

**Батыршина Г.И.**  
**ВОЗМОЖНОСТИ ТЕСТОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА  
В ДИАГНОСТИКЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
СТУДЕНТОВ – БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ**

Изучение проблемы музыкально-творческого развития студентов – будущих педагогов-музыкантов выявляет многоаспектность и сложность данного процесса, влияние на его осуществление широкого спектра факторов – внешних (социальных, педагогических, культурно-идеологических) и внутренних (психологических, физиологических).

Значимость разработки *диагностического аппарата*, направленного на экспериментальное исследование музыкально-творческого развития студентов, обусловлена перспективами применения его в реальной вузовской практике с целью осуществления системного мониторинга общих тенденций и индивидуальных особенностей профессионально-личностного становления; разработки индивидуально-ориентированных стратегий творческого развития студентов на музыкально-педагогических факультетах; оценки эффективности педагогических средств, методов, технологий; анализа профессиональной компетентности преподавателей.

Главная *цель диагностики* музыкально-творческого развития студентов заключается в формировании целостного представления о становлении студентов как ярких личностей, способных к самореализации в учебной и будущей трудовой деятельности, а также в возможности получения экспериментальных данных об их способностях, качествах и свойствах, профессиональных знаниях и навыках.

Центральное место в методике эмпирического исследования музыкально-творческого развития студентов может принадлежать *методам психологического и педагогического тестирования*, являющимся отражением так называемого «объективного» направления в диагностике, и с помощью которых оценивается успешность, способы, особенности выполнения деятельности испытуемых.

Тесты, ориентированные на раскрытие личностных аспектов музыкально-творческого развития студентов, в большей своей части являются психологическими *тестами личности*, в которых отсутствуют «правильные» или «неправильные» ответы; каждый из вариантов характеризует выраженность определенной личностной черты или качества.

Такие тесты позволяют изучить как уровень творческого развития и готовность к самореализации в целом («Самоактуализационный тест» («САТ») Ю.Е.Алешинной, Л.Я.Гозмана, М.В.Загики, М.В.Кроза; «Опросник уровня самоактуализации личности» («САМОАЛ») в модификации Н.Ф.Калиной и др.), так и степень сформированности необходимых для ее осуществления характеристик личности.

Например, изучение ценностной сферы студентов целесообразно проводить с помощью широко известных «Методики диагностики ценностных ориентаций» М.Рокича и «Теста смысложизненных ориентаций» («СЖО») Д.А.Леонтьева; потребность в творческой деятельности и саморазвитии – «Методикой диагностики реализации потребностей в саморазвитии» Н.П.Фетискина и методикой «Уровень соотношения «Ценности» и «Доступности» в различных жизненных сферах» («УСЦД») Е.Б.Фанталовой.

Диагностику самосознания личности можно осуществлять с применением «Теста-опросника самоотношения» В.В.Столина, «Методики исследования отношения к себе» («Q-сортировки») В.Стефенсона и др.; изучение самопознания – методикой «Рефлексия на саморазвитие в профессионально-педагогической деятельности» Л.Н.Бережновой, «Тестом рефлексивности» А.В.Карпова, в ходе самоанализа на основе «Критериев профессиональной компетенции учителей музыки общеобразовательных школ» В.В.Алеева, С.А.Шароновой и др.; диагностику саморегуляции – с применением методики «Стиль саморегуляции поведения-98» («ССП-98») В.И.Моросановой, «Теста-опросника концертной тревожности» Л.Л.Бочкарева.

Психологические методики, направленные на изучение дифференциально-психологических и педагогических аспектов музыкально-творческого развития студентов, представляют собой тесты способностей и тесты достижений. Отличительная особенность данных тестов – узкая специализация их применения и высокая специфичность, возможность детально изучать качество выполнения конкретной учебно-профессиональной деятельности будущего музыканта-педагога.

Психологические *тесты способностей* диагностируют индивидуальную предрасположенность к осуществлению музыкально-творческой деятельности, определяющую успешность обучения и учебно-профессионального развития в вузе. Диагностировать общие творческие способности студентов (креативность, воображение, творческое мышление и др.) можно с помощью «Теста невербального творческого мышления» Е.Торренса, «Теста вербальной креативности» («РАТ») С.Медника, «Тест креативности» Дж.Гилфорда, «Кругов» Э.Вартегга и др.

На выявление особенностей музыкального мышления, восприятия, памяти и музыкальных способностей (музыкальности, тонального чувства, музыкальной памяти, чувства ритма и др.) ориентированы тесты музыкальных способностей К.Сишора, Л.Холмстрема, А.Бентли, П.В.Лобанова, И.А.Котляревского, Ю.А.Полянского, Г.Ревеша, «Тесты музыкального интеллекта» Х.Винга, «Партитурная транскрипция» В.Г.Ражникова, «Методика диагностики слухового внимания, музыкальной памяти» А.Б.Зелинского.

*Психологические тесты достижений* позволяют изучить психологические явления и процессы, связанные с подготовленностью студентов к осуществлению различных видов музыкальной деятельности и сформированно-

стью специальных умений и навыков (слуховые навыки, музыкальное творчество, навыки импровизации и др.).

Так, «Шкала готовности к творческо-инновационной деятельности» С.Ю.Степанова, «Анкета готовности к педагогическому творчеству» Т.В.Морозовой, «Самооценка методологической культуры учителя» Т.В.Морозовой и др. тесты позволят выявить степень готовности к педагогическому творчеству.

Диагностику музыкальных умений и навыков можно осуществлять с применением методик диагностики музыкальной обученности Я.Квальвассера, В.Кнуфа, С.Фарнума, Е.Гастона, А.Шнайдер-Кнуф, Р.Шутер-Дусон, «Методики диагностики слуховых навыков» В.Стародубовского, «Тестов музыкальных достижений» («МЭТ») Р.Колвелла, «Теста «музыкальной нотации»» С.Фарнума.

Изучение психологических факторов, влияющих на успешность музыкальной деятельности, целесообразно проводить с опорой на «Тесты музыкальных профилей» Э.Гордона, «Методику диагностики исполнительского мастерства пианистов» Д.Бекеша, методики А.Б.Зелинского, Х.Винга, «Тест-опросник концертной тревожности» Л.Л.Бочкарева и др.

Наиболее близкими к психологическим тестам достижений по форме и направленности являются стандартизованные *педагогические тесты учебных достижений*, которые позволяют выявить влияние содержания конкретной дисциплины, программы обучения, определенных условий (например, уровня довузовской подготовки) на музыкально-творческое развитие студентов, оценить приобретенные в процессе учебы профессионально-ориентированные знания, умения, навыки. Тесты учебных достижений могут иметь вид тестов монопредметных и широко ориентированных, письменных и устных, тестов действия (исполнения).

*Письменные и устные предметные тесты* выявляют качество усвоения теоретической информации по определенному учебному курсу; *широко ориентированные педагогические тесты* направлены на оценку общих учебных навыков, требуемых студенту на разных этапах обучения вузе (например, тесты на умение ставить и решать учебные задачи, рационально организовать самостоятельную работу над произведением, работать с научной и методической литературой и др.). В ходе тестирования студентам предлагаются задания различного типа: задания с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на добавление слова в готовый ответ; на упорядочивание ответов; на свободное конструирование ответов и др.

В тестах действия студентам требуется выполнить ряд практических заданий, отражающих наиболее важные аспекты учебно-профессиональной деятельности. Такие задания позволяют, например, оценить успешность выполнения исполнительской, музыкально-перцептивной, художественно-

творческой деятельности студентов на основе специально разработанных оценочных систем. Так, при анализе музыкально-исполнительской деятельности студентов оцениваются: грамотность интерпретации художественного репертуара (в аспекте нотного текста, ритмической организации и темпа, динамического плана, артикуляции, педализации, авторских и редакторских указаний), техническое мастерство (пианистический аппарат, исполнительская свобода, правильность пианистических движений, выполнение технических задач конкретного произведения), художественная содержательность, музыкальность (яркость и выразительность исполнения, ясность драматургического развития, стилевое соответствие, интонирование ткани произведения, выполнение художественных задач конкретного произведения) и др.

Таким образом, методы психологического и педагогического тестирования являются эффективным средством диагностики музыкально-творческого развития, ориентированным на эмпирическое изучение показателей наиболее значимых качеств, способностей, умений, формируемых в процессе профессионального и личностного становления студентов музыкально-педагогических факультетов.