

аспирант Хуан Чэньчэнь

«Казанский (Приволжский) федеральный университет» (г. Казань);

доктор педагогических наук, профессор Добротворская Светлана Георгиевна

«Казанский (Приволжский) федеральный университет» (г. Казань)

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ В СИСТЕМЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В настоящее время судьба любого государства все больше зависит от процветания и динамичного развития национальной системы образования. При этом постиндустриальная эпоха порождает множество проблем для этого важнейшего социального института, включая подготовку учителей. Поэтому проблема формирования практических навыков у будущих учителей в процессе их профессиональной подготовки в вузе сегодня и в ближайшем будущем актуальна.

Ключевые слова: профессиональное образование, формы и методы обучения, подготовка кадров, стандарты профессионального образования.

Annotation. Today, the fate of any state increasingly depends on the prosperity and dynamic development of the national education system. But the post-industrial era has caused and is causing many problems for this most important social institution, including the training of teachers. The problem of the formation of practical skills for future teachers in the process of their professional training at the university today and in the near future is relevant.

Key words: vocational education, forms and methods of training, personnel training, vocational education standards.

Введение. В современном мире особое значение приобретает хореографическое искусство, являющееся одним из видов художественно-творческой деятельности, которое проявляется в присущей ему форме – танце. Этот вид искусства носит синтетический характер (музыка, костюм, драма), но его основными визуальными и выразительными средствами являются движения тела – особый пластический язык. Будучи частью народного искусства, хореография вносит большой вклад в процесс образования, патриотического и художественного воспитания подрастающего поколения [23, С. 15].

Методология разработки и оценки развития профессиональных навыков будущих учителей основывается на теоретических методах: анализ литературы, обобщение. Методология выполнения экспериментального исследования базировалась на эмпирическом методе – наблюдении.

В данной статье рассматриваются основные аспекты развития профессиональных навыков будущих учителей в системе танцевального образования, рассмотрены проблемы педагогического образования в современных условиях. Авторами статьи акцентируется внимание на важности работы с будущими педагогами, обозначены основные задачи танцевального образования.

Изучение в статье конкретных проблем развития профессиональных навыков будущих учителей в системе танцевального образования могут быть полезны для разработки программ обучения будущих учителей.

Изложение основного материала статьи. Качество высшего образования является показателем способности страны заложить основу для своих социальных и экономических достижений. Понимание изменений, которые произошли в высшем мировом образовании за последние пол века, довольно сложно из-за масштаба этих тенденций. Без риска преувеличения можно говорить об академической «революции» – серии преобразований, которые затронули большинство аспектов среднего образования во всем мире. Но понять некоторые динамические процессы, пока они происходят, – непростая задача. Можно

утверждать, что события недавнего прошлого столь же динамичны, как и события XIX века, когда исследовательский университет развивался сначала в Германии, а затем в других местах, и это коренным образом изменило характер университета как социального института во всем мире. При этом академические изменения конца XX – начала XXI веков более обширны, поскольку они действительно глобальны и затрагивают гораздо больше институтов и широкие слои населения [4, С. 111].

То, что раньше было централизованной и единой системой образования, постепенно заменяется системой, которая пытается в большей степени учитывать разнообразные интересы студентов, академического сообщества и работодателей, требуя их взаимовыгодного сосуществования. Сегодня эта система в большей мере, чем ранее, ориентирована на предоставление большей академической свободы обучающимся и автономии отдельных образовательных учреждений [7, С. 56].

Традиционные границы расширяются или, говоря в позитивном смысле, открываются для новых инновационных перспектив в соответствии с социальными запросами, связанными с тем, что в настоящее время нашему обществу нужны гибкие, творческие и инициативные молодые люди – учителя, способные решать проблемы, принимать решения, критически мыслить, эффективно генерировать идеи и эффективно работать в разных командах и группах [9, С. 440].

«Знаний» в традиционном понимании уже недостаточно для успеха во все более сложном, изменчивом и быстро развивающемся мире, в котором мы живем. Общепризнано, что для оптимизации обучения на протяжении всей жизни и достижения потенциального успеха выпускникам важно иметь возможности для развития личных способностей и навыков эффективного мышления в рамках их всестороннего образования. При этом учреждение высшего образования как значимый социальный институт отражает тенденции развития и состояние общества [14, С. 45].

Было много споров о том, следует ли рассматривать педагогические подходы и принципы как то, что способствует общему образованию и личностному развитию учителя, или же как то, что является лишь дополнением и обогащением методических курсов и практической работы со студентами. Изучение философии, социологии, истории образования и психологии образования служит обеим целям, а также способствует систематическому изучению человеческого поведения и поступков [10, С. 22].

По мере развития области танцевального образования тем, кто работает в учреждениях, готовящих учителей, становится все труднее идти в ногу со временем. В некоторых вузах студенты – будущие педагоги, могли бы посещать курсы психологии, социологии и так далее, проводимые признанными авторитетами в своих дисциплинах, но, учитывая большое количество учреждений, отвечающих за подготовку учителей, и тот факт, что большинство их сотрудников были набраны с учетом их педагогической компетентности, а не на основе их высокой академической квалификации, большая часть преподавания студентам педагогических принципов является устаревшей и поступает из «вторых рук» [12, С. 26].

Некоторые специалисты видят решение проблемы профессиональной подготовки учителей и насыщения учебных заведений необходимыми кадрами в привлечении всех подходящих специалистов к подготовке будущих учителей танцев.

Таким образом, иногда к обучению привлекаются малоопытные специалисты, что сказывается на качестве подготовки будущих преподавателей-хореографов. При этом профессиональные и практические занятия являются важным элементом программы подготовки учителей [15, С. 330]. Необходимой составляющей является «Педагогическая практика».

Также важным образовательным элементом является научно-методическая работа с будущими педагогами, которая имеет много проблем в реализации. Научно-методическая работа образовательного учреждения - это целая система научно-исследовательской деятельности участников образовательного процесса, направленная на формирование и

развитие методической культуры, научно-практической компетентности студентов – будущих преподавателей [17, С. 54].

Управление научно-методической работой в танцевальной образовательной организации следует рассматривать как процесс целеполагания, планирования, разработки различных программ научно-методической работы и реализации педагогической деятельности.

Новые условия организации профессиональной деятельности педагогов танцевального образования требуют пересмотра технологии и методики обучения, форм организации обучения и проведения экзаменов. При этом основными задачами танцевального образования являются [19, С. 375]:

- выполнение ведущей профессиональной деятельности, что требует совмещения академической работы с исследовательской, а также методической работы в коллективе по разработке инновационных проектов с новыми технологическими решениями;
- научно-методическое обеспечение эффективной работы базового сайта Центра оценки квалификаций;
- разработка новых методик оценки результатов педагогической деятельности преподавателей и тренеров обучения образовательного учреждения;
- разработка новых образовательных программ и актуализация их содержания с учетом требований профессиональных стандартов;
- внедрение новых федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования, профессиональных стандартов высшего образования;
- оказание консультативно-методической помощи по повышению квалификации педагогов [18, С. 209, 20, С. 165].

Настоящее время – это время постоянного динамичного развития различных сфер человеческой деятельности, а хореографическое искусство – это интенсивно развивающийся культурный процесс, в котором происходит постоянное переосмысление ценностей и наполнение их новыми «современными» смыслами. Поэтому бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» важно быть готовыми к таким динамичным и прогрессивным тенденциям. Сегодня появляются «...новые фестивали, конкурсы, центры «современного искусства», проекты, направленные на возрождение традиционных и становление новых видов сценического искусства» [1, С. 45].

Однако система подготовки педагогов-хореографов основана на традиционном блоке, состоящем из дисциплин профессиональной направленности. Но сегодня можно встретить утверждения о том, что «есть необходимость развития культурного опыта и опыта свободного, самостоятельного творчества студентов, развитие готовности к профессионально значимой деятельности» [1, С. 45]. Поэтому студента следует готовить не только к узконаправленной педагогической работе в будущем, но и к работе в смежных видах деятельности.

Выпускник-бакалавр направления обучения 071200 – Хореографическое искусство должен уметь:

- осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования, хореографических коллективах;
- разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы обучения, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;
- формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания;

– формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, готовя их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе.

Кроме того, условия работы хореографа требуют от него наличия знаний общего порядка наряду со специальными умениями и навыками в различных видах деятельности: исполнителя, балетмейстера и педагога, но все же универсальным такое образование назвать сложно.

Классический танец является одной из основных специальных учебных дисциплин профессионального цикла в вузе культуры. Но наряду с классическим танцем, студент обучается в определенном направлении: народный, современный танец и предполагается, что, получив достойное образование, обладая вкусом, авторским почерком и качественными знаниями в одном конкретном направлении, уже может построить успешную карьеру [5, С. 47]. Но все же, в кризисные периоды, связанные со сложностями устройства на работу, требованиями работодателей быть «специалистом на все руки» [11, С. 112] и охватить все направления, молодых хореографов часто постигает мысль об универсальном образовании, чтобы в любой момент можно было мобильно перестроиться на другое направление.

Но не стоит забывать, что все и везде успеть, справиться со всеми поставленными задачами (иногда одновременно) означает – быть нигде и не успеть ничего. Таким образом, встает вопрос о качестве профессиональной деятельности, важных деталях и нюансах в профессии или определенной сфере (например, народная хореография), где наличие необходимых доскональных знаний в определенных вопросах, является определяющим фактором качественной работы хореографа. В данной ситуации отметим, что универсальный специалист вряд ли может обладать тонким знанием особенностей работы одновременно во всех сферах деятельности и ограничивается лишь общими знаниями и умениями, а не навыками, что так или иначе будет отражаться на качестве результата. Хороший специалист будет пользоваться уважением везде и всегда будет востребован в тех организациях, где речь идет о высококачественном продукте творческой и педагогической деятельности. Теоретически, таковым может являться и специалист широкого профиля, но как показывает практика, в последствие, такие хореографы часто сталкиваются с непониманием коллег, так как не обладают экспертным уровнем знаний ни в одном направлении.

По мнению авторов, необходимо иметь глубокие знания в какой-то одной конкретной области и базовые знания в нескольких. Это так называемые T-образные знания. Они станут проводником во взаимопонимании с коллегами и учениками, а также понимания общего смысла выполняемой педагогической и творческой работы. Поэтому в целом, ширина и глубина знаний идут «рука об руку» и понимание в одной конкретной области или одном вопросе влечет за собой появление множества интересных и сопряженных между собой задач и методов. В этой ситуации главным определяющим фактором выбора знаний является мера. Важно не переусердствовать, ведь знать всего и разбираться во всем в области хореографии не представляется возможным. В определенный момент профессиональной карьеры будет достигнута достаточная глубина знаний и дальше уже необходимо расширение кругозора и активное наблюдение над изменениями, происходящими в профессии. Однако, без этой глубины, понять происходящее будет довольно сложно. Поэтому специфика подготовки бакалавра проявляется, как в умении быстро учиться и развивать способность к восприятию новой информации, осваивать новые методы и технологии, так и в одновременном приобретении фундаментальных знаний и максимальной информированности в одном конкретном направлении [3, С. 16].

При этом в сфере хореографии не всегда нужно действовать на опережение событий, а напротив, важно присмотреться к происходящему, которое очень возможно будет просто волной очередных модных течений и спустя определенное время, благополучно исчезнет

из сферы хореографического искусства. А традиционные формы, методы и содержание профессиональной деятельности хореографа так и останутся незыблемым фундаментом подготовки высококлассных специалистов. Именно поэтому уже сегодня многие работодатели начинают выражать обеспокоенность увеличением хореографов-универсалов, так как оно не может быть таким полезным, каким казалось на первый взгляд. И последствия отказа от тенденции подготовки специалиста узкого профиля оказывают отрицательное влияние, как на сферу профессионального, так и любительского искусства. Уже сейчас сказывается нехватка глубоких знаний в отдельных профессиональных вопросах. И там, где так требуется глубина знаний, мы часто сталкиваемся с поверхностным отношением. На этом фоне возникает обеспокоенность, тем, что высококвалифицированные специалисты исчезнут вовсе, уступив место хореографам широкого профиля. Но, к счастью, при всех современных процессах, технологиях, автоматизации, будущий рынок нуждается в компромиссе: между готовностью хореографа к постоянному получению новых знаний и одновременно прочного фундамента, глубоких базовых знаний и максимальной информированности в определенном направлении [16]. Разумеется, однозначного ответа в вопросе о приоритете универсальности или узкого профиля не существует.

Специалисты подбираются в зависимости от задач, которые ставит работодатель. Поэтому часто молодым хореографам необходимо делать выбор между универсальностью и узким специальным профилем еще в самом начале карьеры: стать тем, кто предпочитает разбираться в нескольких отраслях хореографии или сосредоточить фокус на одном определенном направлении. Хореограф-универсал будет изучать различные направления хореографического искусства, формируя для себя обобщенный концептуальный срез. Узкий специалист выберет одно конкретное направление и погрузится в его детальное изучение.

Роли универсала в профессии довольно размыты и не всегда конкретны, тогда как роль узкого специалиста напротив, определена наиболее четко. Их обязанности имеют сходство друг с другом, но узкий специалист является именно тем специалистом, к которому апеллирует руководитель для восполнения пробелов в знаниях учеников, поскольку актуальность каждой из ролей меняется в зависимости от организации или карьерных целей. Правильного или неправильного выбора в этой ситуации не существует по определению. Каждый молодой специалист определяет сам вектор своего движения в профессии, кто он, и в каком направлении ему идти. Но также, не стоит упускать из вида требования работодателей, которые, как говорилось выше, являются различными в зависимости от места и целей деятельности той или иной творческой или образовательной организации [6, С. 166].

Кроме того, теоретическая подготовка будущих специалистов в сфере хореографического образования, должна строиться на планомерном изучении этнографической, искусствоведческой и профессионально ориентированной литературы.

Выводы. В настоящее время педагогическое образование в России характеризуется интенсивной модернизацией, обусловленной требованиями современного общества и мира в целом [22, С. 182]. Перечисленные проблемы и связанные с ними задачи педагогического образования ясно показывают, что педагогическое сообщество переживает глобальное изменение мировоззрения. В связи с этим, на проблему формирования личности педагога следует обратить особое внимание. Важное значение имеет организационная и техническая поддержка преподавателей и необходимость их профессионального и личностного развития.

При изучении развития профессиональных навыков будущих учителей в системе танцевального образования ограничением выступают тонкости в работе хореографов, связанные с тем, что именно хореографам, необходимо обладать определенными личностными качествами: организаторскими способностями, требовательностью, выдержкой, творческим мышлением, великолепным музыкальным и эстетическим вкусом,

умением находить общий язык с разными людьми, знанием взрослой и детской психологии и физиологии и т.д.

Литература:

1. Бермус, А.Г. Практическая педагогика. Учебное пособие / А.Г. Бермус. – М.: Юрайт, 2020. – 45 с.
2. Блинов, В.И. Словарь-справочник современного российского профессионального образования / В.И. Блинов, И.А. Волошина, Е.Ю. Есенина, А.Н. Лейбович, П.Н. Новиков. – Выпуск 1. – М.: ФИРО, 2010. – 218 с.
3. Блинов, О.А. Интерактивные методы в образовательном процессе. Учебное пособие / А.О. Блинов, Е.Н. Благирева, О.С. Рудакова. – М.: Научная библиотека, 2014. – 16 с.
4. Вестник Учебно-методического объединения по профессионально педагогическому образованию. – Екатеринбург: Изд-во Рос. Гос. проф.-пед. унта, 2012. – Вып. 1 (46). – С. 109-113.
5. Ваганова, О.И. Психодиагностика профессионального общения / О.И. Ваганова, А.В. Лапшова // Балканское научное обозрение. – 2020. – Т. 4. – № 2 (8). – С. 46-48.
6. Дрозд, К.В. Актуальные вопросы педагогики и образования. Учебник и практикум для академического бакалавриата / К.В. Дрозд. – М.: Юрайт, 2019. – 166 с.
7. Жуйкова, Н.А. Становление хореографического образования и народно-сценического танца / Н.А. Жуйкова, Т.Е. Джагаева // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. – 2014. – № 4 (19). – С. 55-57.
8. Кабуршева, Е.О. Принципы становления и развития педагогических традиций хореографического образования в России / Е.О. Кабуршева // Инновационные технологии и обучения культурно-досуговой деятельности: [сб. науч. ст.]. – М.: МГУКИ, 2011. – Вып. 11. – 150 с.
9. Казакова, А.Г. Педагогика высшей школы в сфере культуры [Текст]: учебник / А.Г. Казакова, Т.В. Кузнецова. – М.: МГИК, 2015. – 440 с.
10. Касиманова, Л.А. Хореографическая педагогика как система хореографического образования, основанная на практической деятельности: совокупности профессиональных знаний, умений и навыков. Перспективы развития и инновации художественного образования: Материалы 6-й научно-практической. – Санкт-Петербург: Экспресс, 2011. – С. 20-22.
11. Коняева, Е.А. Компетентностный подход к проблеме формирования готовности к профессионально-педагогической деятельности / Е.А. Коняева, А.С. Коняев // Вестник Учебно-методического объединения по профессионально-педагогическому образованию. – Екатеринбург: Изд-во Рос. Гос. проф.-пед. унта, 2012. – Вып. 1 (46). – С. 109-113.
12. Кондаурова, И.К. Перспективы организации профессиональной подготовки будущих учителей / И.К. Кондаурова // Азимут научных исследований: экономика и управление. – 2015. – № 3 (12). – С. 25-27.
13. Кривых, С.В. Высшее профессиональное образование в условиях реализации ФГОС: Монография / С.В. Кривых, О.А. Тюлина, О.В. Панова. – СПб.: Экспресс, 2013. – 200 с.
14. Марголис, А.А. Проблемы и перспективы развития педагогического образования в РФ / А.А. Марголис // Психологическая наука и образование. – 2014. – Т. 19. – № 3. – С. 41-57.
15. Маслова, Т.М. Возможности процесса профессионального становления студентов вуза в развитии уверенности в себе / Т.М. Маслова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2018. – Т. 7. – № 4 (25). – С. 329-332
16. Осипова, Т.В. Историография проблемы подготовки будущих педагогов-хореографов к управлению творческим коллективом / Т.В. Осипова // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 5. – URL: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=14726>
17. Профессиональное образование: методология, технологии, практика: сборник научных статей. – Вып. 11. – Челябинск: Золотой Феникс, 2018. – 54 с.

18. Перлина, Е.В. Хореографическое искусство в образовательной среде вузов культуры и искусств: теория и практика / Е.В. Перлина // Вестник МГУКИ. – 2013. – 2 (52). – С. 209-212.
19. Пичугина, Г.А. Инновационные подходы к развитию профессиональной деятельности бакалавров педагогического образования / Г.А. Пичугина // Балтийский гуманитарный журнал. – 2017. – Т. 6. – № 4 (21). – С. 374-378.
20. Спинжар, Н.Ф. Педагогические основы профессиональной подготовки педагога-хореографа в вузе [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов культуры / Н.Ф. Спинжар, Е.Л. Рябинкина. – М.: МГУКИ, 2011. – 165 с.
21. Тимохина, Т.В. Современные тенденции в профессиональной подготовке педагога / Г.В. Егорова, И.А. Телина, Т.В. Тимохина // Актуальные вопросы обеспечения качества подготовки специалистов в профессиональных образовательных организациях: материалы XVII Всероссийской научно-практической конференции (Воронеж, 19 мая 2016 г.). – Воронеж: ВППК, 2016. – Ч. 1. – 322 с.
22. Филановская, Т.А. Хореографическое образование в России XVII-XIX веков / Т.А. Филановская. – Владимир: Изд-во ВГГУ, 2011. – 242 с.
23. Garnevska, S.M. Professional development of teachers – opportunities, norms, realization / S.M. Garnevska // Scientific Vector of the Balkans. – 2019. – Т. 3. – № 2 (4). – С. 13-17.