

## СОБЫТИЙНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ КОММУНИКАТИВНОГО ПРОСТРАНСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ВУЗЕ

Доц. к.п.н. Вера Зелеева  
Казанский (Приволжский) федеральный университет  
г. Казань, Россия

*Pedagogical communications underlie the pedagogical process and form the particular space of interactions, which are of great importance for the development of students' personalities. The effectiveness of the whole process depends on the organization of these interactions. Wide spread occurrence of the distance technologies in higher education changes the communicative space of the university greatly.*

Поиск образовательных технологий, позволяющих преодолеть разрыв между насыщенной культурно-педагогической задачей воспитания образованной элиты и все большей распространенностью отчужденных дистанцированных форм педагогических коммуникаций, заостряет вопрос о необходимости увеличения ориентированных на взаимобучение и межличностные коммуникации групповых форм обучения. На первый план в понимании условий развития и саморазвития индивида сегодня выступают новые педагогические отношения, обусловленные изменением социокультурной позиции в системе «взрослый-подрастающий». Сегодня мы все чаще замечаем, что позиция взрослого как носителя опыта и знания для подрастающих превратилась в позицию равного в отношении владения информацией. Взаимообмен опытом между взрослыми, ориентированными на устойчивые ценности и традиции, и подрастающими, успешно адаптирующимися к неопределенности настоящего и будущего и быстрым изменениям в социуме, сегодня строится на других основах, чем в недавнем прошлом (Зелеева, 2011).

Сегодня пробуются различные групповые формы обучения: ролевые игры, деловые игры, имитационное моделирование, однако, только психодрама дает возможность не столько моделировать и проигрывать различные жизненные и профессиональные ситуации, но и интегрировать получаемые знания в опыт. Психодрама также создает особое коммуникативно-образовательное пространство открыти и обмена такими культурными системами, которые позволяют сохранять и развивать гуманистический потенциал профессиональных форм общения.

Психодрама как педагогическая технология предполагает, что взаимодействие преподавателя и студентов ситуативно организовано как инценирование различных образовательных ситуаций, актуализирующих самоопределение студентов в социокультурном пространстве вуза. В психодраме инценируются представления участников о событиях, переживаемых ими и имеющих характер не столько внешний, сколько внутренний. На восприятие ситуации значительное влияние оказывает система представлений, ожиданий. Именно внутриличностное событие определяет намерения и поступки во внешнем мире. Образ педагогической коммуникации в психодраме формирует ценности отношения, основанные на сопереживании, сочувствии и сотворчестве в межличностной ситуации.

Событие не только переживается человеком, но то, что становится событием и как событие переживается, имеет большую ценность и значимость в личностном плане. Поэтому важно понимать, становится ли происходящее в образовательном пространстве для индивида внутренним, значимым событием и как обучающимся переживаются, а, следовательно, и оцениваются, возводятся в ранг личностных ценностей, отношения с преподавателями, становятся ли эти отношения центральным ориентиром в культуре.

Мы привыкли называть событиями то, что происходит вокруг нас. Мы их переживаем, обсуждаем, осмысливаем. Внешнее, объективное, сопряженное с окружением, видимое многими принимается нами как нечто более значимое, чем то, что мы переживаем наедине с собой, во внутриличностном пространстве, как не имеющее отношение к другим. Как часто то, что происходит внутри нас, мы определяем как внутренние переживания, не всегда оценивая их значимость для происходящего в нашей жизни. Деление на внутреннее и внешнее еще более условно, чем деление на субъективное и объективное в психологическом жизненном мире. Другое препятствие использовать термин «событие» применительно к внутреннему миру заключается в том, что «событие» часто рассматривается как «со-бытие», то есть совместное бытие с другими. Другое в нашем внутреннем мире присутствуют только как образы других, представляемые нами, то есть такими, какими мы их видим, или рисуем себе. Но ведь в реальном мире мы, находясь с другими, продолжаем видеть их такими, какими они нам кажутся, а не такими, как они есть.

Внутриличностное событие может быть следствием педагогической коммуникации, оно запускается, включается внешним процессом педагогического взаимодействия, создающим внутренний образ, побуждающим обучающегося к переживанию этого процесса, как значимого для личностного развития. «Наше восприятие мира начинается с распознавания образа» (Налимов, Дрогалина, 1995, С.18). Образование имеет корень «образ» и может быть рассмотрено в двух смыслах: в процессе образования человек приобретает новый образ личности и в процессе образования у него формируется новый образ (картина) мира. Значение различных образов, накопленных в процессе образования, имеет большое значение для развития личности.

Мировоззрение выстраивается как система образов, являющихся фильтрами восприятия окружающей реальности, основой взаимоотношений с ней. Имеющийся образ мира постоянно сверяется с реальностью, корректируется, но он оказывает большое влияние на поведение человека. Так как человек мир представляет, так он в нем и действует. У учащихся формируется и сохраняется образ педагогической коммуникации, также у них может быть множество образов коммуникаций. Образ педагогической коммуникации может быть эталонным, тем, с которым сравниваются другие способы взаимодействия, а может, наоборот, корректироваться под влиянием других образов коммуникаций.

В основании большей части педагогических взаимодействий лежит сценарий, основанный на личностной и профессиональной позиции педагога, включающий планируемые действия и ожидания ответных действий. Сценарное мышление может быть ограничено определенными типологическими конструктами. Это привычные схемы, построенные на личном опыте участника взаимодействия или интроецированные им из родительских программ или культурных установок. Педагогика ориентируется на культурные модели, воспроизводит их, иногда не соизмеряя эти модели с синхронной социокультурной ситуацией, которая требует их пересмотра и обновления.

Усвоение и закрепление непродуктивных стратегий педагогических действий и ригидных сценариев способствует возникновению педагогических мифологем. Выделим место сценарного мышления в порождении мифологем. Так как сценарное мышление больше связано со стратегическим планированием, нахождением и постановлением цели, то негнбкое сценарное мышление может транслировать педагогический идеал как цель из прошлого в будущее, исключая, прогназ, который обязателен для стратегического планирования. Педагогические мифологемы являются мировоззренческими ориентирами, определяющими сознание педагога, они складываются в течении длительного периода и черпаются из прошлого опыта педагога.

Понятия «сценарное мышление», «сценарий» имеют корень «сцена» – один из атрибутов психодраматического метода. На сцене, или в центре группы, который