

ентрированная модель педагога, соответствующая потребностям ответственно, объективно возрастает значение формирования вы профессиональной компетентности будущего педагога, которая повысит его конкурентоспособность на рынке труда. Сегодня актема повышения качественного уровня подготовки будущих специалистов области художественного образования и дизайна.

ческая практика в системе высшего профессионального образования видом учебной деятельности, который предоставляет возможность собственное научное исследование, видение системы образования осваивать технологию исследовательских процедур, что необходимо овладения компетентного специалиста. [1]

цель педагогической практики – закрепление и углубление знаний, студентами в процессе обучения, приобретение необходимых умений практической работы по изучаемой специальности. Педагогическая практика выполняет адаптационную, обучающую, воспитывающую, развивающую функцию. Продумывая организацию педагогической практики ориентироваться не только на выполнение программы практики, но, подходить к каждому студенту как к уникальной личности, бережно целенаправленно и последовательно раскрывая в нем сильные личностно-профессиональные стороны, помогая компенсировать слабые. Обеспечение ориентированного, комплексного, усложняющегося, непрерывного характера подготовки каждого студента с разным уровнем подготовки профессиональных умений и навыков отразится на повышении качества профессиональной подготовки студентов [Педагогическая практика в школе / Г.М. Коджаспирова, Л.В. Борикова, Н.И. Бостанджиева и др. – М.: Педагогический центр «Академия», 2000. – 272 с.].

Основной смысл практики состоит в том, что студент овладевает опытом целостного образовательного процесса в условиях реальной учебной деятельности (с учетом специфики конкретной основной образовательной программы).

Педагогическая практика студентов отделения искусств Института филологии и искусств Казанского (Приволжского) федерального университета осуществляется в общеобразовательных, художественных школах города, школах дополнительного образования является результатом социального партнерства.

Выявления роли педагогической практики в становлении специальности, выявление трудностей, возникающих в процессе ее прохождения, нами исследован опрос среди студентов-дизайнеров 4 курса и бакалавров художественного образования 4 курса отделения искусств Института филологии и искусств Казанского (Приволжского) федерального университета. В частности, были выявлены такие проблемы, как понимание студентами смысла педагогической практики, выявление основных затруднений, с которыми им при-

шлось столкнуться во время работы в школе, оценка собственной готовности к прохождению практики. В опросе приняли участие студенты.

Что же показали результаты нашего исследования? Первым был следующий: «В чем, на Ваш взгляд, заключается смысл практики?». Ответы распределились следующим образом: 80 % считают, что целью педагогической практики в общеобразовательной школе является овладение всеми основными направлениями деятельности: преподавание, руководство кружка и другими видами работы по предмету в системе эстетического воспитания. 16 % считают, что педагогическая практика обеспечивает возможность применения теоретических знаний на практике, а 16 % опрошенных считают, что смысл практики состоит в приобретении навыков общения с детьми. Также отметим, что только 5 % студентов ответили, что основной целью является вооружение учащихся знаниями, умениями и навыками.

Наш опрос показал, что более половины студентов-практикантов довольны уровнем своей подготовки по теории и методике преподавания, психологии, дидактике, курсу информационных технологий. Этот факт вызывает определенную тревогу, так как базисные знания являются базой для формирования профессиональных навыков.

В процессе нашего исследования особое внимание было уделено вопросам, с которыми столкнулись студенты во время прохождения практики. Основная часть опрошенных (34 %) отмечает, что самой главной проблемой является налаживание дисциплины в классе; для 28 % студентов проблемой является сложность организации обучения и воспитания в на уроках современного искусства с использованием компьютерных технологий. Среди форм, соответствующих возрастным особенностям учащихся, 28 % опрошенных (28 %) возникали некоторые затруднения при изучении теоретических материалов, 28 % опрошенных (28 %) возникали некоторые затруднения при изучении теоретических материалов, 28 % опрошенных (28 %) возникали некоторые затруднения при изучении теоретических материалов. У 5 % студентов были сложности при изучении теоретических материалов к уроку; другие трудности практиканты связывали с недостатком познавательного интереса у учащихся (5 % опрошенных).

В исследовании нас интересовал вопрос о том, насколько удовлетворены педагогической практикой и как это влияет на выбор будущей профессии. Выяснилось, что у большинства опрошенных представление о профессии учителя изменилось в лучшую или в худшую сторону, у 32 % – не произошло изменений во взглядах. Также отметим, что исследование выявило существование различий в отношении к профессии учителя между удовлетворенными практикой и неудовлетворенными практикой. 65 % удовлетворенных практикой опрошенных выбрали бы профессию учителя, между тем среди тех, кто не удовлетворен практикой, так поступили бы только 12 % студентов.

Особого внимания заслуживают ответы на вопрос о том, что должен быть современный педагог и какими качествами он должен обладать.