

Семантические трансформации и литературные параллели к анализу киноальманаха "Токио!"

А.Р. Салахова

Данная статья обращена к проблеме поиска культурных доминант при анализе чужой культуры. Силясь уловить дух жизни японского мегаполиса, авторы трех кино-новелл, составляющих киноальманах «Токио!» (2008) вынуждены обращаться к языку европейской культуры; представляется интересным установить границы семантических трансформаций некоторых литературных аллюзий (Ф. Кафка, П. Зюскинд), также обосновать подобные рецепции и реконструкции.

In the present paper we tried to view a general problem which is the searching for cultural pattern of foreign culture. Trying to catch a spirit of Tokio authors of the same named movie ("Tokio!", 2008) use the language of European culture; on the way of such a curious semantic transformations of the old and new literary allusions (F. Kafka, P. Suskind), as it seems to us, there is a chance to prove a congeniality of those receptions and reconstructions.