



**Интеграция науки,  
менеджмента  
и музыкального образования**

**Инновационные  
подходы, поиски  
и перспективы развития**

3 982 -

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего профессионального образования  
«Московский государственный университет культуры и искусств»  
Кафедра музыкального образования  
Российская ассоциация содействия науке  
Общественный всероссийский фонд  
«Художественное образование и культура»  
Российская общенациональная секция международного общества  
по музыкальному образованию (ISME)  
Региональная общественная организация  
«Музыкальное общество Московской области»

**ИНТЕГРАЦИЯ  
НАУКИ, МЕНЕДЖМЕНТА  
И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:  
ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ, ПОИСКИ  
И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

*Материалы XII Международной  
научно-практической конференции*

17 декабря 2013 года

Москва  
2014

ББК 74.58

И 73

*Рекомендовано к печати Редакционно-издательским советом  
МГУКИ*

***Научные редакторы:***

**В.А. Есаков**, доктор культурологии, профессор

**Л.С. Майковская**, доктор педагогических наук, профессор

**Интеграция науки, менеджмента и музыкального образования: Инновационные подходы, поиски и перспективы развития:**  
Материалы XII Международной научно-практической конференции /  
Под науч. ред. В.А. Есакова, Л.С. Майковской. – М.: МГУКИ, 2014. –  
336 с.

**ISBN 978-5-94778-312-4**

© МГУКИ, 2014

### **Литература**

1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования. Направление подготовки 050100 Педагогическое образование. Профиль подготовки «Музыка» // Отдел качества и сертификации. Официальный сайт МГУКИ. URL: [http://files.msuc.org/oop/music/50100\\_muzik.swf](http://files.msuc.org/oop/music/50100_muzik.swf)
2. Основная образовательная программа высшего профессионального образования. Направление подготовки 073500 Дирижирование. Профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов» // Отдел качества и сертификации. Официальный сайт МГУКИ. URL: [http://files.msuc.org/oop/Magistratura/MUSIC/073500\\_M\\_dirizh\\_narod\\_instrument.swf](http://files.msuc.org/oop/Magistratura/MUSIC/073500_M_dirizh_narod_instrument.swf)
3. Основная образовательная программа высшего профессионального образования. Направление подготовки 073000 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Профиль подготовки «Музыковедение» // Отдел качества и сертификации. Официальный сайт МГУКИ. URL: [http://files.msuc.org/oopdf/2013/im/073000\\_IM\\_Bakalavr\\_Muzykoznanie.pdf](http://files.msuc.org/oopdf/2013/im/073000_IM_Bakalavr_Muzykoznanie.pdf)
4. Материал к лекции «Архитектура операционных систем. Основные принципы построения операционных систем» // Факультет математики и информатики. Гродненский государственный университет имени Янки Купалы. URL: [http://mf.grsu.by/UchProc/livak/po/lections/lec\\_Princ](http://mf.grsu.by/UchProc/livak/po/lections/lec_Princ)
5. Новикова Н.Ф. Модульно-компетентностный подход – основа ФГОС – 3: статья // Официальный сайт ЧХТТ URL: <http://chtt.org/index.php/2012>

*З.М. Явгильдина*

## **СТАНОВЛЕНИЕ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КАЗАНСКОЙ ГУБЕРНИИ**

Упоминание о первых мусульманских школах на территории Казанской губернии относится к X в., когда с принятием ислама в Волжской Булгарии в 922 г. началось строительство мечетей, при которых открывались учебные заведения для татарских детей – мектебы и медресе. Исследователями Волжской Булгарии отмечается высокий уровень образованности татарского народа. Приобретение знаний среди мусульман считалось богоугодным делом, а обладатели знаний имели высокий авторитет в обществе. Несмотря на существующие представления о том, что в культуре и педагогике народов, исповедующих ислам, отсутствует музыкальное искусство в традиционном

его понимании, современные исследователи утверждают и обосновывают неразрывную связь ислама и музыки и важную роль последней в учебно-воспитательном процессе учащихся мектебов и медресе.

Связь музыки с мусульманской религией проявлялась, в частности, в том, что молитва начиналась с азана (призыва к молитве), все суры Корана читались нараспев; красивый мелодичный голос служителей культа высоко ценился и привлекал верующих; музыкальное, интонационно и динамически богатое исполнение заповедей считалось показателем образованности и достоинством мусульманина (2).

Исследователи Волжской Булгарии выделяют существование различных уровней музыкального образования и функционирование многообразных форм музыкального исполнительства в тот период. В частности, они отмечают наличие общего и профессионального музыкального образования; разделяют вокальные, инструментальные, танцевальные как профессиональные, так и любительские коллективы; описывают выступления музыкантов на ярмарках, площадях, при ханских дворцах (2). Особое внимание уделялось музыке в образовательном процессе привилегированных слоев болгарского общества и одаренных людей. Элитарное образование предполагало освоение энциклопедического объема знаний, максимального количества отраслей науки и искусства, в том числе получение навыков светского пения и игры на музыкальных инструментах. Наряду с умением читать, писать, образованному человеку необходимо было владеть навыками распевного чтения Корана и других религиозных текстов. В.Н. Юнусова в системе мусульманской обрядности в качестве центральных видов музыкально-поэтического творчества выделяет «азан» (призыв к молитве) и «салат», или «салаат» (ритуальная молитва) (3). В профессиональных учебных заведениях музыка изучалась как отрасль научного знания, разработанной в трактатах восточных ученых-энциклопедистов аль-Фараби («Большая книга о музыке», «Книга о классификации ритмов») и Ибн Сины («Свод науки о музыке», «Книга спасения», «Книга исцеления») (4).

После распада Золотой орды в XV в. в Казанском ханстве отмечался высокий подъем всех сфер жизни татарского народа, в том числе рост грамотности и образованности населения, восстановление мектебов и медресе. Одним из лучших учебных заведений того времени считалось Казанское медресе Кул Шариф с богатейшей научной библиотекой. К этому времени относится широкое распространение духовного и светского книжного пения; появление новых жанров му-



зыкального фольклора (баиты, протяжные и короткие напевы); развитие профессионального музыкального образования; инструментальной музыкальной культуры; широкое бытование эпических, мемориальных, гимнических жанров; духовной, придворной, военной музыки.

Со второй половины XVI в. после взятия Казани войсками русского царя Ивана IV (1552) на протяжении двух веков национальное образование переживало упадок: сжигались мечети, уничтожались учебные заведения, подвергались запрету национальный язык, литература, искусство. Среди народов Поволжья, в том числе и татар, начинает проводиться активная миссионерская политика церкви и государства. Было организовано массовое крещение инородцев с использованием экономических и административных санкций.

В результате была разрушена система национального образования, нарушены связи с мусульманским Востоком, исчезла профессиональная музыка, утрачена духовная, придворная, военная музыка, богатая инструментальная музыкальная культура перешла в сферу бытового, домашнего музицирования. Единственным элементом национального образования в этот период оставалось семейное воспитание и обучение, основанное на системе народной педагогики, важным элементом которой являлся татарский музыкальный фольклор.

Казанская губерния была образована в 1709 г. и включала в себя территории бывших Казанского, Астраханского, Сибирского ханств и Ногайской Орды. Позднее из ее состава выделились Астраханская (1717), Нижегородская (1719), Вятская, Симбирская, Уфимская и другие губернии (1781). Основную часть населения Казанской губернии составляли татары, меньшую – русские, чувашаи, черемисы, вотяки, мордва.

Христианизация среди татарского населения не получила массового распространения, и русификаторская политика в Поволжье не дала желаемые результаты, поскольку татарский народ был глубоко верующим и имел сильное духовенство. Однако самодержавие искало новые способы налаживания контактов с мусульманским духовенством, основными из них стали принятые Екатериной II следующие указы: «О терпимости всех вероисповеданий и о запрещении архиереям вступать в дела, касающиеся иноверных исповеданий» (1773); Высочайший указ об учреждении в Уфе муфтиата (1782) и Указ об организации Оренбургского магометанского духовного собрания во главе с муфтием (1788). С этого времени начинается возрождение системы национального образования, восстановление культурных и

педагогических традиций, строительство мечетей, учреждение мектебов и медресе.

Христианизация народов повлекла за собой строительство монастырей, ставших основой духовно-православного образования, и внедрение общероссийской образовательной политики в Казанскую губернию. До XVIII в. духовные и народные учебные заведения представляли собой единую структуру, содержание обучения в них было одинаковым. Главной целью всех преподаваемых дисциплин во всех начальных и средних народных школах и училищах выступало религиозно-нравственное воспитание, одним из основных средств которого являлось церковное пение.

Первые начальные школы, руководимые духовенством, появились в Казанской губернии в начале XVIII в. Они создавались в соответствии с «Духовным регламентом» 1721 г., который предписывал «учреждать всесословные училища при архиерейских домах и монастырях». Согласно ведомостям Казанской епархии в Казанской губернии в этот период существовало 14 монастырей с монастырскими школами для детей, в том числе певческая школа при Казанском архиерейском доме. Главной целью их создания являлось приобщение к христианской религии, духовно-нравственное воспитание и подготовка служителей церкви. Поскольку пение церковных молитв являлось естественным атрибутом богослужения, то обучение пению во всех начальных учебных заведениях духовного ведомства было необходимым образовательным элементом.

Появление первых народных учебных заведений связано с утверждением первого «Устава народных училищ» в 1786 г., согласно которому создавалась сеть начальных школ, состоящая из малых и главных народных училищ. Главные народные училища, представляющие собой начальные школы повышенного типа для детей из всех свободных сословий, были организованы в 25 губернских городах, в том числе и в г. Казани. Малые народные училища были открыты во всех уездных городах Казанской губернии. В программах начальных народных училищ пение и музыка отсутствовали, однако обучение церковному пению проходило во внеучебное время. Специальных учителей пения, имеющих профессиональную подготовку, среди училищных преподавателей не числилось, как правило, обучением детей церковному пению занимался дьячок или церковный певчий из ближайшего церковного прихода. Большой вклад в музыкальное вос-

питание и развитие детей из народа вносила фольклорная музыкальная среда.

XVIII в. характеризуется развитием светской музыкальной культуры и появлением светских школ. Музыка в жизни дворян выполняла развлекательную функцию, являлась неотъемлемым элементом светской жизни, а умение петь, играть на музыкальном инструменте являлось необходимым элементом дворянского воспитания.

Дети дворян в дореволюционной России получали общее образование в мужских гимназиях. В учебных программах гимназических уставов и положений из предметов искусства содержались музыка, пение, рисование, танцевальное искусство, гимнастика. В гимназиях большое значение придавалось образовательной роли искусства: считалось, что обучение музыке и другим искусствам развивает твердую память, острый ум, логику, мышление, художественные интересы и способности учащихся. Основная цель обучения всем видам искусства заключалась в получении эстетического удовольствия. Первая мужская гимназия в Казани была учреждена по Указу Сената от 21 июля 1758 г. и предназначалась «для распространения просвещения среди дворян и отчасти среди разночинцев для подготовки их к воинской службе и ученой деятельности». Воспитанниками гимназии являлись дети разных национальностей – русские, немцы, венгры, англичане, итальянцы, татары, калмыки, башкирцы, мещеряки, буряты. По вероисповеданию состав воспитанников также был разнообразным, в гимназии получали образование православные, лютеранцы, католики, мусульмане, буддисты. Такое же национальное и вероисповедальное разнообразие наблюдалось и среди преподавателей.

В Казанской мужской гимназии обучали не только церковному, но и светскому пению, была распространена инструментальная музыка и обучение игре на инструментах. Однако преподавание музыки в гимназии носило желательный и возможный характер, т.е. уроки пения и музыки относились к необязательным предметам, следовательно, музыкальным воспитанием были охвачены не все воспитанники. В репертуар школьных хоров входила не только духовная музыка, мотеты, канты, концерты, но и светская и застольная музыка. Школьные хоры продолжали выполнять функцию обслуживания церкви, а также участвовали в театральной и концертной жизни общества.

Музыкальные занятия в мужских гимназиях Казанской губернии проводились, чаще всего, в послеобеденные часы, во внеурочное и каникулярное время. Преподавание музыки и светского пения часто



организовывалось за особую плату. Количество часов, отводимое на пение, в разные годы было различным. В отдельные периоды в расписании уроков гимназии не было пения вообще, в другие – пению уделялось по одному или по два часа в неделю в каждом классе или проводились объединенные уроки для нескольких классов, иногда пением занимались только желающие. Однако, часто из-за недостатка опытных преподавателей воспитанники гимназии занимались «исключительно хоровым церковным пением».

Девочки привилегированных сословий в дореволюционной России получали образование в женских гимназиях и институтах. Началом общественного женского образования в России принято считать 1764 г., когда в С-Петербурге было основано Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт). Женские институты создавались как сословные закрытые учебные заведения (дворянские и мещанские), которые подчинялись Ведомству учреждений императрицы Марии. Девочки привилегированных сословий получали в них светское образование, а дочерей низших военных и гражданских чинов, купцов и ремесленников, преимущественно, готовили к профессиональной деятельности.

В 1858 г. в С-Петербурге по проекту Н.А. Вышнеградского было создано первое открытое бессословное среднее учебное заведение – Мариинское 7-классное женское училище. На основании Уставов о женских гимназиях и прогимназиях от 1862 и 1870 гг. женские гимназии были открыты и в губернских городах. В эти годы в Казани было учреждено несколько женских гимназий и училищ, среди них: Мариинская гимназия (1859), Ксенинская гимназия (1877), частная гимназия Вагнер (1877), училище Шумковой, гимназия Котовой и другие.

В Казанской Мариинской гимназии к обязательным учебным дисциплинам относились гуманитарные и естественно-математические науки, за исключением чистописания и рукоделия, которые были необходимы девушкам «для ведения хозяйственных дел и воспитания детей». Художественные дисциплины были отнесены к разряду необязательных предметов и требующих дополнительной платы. Данное обстоятельство предполагало, что девицам данных сословий не было необходимости вести светскую жизнь, а следовало готовить себя к будущей профессиональной деятельности в должности учительниц начальных школ или гувернанток в семьях привилегированных сословий.

Общее музыкальное образование в женских гимназиях осуществлялось на занятиях церковного пения, основной задачей которого выступало обучение основным церковным молитвам. В качестве необязательных дисциплин были введены светское пение и игра на музыкальных инструментах, которым могли обучаться способные к музыке ученицы и имеющие возможность их оплатить. Церковное пение преподавали священнослужители, игре на музыкальном инструменте и светскому пению обучали иностранные преподаватели, позднее – отечественные учителя с музыкальной подготовкой. В гимназиях существовало, как правило, по два хора: общий ученический хор, исполняющий общеупотребительные молитвы, и хор, состоящий из лучших голосов, который исполнял светский и духовный репертуар. В конце XIX в. в гимназиях были открыты педагогические классы, в которых воспитанницы также получали подготовку в качестве учителя церковного пения. Особенностью казанских женских гимназий являлся многонациональный состав воспитанниц, имеющих разное вероисповедание.

Среднее женское образование девочки получали не только в бессловных открытых женских гимназиях, но и в сословных закрытых учебных заведениях. Первый женский институт в России был основан в 1764 г. в период правления Екатерины II. Позднее подобные учебные заведения стали открываться не только в С-Петербурге и Москве, но и в губернских городах.

В 1841 г. в Казани был открыт Казанский Родионовский институт благородных девиц, в котором могли обучаться не только дочери дворян, но и девочки всех сословий из семей гражданских и военных обер-офицеров, почетных граждан, купцов, духовенства. Музыка в привилегированных женских учебных заведениях рассматривалась в качестве важного элемента воспитания.

Таким образом, исследование музыкально-образовательного процесса в общеобразовательных учреждениях Казанской губернии позволило определить исторические предпосылки становления общего музыкального образования, к которым мы отнесли:

– *культурно-исторические предпосылки*, обусловленные традициями совместного проживания народов, представляющих различные этнические, культурные, религиозные, языковые группы (дуоконфессиональность, многоязычие, поликультурная среда, сословность образования, многонациональное музыкально-звуковое поле);

– *духовно-религиозные предпосылки*, характеризующиеся наличием музыкального элемента в содержании образования подрастающего поколения: а) православные – церковное пение в народных, церковно-приходских школах, мужских и женских гимназиях как необходимый атрибут православного богослужения; обязательность обучения пению в учебных заведениях духовного ведомства; б) мусульманские – связь музыки с мусульманской религией, проявляющаяся в музыкальной речитации Корана, исполнении азана;

– *духовно-воспитательные предпосылки*, связанные с воспитательными функциями музыки и религии: а) православные – духовно-нравственная устремленность православного богослужебного пения; церковное пение как одно из основных средств религиозно-нравственного воспитания; привилегии для учащихся, имеющих музыкальную подготовку, при принятии в духовный сан, на работу в качестве учителя народной школы, домашней учительницы; б) мусульманские – наличие певческих школ обучения Корану; признание красивого певческого голоса муэдзина как признака божественного дара, высокой образованности;

– *национально-этнографические предпосылки*, состоящие в наполнении окружающей внешкольной среды детей музыкально-этнографическим содержанием;

– *культурно-светские и музыкально-просветительские предпосылки*, включающие: а) развитие светской музыкальной культуры как средства развлечения привилегированных классов; развитие хорового исполнительства, инструментального музицирования; б) владение музыкальными умениями и навыками как необходимого атрибута дворянской образованности; инструментальное музицирование в домашнем быту дворян; введение в содержание образования детей привилегированного сословия обучение игре на музыкальных инструментах, пению, танцам.

### **Литература**

1. Сайфуллина Г.Р. Музыка священного слова. Чтение Корана в традиционной татаро-мусульманской культуре. – Казань: Татполиграф, 1999.
2. Гумилев Л.Н. Древние тюрки. – М.: Тов-во Клышников и Кома-ров, 1993.
3. Юнусова В.Н. Ислам – музыкальная культура и современное образование в России. – М.: Хронограф; ИНПО, ИБП, 1997.

4. Салитова Ф.Ш. Развитие музыкально-педагогической культуры татарского народа (от истоков возникновения до формирования как устойчивого явления). – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2002.

5. НА РТ, фонд 4 – Казанская духовная консистория.

6. НА РТ, фонд 80 – Казанский Родионовский институт благородных девиц.

7. НА РТ, фонд 87 – Первая Казанская мужская гимназия.

8. НА РТ, фонд 125 – Первая Казанская Мариинская женская гимназия.

9. НА РТ, фонд 160 – Директор народных училищ Казанского учебного округа.

*Р.Р. Джердималиева*

### **ФЕНОМЕН ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОКАЛИСТА ЭСТРАДЫ**

В условиях любой исполнительской деятельности, в том числе и музыкальной, интерес личности всегда тесно переплетается с ее познавательной направленностью в сторону поставленных перед собой целей и ориентиров, вызывающих особое чувство духовного притяжения и стремления приобщиться к самым профессионально важным аспектам избранной специальности. В данном контексте не менее значимой представляется особая популярность музыкального искусства эстрады, к которому в последние десятилетия наблюдается повышенный интерес исследователей. Этот факт отмечает Д.О. Карамолдаева, полагая, что «интерес музыканта к такому специфическому жанру, каким является эстрада, продиктован широким распространением культуры эстрадно-музыкального исполнительства в молодежной среде, которое в Казахстане получило свое развитие как новая область искусства со своей инфраструктурой – профессиональным и любительским исполнительством, композиторами и поэтами, аранжировкой и звукорежиссурой, звукозаписью и световым оснащением, фактором сценического имиджа и др.» (1.С.3-4).

Интерпретируя термин «профессиональная культура вокалиста эстрады», необходимо признать, что в его содержательной основе важнейшими слагаемыми культуры профессионализма выступают: художественное мышление в создании сценического образа исполнителем, гармония приемов и навыков вокальной техники в сочетании с развитым художественным вкусом. Мысль о том, что обучение осно-

## Содержание

<i>Есаков В.А.</i> Проблемы взаимодействия музыкального образования, науки и менеджмента	3
<i>Зорилова Л.С.</i> Музыкальная культура как объект научного познания	9
<i>Щербакова А.И.</i> Арт-менеджмент и кросскультурный менеджмент в осуществлении идеи универсального диалога	15
<i>Аронов А.А.</i> Сверхталант в социуме: проблема взаимоотношений	22
<i>Олексюк О.Н.</i> (Украина). Направления и задачи совершенствования исследовательской деятельности в сфере музыкального образования	30
<i>Андреев И.Л., Назарова Л.Н.</i> Аудионаркотики и музыкальные клипы в контексте авторской классификации зеркальных нейронов головного мозга человека	38
<i>Брайнин В.Б.</i> (Германия) Системы музыкальных языков, краткий экскурс: европейская vs. ориентальная	50
<i>Гвоздевская Г.А.</i> Перспективы комплексного освоения японской музыки, языка и традиционной культуры	53
<i>Майковская Л.С.</i> Музыкальный язык как основа взаимопонимания в условиях глобализации	57
<i>Неделка М.</i> (Чехия). Музыкальная география чешской республики: университеты третьего возраста	66
<i>Старобинский С.Л.</i> (Израиль) О терминологии и содержании инновационной музыкально-педагогической деятельности	71
<i>Мансурова А.П.</i> Менеджмент в структуре и содержании профессиональной подготовки музыкантов	75
<i>Корина В.С.</i> Новые направления и профили подготовки бакалавров и магистров в области музыкального искусства и педагогики	80
<i>Явгильдина З.М.</i> Становление общего музыкального образования в Казанской губернии	85
<i>Джердималиева Р.Р.</i> (Казахстан). Феномен художественной культуры в музыкально-исполнительской деятельности вокалиста эстрады	93
<i>Кайсиди И.Г.</i> Сценическое искусство в вокально-исполнительской деятельности артиста эстрады	97