

УДК 37.013+159.9  
ББК 74+Ю93 88.3  
П 24

## СОДЕРЖАНИЕ

### Ответственные редакторы:

А.В. Головинов (кандидат философских наук)  
Д.С. Петров (редактор издательства «Сизиф»)

### Редакционная коллегия:

С.Д. Бортников (доктор культурологии, профессор)  
В.А. Должиков (доктор исторических наук, профессор)  
А.В. Иванов (доктор философских наук, профессор)  
О.Т. Коростелева (доктор социологических наук, профессор)  
Т.А. Семилет (доктор философских наук, профессор)  
Т.А. Асеева (кандидат политических наук, ст. преп.)  
Е.Ю. Иванов (кандидат экономических наук, доцент)  
В.Н. Ильин (кандидат исторических наук, доцент)  
Т.Д. Петрова (педагог высшей квалификационной категории)

П 24 Педагогика и психология в России: вчера, сегодня, завтра. Сборник статей / под ред. А.В. Головинова, Д.С. Петрова. –  
Алейск, Барнаул: Изд-во «Сизиф» Д.С. Петрова, 2011. – Вып. 2. – 118с.  
ISBN 978-5-905177-05-7

В Сборнике затронуты прикладные и междисциплинарные аспекты современного образования, психолого-педагогические особенности развития личности, проблемы психологической адаптации и когнитивного развития учащихся, включённых в учебный процесс, методические и методологические разработки педагогов, а так же иные проблемные вопросы прошлого, настоящего и будущего российского образования.

Рекомендуется студентам, преподавателям и всем интересующимся проблемами педагогики и психологии.

Статьи публикуются в авторской редакции, с сохранением концепции и точек зрения авторов, они берут на себя ответственность за оригинальность представленного материала, содержащего достоверные сведения.

УДК 37.013+159.9  
ББК 74+Ю93 88.3

ISBN 978-5-905177-05-7

© Коллектив авторов  
© Издательство «Сизиф»  
Петров Д.С.

Автух В.В., Тургель В.А. Особенности структуры гипотетичности как общей творческой способности.....	5
Балалиева О.В. Социально-педагогическое партнерство как условие личностного роста дошкольников.....	9
Балымов И.Д., Маланьина С.К. Психологические аспекты формирования готовности к профессиональному общению студентов специальности «Социальная работа».....	14
Безрогов В.Г., Макаревич Г.В., Баранникова Н.Б. Либеральная педагогика и этнокультурное сознание в дизайне учебной книги 1990-х годов.....	18
Безрогов В.Г., Макаревич Г.В., Сальникова А.А. Семантика образов советского детства на обложках «Родной речи» 1980-х годов.....	24
Бучуев О.Б. Методическая разработка творческой мастерской «Памятник» (по теме «Петровские преобразования»).....	30
Дацко Д.А. О причинах невысоких результатов сдачи ЕГЭ по иностранному языку.....	39
Дедюлина М.А., Папченко Е.В. Трансдисциплинарные связи как фактор повышения образовательного потенциала.....	43
Демина А.Ю. Уроки «Основы религиозных культур и светской этики» - инновационное направление в образовании и воспитании школьников.....	47
Кутушева Т.В. Личностно-ориентированный подход как педагогическое условие формирования экологического мышления у студентов вузов.....	51
Кузьмина В.М. Взаимосвязь уровней социально-психологической адаптации с типами саморегуляции деятельности студентов.....	54
Макаревич Г.В., Безрогов В.Г., Баранникова Н.Б. Глобализация и конструирование современного учебника для начальной школы.....	59
Макаревич Г.В., Безрогов В.Г. Роль визуального в моделировании учебной книги: традиции и новации современной педагогики.....	65
Матвеева С.А. Методика и техника педагогической поддержки одаренных детей в ДОУ.....	71

Безрогов Виталий Григорьевич, Макаревич Галина Викторовна,  
Сальникова Алла Аркадьевна

**Семантика образов советского детства на обложках «Родной речи»  
1980-х годов<sup>1</sup>**

*Институт теории и истории педагогики РАО, г. Москва*

В современной истории русской школьной дидактики переломного от позднего советского времени к постсоветскому имеется уникальный вид источника, которому почти не уделяется внимания ни методистами по преподаванию литературы в начальной школе, ни специалистами по педагогике детства, ни культурологами. Это обложки учебных книг. Возьмем для исследования, к примеру, учебники по курсу чтения в начальной школе 1980х годов. Они были составлены группой учителей, филологов и методистов, объединившихся вокруг В.Г.Горещкого, и назывались «Книга для чтения» [2-4] и «Родное слово» [5-7]. Созданные в конце 1970-х как экспериментальное учебное пособие по чтению [1], данные книги вскоре получили рекомендательный гриф Министерства просвещения РСФСР и в течение всех 1980х гг. в различных редакциях издавались многомиллионными тиражами как единственный стандартный, т.н. «основной», учебник.

Чтобы считать всю систему значений, связанную с конструированием визуальных детских образов на обложках 1980-х годов, используем семантико-педагогический подход для их анализа. В нашей работе мы затронем:

1. **ПРЕДМЕТНЫЙ РЯД ИЗОБРАЖЕНИЯ:** элементы визуального ряда (буква/слово/ текст /, человек/предмет/ животное, действие/эмоция), их композиция, масштабы предметов, их соотношенность, иерархия;

2. **МЕТАПОСЫЛ, МЕТАНАРАТИВ ОБЛОЖКИ:** что провозглашает/рекламирует этот учебник через обложку, к кому (взрослый, ребенок, власть) и как обращено ее воззвание (призыв); реконструкция содержания визуального послания, отклика на него со стороны учеников.

3. **ВИЗУАЛЬНЫЕ СТРАТЕГИИ КОММУНИКАЦИИ:** на что работает обложка, ее техники «соблазнения» читателя/ пользователя (ребенка, взрослого).

**Первая половина 1980х гг.:**

**дети, литература и романтика социализма**



1982 1983 1984

Экспериментальные «Книги для чтения» конца 1970-х [1] стали стабильными учебниками в начале 1980х гг. [2-4]. Четыре<sup>2</sup> учебных пособия были сразу выпущены массовыми тиражами по 4 000 000 экземпляров. На обложке 1-го класса [2] мальчик держит на ладони одну из двух белок, а девочка открывает всю вселенную как книгу, приглянув в нее читателя. Внутри книги изображен пейзаж «счастливая советская страна». Вместе с детьми он главенствует на странице. При этом главный объект изображения не «картина из жизни страны Советов», а детская эмоция (счастье, радость, удовлетворение, гордость).

Младшие ученики обязаны приобрести опыт своей страны, звери и птицы – их друзья и помощники в этом процессе. Изображен процесс воспитания в счастливую социальную реальность с помощью чтения и правильного образа жизни. Обложки книг для 2-го [3] и 3-го [4] классов композиционно повторяют учебник 1-го класса. Мальчик и девочка вновь на фоне открытой книги. На обложке для 2 класса – оклеенные голубями. Внутри книги – иллюстрация «Москва – столица нашей Родины». Ученики уже не держат книгу в руках, они активно включены в социальную жизнь и гордятся жизнью своей счастливой страны. Их счастье, радость зжидуются на умениях деятельно поддерживать правильный социальный порядок в своем городе, в своей стране, во всем мире. На обложке для 3-го класса со страниц нарисованной страны склдит персонажи русской и советской истории. Мальчик и девочка несут почетный караул у вечно горя – центрального военного памятника в каждом регионе России, иллюстрируя идею «крепка оброта Руби и страны Советов». Главными персонажами представлены ученики как жители сильной страны, имеющей крепкие национальные

<sup>1</sup> Учебные книги для 3го класса состояли из двух частей. Обложки обеих частей были совершенно одинаковые, за исключением обозначения части пособия. Римская цифра не означала на обл.

<sup>2</sup> Работа поддержана грантом РФФИ 11-06-00275а

корни и традиции. Дети обязаны отдавать дань великому прошлому своей страны и неустанно являть миру светлую скорбь по прошлому, уверенность в теперешней силе и мощи страны, гордость за ее оборонную способность. Обложка демонстрирует принцип поклонения военизированной социальной реальности.

#### Вторая половина 1980х гг.:

##### дети, литература и монументальная идея



1987

1988

1989

Новое издание конца 1980х гг. [5-7] состояло уже из пяти книг<sup>3</sup>. Эти учебные пособия также были выпущены массовыми тиражами и переиздавались в течение 6 лет (до 1992 года). Все обложки данной группы имеют унифицированное композиционное решение. Ученики изображены на фоне четырех висящих на стене «плакатов» как бы в пространстве классной комнаты. Двухчастная компоновка кадра поднимает статус маленького школьника до «заоблачных высот»: то, что для родного слова «верх достижений», для юных учащихся нижняя планка, стартовая прямая. На обложке учебника для 2 класса [5] второклассники читают сказки, но книга для них – ключ к грамотному постижению реальности. Дети призваны прилежно учиться, чтобы не совершать опрометчивых поступков (левый верхний плакат), работать на укрепление своей страны (плакаты справа) и, в итоге, постигнуть принцип вживания в грамотно организованную социальную реальность. Третьеклассники [6] запускают в небо модель самолета. В качестве объекта изображения снова выступает эмоция, хотя показана она очень скупо. Мальчик горд изготовлением самолета (символ технической и оборонной мощи страны Советов). Девочка разделяет его переживания. Совместное проживание эмоций настраивает их на то, чтобы прилежно учиться, не совершать опрометчивых поступков (правый нижний плакат – иллюстрация к рассказу Л.Толстого «Прыжок») и отдавать Родине все свои физические и душевные силы (плакаты

«Пионер/Тимур у штурвала», «Мальчиш-Кибальчиш борется с буржуинками»). В отличие от 2-го класса образы для третьеклассек демонстрируют принцип активного, «самостоятельного» конструирования ребенком социальной реальности. Четвероклассники-пионеры [7] идут учиться. Изображенные в кадре дети старше своих читателей на 2-3 года. Они уверены в правильности выбранного пути, готовы к приему в комсомол. Обложка воспекает нынешнюю и будущую интеллектуальную мощь страны Советов. Дети как прилежные («правильные») ученики эмоционально сосредоточены на исполнении долга перед страной.

Итак, в начале 1980-х идея романтического олицетворения социализма в идеальных детях была реализована через репрезентацию их социально значимых эмоций. Учебная книга заявляла себя помощником в налаживании учениками глубоко личных и одновременно идеологически правильных связей с радужным настоящим своей страны (1 класс), с ее политикой (2 класс), с ее военной мощью (3 класс). Маленького читателя призывали заботиться о родной стране, быть политически грамотным и вставать на защиту родины. Тонко продуманная система ролей держалась на твердой в своей романтизации идеологической базе. Учебник выступал практически как трибун. Внедряясь в интимное пространство личности, он подавал советскость как систему официально одобренных, идущих от души жестов и утверждал ее в качестве значимой части патристического воспитания. На заключительном этапе ученик начальной школы был готов к тому, чтобы явить себя «на Красной площади с цветами», максимально подчинить свое тело власти, контролировавшей каждый его шаг (вопрос о том, «как посмотрят на меня с мавзолея», обыгрывался тогда и в детских, и во взрослых ритуальных практиках). В 1 классе через обложку внедрялся идеологически привлекательный, 2 класс – идеологически значимый, 3 класс – патристичный метанарратив. Ученик «слышал» разные голоса в разных обложках и был призван им подпевать, последовательно пропевая успехи настоящего, идеологию страны Советов и ее оборонную способность. Характерной чертой позднесоветского мифа было также выражение реального с легендарными, сказочными элементами, использование образов далекого прошлого для прославления счастливого настоящего [11]. Система значений обложки предназначалась для детей и взрослых. «Грамотное» ее прочтение закладывало роль учителя не только как транслятора идей «сверху», но и контролера того, как учебник работает на внедрение политически востребованной информации в структуру личных приоритетов (1 класс), на легитимацию идеологии в рамках школы как социального института (2 класс), на прямое включение «реального» детского опыта в репрезентацию и поддержание военной мощи Родины (3 класс). Поставленные рядом

<sup>3</sup> Учебные книги для 3-го и 4-го классов состояли из двух частей каждая. Обложки были совершенно одинаковые, за исключением обозначения части пособия.

друг с другом учебники по чтению являли своего рода диафильм по ликвидации политической безграмотности, в романтическом ореоле демонстрировали насыщенные идеологические задачи каждого этапа обучения.

Структурная и композиционная целостность книг конца 1980х была уже нацелена не на романтизацию, но на монументализацию социализма. Скованные в движениях фигуры детей говорят о приоритете партийной дисциплины над октябрятскими и пионерскими буднями. Дисциплинирование личности заявлено точкой отсчета верного жизненного пути школьника. Родное слово во 2-ом классе – кладешь знаний о прошлом и настоящем страны Советов, во 3-ем – источник знаний и убеждений, важных для яркой и правдивой жизни, в 4-ом – основа культурного богатства, технической мощи, победного прошлого Советской родины. Стартовым и финальным центром системы знаний являются громоздкие, политически важные, но далекие от детского мира понятия «страна, родина; прошлое, настоящее; природа, культура, техника, мощь, победа». Средний концентр с помощью заявленных детскими умениями и навыков как бы символически переваривает тяжеловесные взрослые конструкции. Прыжок в «псевдодетскость» помогает сделать скачок от внешней (октябрят, 2 класс) к внутренней (пионеры, 4 класс) взрослости. Слово «взрослый» воплотилось в фигуры рано возмужавших школьников 12-13 лет, в качестве помощников учителя приобщающих ученика к требуемым поведенческим стратегиям. Учебник воспекает «формовку кадров» страны Советов (2-3 класс) и ее интеллектуальную мощь (4 класс). Призываемый взрослеть до уровня индоктринированного подростка ребенок должен был за три года пройти путь от грамотного ученика (2 кл.) до строителя (3 кл.) и гражданина (4 кл.) своей страны, то есть заочно стать социально стабильным и политически подкованным членом советского общества. Учебник последовательно подает советскость как составляющую образовательной культуры (2 кл.), часть культуры умений и навыков (3 кл.), основу всех культурных завоеваний (4 кл.). Быть младшим школьником значило быть дисциплинированным «культурным человеком» и «строителем социалистической культуры» [11]. Монументализованная дисциплинированность концепции конца 1980х гг. отразила, вероятно, героические усилия старшей системы, направленные на ее сохранение и консервацию. Дети репрезентированы как сознательные, целеустремленные члены социалистической страны, проникшие важностью ее исторических задач. К четвертому классу техник Пущкину, могла неизвестного солдата; дети, внутренне взрос-

Мы проследили процессы трансформации детских образов на обложках позднесоветской и постсоветской учебной книги. В попытке романтизации обложки советского учебника отразилась «либерализация», которая в момент кризиса была заменена на жесткую монументальность как способ уберечь советскую систему. Произошла перенесения сообщения обложки на взрослую аудиторию потребителей и заказчиков, гораздо более индоктринированную и закрытую. Обложка выражала метапослание, адресованное аудитории в романтически «горячих» (близких, своих) и монументализированных «холодных» (отстраненных, строгих) детских образах.

### Библиографический список

1. Горещкий В.Г., Геллерштейн Л.С. Книга для чтения. 1-3 классы. М.: Просвещение. 1976-1978.
2. Горещкий В.Г., Климанова Л.Ф., Пискунова Л.К., Геллерштейн Л.С. Книга для чтения. 1 класс. М.: Просвещение. 1982.
3. Горещкий В.Г., Климанова Л.Ф., Пискунова Л.К., Геллерштейн Л.С. Книга для чтения. 2 класс. М. 1983.
4. Горещкий В.Г., Климанова Л.Ф., Пискунова Л.К., Геллерштейн Л.С. Книга для чтения. 3 класс. Часть 1,2. М.1984.
5. Горещкий В.Г., Климанова Л.Ф., Пискунова Л.К., Геллерштейн Л.С. Родное слово. Учебник по чтению для учащихся 2 класса четырехлетней начальной школы. М. 1987.
6. Горещкий В.Г., Климанова Л.Ф., Пискунова Л.К., Геллерштейн Л.С. Родное слово. Учебник по чтению для учащихся 3 класса четырехлетней начальной школы. В 2 ч. Ч. 1,2. М. 1988.
7. Горещкий В.Г., Климанова Л.Ф., Пискунова Л.К., Геллерштейн Л.С. Родное слово. Учебник по чтению для учащихся 4 класса четырехлетней начальной школы. В 2 ч. Ч. 1,2. М. 1988.
8. Котельникова И. Представление человека в учебниках иностранного языка // Неприкосновенный запас. 2001. № 16.
9. Левинсон А. Заметки по социологии и антропологии рекламы // Новое литературное обозрение. №22. 1996.
10. Морозов А. Конец утопии. М.1995.
11. Социалистический канон. СПб. 2000.