

УДК 37.022

ОСОБЕННОСТИ ЦИФРОВОГО ЧТЕНИЯ

Камалова Лера Ахтямовна,

к.п.н, доцент,

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет».

Камалиева Лилия Рузалитовна,

учитель начальных классов,

ЛИ ФГБОУ ВО «КНИТУ» ЗМР РТ

Аннотация

В статье изложены основные особенности цифрового чтения, его отличие от чтения бумажного текста. Выявлены проблемы при чтении цифрового текста, негативно влияющие на понимание прочитанного текста учащимися.

Ключевые слова: цифровое, чтение, бумажный, текст, учащиеся, восприятие, понимание.

FEATURES OF DIGITAL READING

Kamalova Lera Akhtyamova,

PhD, Associate Professor

Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education "Kazan
(Volga Region) Federal University"

Kamalieva Liliya Ruzalitovna,

Primary School Teacher,

Abstract

The article presents the main features of digital reading, its difference from reading paper text. Problems in reading digital text that negatively affect students' understanding of the text read are identified.

Keywords: digital, reading, paper, text, students, perception, understanding.

Цифровая революция XXI века повлияла на процесс чтения. Чтение – один из способов получения информации - теряет свой линейный характер и становится поверхностным, обрывочным, более похожим на сканирование текста. Многие зарубежные и отечественные исследователи отмечают, что цифровое чтение в современном мире становится более значимым и распространенным, нежели чтение бумажных книг. Происходит трансформация процесса чтения [1, с.278-282]. Цифровое чтение становится нормой в учебном процессе вузов и школ. Почти во всех учебных заданиях учебных дисциплин цифровой текст остается основным средством передачи информации. Навык чтения с экрана будет и дальше все активнее внедряться в учебный процесс и будет активно применяться в учебной и академической деятельности. В цифровом чтении существует три особенности: позиция статичного явления (как чтение с экрана электронного устройства), чтения гипертекста и чтения в полимедийной культуре [14]. Исследователи выделяют различия в цифровом и традиционном чтении, так как эти два вида чтения существенно отличаются друг от друга [14]. 1. Печатный текст - линейный, а цифровой - это нелинейный или мультилинейный текст. 2. Печатные тексты имеют предсказуемую траекторию, а направление цифрового текста носит случайный характер. 3. В цифровом чтении количество текста может быть прочитано один раз, по причине ограниченности размера. 4. В цифровых текстах много гиперссылок, что делает их более сложными для прочтения [10]. Стало известно, что

цифровая среда влияет на когнитивные качества читателя: концентрацию внимания, дисциплину, социальное познание [5, с. 52]. Многие ученые считают, что главным отличием между печатными и цифровыми текстами является нелинейный характер цифрового текста и специфический процесс его восприятия. Традиционный печатный текст имеет логическую структуру, начало и конец, такой текст нужен для частного чтения и дает статичный опыт читателю [11]. Зарубежные исследователи выявили «тот факт, что (печатный) текст линейен и статичен, позволяет читателю делать паузы, чтобы внимательнее сосредоточиться на отдельных частях текста и перечитывать их. Это помогает читателю лучше понять идею автора» [14]. Основной особенностью чтения печатного текста является глубокое аналитическое чтение. Движение глаз начинается в левом верхнем углу, затем движется вертикально вниз и заканчивается в правом нижнем углу. В процессе чтения читатель интерпретирует и взаимодействует с текстом, чтобы понимать авторскую мысль [12]. Цифровой текст не требует последовательности в восприятии текста. Основными читательскими тактиками в процессе цифрового чтения являются сканирование [9] и просмотрное чтение (skimming) [10]. Исследования показывают, что чтение печатных текстов вместо электронных помогает лучше запоминать информацию. Согласно исследованию психологов из Принстонского и Калифорнийского университетов, гораздо проще запомнить что-то важное, когда это записано от руки. Зарубежные исследователи [13] выявили сходные модели читательского поведения. Использовалась методика так называемого «айтрекинга» – с помощью специального оборудования отслеживалось движение глаз читателей. Лучшее понимание текста было достигнуто благодаря так называемому «вовлеченному» паттерну, который напоминает традиционный процесс чтения. Ученые пришли к выводу, что сканирование остается основной схемой читательского поведения при цифровом чтении. Даже если читатель сканирует весь текст, он практически никогда не читает его полностью, делая это нелинейно, перескакивая через отдельные

фрагменты текста, пропуская часть содержания и возвращаясь к просмотренному [5]. Просмотровое чтение во время чтения цифровых текстов становится не размышлением над текстом и попыткой понять сложные идеи, а процедурой поиска и быстрой переработки информации. Текст используется, а не читается [1;7]. Кроме того, сканирование как способ чтения требует больших когнитивных усилий со стороны читателя [13]. Такая техническая особенность цифрового чтения как прокрутка или пролистывание текста является результатом нелинейного характера цифрового текста. При чтении с листа читатель имеет чувство «пространства» текста: он находит в определенной части страницы, на конкретной строке нужную мысль. Пролистывание текста сверху вниз лишает такой зрительной опоры, так как такое пролистывание текста «требует намного больше когнитивных усилий, чем чтение страницы, которая не движется» [13]. Еще одной отличительной характеристикой цифрового текста является гипертекстуальность – возможность «нелинейного прочтения текста, а также текстового единства, состоящего из двух или более текстов»[2]. Траектория движения при чтении гипертекста, как и его граница, определяется самим читателем. Пользователь, составляющий свой читательский маршрут, фактически сам является создателем нового текста [5, с. 5-6]. Похожую точку зрения на гипертекст высказывает и Н. Н. Сметанникова: «Активный читатель и статичный текст поменялись местами. Гипертекст стал активным «агентом», который считывает запросы читателя, с одной стороны, предлагая ему другие тексты, разъясняя читаемое, с другой – уводя в сторону, навязывая новую информацию» [6, с. 44]. Исследователь Камалова Л.А. предлагает методику развития читательской компетентности младших школьников через чтение бумажных книг и на основе прочитанного произведения создание детьми буктрейлеров. Так будет достигаться глубокое аналитическое чтение, дополненное визуальными образами [3,с.219-237]. Кроме того, сочетание одновременного чтения бумажного и цифрового текста позволяет поэтапно

формировать и развивать читательскую и цифровую грамотность учащихся начальных классов [4,с.60-65].

Список источников

1. Гильманова А.А. Трансформация процесса чтения в цифровую эпоху: основные тенденции / А.А. Гильманова, А.А. Благовещенская, Н.В. Маклакова и др. // Европейский журнал социальных наук. — 2018. — 4. — с. 278-282.
2. Дегтярева С. Д. Особенности иноязычного чтения в цифровую эпоху / С. Д. Дегтярева // Наука в мегаполисе. — 2022. — 6 (41). — URL: <https://mgpu-media.ru/issues/issue-41/psycho-pedagogical-science/characteristics-foreign-language.html> (дата обращения: 26.02.2024)
3. L.A. Instilling patriotism in primary students through the creation of book trailers // *Perspektivy Nauki i Obrazovania*. - 2023. - Vol.64, Is.4. - P.219-237.
4. Камалова Л.А. Онлайн-тренажеры по формированию функциональной грамотности младших школьников / Лучшая научная работа -2023: сборник международной научно-образовательной конференции (20 ноября 2023 г., Пенза).- Пенза: МЦНС, 2023.- С.60-65.
5. Лизунова И. В. Чтение с листа или с экрана? Преимущества, недостатки, цифровое неравенство / И. В. Лизунова, А. ван дер Вил, Л. Гарсия-Фебо, Е. В. Пшеничная // Библиосфера. — 2020. — 3. — с. 45-57. DOI: 10.20913/1815-3186-2020-3-45-57.
6. Сметанникова Н. Н. Чтение, грамотность, читательская компетентность: стратегия развития / Н. Н. Сметанникова // Библиотекосведение. — 2017. — 66 (1). — с. 41-48.
7. I. N. New Roles and Competencies of Teachers in the ICT-mediated Learning Environment of Russian Universities / I. N. Ainoutdinova, T. N. Tregubova, J. Ng,

V. A. Kopnov // The Education and Science Journal. — 2021. — 24 (1). — с. 191-221. DOI: 10.17853/1994-5639-2022-1-191-221.

8. Cardoso G. Digital Reading: The Transformation of Reading Practices / G. Cardoso, C. Ganito, C. Ferreira // Researchgate.net. — 2014 — URL: https://www.researchgate.net/publication/268370853_Digital_Reading_The_Transformation_of_Reading_Practices (дата обращения: 22.01.2024)

9. Delgado P. Don't Throw Away Your Printed Books: A Meta-analysis on the Effects of Reading Media on Reading Comprehension / P. Delgado, C. Vargas, R. Ackerman et al. // Educational Research Review. — 2018. — 25. — p. 23-38.

10. Manalu B. H. Students' Perception of Digital Texts Reading: A Case Study at the English Education Department of Universitas Kristen Indonesia / B. H. Manalu // Journal of English Teaching. — 2019. — 5 (3). — с. 191-203. DOI: 10.33541/jet.v5i3.1312.

11. Y. P. Digital Reading: Genealogy of Formation and Prospects for Its Development in a Digitalized Society / Y. P. Melentieva // Bibliosphere. — 2019. — 4. — с. 14-21. DOI: 10.20913/1815-3186-2019-4-14-21.

12. Pardede P. Print vs Digital Reading Comprehension in EFL / P. Pardede // Journal of English Teaching. — 2019. — 5 (2). — с. 77-90.

13. Sezgin Z. C. Systematic Analysis of Digital Reading Studies in the Digital Age / Z. C. Sezgin // Participatory Educational Research (PER). — 2022. — 9 (1). — с. 233-250. DOI: 10.17275/per.22.13.9.1.

14. Woolf M. Skim Reading is the New Normal. The Effect on Society is Profound / M. Woolf // The Guardian. — 2018. — Aug. 25. — URL: <https://www.theguardian.com/commentisfree/2018/aug/25/skim-reading-new-normal-maryanne-wolf>. (дата обращения: 20.09.2024)