться – спрашивать, можно ли что - то взять, давать право выбора в не самых значительных ситуациях, быть готовым мотивировать, почему надо поступать так, а не иначе.

- В момент агрессии не спрашивайте ребенка, почему он так себя ведет, и не читайте ему нотацию – это только усилит нежелательное поведение. Что - то доказывать и объяснять ребёнку в этот момент бесполезно – сейчас он не способен адекватно воспринимать информацию. Не повышайте голос. Также не применяйте физическую силу: не дергайте за руку, не трясите ребенка – это только усугубит ситуацию.

- При агрессивном поведении ребёнка с родителями покажите, что вам неприятно – отвернитесь от себя или выйдите из комнаты. Также стоит объяснить словами, что вы не приемлете такого поведения и в таком тоне общаться не желаете. Когда ребёнок перестанет вести себя агрессивно, спокойно обсудите конфликт и его причину.

- Если ребёнок во время конфликта кричит, бросается на вас с кулаками – обнимите его, прижмите к себе. Такие объятия выполняют важные функции: малыш увидит, что мама – его оплот спокойствия, что любую агрессию можно сдерживать, а негативные эмоции – контролировать.

- Не угрожайте ребёнку полицией или тем, чего или кого он боится. Не снимайте вспышку агрессии на видео и не угрожайте, что покажете авторитетному для ребенка взрослому.

- Когда требуется обсудить плохой поступок, делайте это без свидетелей.

Агрессивные чувства не следует подавлять, это может нанести серьёзный вред здоровью ребёнка.

Нужно учиться выражать враждебные эмоции другими способами: словами, с помощью рисования или лепки, в спорте, при помощи подушки для битья и так далее. Попросите ребенка нарисовать на альбомном листе причину агрессии, а затем порвать этот лист, или предложите ему вдохнуть и досчитать до десяти. Предложите выплеснуть всю злость на подушку, побить ее, как боксерскую грушу. Также ребенок может покричать в стаканчик. Переключите внимание ребенка на что - то другое с помощью его доминирующего канала восприятия. Займите ребенка игрой, гимнастикой, футболом, лепкой, пазлами и т. д. Главное, научить ребёнка отстаивать свои права и интересы, не обижая при этом окружающих и находить адекватные способы выражения гнева.

© Шаповалова М.С., 2024

Шаповалова О.В.

Студент 3 курса, ТОГУ,
г. Хабаровск, РФ

Научный руководитель: Борзова Т.В.

доктор псих. наук, профессор ТОГУ,
г. Хабаровск, РФ

НАРКОТИЧЕСКАЯ ЗАВИСИМОСТЬ В СТРУКТУРЕ ИНЫХ ЗАВИСИМОСТЕЙ И ПОНЯТИЕ СОЗАВИСИМОСТИ ЛИЧНОСТИ В СЕМЬЕ

Аннотация. В данной статье рассмотрены аспекты зависимости индивидов от различных видов психоактивных веществ, выделено место наркотиков в данной системе. Кроме того, в статье рассмотрены наиболее значимые биологические, социальные и психологические факторы зависимостей. Выделено место такого явления, как созависимость в структуре социальных факторов.

Ключевые слова: психоактивные вещества, наркотические вещества, алкогольсодержащие напитки, наркомания, алкоголизм, зависимость, созависимость

Shapovalova O.V.

3rd year student, TOGU,
Khabarovsk, Russian Federation

Scientific supervisor: Borzova T.V.

Doctor psycho. Doctor of Sciences, Professor, TOGU,
Khabarovsk, Russian Federation

DRUG ADDICTION IN THE STRUCTURE OF OTHER ADDICTIONS AND THE CONCEPT OF CO - DEPENDENCY OF A PERSON IN THE FAMILY

Abstract. This article speaks about some aspects of individuals' dependence on various types of psychoactive substances, highlights the place of drugs in this system. In addition, the article speaks about most significant biological, social and psychological factors of addiction. The place of such a phenomenon as codependency in the structure of social factors is discussed.

Keywords: psychoactive substances, narcotic substances, alcoholic beverages, drug addiction, alcoholism, dependence, codependency

В настоящий период времени как наркотическая зависимость, так и созависимость личности в семье являются серьезными проблемами, которые могут иметь долгосрочные негативные последствия для индивида и его потомков. Доктор медицинских наук, профессор, заведующий кафедрой психиатрии и наркологии В.И. Дереча справедливо отмечает, что «в последние годы многие семьи оказались безоружными и беззащитными перед распространением не только наркоманий и алкоголизма, но также иных нехимических зависимостей личности...» [3, с.19]. Человека можно считать зависимым,

когда он испытывает физическую или психологическую зависимость, либо и то и другое, от определенного вещества, деятельности или поведения.

В настоящее время в научной среде часто применяется такое понятие, как психоактивные вещества (далее – ПАВ). Единого подхода к понятию и классификации ПАВ не имеется, так как такие вещества можно делить по химическому строению, по эффекту воздействия на нервную систему индивида, а также по механизму воздействия на организм в целом. Существуют и комбинированные классификации. Н.Л. Скворцов в своём исследовании о ПАВ и алкоголизме отмечает, что под ПАВ можно понимать любое «любое вещество (природное или синтетическое), способное при однократном приёме изменять настроение, физическое состояние, самоощущение, восприятие окружающего, поведение, либо давать другие, желательные с точки зрения потребителя, психофизические эффекты, а при систематическом приёме вызывать психическую и физическую зависимость» [5]. В целом, автор разделяет ПАВ на три группы, которые представлены на рисунке 1.

Рисунок 1 – Классификация ПАВ



(составлено автором на основе исследования Н.Л. Скворцова) [5]

Если кратко охарактеризовать каждую из представленных групп на рисунке 1 ПАВ, входящую в рамки настоящего исследования, то алкоголь выступает как наиболее часто используемое ПАВ. Это алкогольсодержащие напитки. Примечательно, что с позиции фармакологии, токсикологии и наркологии – это тоже наркотическое вещество [5]. Вместе с тем стоит учитывать, что алкоголь не внесен в список запрещенных к употреблению веществ, как наркотики. Юридически алкоголизм не считается наркоманией. Однако в системе организации наркологической помощи населению алкоголизм занимает ведущее место и представляет основную форму заболеваний в этой группе.

Психоактивные вещества, не отнесённые к списку наркотиков, обычно называют токсическими. Они обладают всеми психотропными свойствами наркотиков, имеют общие с наркотиками закономерности формирования зависимости. Более того, зависимость при злоупотреблении токсическими веществами часто бывает более выраженная.

Наркотики, как правило, это вещества, которые соответствуют следующим критериям: 1) юридический критерий: в установленном законом Российской Федерации порядке признаны наркотическими и включены в список запрещенных; 2) медицинский критерий: оказывают специфическое действие на психические процессы (стимулирующие, седативные, эйфоризирующее, седативное, галлюциногенные и пр.); 3) социальный критерий: нерегламентированное и неконтролируемое потребление вещества имеет

весомые масштабы, последствия этого приобретают социальную значимость и опасность[5].

Существует множество классификаций в рамках ПАВ, которые делят их на галлюциногены, стимуляторы, депрессанты, нейролептики и пр. Однако выше представленная классификация является более доступной, как видится, для восприятия. Многие исследования сегодня подтверждают факт роста зависимости общества от всех видов ПАВ.

Доктор психологических наук Е. Е.Вакнин указывает на то, что в настоящий период времени «все болезни зависимостей рассматриваются как многофакторные заболевания» [2, с. 9]. Именно поэтому ВОЗ подчеркивает биопсихосоциальную природу такого рода заболеваний и предлагает рассмотрение причин их возникновения с учетом в том числе генетической предрасположенности. Следовательно, выделяется ряд факторов, которые представлены на рисунке 2.



Рисунок 1 – Факторы возникновения зависимостей
(составлено автором на основе исследований Е. Е.Вакнина)[2]

В рамках биологических факторов особое внимание уделяется такому аспекту, как генетическая предрасположенность. Данные многих ученых показывают, что, к примеру, дети больных наркотической зависимостью страдают какими либо видами зависимости в 4 раза чаще, чем дети родителей, у которых не отмечались какие-либо зависимости от ПАВ. Даже в том случае, если такие дети воспитываются не биологическими родителями. При этом, риск заболевания у сыновей больных зависимостями от ПАВ выше, чем у дочерей. Следовательно, «генетическая предрасположенность занимает особое место среди биологических причин формирования алкоголизма, зависимостей от ПАВ, лекарственной и нехимической зависимости» [2, с.10]. Кроме того, в систему биологических факторов

справедливо включить такие аспекты, как наличие у индивида каких - либо мотивационно - волевых расстройств, индивидуальной предрасположенности и пр.

В рамках социальных факторов имеется множество аспектов, которые влияют на возникновения зависимостей. Среди наиболее значимых, которые выделяются исследователями, можно назвать распространение информации о ПАВ в открытом доступе (в кинематографе, телевизионных передачах и продуктах сети Интернет, в СМИ, посредством слухов и пр.). Кроме того, многие учёные относят к социальным факторам, такой аспект, как уровень экономического, социального и духовного развития общества. По мнению М. М. Буркина, критическим моментом склонения к употреблению ПАВ является переход от подросткового возраста к юношескому[1, с.38]. В этот период жизни ПАВ знакомится практически половина из тех, кто к ним пристрастился. Около 90 % исследуемых знакомятся с ПАВ в возрасте до 20 лет. Также, особая роль принадлежит молодежным субкультурам и ближайшему окружению, которые, зачастую, становятся причинами формирования различных девиаций. Родители, злоупотребляющие ПАВ, также, всегда являются повышенным фактором риска для детей[2, с. 13].

В контексте социальных факторов возникновения и развития зависимостей необходимо отметить такой феномен, как созависимость. Этим термином обозначают состояние близких (матери, жены, сестры, детей и др.) человека, с зависимым поведением (болезнью). Существует обширный перечень исследований, которые освещают разносторонние аспекты созависимого поведения, проявляющегося в попытках контролировать и брать на себя ответственность за аддиктивное поведение члена семьи. Можно привести несколько трактовок терминов «созависимость», «созависимый человек» и пр., но общепринятого подхода к исследуемым понятиям нет. Вместе с тем, большая часть научного сообщества сходятся во мнении о том, что созависимость создает «заметный риск для здоровья, особенно женщин, потому что именно женщины чаще вовлекаются в потенциально патогенные и дисфункциональные отношения по контролю зависимого поведения» [4, с. 76].

В. Д. Москаленко отмечает, что созависимый человек - тот, кто полностью поглощен непреодолимым желанием управлять поведением другого человека и совершенно не заботится об удовлетворении своих собственных жизненно важных потребностей» [4, с.35];

Чарльз Л. Уитфилд утверждает, что созависимость - это паттерн усвоенных форм поведения, чувств и верований, делающих жизнь болезненной; зависимость от людей и явлений внешнего мира, сопровождающаяся невниманием к себе до такой степени, что мало остается возможностей для самоидентификации» [6].

Е. Е. Вакнин указывает, что созависимыми являются: «лица, находящиеся в браке и любовных взаимоотношениях с больным зависимостью; родители а также взрослые братья и сестры больного; лица, имеющие одного или обоих родителей, больных зависимостью; лица, выросшие в эмоционально - репрессивных семьях» [2, с.19]. Созависимость часто связана с семейными отношениями, особенно в случаях, когда один из членов семьи страдает зависимостью от ПАВ. Созависимый человек стремится контролировать и решать проблемы других, отрицает или минимизирует собственные потребности, подавляет свои эмоции и жертвует собой ради другого человека. Созависимость может иметь негативные последствия для здоровья созависимого человека.

Таким образом, в настоящий период времени исследователи отмечают повышение в обществе зависимости от различных видов ПАВ. В данной статье ПАВ были классифицированы на три группы: алкоголь, наркотики, токсические вещества и лекарственные средства с психотропным эффектом. Выявлено, что классификаций в данной области много и все они имеют то или иное значение в зависимости от области научных исследований. Были выделены факторы возникновения зависимостей: биологические, социальные и психологические. В структуре социальных факторов было выявлено такое понятие, как созависимость. Данное явление характеризуется сквозь призму того, что созависимость чаще возникает в семейных отношениях, особенно там, где один из партнеров страдает зависимостью от ПАВ. Такие отношения часто становятся дисфункциональными и вредоносными для обеих сторон.

Список использованной литературы

1. Буркин, М. М. Основы наркологии: Учеб. пособие / М.М. Буркин, С.В. Горанская. – Петрозаводск: Карелия, 2002. – 190с.
2. Вакнин, Е. Е. Психология реабилитации зависимых: учебное пособие для вузов / Е. Е. Вакнин, В. В. Белоколов. – 2 - е изд., доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 253 с.
3. Дереча, В. А. Психология зависимостей: учебное пособие для вузов / В. А. Дереча. – 2 - е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 217 с.
4. Москаленко, В. Д. Созависимость при алкоголизме и наркомании: пособие для врачей, психологов и родственников больных / В.Д. Москаленко. – Москва: Анахарсис, 2002. – 112 с.
5. Скворцов, Н.Л. Понятие ПАВ. Алкоголизм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.s-psy.ru/obucenie/kurs-psihiatrii/5-kurs-lecebnyj-fakultet/elektronnyj-ucebnyk-po-psihiatrii/ponatie-pav-alkogolizm-n-1-skvorcov> - (дата обращения: 07.12.2023).
6. Whitfield Ch. L. Co - Dependence Healing the Human Condition [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://books.google.ru/books/about/Co_Dependence.html?id=E4ZNAAMAAMAJ&redir_esc=y (дата обращения: 07.12.2023).

© Шаповалова О.В., 2024

УДК 378

Якименко А.О.

СИСТЕМЫ ОЦЕНИВАНИЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы, связанные с оценкой студентов в образовательных организациях высшего образования. В связи с этим определяются новые вопросы: 1) какова периодичность оценивания; 2) какова глубина оценивания; 3) какова строгость (степень формальности) оценивания; 4) какова детальность оценивания; 5)

необходимо ли применять экспертные методы оценивания или придавать ответам математический вес, как при тестировании 6) какова позиция оценки? Автор считает, что, прежде всего, необходимо обратить внимание на существующие шкалы оценки знаний учащихся. Автор анализирует мнения отечественных педагогов по этому вопросу. Также рассматривается история развития существующей системы оценивания в нашей стране и кратко анализируется современная нормативная база по данному вопросу. Автор считает, что учителя имеют право экспериментировать с различными шкалами оценивания при условии, что эксперименты законны.

Ключевые слова: оценочные шкалы, системы оценивания, оценка, рейтинговые системы, методы оценки знаний, педагогический менеджмент.

STUDENT PERFORMANCE ASSESSMENT SYSTEMS: PROBLEMS AND PROSPECTS

Annotation. The article discusses issues related to the assessment of students in educational institutions of higher education. In this regard, new issues are being identified: 1) what is the frequency of assessment; 2) what is the depth of assessment; 3) what is the rigor (degree of formality) of assessment; 4) what is the detail of assessment; 5) is it necessary to apply expert assessment methods or give mathematical weight to the answers, as in testing 6) what is the assessment position? The author believes that, first of all, it is necessary to pay attention to the existing scales of assessment of students' knowledge. The author analyzes the opinions of Russian teachers on this issue. The history of the development of the existing assessment system in our country is also considered and the modern regulatory framework on this issue is briefly analyzed. The author believes that teachers have the right to experiment with different assessment scales, provided that the experiments are legal.

Key words: assessment scales, assessment systems, assessment, rating systems, knowledge assessment methods, pedagogical management.

Постановка проблемы. Оценка учащихся – один из важнейших аспектов образовательного процесса, об этом согласны многие эксперты: «система оценивания и самооценивания – это естественный механизм саморегуляции образовательного процесса, что определяет его исключительную важность» (М. Н. Ермаханов и др.) [3]; «На протяжении всех этапов развития педагогической науки контроль и оценка являлись и остаются важной и необходимой составной частью учебно - воспитательного процесса» (Р. Г. Ахмадуллина) [1].

Цель статьи – изучить существующие системы оценивания в высших учебных заведениях. Задача исследования – проанализировать существующую практику оценивания студентов, выявить существующие проблемы и определить пути их решения. **Методы исследования:** исторический, дедуктивный, математический, сравнительно - правовой, аналитический, синтез, обобщение.

Изложение основного материала. Однако В. Я. Дядечко утверждает, что оценка – сложный процесс и требует ответа на многие вопросы, такие как: «Что мы оцениваем?» (знания, компетенции) и «Какие типы оценок мы используем?» (нормативный, критериальный, формативный, итоговый и др.), «Как организуется оценивание?» (вопрос /

ответ, диалог / монолог, направляемое творчество / свободное творчество, открытые вопросы, вопросы с фиксированными ответами и т.д.) [2].

Этот список вопросов можно продолжить, например: 1) какова частота оценивания? (каждое занятие; раз в неделю; каждый семестр и т.д.). В то же время вопрос «Нужна ли оценка вообще?» Ответ очевиден: в образовательном процессе, как и в любой конкурентной среде оценивание необходимо; 2) какова глубина оценки? (насколько она поверхностна, т.е. только базовые знания или, наоборот, необходимо оценить все возможности материала, представленного на лекциях и самостоятельного изучения дома и т.д.); 3) какова строгость оценки? (степень формальности). К оценке можно подходить механически. Знают ли студенты материал на сегодняшний день, а можно ли попытаться учесть личные особенности каждого студента, предыдущее обучение и т.д.); 4) насколько детальной будет оценка?; 5) должен ли метод основываться на определенной степени личного мнения (экспертная оценка), на объективном методе (придание математического веса ответам, как в тесте) или на комбинации обоих; 6) каков статус оценки (её последствия)? – например, следует ли «улучшать» неудовлетворительные оценки в течение семестра, или они являются лишь неблагоприятным сигналом для студента?

Очевидно, можно ставить и другие вопросы, и по каждой из этих неясных позиций существует множество разумных и разнообразных мнений. Так, в частности, существующий мировой опыт по рейтинговым шкалам весьма разнообразен – как отмечают А. П. Иванов и А. Б. Морозова. Они отмечают, что используемые в настоящее время в мире шкалы оценки знаний (цифровые обозначения выбросов, в том числе дробные; использование текстовых обозначений, преобразованных в числовые значения) многочисленны [4] – что, конечно, вносит неопределенность в эту и без того непростую проблему.

Несмотря на обилие проблем, образовательная практика приводит, прежде всего, к мысли о том, что существующие шкалы для оценки знаний учащихся не слишком совершенны. Так, И. В. Марьяшина считает, что «слабым местом отечественной модели является система учета оценочных средств и соответствующих результатов тестирования. Необходимость модернизации отечественной модели управления и оценки существует давно и хорошо осознается в российских педагогических кругах» [7]. Профессор О. В. Михайлов утверждает: «В документах о высшем образовании (зачетных книжках и приложениях к дипломам) на практике используется трехбалльная система. Во многих случаях используется также двухступенчатая система оценок: «зачет» и «незачет». Как правило, вред последней очевиден» [8].

В отечественной педагогической среде активно обсуждаются способы решения проблемы оценки знаний учащихся. Выделяются следующие направления, которые могут быть использованы как по отдельности, так и в комбинации:

1. Использование нескольких шкал оценивания одновременно. Эта мера позволит создать оптимальную систему контроля знаний, умений и навыков учащихся [1].

2. Внедрение рейтинговой системы. Рейтинговая накопительная система способна расширить возможности традиционной школьной оценки [5].

3. Расширение диапазона шкалы оценивания. Предлагается использовать 10 - балльную шкалу вместо 5 - балльной для более точной оценки достижений учащихся [4].

4. Применение компьютерных технологий в оценке [6].

5. Вовлечение нескольких экспертов в процесс оценки. Для повышения объективности оценки знаний по дисциплине предлагается использовать метод матрицы парных сравнений [9].

Вообще, исторически сложившаяся система оценки появилась очень давно. Она была введена постановлением Совета Народных Комиссий Российской Федерации от 10 января 1944 года, в котором говорилось, что «устная система оценки успеваемости и поведения учащихся (отлично, хорошо, посредственно, плохо, очень плохо) заменяется цифровой пятибалльной системой (5, 4, 3, 2, 1) [10]. Постановление Гособразования СССР № 432 от 22 июня 1990 года («Знания, умения и навыки студентов по всем формам учебного руководства, включая учебную и техническую практику, оцениваются в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно)» – был отменен [10]. Таким образом, при реально существующей в России четырехуровневой (иногда трехуровневой или даже двухуровневой) системе даже в близких к нашей системам образования можно говорить о переходе к более широкому спектру оценочных шкал.

Мы не будем здесь обсуждать достоинства и недостатки тех или иных методов оценивания (хотя недостатки очень популярных и «модных» сейчас систем оценивания убедительно показаны, например, в [8]).

Следует подчеркнуть, что стимулирование студентов к получению высоких оценок является крайне важным аспектом образовательного процесса.

В современном мире молодые люди сталкиваются с множеством интересных возможностей как внутри, так и за пределами университета. Многие студенты, начиная уже с первого курса, стремятся к трудоустройству. К сожалению, количество студентов, увлеченных наукой, ограничено. Возможно, известное высказывание о том, что нет неинтересных предметов, а есть неинтересные преподаватели, в современном контексте является слишком идеалистичным.

Безусловно, для некоторых студентов стимулом к обучению служит возможность просто остаться в университете. Однако такой мотив носит скорее негативный характер и подталкивает к получению лишь проходных оценок.

Опыт показывает, что положительным стимулом для большинства студентов является автоматическое выставление итоговой оценки по предмету. А досрочное её предоставление (на несколько занятий раньше остальных учащихся) – практически, отлично успевающие студенты зачастую уже к середине семестра демонстрируют глубокое понимание предмета. Такая практика способствует достижению высоких результатов в течение всего семестра.

Прежде всего, необходимо определить, насколько законны эксперименты учителей с различными системами оценивания. Согласно пункту 7 статьи 3 Федерального закона «Об образовании», исходя из основных принципов государственной политики и соответствующих нормативных правовых актов в сфере образования, работникам образования предоставляется свобода выбора формы обучения, методов обучения и воспитания [12]. В связи с этим мы считаем, что если экспериментирование педагога подчиняется правовым оценочным шкалам, то такое экспериментирование вполне правомерно и может рассматриваться как методическая свобода педагога, провозглашенная законом.

Здесь следует отметить, что, согласно требованиям, предъявляемым вузами, в большинстве случаев оценка «отлично» выставляется при общем рейтинге 90 - 100 баллов, «хорошо» – 89 - 75 баллов и «удовлетворительно» – 60 - 74 балла [6]. По «традиционной» шкале оценивания их показатели настолько искажены, что существенно влияют на итоговую оценку.

Таким образом, согласно исследованиям современных учёных, система оценки знаний учащихся, используемая сегодня в России, имеет заметные недостатки, так как не соответствует современным реалиям и текущим условиям. Очевидны недостатки четырехуровневой шкалы оценивания. Какой именно должна быть шкала – вопрос пока открытый. Возможно, необходимо расширить список распространенных оценочных шкал. В этом вопросе также важна методическая свобода учителя при выборе системы оценивания.

Изложение основного материала.

1. Ахмадуллина Р. Г. Совершенствование системы контроля и оценивания учебнопознавательной деятельности учащихся [Текст] / Р. Г. Ахмадуллина // Образование и саморазвитие. – 2008. – Т. 2. – №8. – С. 40 - 49.

2. Дядечко В. Ю. Оценивание учебных достижений обучающихся как условие повышения качества учебного процесса [Текст] / В. Ю. Дядечко // В сборнике: Современные образовательные технологии в системе образования материалы I Всероссийской научно - практической конференции. – М. Центр научной мысли. – 2017. – 87 с.

3. Ермаханов М. Н. Функции системы оценивания в развитии образовательной системы [Текст] / М. Н. Ермаханов, Г. Т. Асылбекова, У. О. Сабденова, Ж. А. Сейтханова, М. М. Абдибаева., А. К. Диканбаева, Э. Т. Куандыкова, Р. Б. Кадырова // II Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – М. – 2016. – №11. – С. 29 - 31.

4. Иванов А. П., Морозова А. В. Система оценивания знаний учащихся по математике [Текст] / А. П. Иванов, А. В. Морозова // II Проблемы и перспективы развития образования в России. – М. – 2010. – № 1. – 56 с.

5. Коронатова Н. Н. Рейтинговая накопительная система оценивания достижений результатов учащихся по физике [Текст] / Н. Н. Коронатова // Материалы международной научной конференции / Под общей редакцией В. Н. Скворцова. – М. – 2013. – 431 с.

6. Лещинский Б. С. Обучающая система с количественным контролем качества обучения [Текст] / Б. С. Лещинский, Д. В. Циплаков // II Вестник Томского государственного университета. – Томск. – 2003. – № 280. – С.10 - 11.

7. Марьяшина И. В. Методологические основы построения рейтинговой системы контроля и оценивания в отечественной и зарубежной педагогической практике [Текст] / И. В. Марьяшина // II Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – М. – 2012. – № 8. – С. 9

8. Михайлов О. Н. «Подводные камни» рейтинговой системы [Текст] / О. Михайлов. – М. – 2008. – №8. – С. 15.

9. Пархоменко Л. В., Пархоменко А. В., Наумова Н. В. Методика оценки усвоения материала студентами вуза [Текст] / Л. В. Пархоменко, А. В. Пархоменко, Н. В. Наумова // II Перспективы науки. – М. – 2015. – №10. – С. 35.

10. Постановление Совета народных комиссаров РСФСР от 10 января 1944 г. №18 «О введении цифровой пятибалльной системы оценки Успеваемости и поведения учащихся начальной, Семилетней и средней школы» // СП РСФСР. – М. – 1944. - №4. - Ст. 24.

11. Приказ Минобрнауки России от 29.11.2013 №1296 «О признании недействующими на территории Российской Федерации некоторых правовых актов СССР и признании утратившими силу некоторых правовых актов РСФСР в сфере образования» // СПС Консультант - Плюс [Электронный ресурс] // normativ.kontur.ru [сайт]. – URL: [https://normativ.kontur.ru / document?moduleId=1&documentId=266933](https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=266933) (дата обращения: 24.09.2024).

12. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» // Российская газета. – М. – 2012. – № 303. – С 6.

© Якименко А.О., 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Абдуразакова Д. М. ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ШКОЛЫ	3
Азанович А. А., Понаморева В. С., Шевцова М. В. ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ. ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ	6
Астаева Н. В., Данадаева А. И. РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОБОРУДОВАНИЯ В.В. ВОСКОВОВИЧА	8
Баланда Н.Л., Солодовникова Е.В., Мельникова Р.И. СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	10
Балыбина Е.В., Ветчинкина Г.М., Спашибина В.Н., Ткаченко Т.В. ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО УМНОГО ЗЕРКАЛА «ArtikMe» В КОРРЕКЦИОННО - РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТМНР	12
Бармина И. О., Мельникова Н. С., Гребеник И. А. НЕОБХОДИМОСТЬ РАЗВИТИЯ СРЕДСТВ КОММУНИКАЦИИ И РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	14
Барышникова А.В., Попок К.И., Феоктистова Ю.С. РЕАЛИЗАЦИЯ ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	17
Белоусова М.И., Сафуанова И.Н. СОЧИНЕНИЕ ПО КАРТИНЕ: СОБИРАНИЕ МАТЕРИАЛА	19
Бочанова Н.А. ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ	21
Брильянт К.М., Расторгуева К.П., Садыкова И.А. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВОСПИТАТЕЛЯ В КОНТЕКСТЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	23
Будникова А.В., Рец М.И. АПЛИКАЦИЯ, КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	25
Булгакова О.А., Картамышева И.С. ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА - ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ ОВЗ	28

Бутенко И.Н., Долгодуш Ю.В., Коробова Л.А., Подпорина Н.Е. ИННОВАЦИОННАЯ ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО - ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	30
Величко С.Н., Зинченко Е.А., Клышникова Л.П. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СПО	32
Величко С.Н., Зинченко Е.А., Клышникова Л.П. ДЕЛОВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»	35
Величко С.Н., Зинченко Е.А., Клышникова Л.П. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ В СПО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 44.02.01 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	37
Верстова Н.А., Андрианова Р.Т., Сергеева Н.А. ТЕХНОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ	39
Виноградова О. А. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ КАК СРЕДСТВО ПЕРСОНАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА	41
Войтикова М. А., Рыжов О.Н. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	46
Волкова Ю.А. ОСВОЕНИЕ НАВЫКА ИСПОЛНЕНИЯ КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСЕН УЧАЩИМИСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ ДШИ В РАМКАХ ТРАДИЦИОННОЙ СИСТЕМЫ ВОСПИТАНИЯ	51
Воробьева Е.А., Никитина С.А., Сафонова В.Ю. МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ И ИНТЕГРАЦИЯ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ	55
Гаранжа Д. Р., Жихарев Д. А. АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ УРОКА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЕ	57
Гасанова Н. В. МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ	61

Губин В.Н., Федотов А.В., Рогоза В.И. ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ПРОЦЕССУ ОБУЧЕНИЯ ВОЖДЕНИЮ АВТОМОБИЛЯ	62
Гундич М. М., Драник Ю. Д. К ПРОБЛЕМЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	64
Гуренович Г.В. СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ОЦЕНОЧНЫМ ПРОЦЕДУРАМ	66
Дадаева М. А. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМА	69
Дмитриева О. В. ПОСЛЕДИПЛОМНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДЕЗИНФЕКТОЛОГИЯ» В КОНТЕКСТЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ	71
Емельянова Е.П. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ТРИЗ - ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	74
Есина Л. Н., Миронова Е. А., Токарева И. Н. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВОСПИТАНИИ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	78
Еськова Т. А. ПРИБЛИЖЕНИЕ ПОДРАСТАЮЩИХ ПОКОЛЕНИЙ К НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ В КОНТЕКСТЕ ПРИОРИТЕТНЫХ ЗАДАЧ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ	81
Жидкова Н.П. ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В СИСТЕМЕ КОМПЛЕКСНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ	84
Загвозкина В. Н. СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ В СФЕРЕ УПРАВЛЕНИЯ В КАТЕГОРИИ СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	86
Закарян В.М. О ВЗАИМОСВЯЗИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТРЕССА И ЛИЧНОСТНОГО УРОВНЯ СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТИ	89

Иванова О.А., Мурашова Л.В. ВКЛЮЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ НЕЙРОПСИХОЛОГИИ В КОРРЕКЦИОННУЮ РАБОТУ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ	92
Измайлова В.В. РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ В ШКОЛЕ	95
Ильинова Н.Л., Долгих Н.В. СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	97
Иноземцева О.С. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА	99
Камалова Л.А., Таирова А.А. ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ	103
Каплун Р.Н. ПЕДАГОГИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ	105
Карнаух Т.Н., Миколенко С.В. ПРЕИМУЩЕСТВА И ПРОБЛЕМЫ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ	107
Качур А. А., Железниченко Ю. И., Самофалова Ю. Н. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ, ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В РАЗВИТИИ РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ	111
Киданова Н.Л., Ситникова Е.В., Твердохлебова Е.В. РАЗВИТИЕ РЕФЛЕКСИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ	113
Кобякова О.Н., Фешкова О.Н. «ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО - ЛИЧНОСТНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОВЛАДЕНИЯ ОВД»	115
Кочурин Т.С., Шуганков Д.М. РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В ФУТБОЛЬНОЙ ИГРЕ	118
Крамаренко Е. Б. ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОФИЛАКТИКИ СТРЕССА	124
Крогова Н.А., Канифатова А.А. ПРИЕМЫ И ТЕХНОЛОГИИ, ФОРМИРУЮЩИЕ ЧИТАТЕЛЬСКУЮ ГРАМОТНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ	126

Кутуков Д. А. О ВОПРОСАХ ИНФОРМАЦИОННО - ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ПОДРОСТКОВ	131
Лазарева Л.И. ДИВЕРСИФИКАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ СОЦИАЛЬНО - КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	134
Лескова А.А. ЖИЗНЬ В ПРОЕКЦИИ ИНТРОВЕРТА	136
Линникова В.А., Кунцевич Е.В., Тагаринцева Т.В. ТЕХНОЛОГИИ НАСТАВНИЧЕСТВА В ОБРАЗОВАНИИ: РАСКРЫТИЕ ПОТЕНЦИАЛА УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	138
Лыкова И.В., Петракова Н.Ю., Кострикина З.И. «МУЗЫКА - ПРЕКРАСНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА»	141
Макашова О.А. МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ	143
Малютина М. Н. ПРАКТИКО - ОРИЕНТИРОВАННАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ	146
Маскаева Л.Д. ПРИЧИНЫ ПРОЯВЛЕНИЯ ТЕРВОЖНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ И ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ	148
Машнева Н.Ф. ДУХОВНО - НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНЫХ СКАЗОК	151
Мирова Ю.В. АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ВОВЛЕЧЕНИЕ ИХ В РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ИГР НА ЗАНЯТИЯХ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	153
Мирошниченко Е.А. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМ НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ (ВАРИАНТ 5.1)	155
Моргун А. В. ЗНАЧЕНИЕ ЛИЧНОСТИ А. В. ШАТИНА В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СООБЩЕСТВА ХОРЕОГРАФОВ ТУВИНСКОГО ТАНЦА	160

Найденова Е.А., Зембеля И.А., Писклова М.С. ГРАЖДАНСКО - ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ, КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	163
Настенко Г.Я., Квитко Т.М., Денисова Б.Г. «РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОСЛОВИЦ В РЕЖИМНЫХ МОМЕНТАХ В ДЕТСКОМ САДУ»	165
Николич Н.Н. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ В ЭПОХУ ТРАНСФОРМАЦИИ ОБЩЕСТВА	167
Носова О.В., Кошкарров М.В., Шишов И.И. ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ В КОНТЕКСТЕ КОНЦЕПЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И РЕАЛИЗУЕМЫХ ПРИОРИТЕТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ	170
Пархоменко Е.С. СОВРЕМЕННЫЕ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	172
Петушенко Е.С., Новикова О.Н., Кошелева Ю.Г. БАЗА ДЛЯ ЧТЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАЗВИТИЕМ НОРМОТИПИЧНОЙ РЕЧИ	174
Поддубная Т.И., Мозговая Н.И. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	177
Протасевич Л.А., Якимчук Е.В. АГРЕССИЯ И АГРЕССИВНОЕ ПОВЕДЕНИЕ	178
Редичева Л. А., Волошенко А. А., Спецова О. В., Коротченко А. В. ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО – ЦЕННОСТНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	182
Решетникова С.В. ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ УСПЕШНОСТИ СПОРТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОДРОСТКОВ	185
Романенко А.Н. СОТРУДНИЧЕСТВО ЛОГОПЕДА, РЕБЕНКА И ЕГО РОДИТЕЛЕЙ НА ЭТАПЕ АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ	187

Саласина А.А. ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ	190
Сардак С.Р. СТРУКТУРА МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	191
Симоненко Н.С., Татарникова Я.А. ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК УСЛОВИЕ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ВОСПИТАННИКОВ ДДО	194
Скалозуб Е. В. АСПЕКТЫ ДИАГНОСТИКИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИННОВАЦИОННОМ РАЗВИТИИ ОБЩЕСТВА	196
Стручковская Н.Н. ДОМАШНЕЕ НАСИЛИЕ В ОТНОШЕНИИ ЖЕНЩИНЫ, КАК ФАКТОР НЕБЛАГОПОЛУЧИЯ СЕМЬИ	198
Умеренкова М.А., Чешева В.А. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ФИЗКУЛЬТУРНО - ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	203
Филоненко М.В. КАК ОБРЕСТИ УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ	204
Французова Т.В., Котенёва Д.В., Золотых Н.В. НАСТАВНИЧЕСТВО КАК МЕХАНИЗМ ЭФФЕКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	206
Фролова А.Г., Коколов С.С. МОТИВАЦИОННЫЙ АСПЕКТ АДАПТАЦИИ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОРГАНИЗАЦИИ	210
Чеснокова Е.А., Коробкина Н.Н., Адаменко О.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР КРАЕВЕДЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	215
Чилингарян Г.С., Лахина Л.С., Морозова А.А. ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА, ОРГАНИЗАЦИЯ И СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДЕТСКОМ САДУ	217
Чудорина Т.С. ОСОБЕННОСТИ СУБЪЕКТИВНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ СТУДЕНТОВ	219

Чурякова Е. Г. ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ АРТ - ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ	224
Шаламова М.И., Книгина И.А. РОЛЬ РУССКОГО НАРОДНОГО ФОЛЬКЛОРА В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	226
Шаповалова М. С. АГРЕССИВНОЕ ПОВЕДЕНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	229
Шаповалова О.В. НАРКОТИЧЕСКАЯ ЗАВИСИМОСТЬ В СТРУКТУРЕ ИНЫХ ЗАВИСИМОСТЕЙ И ПОНЯТИЕ СОЗАВИСИМОСТИ ЛИЧНОСТИ В СЕМЬЕ	231
Якименко А.О. СИСТЕМЫ ОЦЕНИВАНИЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ	235

**Международные и
Всероссийские научно-
практические
конференции**

По итогам конференции авторам предоставляется бесплатно в электронном виде:

- сборник статей научной конференции,
- индивидуальный сертификат участника,
- благодарность научному руководителю (при наличии).

Сборнику присваиваются индексы УДК, ББК и ISBN. В приложении к сборнику будут размещены приказ о проведении конференции и акт с результатами ее проведения.

Сборник будет размещен в открытом доступе в разделе "[Архив конференций](#)" (в течение 3 дней) и в научной библиотеке eLibrary.ru (в течение 15 дней) по договору 242-02/2014К от 7 февраля 2014г.

Стоимость публикации 100 руб. за 1 страницу.
Минимальный объем-3 страницы

С графиком актуальных конференций Вы можете ознакомиться на сайте <https://aeterna-ufa.ru/akt-conf>

**Междисциплинарный
международный
научный журнал
«Инновационная наука»**

ISSN 2410-6070 (print)

Свидетельство о
регистрации
СМИ – ПИ №ФС77-61597

Журнал представлен в Ulrich's Periodicals Directory.
Все статьи индексируются системой Google Scholar.
Размещение в "КиберЛенинке" по договору №32505-01
Размещение в Научной библиотеке eLibrary.ru по договору №103-02/2015

Периодичность: 2 раза в месяц.
Прием материалов до 3 и 18 числа каждого месяца
Формат: Печатный журнал формата А4

Стоимость публикации – 120 руб. за страницу
Минимальный объем статьи – 3 страницы

Размещение электронной версии журнала: в течение 5 рабочих дней
Рассылка авторских экземпляров: в течение 7 рабочих дней

Подробная информация о журнале <https://aeterna-ufa.ru/events/in>

Размещение в Научной библиотеке eLibrary.ru по договору №103-02/2015

**Междисциплинарный
научный электронный
журнал «Академическая
публицистика»**

ISSN 2541-8076 (electron)

Периодичность: 2 раза в месяц.
Прием материалов до 8 и 23 числа каждого месяца
Формат: Электронный научный журнал

Стоимость публикации – 100 руб. за страницу
Минимальный объем статьи – 3 страницы

Размещение электронной версии на сайте: в течение 5 рабочих дней

Подробная информация о журнале <https://aeterna-ufa.ru/events/ap>

Научное издательство

Мы оказываем издательские услуги по публикации: авторских и коллективных монографий, учебных и научно-методических пособий, методических указаний, сборников статей, материалов и тезисов научных, технических и научно-практических конференций.

Издательские услуги включают в себя полный цикл полиграфического производства, который начинается с предварительного расчета оптимального варианта стоимости тиража и заканчивается доставкой готового тиража.

Научное издание

**ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА
В КОНТЕКСТЕ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**Сборник статей
Международной научно-практической конференции
4 ноября 2024 г.**

В авторской редакции

Издательство не несет ответственности за опубликованные материалы.

Все материалы отображают персональную позицию авторов.

Мнение Издательства может не совпадать с мнением авторов

Подписано в печать 05.11.2024 г. Формат 60x90/16.

Печать: цифровая. Гарнитура: Times New Roman

Усл. печ. л. 14,60. Тираж 500. Заказ 2235.



АЭТЕРНА

НАУЧНО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

Отпечатано в редакционно-издательском отделе
НАУЧНО-ИЗДАТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА «АЭТЕРНА»

450076, г. Уфа, ул. Пушкина 120

<https://aeterna-ufa.ru>

info@aeterna-ufa.ru

+7 (347) 266 60 68