МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

З.М. ЯВГИЛЬДИНА

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРА

В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 050601 (030700) – музыкальное образование

Издание второе, дополненное

Казань 2004

УДК 37.036:398 (075.8)
ББК Щ 313 (2Р = Тат) я73

З.М. Явгильдина. Использование фольклора в музыкальном образовании: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов.- Казань: КГПУ, 2004.- 120 с.

ISBN 5-877-30-052-0

Предлагаемое учебное пособие составлено в соответствии с авторским курсом «Использование фольклора в музыкальном образовании».

В учебном плане и программе курса определены его целевые установки, предлагаются тезисы к лекциям, вопросы и задания к семинарам и практикумам, списки рекомендуемой литературы и приложения в виде разработанных уроков музыки и внеклассных мероприятий с использованием фольклора.

Пособие предназначено для студентов музыкальных факультетов педвузов и учителей музыки общеобразовательных школ.

Научный редактор - **З.Г. НИГМАТОВ**,
заслуженный деятель науки РФ,
доктор педагогических наук, профессор

Рецензенты - **Р.А. ВАЛЕЕВА**,
доктор педагогических наук, профессор (КГПУ);
В.М. СПИРИДОНОВА,
кандидат искусствоведения, профессор (КГК)

ISBN 5-877-30-052-0

© Явгильдина З.М., 2004

ВВЕДЕНИЕ

Гуманизация современного учебно-воспитательного процесса направлена на развитие общекультурного компонента содержания образования и предполагает ориентацию на личность ребенка, развитие его индивидуальности, творческих способностей и воспитание духовной культуры.

В формировании духовной культуры личности, ее нравственных убеждений значительная роль принадлежит этнопедагогике, национальной культуре, истории, родному языку и фольклору. Фольклор, прошедший многовековой путь развития является уникальной сокровищницей культурного наследия наших предков и обладает большим воспитательным потенциалом, который недостаточно учитывается в образовании школьника.

Изучение национальной музыкальной культуры, включение фольклора в обучение школьников способствует эффективному решению большого спектра задач художественно-эстетического развития учащихся: общего музыкально-эстетического развития и художественно-творческих способностей; воспитанию любви и интереса к культурным достижениям своего народа, активному приобщению детей к фольклорным источникам; привитию чувства национальной гордости и патриотизма, толерантности и уважения к культурам других народов.

В содержание практически всех современных программ по музыке для общеобразовательных школ включено народное музыкальное творчество разных народов, однако учителя музыки испытывают трудности по использованию фольклорного материала. Причины такого положения заключаются в том, что, с одной стороны, в нотной литературе представлено недостаточное количество фольклорных музыкальных источников, с другой - в программе профессиональной подготовки учителя музыки отсутствует методика использования фольклора в школьной практике.

Целью предложенного курса является овладение студентами технологией использования фольклора на уроках музыки и во внеурочной деятельности.

Задачи курса:

- раскрыть значение фольклора в воспитании детей;
- дать исторический анализ изучения фольклора в отечественной науке;

- познакомить с особенностями использования фольклора за рубежом;
- изучить детский фольклор и раскрыть его воспитательный потенциал;
- дать характеристику современных программ по музыкальному воспитанию в контексте использования фольклора;
- представить формы, методы и приемы процесса активного освоения народного творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Курс рассчитан на 72 часа, из которых 36 часов отведено на аудиторные занятия и 36 часов составляет самостоятельная работа студентов. В аудиторные занятия включено 18 лекций и 18 семинаров и фольклорных практикумов.

На первом, вводном занятии преподаватель знакомит студентов с целями и задачами курса, содержанием занятий и итогового контроля, критериями оценки знаний, умений и навыков. Особое внимание обращается на содержание самостоятельной работы студентов, в которую входит изучение литературы, подготовка к семинарским занятиям и фольклорным практикумам. По окончании курса проводится дифференцированный зачет.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

№	Тема	Количество часов		
		лекции	семинары	всего
	Вводное занятие	2		2
1	Фольклор и народная педагогика	2		2
2	Исторический анализ содержания национального музыкального образования	2	2	4
3	Опыт использования фольклора за рубежом	2	2	4
4	Обзор современных программ по музыке в контексте использования фольклора	2	2	4
5	Детский фольклор и его значение в воспитании детей	2	2	4
6	Современные технологии введения фольклора в учебный процесс	2	2	4
7	Программа Л.Л. Куприяновой «Русский фольклор»	2	2	4
8	Программа З.М. Явгильдиной «Татарский детский фольклор»	2	2	4
9	Фольклорные практикумы		4	4
	Итого	18	18	36

Тема 1. ФОЛЬКЛОР И НАРОДНАЯ ПЕДАГОГИКА

Сущность фольклора. Признаки и свойства фольклора.
Науки, изучающие фольклор - этнография, искусствоведение, фольклористика. Этнопедагогика.
Воспитательный потенциал фольклора.

Фольклор в переводе с английского (folk – народ, lore – знание) означает «народное знание», «народная мудрость», на практике часто употребляется как «народное творчество».

Содержание фольклора составляют *словесные, музыкальные, хореографические* и *драматические виды* народного творчества. Деление на разновидности фольклора достаточно условно, так как они взаимосвязаны и взаимозависимы, а отдельные жанры можно отнести и к словесным, и к музыкальным, и к хореографическим видам. К словесным видам относятся такие жанры фольклора, как загадки, пословицы, поговорки, сказки, небылицы и т.д. Хореографический фольклор составляют народные танцы. В драматические виды народного творчества входит драматизация и инсценирование игр, сказок и т.д. Предметом нашего исследования выступает музыкальный фольклор, отличительной особенностью которого является музыкальное интонирование. К жанрам музыкального фольклора относятся пестушки, потешки, прибаутки, заклички, музыкальные игры, хороводы, но самым обширным является жанр народной песни, куда входят эпические, исторические, трудовые, колыбельные, свадебные, календарные и др.

О значении народной песни прекрасно высказался известный татарский поэт Габдулла Тукай: «Народные песни – это самое дорогое наследие, ценное наследие! Булгарские города с их оригинальной архитектурой и булгарские деревни исчезли без следа, разрушились будто их и не было. А наше драгоценное наследие – народные песни – и пушки не разбили, и стрелы не пронзили. Пережив многие беды и напасти, они вопреки всем невзгодам сохранились в памяти народа! Они живут и здравствуют, они всегда будут звучать.

Народные песни дороже жемчугов и рубинов – и потому их надо беречь, знать. Надо помнить о том, что народные песни – никогда не тускнеющее, чистое и прозрачное зеркало народной души. Это особенное волшебное зеркало. Потому что, какую бы народную песню мы не взяли, при тонком исследовании и изучении она, без сомнения,

раскроет перед нами душу народа, расскажет о его чаяниях, поведает думы и мысли».

Ученые - исследователи народного творчества выделяют множество характерных свойств и признаков фольклора, которые достаточно полно раскрывают его сущность.

Первым признаком фольклора следует выделить его *бифункциональность*, что означает неразрывное единство практической и духовной функции фольклорного произведения. Примером может служить колыбельная песня, которая поется для успокоения и усыпления ребенка, в чем выражается практическая, утилитарная функция. Другой функцией является духовная, эстетическая, проявляющаяся в тихой, ласковой интонации, интонационно - ритмическом однообразии, с которыми исполняется колыбельная. Таким же образом можно рассмотреть бифункциональный признак на примере трудовой песни или похоронного плача.

Одним из основных свойств фольклора является его *бесписьменность*. Фольклор называют устным или изустным творчеством, так как он живет, развивается и передается только в живом исполнении «из уст в уста». Авторство народной музыки обычно неизвестно, но это не означает, что она возникает сама по себе. Народная песня всегда кем-то сочинена, только автор остается неизвестным, так как это не профессиональный композитор, а простой крестьянин или ремесленник, который выразил в песне свои мысли и чувства. Затем песня на протяжении многих веков передается от отца к сыну, от матери к дочери.

Другим важным признаком народного творчества выступает *полиэлементность* или *синкретизм*, который определяется как соединение, нерасчлененность различных художественно-образных элементов. Большинство фольклорных произведений полиэлементно. Это может быть народная песня, где соединяются словесный и музыкальный элементы или народный танец, содержание которого раскрывается в синтезе хореографического и музыкального элементов. Наиболее ярким примером является игра-хоровод, в котором взаимодействуют словесный, драматический, хореографический и музыкальный элементы. Таким же образцом синкретичности может стать музыкальная сказка, где встречаются практически все основные художественно-образные элементы фольклора.

Отличительным свойством фольклора является его *вариантность*, иногда называемое вариативностью или

импровизационностью. Известный фольклорист И.И. Земцовский определяет вариантность как «душу и тело фольклора», так как словесный и музыкальный текст фольклорного произведения всегда остается открытым для каждого следующего исполнителя. Вариантность может проявляться: в мелодическом или ритмическом разнообразии народной песни или наигрыша, в количестве голосов (от одноголосия до бесконечного количества голосов в народной песне), в сочинении подголосков, в количестве куплетов, в исполнительском (динамическом, темповом и т.д.) многообразии, в различном сопровождении и т.д.

Вариантность тесно связана со следующим признаком фольклора, который называют *традиционностью.* Указанный признак, как правило, выражается в традиционном использовании произведений народного творчества во время фольклорных праздников, традиционном исполнении с определенными действами, обрядами, традиционна образная речь в фольклорных источниках – «девица красная», «ветры буйные», «люди добрые» и т.д.

Важным признаком, отличающим народное творчество от профессионального, является его *коллективность.* В отличие от народного творчества наиболее ценным в профессиональном искусстве выступает индивидуальность. Коллективность фольклора проявляется и в процессе создания произведения, и в характере содержания, и в его исполнении.

Исследованием фольклора занимаются различные отечественные науки. *Этнография*, этнология, народоведение, изучает бытовые и культурные особенности народов мира, проблемы происхождения, расселения, историко-культурные взаимоотношения с другими народами. *Искусствоведение*, искусствознание, комплекс наук, изучающих искусство – художественную культуру общества в целом, отдельные виды искусства, включая и художественное творчество. *Фольклористика*, наука о фольклоре, включающая собирание, публикацию и изучение произведений народного творчества.

Фольклор является отражением коллективного разума, накопленного жизненного опыта и чутко отзывается на запросы людей. В фольклоре задолго до возникновения педагогики как науки уже была выработана *народная педагогика* - система воспитания человека от его рождения до перехода в мир иной. Г.С. Виноградов дает свое определение народной педагогике. Он пишет: «У народа были и есть известные представления, взгляды на жизнь, на воспитание и обучение

появляющихся новых поколений, известные цели и задачи воспитания и обучения их, известные средства и пути воздействия на юные поколения и т.д. Совокупность и взаимозависимость их и дают то, что следует называть народной педагогикой» (2.9). М.Н. Мельников в своей книге «Русский детский фольклор» пишет: «Народная педагогика еще в глубокой древности выработала приемы воспитания ребенка в колыбельный период, строго дозировала познавательный материал, вводимый в этом возрасте, определила роль радостных эмоций для воспитания жизнерадостного человека, значение основ нравственности, закладываемых в раннем возрасте…» (6.42).

В настоящее время педагогика большое внимание уделяет изучению народного опыта воспитания детей. Несколько десятилетий этим занимается *этнопедагогика* - отдельное направление педагогической науки.

Фольклор обладает большим воспитательным потенциалом для воспитания подрастающего поколения. Народное поэтическое слово, фольклорная музыкальная интонация, традиционная хореография – все это способствует воспитанию эстетического чувства красоты, бережного отношения к культурным традициям своего и других народов. Фольклорная деятельность развивает эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, воображение и фантазию, активизирует творческие способности детей. Разнообразные народные попевки в силу своей естественности позволяют быстро наладить координацию голоса и слуха. Выразительные, яркие музыкально-поэтические тексты развивают артистичность, эмоциональность, голосовые возможности, формируют певческую культуру. Хороводно-обрядовые песни служат развитию общей координации, хореографической пластики и двигательной выразительности.

В старину каждой возрастной группе соответствовали свои жанры фольклора. В раннем детском возрасте использовались пестушки, потешки, прибаутки, небылицы - перевертыши, колыбельные песни; для детей постарше - считалки, дразнилки, сказки, заклички, скороговорки; для молодежи – игры, хороводы; для взрослых – календарно - обрядовые, семейно - бытовые песни.

Каждый из перечисленных жанров обладает своими определенными воспитательными возможностями. Например, пестушки представляют собой свод приемов физического воспитания, способствуют развитию у ребенка координации движений, равновесия, закреплению двигательных навыков и сопровождаются приемами

массажа: поглаживанием, поколачиванием. В потешках в игровой форме заключены первые нравственные опыты, соединяются развлекательные и поучительные моменты. Главным назначением прибауток является развитие мышления и внимания. Когда ребенок начинает говорить, активно двигаться в процесс воспитания включаются считалки, дразнилки, заклички, скороговорки, которые обучают счету, знакомят с жизнью насекомых, птиц, природными явлениями, развивают артистизм, голосовые возможности и т.д. В этом же возрасте дети приобщаются к играм, которые воспитывают чувство товарищества, умение общаться друг с другом, развивают силу, ловкость, смекалку, при пении – музыкальный слух, ритмическое чувство, память.

Все дети и подростки в древности вовлекались в трудовую жизнь семьи, а также в обряды и праздники. Девочки нянчили своих младших сестер и братьев, исполняли им колыбельные, прибаутки, пестушки. Мальчики помогали пасти скот, учились мастерить пастушьи музыкальные инструменты и играть на них. Все дети участвовали в народных действах и обрядах - свадебных, масленичных, святочных, колядках и т.д.

Любимым фольклорным жанром молодежи являлся хоровод, воспитательные функции которого очень многозначны. В хороводах молодые люди вырабатывали культуру поведения, учились общаться, красиво двигаться, коллективно петь. Содержание хороводных песен знакомило их с трудовыми процессами («А мы просо сеяли»), со свадебными обрядами («Отдавали молоду»), высмеивали лень, пьянство, ханжество («Ай, во поле липенька»). Таким образом, все подрастающие члены семьи были преемниками и носителями вековых традиций.

Народная педагогика проявляется в фольклоре каждой страны, и в каждой стране история и опыт обращения к фольклору в общей системе воспитания связаны с историей самого общества, с его интересом и отношением к культуре своего народа. В следующем параграфе подробно рассмотрим особенности изучения и использования фольклора в отечественной музыкальной педагогике.

Задания к теме 1:

1. Дайте определение фольклора.
2. На какие виды подразделяют фольклор?
3. Перечислите свойства, признаки фольклора.

4. Как вы понимаете такой признак фольклора как «бифункциональность» в высказываниях ученых:

«Неразрывное единство практической и духовной функций фольклорного произведения сохраняется и по сей день, составляя его «художественно-нехудожественный» смысл» (М. С. Каган).

«Практическая и духовная функции нерасторжимы в произведениях фольклора, который является «одновременно искусством и не-искусством» (В. Е. Гусев)?

5. Раскройте понятие «синкретизм фольклора».

6. Известная ученая М.А. Некрасова определяет народного мастера как личность, художественно-одаренную индивидуальность, носителя коллективного опыта, хранителя традиций, духовных народных ценностей. С чем она связывает «детскость души» народного мастера?

7. Почему ученый И.И. Земцовский назвал вариантность «душой и телом фольклора»?

8. Какие науки занимаются изучением фольклора?

9. Дайте определение этнопедагогике.

10. Раскройте воспитательный потенциал фольклора.

Литература к теме 1:

1. А с а ф ь е в Б.В. Избранные статьи о музыкальном образовании и просвещении.- Л., 1987.- С.99-100.

2. В и н о г р а д о в Г.С. Народная педагогика.- В кн.: Сибирская живая старина, Иркутск, 1926, вып. 2.- С. 9.

3. В о л к о в Г.Н. Этнопедагогика.- Чебоксары, 1974.

4. Г у с е в В. Е. Эстетика фольклора.- Л., 1967.

5. З е м ц о в с к и й И.И. Проблема варианта в свете музыкальной типологии // Актуальные проблемы современной фольклористики.- Л., 1980.

6. М е л ь н и к о в М.Н. Русский детский фольклор.- М., 1987.- С.42.

7. Музыкальный энциклопедический словарь. / Гл. ред. Г.В. Келдыш.- М.: Советская энциклопедия, 1990.- С. 370-371.

8. Н а у м е н к о Г.М., Я к у н и н а Г.Т. О русском народном детском музыкальном творчестве// Дождик, дождик, перестань!- М., 1988.- С.6.

9. Спутник учителя музыки / С.С. Балашова, В.В. Медушевский, Г.С. Тарасов и др.; Сост. Т.В. Челышева.- М., 1993.- С.126-153.

Тема 2. ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СОДЕРЖАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Особенности изучения народного творчества в России с XIV по XX вв. Музыкально - эстетические концепции Д. Зарина, А. Маслова, С. Миропольского, А. Городцова, В. и С. Шацких. Б. Асафьев и Б. Яворский о задачах музыкального образования и просвещения. Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского

Отношение к музыкальному фольклору в истории России было сложным, неоднозначным и многократно менялось. Такое отношение к народному творчеству связано с противопоставлением православного и языческого мировоззрения. Народное искусство, которое возникло в недрах язычества, с принятием христианства подвергалось гонениям и запрету со стороны духовенства и государства. Особенно осуждались и преследовались инструментальные наигрыши, песни и пляски, исполняемые в православные праздники. Доказательства тому сохранились в отдельных литературных источниках. Так, русский философ и искусствовед Ф. Буслаев писал: «Петь песни, рассказывать сказки и басни почиталось делом языческим, забавою дьявольской… к бесовским играм, которых неподобает христианам играть, причисляются: плясание, гудьба, то есть музыка, песни бесовские и жертва идольская» (8.5). В другом источнике («Стоглав») встречается описание христианских праздников, на которых устраивались игры и пляски, запрещенные церковью: «Вечером накануне праздника Рождества Христова и накануне праздника Иоанна Предтечи и в ночь и на праздник весь день мужчины и женщины, и дети, обходя дома, и на улице, и в водоемах устраивают распутства со всякими играми и сатанинскими песнями… и тем гневают Бога… творят недостойные дела, запрещенные святыми отцами» (7.149). Отношение к фольклору как «забаве дьявольской» сохранялось в России на протяжении всего средневековья.

Осуждению подвергалось также скоморошье искусство, а сами скоморохи подвергались гонениям. Сохранились церковные постановления того времени, которые запрещали скоморошьи игрища и государственные законы, направленные на искоренение скоморошества: «…чтоб …мирские всяких чинов люди, и жены их и дети… скоморохов с домрами и гусльми и с волынками и со всякими играми… в дом к себе не призывали… и на браках песней бесовских не

пели… и по ночам на улицах и на полях богомерзких и скверных песен не пели, и сами не плясали и в ладони не били, и всяких бесовских игр не слушали… А где объявятся домры, и сурны, и гудки, и гусли… и всякие гудебные бесовские сосуды… выимать, и изломав те бесовские игры, велеть жечь; а которые люди от того ото всего богомерзкого дела не останутся и учнут вперед такова богомерзкого дела держаться… по государеву указу тем людям чинить наказанье… и бить батоги…» (6.57). Известным примером наказания за участие в подобных играх служит случай, когда в XVII веке в царствование Алексея Михайловича на берегу Москвы-реки было сожжено несколько возов отобранных у москвичей музыкальных инструментов.

К концу XVII века меняется отношение к искусству, музыке, в том числе и к фольклору. В это время развивается светское искусство, а народная музыка постоянно звучит в городском быту и включается во все официальные торжества и празднества. Начиная с XVIII века, фольклор проникает во все области искусства, активно используется в творчестве профессиональных композиторов. Одновременно с интересом к фольклору понимаются и его воспитательные возможности. Кроме того, начинается деятельность по собиранию, изучению и изданию произведений народного творчества. Результатом такой исследовательской работы явилось появление первой публикации русских народных песен с напевами в 1776 году.

В 60-е годы XIX века в связи с «крестьянским вопросом» развивается педагогическое движение, в периодической печати, в сборниках и в исследованиях публикуются описания народного быта, детского творчества, игры, песни. Одновременно появляются теоретические и методические разработки и статьи, в которых подчеркивается ценность народных песен в нравственном, патриотическом воспитании детей и в развитии их музыкальных способностей. В связи с этим необходимо выделить статью Е.Альбрехта «О рациональном преподавании пения и музыки в школах», вышедшую в 1870 году, в которой он пишет о том, что начинать обучение пению следует с русской народной песни, «… потому что только родные звуки, родные мелодии потрясают нас до глубины души» (1.1138).

Об использовании народной песни в педагогической практике начинают говорить композиторы, педагоги, общественные деятели. В частности, на Всероссийском съезде хоровых деятелей в 1914 году было принято постановление о преподавании пения в общеобразовательной школе и разработана программа, в которой

предлагалось включение в обучение школьников музыкальной грамоты, сольфеджио, церковного пения и «изучение строя русской песни, знакомства с былинным музыкальным эпосом» (10.25).

Следует отметить, что русские народные песни вводились в основном в «школах для народа», но и в них использовался не аутентичный фольклор, а «педагогически обработанный», т.е. в сокращенном виде, с измененным текстом, упрощенным ритмом и мелодией. В школах же для привилегированных сословий предпочтение отдавалось профессиональной западноевропейской музыке, духовным песнопениям и салонно-бытовому репертуару, а к народным песням и пляскам проявлялось пренебрежительное отношение.

Большой вклад в изучение и распространение музыкального фольклора внесли педагоги - музыканты и руководители хоровых коллективов того времени. К известным методистам второй половины XIX века относятся С. Миропольский, Д. Зарин, А. Карасев, А. Маслов. Они считали музыкальное воспитание обязательным для всех и не соглашались с бытующим тогда мнением, что музыкальные способности «либо даны, либо не даны богом» и заниматься следует только с музыкально одаренными детьми. В связи с этим, С. Миропольский утверждал, что «способности развиваются в соответствующей деятельности» и ведущая роль в этом процессе принадлежит мастерству учителя.

Известный педагог – методист Д. Зарин в своем пособии для учителей «Методика школьного хорового пения» рекомендовал проводить уроки эмоционально, учитывая интересы детей; строить занятия так, чтобы максимально оптимизировать способности детей. Например, предлагал детям сочинить мелодию на определенный текст, досочинить незаконченную музыкальную фразу, советовал интервалику осваивать сначала внутренним слухом и обязательно на музыкальном репертуаре, в котором важное место отводилось народным песням.

Важным этапом в музыкальном воспитании детей явилась «Методика пения в начальной школе, основанная на новейших данных экспериментальной педагогики», выпущенная в 1913 году известным музыкантом – фольклористом и педагогом А. Масловым. Он впервые выдвинул идею всестороннего развития творческих способностей детей на уроках пения. Основным материалом в этом процессе Маслов предлагал использовать народную песню. «Мы настаиваем,- писал Маслов,- на введении в школу старинной песни, ныне вымирающей, не

в целях ее возрождения, но в целях воспитания молодого поколения на самобытных музыкально – эстетических принципах, которые послужили основой для музыки национальной у многих народов, в том числе и у русских…» (4.49).

Видную роль в развитии теории и практики музыкального воспитания в начале двадцатого столетия сыграли А. Городцов, В. и С. Шацкие. Талантливый музыкант – просветитель и педагог А. Городцов (1857-1918) создал «Певческие курсы», которые готовили квалифицированных педагогов-музыкантов для общеобразовательных школ. Основой подготовки А. Городцов считал русскую и зарубежную классику и народную музыку. Кроме того, на «Певческих курсах» он ввел занятия по хоровому и сольному пению, дирижированию, игре на музыкальном инструменте, а также над выразительностью слова, элементами драматизации.

Широкой известностью в общей и музыкальной педагогике пользуются имена супругов Шацких – Станислава Теофиловича (1878-1934) и Валентины Николаевны (1882-1978). Значение их деятельности заключается в том, что они организовали детскую колонию «Бодрая жизнь» (1919-1931), в которой главная роль в воспитательном процессе отводилась музыке - в формировании личности, ее нравственно-эстетических качеств, социальных идеалов гуманизма, любви к родине. В репертуар, предназначенный для изучения детьми, включалась классическая и народная музыка.

Профессиональные музыкальные учебные заведения страны вносили большой вклад в исследование народного творчества и его распространение среди общества. В 1918 году в Московской консерватории был введен предмет, изучающий народную музыку. Преподаватели консерватории принимали активное участие в составлении сборников народных песен. Кроме того, по инициативе Наркомпроса при консерватории были открыты краткосрочные курсы для учителей пения общеобразовательных школ, на которых читались основы народного пения. В школьную программу «Единой трудовой школы» было включено знакомство с народным музыкальным творчеством, музыкальной литературой, изучение музыкальной грамоты и хоровое пение.

В двадцатые годы прошлого века педагоги были увлечены экспериментальной деятельностью и новыми педагогическими идеями, что негативно отразилось на всем школьном обучении, в том числе и на фольклоре. В школьных программах 1927 года написано: «Старые песни в общем устарели. Содержание текста зачастую явно или скрыто

эротическое, ярко отражающее быт и миросозерцание отжившей старой деревни, отчасти и склад музыки, вытесняемый уже в деревне новыми городскими образцами «культурной» музыки,- все это делает старую народную песню мало отвечающей потребностям детей в новой, современной, глубоко захватывающей музыке. Поэтому народные песни не могут занимать в школьном репертуаре того места, какое они могли бы занимать по своему музыкальному значению» (11.84-85).

Таким образом, для этого периода характерна противоречивость в отношении к народному творчеству, которая проявлялась, с одной стороны, в высокой оценке художественной значимости народных песен, с другой, в устарелости их содержания. Доказательство такого отношения можно наблюдать в ряде статей того времени, в том числе и в статье ученого, академика Б.В. Асафьева «Русская народная песня и ее место в школьном воспитании и образовании». В ней он пишет: «Так ли уж безусловно важно в педагогическом отношении предоставлять народному песенному творчеству (о нем пока и может идти речь) играть существенную роль в деле общего музыкального образования и в строительстве музыкальной культуры?... Но все же в ответ на все неоспоримые ценные эстетические достоинства народной песни можно отвести ей подобающее место в профессиональных музыкальных школах. … принцип художественности недоказуем объективно, и потому внедрение в живое музыкальное сознание элементов отжившей музыкальной культуры и ее форм с привкусом музейности, художественность которых пришлось бы выяснить или скорее всего убеждать в том, что по существу своему недоказуемо, такое внедрение представляется делом излишним, потому что имеются гораздо более ценные формы высококультурной музыки: они - то и ждут внимания к себе» (3.95, 101).

Борис Асафьев (1884-1949) и Борис Яворский (1877-1942) – музыканты - просветители, идеи которых до сих пор развивает отечественная музыкальная педагогика. Основная педагогическая концепция Б. Асафьева: организация музыкально-просветительской работы среди широких народных масс, ее содержание и методика проведения, борьба за высокохудожественный репертуар. Исследовательская деятельность Б. Асафьева заключается в обосновании интонационной специфики музыкального искусства – теории интонации – и в первую очередь раздела, посвященного изучению закономерностей музыкального восприятия и воспитанию

музыкального слуха. В многочисленных статьях – «Музыка в современной общеобразовательной школе», «Организация преподавания музыки в общеобразовательной школе», «О музыкально-творческих навыках у детей» - Б. Асафьев ставит проблемы профессионализации музыкального образования, дает анализ состояния музыкального воспитания в общеобразовательных школах, рассматривает значение русской народной песни в обучении детей.

Основными направлениями деятельности музыканта-педагога Б. Яворского является развитие творческого начала у учеников. В своих работах он предлагает вводить творческие задания в программы всех курсов на всех этапах обучения. В качестве побудительного импульса для музыкального сочинительства детей Яворский предлагал использовать саму музыку, особо выделяя народную.

В тридцатые годы утвердилось мнение о необходимости использования традиционного народного творчества в воспитании детей, результатом этого явилось включение в школьную программу общеобразовательной школы темы «Русская народная песня».

В 1950 году вышла актуальная в методическом отношении книга для учителей пения «Русская народная песня в музыкальном воспитании учащихся» В.А. Дышлевской.

В последующие годы специальное внимание этой проблеме уделили О.А. Апраксина, Е.Я. Гембицкая, Н.Л. Гродзенская, Н.И. Жемчужина, М.А. Румер и другие. В периодическом издании «Музыкальное воспитание в школе» регулярно выходят работы, посвященные музыкальному фольклору.

В 60-е годы XX века в музыкальных вузах и училищах были открыты отделения по подготовке руководителей народных хоров, что повлекло за собой организацию многочисленных фольклорных детских ансамблей в школах, клубах, Домах пионеров и других детских учреждениях.

Значительным явлением в музыкальном воспитании школьников в 70-е годы стала программа «Музыка», разработанная под руководством Д.Б. Кабалевского (1904-1987).

Система Кабалевского во многом опирается на общие идеи Б. Яворского, Б. Асафьева и ставит своей целью формирование у учащихся подлинно музыкальной культуры на основе целостного представления о музыке, ее общественной роли и социальном значении. Сущностью музыкальной культуры, считает Кабалевский, является способность воспринимать и осознавать музыку как живое, образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно связанное с ней.

В своей программе главной задачей музыкального воспитания автор считает воздействие через музыку на духовный мир ученика, его нравственность.

Суть системы Кабалевского состоит в том, что уже на начальных этапах обучения музыкальные произведения, начиная от простейших форм и заканчивая самыми сложными, концентрируются вокруг трех важнейших жанров музыки: песни, танца, марша.

Программа ставит перед учителем три основные задачи:

- развитие у школьников интереса к музыке;
- формирование способностей размышлять о ней;
- привитие навыков выразительного исполнения.

Главным педагогическим принципом программы является ее тематическое построение. Каждая новая тема представляет собой очередной этап, ведущий к овладению основами музыкальной культуры, а также является стержнем, вокруг которого объединяются на уроке все виды музыкальной деятельности.

Кабалевский уделяет большое внимание музыкальному материалу, используемому на уроках музыки. Среди критериев отбора он выделяет художественность, увлекательность, педагогическую целесообразность и воспитательную функцию. В музыкальный репертуар программы включено три пласта мировой музыкальной культуры – классика, современность и фольклор. Большой материал по народному музыкальному творчеству русского и других народов нашей страны и зарубежья включен в программу третьего класса.

Таким образом, Кабалевский, обобщив музыкально - педагогический опыт мировой практики воспитания, создал принципиально новую концепцию массового музыкального образования.

В 1959 году в педагогических вузах нашей страны открылись музыкально - педагогические факультеты, главной целью которых является подготовка учителей музыки для общеобразовательных школ. В конце семидесятых годов в содержание профессиональной подготовки учителей музыки был введен курс «Народное музыкальное творчество», однако в учебных планах его изучению отводится недостаточно времени: всего 36 часов. Следует отметить, что на детский музыкальный фольклор в рамках указанного курса выделено всего 2 часа, хотя данный раздел, благодаря своим музыкально-педагогическим особенностям, необходимо изучать как отдельную

дисциплину. Кроме того, не во всех вузах на музыкальных факультетах уделяется достаточное внимание ознакомлению с народной музыкой своего народа и региона. В этом кроется одна из причин слабой подготовки учителей музыки к использованию фольклора в обучении и воспитании подрастающего поколения.

После изучения практики использования фольклора в нашей стране полезным может оказаться опыт зарубежной школы. Прогрессивная педагогика зарубежных стран уделяет большое внимание вопросам использования народных традиций в музыкальном воспитании подрастающего поколения, главные достоинства которого отметим в следующем разделе пособия.

Задания к теме 2:

1. Почему на раннем этапе развития христианства народное творчество подвергалось гонению?
2. Назовите известных учителей пения – методистов второй половины XIX века.
3. Раскройте мнение С. Миропольского на развитие музыкальных способностей.
4. Опишите музыкально - педагогические взгляды Д. Зарина.
5. Какая идея впервые была выдвинута известным фольклористом и педагогом А.Л. Масловым?
6. В чем заключается особая заслуга А. Городцова?
7. Какие воспитательные задачи ставились в колонии «Бодрая жизнь» В. и С. Шацких?
8. Найдите в статье Б.В. Асафьева противоречивые оценки относительно использования народной песни в музыкальном воспитании детей. Обоснуйте.
9. В чем видит Б. Яворский основную задачу музыкального воспитания?
10. Когда были открыты музыкально-педагогические факультеты в педагогических вузах нашей страны?
11. В чем причины слабой подготовки учителей музыки по использованию фольклора в школьной практике?

Литература к теме 2:

1. А л ь б р е х т Е.К. О рациональном преподавании пения и музыки в школах// Педагогический сборник.- СПб., 1870.- Кн. IX (ноябрь).- С.1138.

2. А п р а к с и н а О. Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе. М.-Л., 1948.

3. А с а ф ь е в Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.- Л., 1973.- С. 95-111.

4. М а с л о в А.Л. Методика пения в начальной школе, основанная на новейших данных экспериментальной педагогики.- М., 1913.- С.49.

5. М и р о п о л ь с к и й С. О музыкальном образовании народа в России и в Западной Европе. СПб., 1882.

6. Музыкальная эстетика России XI – XVIII веков.- С. 56-57.

7. Н и к о л а е в а Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X - середина XVII столетия: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М., 2003.- С. 148-205.

8. П о п о в В.С. Русская народная песня в детском хоре.- М., 1975.- С.5-9.

9. Спутник учителя музыки / С.С. Балашова, В.В. Медушевский, Г.С. Тарасов и др.; Сост. Т.В. Челышева.- М., 1993.- С.154-173.

10. Т е р е н т ь е в а Н.А. История и теория музыкальной педагогики и образования: Учебное пособие. В 2 ч.- СПб., 1994. Ч.2.- С.110-130.

11. Художественное воспитание в школе 1 ступени: Материалы к составлению программ.- 2-е изд.- М., 1927.

Тема 3. ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОЛЬКЛОРА ЗА РУБЕЖОМ

Об изучении народного музыкального творчества в современном мире. Система музыкального воспитания Золтана Кодая в Венгрии. Музыкально - дидактическая система Карла Орфа «Шульверк»

Во всем мире признано значение фольклора как важной части музыкального воспитания. В настоящее время существует большое количество различных международных организаций, которые занимаются изучением, развитием и пропагандой народной музыки.

Ярким примером является организованный в 1947 году Международный совет народной музыки (IFMC), который рассматривает вопросы, касающиеся использования народной музыки в воспитании подрастающего поколения и считает, что «народная музыка должна использоваться на всех ступенях образования».

Достаточно известна деятельность Международного совета организаторов фольклорных фестивалей (KIOFF), который занимается организацией и проведением международных детских фольклорных фестивалей, участниками которых бывают коллективы из всех стран мира.

Однако для нас представляет интерес не только деятельность общественных организаций по возрождению и изучению фольклорных традиций, но и национальные системы музыкально - эстетического воспитания отдельных стран, которые опираются на народное творчество, традиции и культуру своего народа.

Особое место в деле музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения в кругу музыкантов – педагогов занимает венгерский композитор Золтан Кодай (1882-1967) и его система национального музыкального воспитания. Особенностью его системы является опора на национальную музыкальную культуру в период дошкольного воспитания и трехлетнего начального школьного обучения. В основе его системы лежит признание универсальной роли хорового пения и вокального музицирования как основных видов практической музыкальной деятельности детей.

Новаторством Кодая является то, что он приспособил английскую систему сольмизации к пентатонической природе венгерской народной песни. Он стремился к тому, чтобы народная песня стала для ребенка родным музыкальным языком, а не обычным педагогическим средством обучения. Кодай отмечал высокие

эстетические и национальные ценности венгерской песни и предлагал знакомство с музыкой в школе начинать с родных венгерских мелодий. Он считал, что после усвоения венгерской пентатоники легко установить связь с традиционными мажорной и минорной ладовыми системами.

Золтан Кодай совместно с венгерским композитором Бела Барток определили три направления улучшения состояния музыкального искусства в стране и музыкальной культуры каждой личности: 1)собирание, запись и публикация фольклорных произведений; 2) сочинение произведений, сочетающих народное творчество с профессиональным; 3) развитие системы музыкального воспитания детей, разработка методов музыкального обучения для любителей музыки, слушателей и профессионалов - музыкантов.

Отметим ведущие принципы музыкально – педагогической системы Кодая:

1. Музыке отводится центральная роль в процессе образования.
2. Основа музыкального воспитания – народная музыка.
3. Задача школы – приобщить учащихся к серьезной музыке.
4. Ежедневное пение, развивающее тело и душу ребенка, необходимо, наряду с ежедневной гимнастикой.
5. Хороший музыкальный вкус необходимо развивать с детства.
6. Пение и движение должны быть связаны.
7. Хоровое пение способствует развитию коллективизма и дисциплинированности.
8. Музыкальное воспитание положительно воздействует на развитие разных способностей детей.

Педагогические взгляды З. Кодая подтверждают взгляды педагогов - музыкантов разных стран. Вот некоторые из его высказываний: «Народную музыку нужно вновь открыть, вернуть ее прежние позиции»; «Музыка необходима для гармонического развития личности человека»; «Музыка должна принадлежать всем», «Формирование и развитие внутреннего слуха - конечная цель всякого специального музыкального образования»; «Человеческий голос, это доступный всем, бесплатный и при этом лучший инструмент», «Знакомство с мелодиями необходимо осуществлять путем их пропевания, а не проигрывания на инструменте», «Хор при разучивании произведения должен владеть чтением с листа, а не опираться на сопровождение».

З. Кодай является автором многочисленных методических пособий, учебников и книг, среди которых: «333 упражнения для чтения с листа» (4 тетради), «55 двухголосных упражнений», «Песни для маленьких детей», «Пятиступенная музыка» (100 пентатонических маршей для детского сада), «Песни для школы» (венгерские, марийские и финские мелодии), «Пентатоническая музыка» (венгерские, марийские и чувашские мелодии), «24 маленьких канона на черных клавишах» и другие.

Значение музыкально-педагогической деятельности Золтана Кодая велико: он разработал систему обучения музыке по нотам на основе релятивной сольмизации, усовершенствовал программу музыкального воспитания для дошкольных учреждений, разработал программу музыкального образования для массовой общеобразовательной школы, способствовал открытию школы нового типа – общеобразовательной школы с расширенным обучением музыке.

Широко известна в мировой практике система музыкального воспитания австро - немецкого педагога-музыканта, композитора *Карла Орфа*.

Композитор, педагог, музыкальный деятель Карл Орф (1895-1982) совместно с Доротеей Гюнтер в 1924 г. основал школу музыкального воспитания, предусматривающую возможность музыкального образования для всех детей, не зависимо от степени их одаренности. Эта школа сформировалась под влиянием «движения нового танца» А. Дункан и основателя ритмического воспитания швейцарского педагога Ж. Далькроза, главными принципами деятельности которых являлись ритмопластическая основа музыкального воспитания, активное развитие музыкальных способностей, восстановление триединства музыки, слова, движения как средства формирования гармонически развитой личности.

Главной целью своей педагогической деятельности Карл Орф считал развитие творческого потенциала личности ребенка, независимо от его музыкальных способностей. Обращение к первоистокам, первоэлементам музыки, использование фольклора, пентатоники – основные направления его «элементарного» музыкального воспитания. Важнейший принцип гуманистической системы Орфа – вовлечение в коллективную музыкальную деятельность всех учеников путем музицирования. На начальном этапе особый интерес у детей вызывают ритмические упражнения, которые выполняются древними, простейшими приемами (щелчками,

шлепками, хлопками, притопами) и речевые игры, основанные на фольклоре, стиле бурдон (органный пункт). Система К. Орфа доказывает синкретичность и многоплановость музыкального воспитания и опирается на синтез музыки, слова, движения, пантомимы, театрализованной игры. Завершающим этапом начального образования детей является постановка музыкального спектакля.

Результатом педагогической практики Орфа стал его знаменитый «Шульверк» (1930) – уникальная школа для музыкального воспитания детей, созданная совместно с Гунильд Кеетман. Первый том назывался «Ритмико-мелодические упражнения», следующие тома – «Упражнения для ударных инструментов и бубна», «Упражнения для литавр», «Упражнения для штабшпилей», «Упражнения для блок-флейт», а также танцевальные и игровые пьесы для различных инструментальных составов. В 1950-1954 гг. вышли пять томов «Музыки для детей», в которых К. Орф развивает главную идею музыкального воспитания – формирование фундамента музыкальности на основе оптимизации музыкально-ритмического чувства и музыкального слуха. Для детского музицирования Орфом совместно с инструментоведем и музыковедом К. Заксом был разработан инструментарий, который обладает эстетически привлекательной звучностью, а также очень прост и удобен для игры. В процессе музицирования важная роль уделяется пению.

Представим виды занятий, изложенные в «Шульверке»:

- речевые упражнения,
- ритмические упражнения,
- ритмо - мелодические упражнения (сочинить мелодию на заданный ритм),
- игра на музыкальных инструментах,
- элементы импровизации (ритмической и мелодической),
- освоение простейших мелодических оборотов в мажоре и миноре,
- освоение музыкальных форм (1-, 2-х-, 3-х-частная, рондо),
- полифонические элементы (каноны, подголоски).

В 1961 г. было организовано международное общество «Шульверк». В Зальцбурге создан институт имени К. Орфа, выпускающий специалистов для начального музыкального образования.

Отбирая все прогрессивное из культурного общечеловеческого наследия, культура каждой из стран с особой интенсивностью обогащается за счет опыта и достижений культуры других стран. Некоторые страны используют зарубежные методики музыкального воспитания, получившие мировое признание, адаптируя их к своей национальной культуре. Ярким примером такой адаптации является дидактическая система К. Орфа «Шульверк». С 1964 г. «Шульверк» изучается в Канаде, Японии, Англии, Чехословакии, Литве. Во многих городах нашей страны также существуют общества К.Орфа, которые претворяют идеи «Шульверка» в России.

В целом направленность музыкальной педагогики Германии носит, прежде всего, просветительский характер: научить детей постигать музыкальное искусство от фольклорных образцов, духовной музыки, классики до современных направлений и приобщить к музицированию. Кроме того, в настоящее время обозначилась тенденция использовать урок музыки не столько для обучения, сколько в целях музыкальной терапии.

Различные объединения специалистов в области преподавания музыки в школе разработали стратегическую программу, направленную на совершенствование общего музыкального воспитания и выдвигающую следующие задачи:

- предусмотреть в учебных планах всех школ достаточное число уроков музыки, обязательных во всех классах;
- обеспечить больше возможностей для углубленных занятий музыкой в школе;
- создать в каждом регионе общеобразовательные школы с удлиненным уроком музыки;
- обратить особое внимание на музыкальное обучение детей в начальной школе;
- выделить в школах для уроков музыки специальные помещения с современным техническим оборудованием, необходимым для прослушивания музыки, электроакустических экспериментов, с современными проекционными аппаратами; помещения для группового музицирования.

Начиная с 70-х годов прошлого века, в общеобразовательных школах США стали уделять большое внимание изучению музыки разных народов, населяющих страну. Необходимо отметить, что в стране отсутствуют обязательные или рекомендованные

Министерством образования федерального правительства программы по музыкальному воспитанию, что связано с отдельным финансированием каждого штата и контролем над образованием администраторами, а не специалистами в области музыки. Выделим основные направления музыкального воспитания в американских общеобразовательных школах:

- музыка должна заполнять досуг детей, доставлять удовольствие и быть развлечением;
- музыка является второстепенным предметом, хотя педагоги понимают важность развития эмоциональной сферы ребенка;
- особое внимание сконцентрировано на выявлении и обучении одаренных детей, остальное большинство должно удовлетворяться элементарным пением;
- дидактика музыкального воспитания разрабатывается с учетом теории когнитивного развития.
- в школе преобладают игровые методы обучения музыке, разработано новое направление – теория детского песнетворчества.

Большое влияние на современное состояние музыкального образования в США оказывает Общество музыкально - педагогического образования, ведущую активную деятельность по разработке новых путей использования музыки как средства взаимообогащения и диалога культур. Среди них следует выделить: знакомство с происхождением и назначением народной музыки разных народов, их этническими особенностями, сходством и отличием народной музыки различных культур; исполнение народных песен на языке оригинала; изучение истории народа через музыкальное искусство; знакомство с эволюцией музыки, начиная от старинных народных песен до современной музыки; использование народных музыкальных инструментов в воспитании младших школьников.

Большой интерес представляет опыт использования фольклора в подготовке учителей музыки в Пловдивском музыкально-педагогическом институте в Болгарии: «Мы стремимся к тому, чтобы в процесс воспитания будущих педагогов органично вошла народная музыка. В течение трех семестров студенты изучают болгарский фольклор во всем его многообразии, особенности различных этнографических областей, характерные стили, костюмы, прикладное искусство. На экзамене они должны продемонстрировать знание ста народных песен и десять народных танцев, которые могут быть исполнены группой. Помимо этого, отдельный семестр специально посвящается изучению характерных народных танцев. Мы считаем,

что практическое овладение народным танцевальным искусством совершенно необходимо будущему учителю не только для организации внеклассных праздников, но и чтобы разнообразить музыкальную деятельность детей на уроке музыки, дать им возможность выразить себя в движении» (2.61).

Краткий исторический экскурс показывает, что идея воспитания на основе национального музыкального языка выходит на первый план во многих странах мира. Наиболее активно используют фольклор в общем образовании в тех странах, где крепки национальных традиции. Примерами могут служить Австралия, Аргентина, Грузия, Ирландия, Польша, Прибалтика, Румыния, Чехословакия, Япония и другие государства, в которых считают, что музыкальное воспитание необходимо начинать с фольклорных образцов своего народа.

Для того, чтобы иметь полную картину состояния практики использования фольклора в воспитании подрастающего поколения, в следующем параграфе мы обратились к анализу действующих отечественных учебных программ по музыкально - эстетическому воспитанию школьников.

Задания к теме 3:

1. Назовите международные организации, которые занимаются изучением и пропагандой фольклора.
2. Раскройте особенности и значение системы музыкального воспитания Золтана Кодая.
3. Охарактеризуйте систему «Шульверк» Карла Орфа.
4. Раскройте современное состояние музыкального образования в США.
5. В чем особенности музыкальной педагогики в области общего музыкального воспитания в современной Германии?
6. Опишите систему подготовки учителей музыки в болгарских вузах.

Литература к теме 3:

1. Б а р е н б о й м Л. Карл Орф и институт его имени// Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа.- М., 1978.

2. С л а в ч е к А., В а с и л ь е в Д. Подготовка учителя музыки в Пловдивском музыкально-педагогическом институте// Музыка в школе.- 1990.- № 2.

3. Спутник учителя музыки / С.С. Балашова, В.В. Медушевский, Г.С. Тарасов и др.; Сост. Т.В. Челышева.- М., 1993.- С.173.

4. Т е р е н т ь е в а Н.А. История и теория музыкальной педагогики и образования: Учебное пособие. В 2 ч.- СПб., 1994. Ч.2.- С.95-110.

5. Музыкальное воспитание в современном мире./ Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ).- М., 1973.- С.281-317.

6. Э с с е Л. Золтан Кодай: день за днем/ Пер. с венг. Г.С. Лейбутина.- М., 1980.- 269 с.

Тема 4. ОБЗОР СОВРЕМЕННЫХ ПРОГРАММ ПО МУЗЫКЕ В КОНТЕКСТЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОЛЬКЛОРА

Программа «Музыка» для 1-3 классов трехлетней начальной школы, разработанная под руководством Д.Б. Кабалевского.

Программа «Музыка» для 1-8 классов под общей редакцией Ю.Б. Алиева.

Программа «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание» для 1-4 классов Н.А. Терентьевой.

Программа «Мировая музыкальная культура», разработанная Оренбургским институтом усовершенствования учителей.

Программа «Музыка» для 1-4 классов для татарских школ, разработанная учителями Республики Татарстан.

Современный этап развития общего музыкального образования характеризуется вариативностью, что предполагает использование в обучении школьников наряду с «Типовой программой по музыке для общеобразовательных школ» многочисленных вариативных авторских программ и учебников ведущих ученых - музыкантов и педагогов – практиков. Среди большого количества современных программ по музыке исследователи выделяют несколько групп или направлений (8). Первое развивает концепцию музыкального образования Д.Б. Кабалевского, второе направление составляют интегрированные программы, к третьему относятся авторские программы и четвертое отражает региональный компонент содержания образования.

В данном разделе пособия нами будет проанализирован ряд программ по музыке, в основном, для начальных классов общеобразовательных школ. На наш взгляд, младший школьный возраст является наиболее значимым в воспитании любви и интереса к национальной культуре и фольклору своего народа.

Основной задачей программы *«Музыка»*, разработанной под руководством *Д.Б. Кабалевского*, является воспитание у учащихся музыкальной культуры как неотъемлемого компонента их общей духовной культуры.

В предисловии к «Программе» автор подчеркивает огромные возможности народных песен и танцев в установлении связей музыки «со всеми звеньями изучаемой в школе истории человеческого общества». Д.Б. Кабалевский называет фольклор «своеобразной энциклопедией жизни народов мира». Данная программа рассчитана на русские школы, но в предисловии оговаривается, что «в школах

союзных и автономных республик в эту программу должны быть внесены некоторые коррективы за счет включения своего родного, национального материала и в опоре на особенности культуры данной республики».

Знакомство с музыкой народов России, стран СНГ и других народов мира программа предполагает в третьем классе начальной школы. В других классах фольклор используется в ограниченном количестве. Например, в 1 классе предлагаются: русские народные песни - «Во поле береза стояла», «Уж как шла лиса по травке», «Дон-дон», «Уж как по мосту - мосточку», русские плясовые наигрыши - «Камаринская», «Калинка», белорусская народная песня – «Перепелочка». Во 2 классе в песенный репертуар включено всего три народные песни: русская народная песня «Со вьюном я хожу», швейцарская народная песня «Кукушка», французская народная песня «Пастушья песня». Три четверти 3 класса полностью отведены изучению народной музыки. Первая четверть называется «Музыка моего народа», в ней 9 уроков посвящены изучению русского народного песенного творчества или в национальных республиках включается народное творчество своего народа. Во второй четверти под названием «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ» учащиеся знакомятся на 7 уроках с народной музыкой стран СНГ – украинского, белорусского, молдавского, грузинского, армянского, азербайджанского, узбекского, латышского народов. В третьей четверти «Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ» 10 уроков отведено изучению музыки народов мира – болгарского, чешского, польского, французского, японского, американского. Изучение фонохрестоматий позволило выяснить, что в программе 3 класса представлены или произведения композиторов, или использованы обработки и переложения народной музыки, в аутентичном виде представлено очень малое количество образцов.

Таким образом, в программе Д.Б. Кабалевского, с одной стороны, изучению народной музыки уделяется недостаточное время, с другой, знакомство с произведениями композиторов и обработками народной музыки не дает полное представление о сущности фольклора того или иного народа.

В 1993 году Министерство просвещения РСФСР выпустило Программу *«Музыка»* для 1-8 классов средних общеобразовательных учебных заведений под редакцией *Ю.Б. Алиева*. Высшей целью школьного музыкального образования составители считают передачу

положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве. Авторы ставят многочисленные задачи перед современной школой, среди которых «воспитание музыкального эстетического вкуса, интереса и любви к высокохудожественной музыке», а также «формирование у учащихся «национальной широты» музыкального вкуса - стремление не только слушать национальную музыку своего народа, но также познакомиться с музыкой других народов, как в ее фольклорных образцах, так и аранжированной профессиональными композиторами».

Настоящая программа опирается на основополагающие принципы школьной музыкальной педагогики, следовательно, она может быть использована в любом регионе России. Изучение русской народной музыки и использование ее в творчестве композиторов программа предполагает в первой и второй четвертях 4 класса. Заключает программу начальной школы тема «Музыкальная жизнь страны» (третья и четвертая четверти 4 класса), где возможно использование национальной музыки любого региона России. Далее в первой четверти 5 класса продолжается изучение русских народных песен – трудовых, хороводных, свадебных, былин, исторических, протяжных, городских, частушек, а также происходит знакомство с народными песнями ближнего зарубежья. И, наконец, в третьей четверти 7 класса встречается тема «Использование фольклора в зарубежной музыке XX века», где учащиеся знакомятся с музыкой К. Орфа, Б. Барток и Б. Бриттена.

Необходимо отметить наличие в программе разных классов обширного фольклорного репертуара. Так, в 1 классе предлагается включить 13 русских народных песен и 1 зарубежную (бельгийскую). Во 2 классе – 3 русские и 4 зарубежные народные песни (моравская, немецкая, французская, польская). В программу 3 класса включено 3 русские народные песни. Темы «Русская народная песня», «Оркестр русских народных инструментов», «Использование русской народной песни в творчестве композиторов» в 4 классе содержат 25 русских народных песен и 10 народных наигрышей, обработок и переложений. В репертуар 5 класса вошло 17 русских народных песен и 32 песни народов ближнего зарубежья.

В структуру урока музыки составители предлагают включить, наряду со слушанием, хоровым пением и игрой на элементарных музыкальных инструментах, движение под музыку, певческую и двигательную импровизацию. Программа вызывает интерес наличием в ней большого количества творческих заданий. Например, игры

«Палочки-звоночки» (ритмический аккомпанемент на элементарных музыкальных инструментах в заданном ритме), «Композиторы» (сочинение на короткий заданный текст песни-марша, песни о лете, о дождик), «Угадай-ка», «Коллекция», «Оркестр», «Дирижеры»; игры-упражнения на определение движения мелодии, регистра, лада, жанра, формы, метра, ритма, фразы; упражнения на освоение полифонического склада; инсценировки песен и т.д.

Таким образом, настоящая программа дает возможность подробно познакомиться с русским народным музыкальным творчеством (одно полугодие), получить представление о музыкальном фольклоре стран ближнего зарубежья (одна четверть), изучить фольклор своего родного народа (одно полугодие), однако в рамках данной программы школьники практически не слышат народную музыку народов мира.

В 1994 году издательством «Просвещение» выпущена программа *Н.А. Терентьевой «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание»* для 1-4 классов и в 1999 году для 5-8 классов общеобразовательных школ. Целью музыкального воспитания автор считает формирование художественной культуры учащихся в контексте различных видов творческого познания действительности и оптимизацию созидательных качеств личности. В основе программы лежит идея комплексного эстетического воспитания во взаимодействии трех искусств - музыки, живописи и литературы. В этом ее особая новизна. Составитель утверждает, что комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, интеллект, артистичность, т. е. формирует универсальные способности, необходимые для любых сфер деятельности. Таким образом, создание условий для развития творческих способностей Н.А. Терентьева считает одной из важнейших задач музыкально - эстетического образования.

Основными принципами программы называются: во-первых, комплексность, во-вторых, образное и тематическое единство. Сами уроки названы уроками искусства, уроками творчества. Объектом изучения выбрано искусство «вне узкой предметной направленности», так как автор считает, что знания, умения и навыки, приобретенные на уроке, должны быть не самоцелью, а средством и условием развития личности ребенка.

Программа не отрицает прежнего опыта и концепций, но творчески развивает идеи, выдвинутые Д.Б. Кабалевским и Б.М. Неменским, сами же уроки рассматриваются как подготовительный

этап к курсу «Мировая художественная культура», разработанному Л.М. Предтеченской. Безусловно, учитывая значимость художественного образования для целостного развития личности, эта программа является востребованной. Анализируя программу с точки зрения изучения нашей проблемы, обнаружилось, что знакомство с фольклором предусмотрено в четвертом и пятом классах. Общая тема четвертого года обучения называется «Мир народной фантазии», в нее включены следующие подтемы: «У Лукоморья дуб зеленый», «Песни и танцы моего народа», «Народный календарь», «Ой, авсень, ой, коляда», «Дождик, дождик пуще», «Баю, баюшки, баю», «Хоровод», «Народные праздники». В пятом классе общая тема года называется «Отечественная музыка от истоков до конца XVII века в контексте истории, литературы, изобразительного искусства, народно - поэтического творчества». Она состоит из подтем - вариантов – «Начала отечества», «Под звуки славные Баяна», «Древнерусское певческое искусство», «Русские обычаи и обряды в фольклоре и композиторском творчестве», «Фольклор и композитор». Подтемы раскрывают перед учащимися отдельные жанры русского фольклора, обычаи, обряды в тесной связи с историей, литературой и изобразительным творчеством.

Анализ программы Н.А. Терентьевой позволяет сделать такие выводы: а) положительным аспектом программы является комплексность, синкретичность построения уроков, которая осуществляет межпредметные связи и вносит новизну, разнообразие в традиционные уроки музыки; б) в программе основательно разработана система творческих заданий, дидактических упражнений, среди которых «Синтезация различных образных решений в пределах одного сюжета», «Составление художественных коллекций из произведений различных видов искусств», «Цветовое моделирование музыки», «Зеркальная импровизация движений под музыку» и т.д.; в)изучению русского фольклора уделено большое внимание, однако знакомство с народной музыкой других народов в программе не запланировано.

В плане решения поставленной проблемы наше внимание привлек опыт учителей школ *г. Оренбурга*. Авторы программы - учителя И. Жданова и И. Каткова - считают, что уроки музыки не должны ограничиваться семью годами обучения, они должны проводиться с 1 по 11 класс. Сама программа названа не программой по пению или музыке, а получила название - *«Мировая музыкальная культура»*.

Составители включили в уроки три вида деятельности: слушание, исполнительскую творческую деятельность и синкретическую деятельность. В раздел слушания включены лучшие образцы музыкальной культуры различных стран, причем на 80 % репертуар состоит из произведений отечественной музыки. В 1 классе - балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» и «Детский альбом» П.И. Чайковского. Во втором классе учащиеся слушают «Картинки с выставки» М. Мусоргского, «Богатырскую симфонию» А. Бородина, оперы «Садко» и «Сказка о золотом петушке» Н. Римского-Корсакова. В программу по слушанию для третьего класса включены «Шехерезада» и опера «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, балеты - «Спартак» А. Хачатуряна, «Каменный цветок» С. Прокофьева, «Петрушка» И. Стравинского.

Исполнительская творческая деятельность состоит в основном из современных бардовских песен Б. Окуджавы и С. Никитина.

Синкретическая деятельность включает в себя игры, творческие задания, импровизации. Среди них: игра «Музыкальные превращения», омузыкаливание загадок, сочинение своих вариантов сюжетов балетов и опер. В этот вид деятельности авторы включили большое количество фольклорного материала. В первом классе учащиеся знакомятся с игровыми народными песнями, во втором - с колядками и историческими песнями, в третьем - с потешным и календарным фольклором. Знакомство с музыкальным фольклором происходит в синтезе со словесным, танцевальным и игровым фольклором. Например, «Игра в Бояна», где школьники складывают былины, сказки; разучивают русские народные игры; знакомятся с разными жанрами русских народных песен - колядками, историческими, календарными. В конце третьего класса учащиеся разыгрывают театрализованное представление «Масленица».

С точки зрения исследования нашей проблемы опыт оренбургских учителей представляет большой интерес для практиков, использующих фольклор в музыкальном развитии школьников, однако, несмотря на постоянное включение в содержание обучения народного творчества, в программе представлен фольклор только русского народа. Таким образом, не учитывается многонациональный состав населения и взаимообогащение культур и музыки разных народов. Кроме того, на наш взгляд, в разделе исполнительской творческой деятельности использование бардовской песни не всегда соответствует возрастным возможностям младших школьников, как в доступности содержания, так и их голосовых возможностей.

В 1997 году Министерство просвещения Татарстана выпустило *Программу «Татар мәктәпләре, гимназияләр өчен музыка программасы һәм дәрес эшкәртмәләре» для 1-8 классов* (на татарском языке). Программа составлена группой педагогов-музыкантов: *Н.Х. Халитовой, Н.В. Бакиевой., М.Ф. Зиганшиной, И.Ш. Кадыровым*. Программа опирается на принципы, разработанные доктором педагогических наук, руководителем лаборатории эстетического воспитания НИИ Н.А. Ветлугиной и доктором искусствоведения Д.Б. Кабалевским. Основными задачами, которые ставят авторы программы перед учителями музыки, являются: расширение музыкального кругозора школьника, формирование музыкального вкуса и интереса у учащихся, развитие музыкальных способностей, воспитание у них творческой активности.

Отличие данной программы от программы Д.Б. Кабалевского заключается в том, что, во-первых, программа рассчитана не на 7, а на 11 лет, во-вторых, в репертуар включено большое количество татарской народной музыки и музыки композиторов Татарстана. Программа начальной школы разработана для четырех лет обучения. Темы четвертей первого года обучения лишь вводят шестилеток в мир музыки, темы 2, 3, 4 классов повторяют темы 1, 2, 3 классов программы Д.Б. Кабалевского.

Подробно рассматривая содержание программы, можно обнаружить, что в 1 классе татарская народная музыка дается, в основном, в разделе слушания. Это 2 татарские народные песни - «Ай, былбылым» и «Туган тел». Под мелодии татарских народных песен «Әпипә», «Әнисә» и «Кәрия-Закәрия» дети выполняют на уроке различные танцевальные движения. В раздел музыкально – ритмических движений включены две татарские народные игры «Күрсәт әле, үскәнем» и «Без атларны яратабыз». Для исполнения с оркестром детских народных инструментов предложена народная мелодия к игре «Ябалак».

Во 2 классе для слушания использованы 3 татарские народные песни - «Сандугач-күгәрчен», «Төймә», «Кара урман» и фортепианные вариации «Әпипә». Для исполнения включены татарские народные попевки «Карга», «Тукран» и татарская народная считалка «Зәй, Зәй, Зәйнәбем». С оркестром учащиеся разучивают татарскую народную песню «Уфа-Чиләбе». В 3 классе из татарской народной музыки школьники слушают в исполнении баяна и курая мелодию татарской народной песни «Әпипә» и в исполнении фортепиано татарскую

народную песню «Ком бураны», в разделе пения предложены 2 народные песни - «Әнисә» и «Туган тел».

Большой объем татарской народной музыки предлагается в первой четверти четвертого класса. В течение девяти уроков школьники знакомятся с разными жанрами татарской народной песни: протяжными, короткими, трудовыми, патриотическими, игровыми, хороводными, такмаками. На последнем уроке четверти учащиеся получают представление о народных песнях кряшен и мишаров. Авторы программы включили для слушания около пяти десятков татарских народных песен различных жанров. Кроме перечисленных жанров в репертуар включены два баита: «Баит о гражданской войне» и «Баит о красноармейцах». Интересным для учащихся, на наш взгляд, является слушание татарских народных песен в разных исполнениях. Например, татарскую народную песню «Кара урман» учащиеся слушают в исполнении И. Шакирова, затем хорового коллектива, инструментальную обработку мелодии этой песни школьникам предлагают во второй части «Сюиты на татарские темы» Н. Жиганова. В содержании второй четверти 4 класса наряду с программными произведениями включена музыка народов Поволжья (чувашей, марийцев, башкир).

Изучение программы по музыке для татарских школ позволило сделать следующие выводы: положительным аспектом программы является осуществление музыкального воспитания до 11 класса включительно; включение большого количества произведений татарского народного творчества; подробное знакомство со всеми жанрами татарских народных песен. Однако, следует выделить то, что татарские народные песни включены в основном в раздел слушания, а не пения; при выборе репертуара не всегда учитываются интересы и возрастные особенности младших школьников, то есть использован, в основном, взрослый фольклор, и недостаточное количество произведений татарского детского фольклора.

Обзор современных программ по музыке показал:1) существуют различные варианты программ музыкально - эстетического воспитания учащихся, т. е. для учителя существует возможность выбора программы; 2) усиливается внимание к национальным элементам музыкальной культуры, хотя и в недостаточной степени; 3) активно ведется содержательная перестройка учебных программ по предметам художественно - музыкального цикла, но она больше видится через обогащение классической и современной, а не народной музыкой; 4)существующие

программы по музыкально - эстетическому воспитанию уделяют недостаточное внимание народному музыкальному творчеству, этот материал, в среднем, составляет 10-13% от всего объема используемой на уроках музыки в разных видах деятельности; 5) в репертуаре современных программ при использовании народной музыки недостаточно учитываются возрастные особенности школьников, в частности, практически не используются произведения детского фольклора, а вместо него чаще включается взрослый фольклор; 6) недостаточно продумана последовательность и системность при отборе содержания фольклорного материала, который необходимо включать в уроки регулярно, с первых занятий; с позиций системности следует обобщить жанровое разнообразие фольклора, строя его по принципу «от простого к сложному; 7) недостаточно разработана технология использования фольклора в обучении (формы, методы, приемы).

Исследование практики использования народного творчества в России и за рубежом и обзор современных программ по музыке выявило противоречие между необходимостью применения детского фольклора в обучении детей, как соответствующего возрастным особенностям школьников и обладающего большими воспитательными возможностями, и отсутствием его в содержании отечественного музыкального воспитания. Таким образом, на следующем этапе мы посчитали необходимым изучение особенностей бытования детского фольклора, его истории собирания и жанровых разновидностей.

Задание к теме 4:

1. Дать характеристику одной из программ, представленной в пособии или любой другой на выбор, в контексте использования в них фольклорного материала.

Литература к теме 4:

1. Программы средней общеобразовательной школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы.- М., 1988.- 158 с.

2. Программы средней общеобразовательной школы. Музыка. 5-8 классы.- М., 1990.- 204 с.

3. Программы для средних общеобразовательных учебных заведений. Музыка. 1-8 классы.- М., 1993.- 80 с.

4. Программы общеобразовательных учебных учреждений. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. 1-4 классы.- М., 1994.- 78 с.

5. Программы общеобразовательных учебных учреждений. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. 5-8 классы.- С.П., 1999.- 72 с.

6. Программа по мировой музыкальной культуре для 1-11 классов общеобразовательных школ/ Учительская газета № 26, июнь 1991.

7. Программа и методическое руководство по музыке для 1-8 классов татарских школ и гимназий (на татарском языке).- Казань, 1997.- 142 с.

8. Программы по музыке в контексте ведущих тенденций развития отечественного музыкального образования: история и современность.- Методическое пособие для учителей музыки./ Авторы-составители: С.М. Едунов, Г.А. Праслова.- СПб.- 2001.- 140 с.

Тема 5. ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Специфика детского фольклора, его определение, бытование и особенности. История собирания, изучения детского фольклора. Особенности изучения фольклора после 1917 года. Научный вклад в изучение детского фольклора О. Капицы, Г. Виноградова, К.Чуковского, М. Мельникова. Жанровые разновидности детского фольклора: поэзия пестования, игровой, потешный, календарный фольклор.

Детский фольклор является интересной, разнообразной и малоизученной областью фольклористики. Термин «детский фольклор» был введен учеными в начале XX века, им обозначали «произведения устной народной словесности, предназначенные для детей и исполняемые взрослыми и детьми». Исследователь детского фольклора Г.С. Виноградов писал: «Едва ли можно найти материал более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста, и потому самый занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, с повседневной детской жизнью, который возник, вырос и развился из исканий высокой радости детской народной массы. Это – детский фольклор».

Жизнь детей теснейшим образом связана с жизнью взрослых, но у ребенка есть свое, обусловленное возрастными психическими особенностями видение мира. К.И. Чуковский писал, что взрослые

мыслят «словами, словесными формулами, а маленькие дети – вещами, предметами предметного мира». Весь состав детского фольклора определяется особенностями детской психики.

При изучении детского фольклора необходимо учитывать некоторые аспекты проблемы. Во-первых, большинство ученых относят к детскому фольклору и поэзию пестования, то есть фольклор, исполняемый взрослыми для детей. Во-вторых, не всегда фольклор, исполняемый детьми, является собственно детским творчеством, часто эти произведения заимствованы из взрослого фольклора или литературы. В-третьих, детский фольклор является естественной жизненной необходимостью в силу своих педагогических возможностей.

В начале XIX века многие исследователи обратились к фольклорному наследию народа. В 1837 году в «Сказаниях русского народа» И.П.Сахаров публикует детские игры, поэзию пестования. В том же году Е.А. Авдеева в «Записках и замечаниях о Сибири» дала живые зарисовки детского быта, игровые приговоры и обрядовые рацейки, а позднее издает сборник детских сказок. В 30-е годы многие литераторы понимали педагогическую ценность фольклора и писали, что игры – «азбука всякого знания; они – первая ступень великой лестницы наук и образованности!»

В 60-е годы обостряется интерес к фольклористике. Начинают издаваться педагогические журналы – «Воспитание», «Русский педагогический вестник», «Ясная поляна», «Учитель», в которых публикуются произведения детского фольклора.

Важным шагом в развитии «фольклористики детства» (термин С.Н. Дурылина) стал сборник «Детские песни» П.А. Бессонова, вышедший в 1868 году, в котором впервые представлены практически все жанры детского фольклора. Исследователь П.В. Шейн в сборнике «Русские народные песни» выделил детские песни в особый раздел, в который вошли 122 песни.

В 70-80-е гг. возрос интерес к детскому фольклору. Научную ценность представляют: «Детские песни на русские и малороссийский напевы» М.А. Мамонтовой (1872), «Сборник детских одноголосных песен и хороводных игр, положенных преимущественно на народные мелодии с аккомпанементом фортепиано» Ф. Фохта (1873-1874), «Гусельки» Н.Х. Весселя и Е.К. Альбрехта (1876), а также сборники В.Ф.Кудрявцева, К. Рябинского и П.С. Ефименко, А.Ф. Можаровского и Е.А. Покровского. Особо следует выделить работы Е.А. Покровского – «Детские игры преимущественно русские», 1887; «Физическое

воспитание детей у разных народов преимущественно России», 1884; «Детские подвижные игры», 1892. Покровский рассматривал детские игры как незаменимую школу физического, умственного и нравственного воспитания.

В дореволюционной России был накоплен обширный материал по детскому народному творчеству, но теоретическое осмысление он не получил. К сожалению, известные сборники исследователей детского фольклора того времени имели ряд недостатков: мелодии песен записывались не от детей, а от взрослых; характер напева часто не совпадал с жанром песни; большинство песен обрабатывались и переделывались; не совпадала ритмическая структура напева с текстом; отсутствовали записи, сделанные с помощью фонографа, т. е. они не являются в полной мере научно достоверными.

Материал детского фольклора чрезвычайно многообразен и неоднороден, что вызывает необходимость его систематизации. Задача эта непростая, вследствие большого объема и разнообразия, входящих в него произведений.

Первая попытка систематизации детского фольклора была предпринята этнографом-собирателем детского фольклора конца девятнадцатого века П.В. Шейном. Он выделил детский фольклор в особый отдел и указал на разнообразие его видов. Исследователь поделил детский фольклор на два больших раздела: песни для самых маленьких, исполняемые взрослыми (колыбельные, потешки, прибаутки) и песни самих детей.

Широкое изучение детского фольклора началось после 1917 года. Воспитание детей было признано государственным делом, с чем и было связано возрастание интереса к народному творчеству. Произведения детского фольклора начинают включаться в школьные учебники. По научному уровню публикаций, исследований выделяются труды К.И.Чуковского, О.И. Капицы, Г.С. Виноградова.

К.И. Чуковский собрал богатейший материал для изучения поэтического творчества детей. Его исследования, объединенные позднее в книге «От двух до пяти», содержат материал большой научной ценности. Он разработал теорию жанра перевертышей.

В эти годы крупный этнограф, профессор Иркутского университета Г.С. Виноградов основательно занимался разработкой вопросов детского творчества. За двадцать лет он собрал огромное количество материала по детскому фольклору, подготовив его к публикации с научным обоснованием его художественной ценности.

Начиная с 1922 года, выходят его работы «К изучению детских народных игр у бурят», «Детский народный календарь», «Детская сатирическая лирика», «Детский фольклор и быт», «Народная педагогика», «Русский детский фольклор: Игровые прелюдии», «Сечки». Г.С. Виноградов считал, что произведения, предназначенные для детей в первые годы жизни и исполняемые взрослыми, не относятся к детскому фольклору. Он включил их в творчество женщины-матери и пестуньи.

Большая роль в собирании и обобщении детского фольклора принадлежит фольклористу О.И. Капице. Лично и с помощью студентов она собрала более восьми тысяч текстов, организовала комиссию по детскому фольклору, выпустила ряд популярных сборников, статей, библиографических обозрений литературы по русскому и зарубежному фольклору. Результатом ее многолетней работы явилась книга «Детский фольклор» (1928). Это одна из наиболее глубоких и полных работ по детскому фольклору.

Много лет занимается собиранием детского фольклора исследователь Г.М. Науменко. Он изучил достаточно глубоко музыкальный детский фольклор. Предметом его исследований является только материал, исполняемый детьми. Собиратель издал несколько сборников с большим количеством произведений детского музыкального фольклора. В своих сборниках он делит детский музыкальный фольклор на три больших раздела - календарный, потешный, игровой.

В конце 50-х годов была опубликована работа В.П. Аникина «Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор», написанная на высоком теоретическом уровне. Она предопределила три продуктивных направления в изучении детского фольклора: историко-генетическое, филологическое и функционально - педагогическое.

В работах фольклористов, этнографов, педагогов получили развитие все направления, указанные В.П. Аникиным, однако до сих пор остаются нерешенными ряд теоретических проблем, основной из которых является отсутствие общепризнанной классификации. Каждый исследователь выдвигает свою классификацию.

О.И. Капица теоретически обосновала заложенное еще в работе П.А. Бессонова деление детского фольклора по возрастной градации детей. Ее классификация учитывает и генезис поэзии. К детскому фольклору она относила и материнскую поэзию. Г.С. Виноградов решительно выступал против включения поэзии

пестования в детский фольклор. Он считал ее особой областью фольклора взрослых. К детскому фольклору Виноградов относил только сказки, созданные детьми, а сказки, созданные взрослыми – к фольклору взрослых. Относительно сказок О.И. Капица имеет абсолютно противоположное мнение: она считает, что сказки, созданные детьми вообще не могут быть предметом исследования фольклористики.

В основе классификации г.С. Виноградова лежит бытовое назначение. Он выделял пять основных разделов детской народной поэзии: игровой фольклор, потешный фольклор, сатирическую лирику, бытовой фольклор и календарный.

Генетического принципа классификации придерживается В.П. Аникин. Он делит детский фольклор на поэзию взрослых для детей; произведения, выпавшие из фольклора взрослых и усвоенные детьми; собственно детское творчество.

В.А. Василенко провозглашает функциональный принцип классификации и выделяет: колыбельные песни, или байки; произведения, связанные с игровыми действиями; произведения, которые занимают детей словесным содержанием и исполняются независимо от игровых действий.

Исследователь детского фольклора М.Н. Мельников в своей книге «Русский детский фольклор», вышедшей в 1987 году, предлагает классификацию, которая опирается на принципы Г.С. Виноградова и учитывает принцип возрастной градации и некоторые другие положения работы О.И. Капицы.

«По назначению и характеру бытования» выделены четыре основные группы детского фольклора, а по общности поэтики, музыкального строя и бытовой функции внутри каждой группы выделяются самостоятельные жанры.

В колыбельный период воспитание детей зависит полностью от взрослых. Матери создали в педагогических целях п о э з и ю п е с т о в а н и я (материнскую поэзию), куда входят колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки.

Название песен, которыми убаюкивают ребенка, - *колыбельные* – произошло от основы «колыбать» (колыхать, колебать, качать, зыбать). От него же произошло - колыбель, коляска. В народном обиходе было и слово «байка» - от глагола «байкать» (баюкать, качать, усыплять). Колыбельная песня необходима для безболезненного перевода ребенка из состояния бодрствования в сон, одновременно способствует накоплению чувственных впечатлений,

дает первичный запас слов, знакомит с окружающим миром. («Сон да Дрема», «Баю, баюшки, баю»).

В *пестушках* заложены выработанные многовековой педагогической практикой народа знания по физическому воспитанию детей. «Пестовать, - по словарю в.И. Даля, - (от питать? Или не от пясть ли, от носки на руках?), нянчить, носить, вынашивать на руках ребенка, воспитывать, ростить, холить, ходить за ним, быть дядькою, дядьковать…». Пестушки кратки и не всегда рифмованы. («Потягушеньки», «С гуся вода»).

Потешками принято называть особые забавы взрослых с малыми детьми, в которых используются различные части тела ребенка и взрослого. Многие потешки близки колыбельным песням, но характер их исполнения и бытовое назначение совершенно иные. Если мотив колыбельной успокаивает ребенка, то потешка должна развеселить, потешить, позабавить ребенка. Потешка сопровождается игровыми действиями и несет необходимую информацию («Сорока», «Ладушки»).

Прибаутками принято обозначать «смешной рассказ или смешное выражение, придающее речи юмористический характер». В детском фольклоре под этим названием объединяли стишки-песенки, которые развлекали или потешали детей. От потешек прибаутки отличаются тем, что не сопровождаются игровыми действиями («Пошла коза за орехами», «Кошка в лукошке», «Было у вдовушки восемь дочерей»).

Пестуньи часто пользуются *докучными сказками*. Этот термин ввел в научный обиход В.И. Даль в 1862 году. Под термином «докучная сказка» принято объединять шутки-балагурки сказочного характера, которыми сказочники развлекают детей или стараются отбить у них чрезмерный интерес к сказкам. Докучные сказки способствуют развитию выдержки, умеренности в желаниях, чувства юмора («Жили-были два гуся, вот и сказка вся!», «Во саду ли в огороде собачка гуляла», «У попа была собака»).

Все исследователи выделяют и г р о в о й фольклор. Детскую игру необходимо рассматривать как форму драматического отражения действительности, как «эмбрион детской народной драмы» (Мельников М.Н.). К ним он относит все формальные ролевые игры: без поэтического текста, с игровыми припевами, с игровыми приговорами, а также игры-импровизации, жеребьевые сговоры и считалки.

Следующий раздел детского фольклора – п о т е ш н ы й фольклор, или забавы, не связанные с драматическим действием. В него входят словесные игры, молчанки, голосянки, поддевки, сечки, скороговорки, небылицы-перевертыши, загадки.

К педагогическим функциям *словесной игры* относятся: познавательная, коммуникативно-речевая, нравоучительная, мнемоническая. Эстетическая и забавляющая функции словесной игры являются вторичными, производными от педагогических. Среди наиболее популярных известны: «Садовник», «Барыня», «Чепуха».

Повсеместное распространение имели игры «молчанка» и «голосянка». Суть «молчанки» заключается в том, чтобы после приговора не проронить ни единого слова («Кто слово промолвит, тот и съест»). Иногда молчанка служит для установления тишины. Смысл игры «голосянка» состоит в том, что группа ребят соревнуется, кто дольше протянет голосом какой-либо звук, не переводя дыхания: «Станем ли мы, братцы, голосяночку тянуть, а кто не дотянет, того самого-о-о-о-о».

В детском фольклоре есть жанры, для которых характерны многофункциональность (детские сказки, детские песни, страшилки), сочетание игровой и вербальной магической функций (заклички и приговоры, обрядовые песенки), нравоучительной и коммуникативно-речевой (дразнилки, прозвища). Все эти жанры, отражающие различные стороны детского быта, ученый относит к д е т с к о м у б ы т о в о м у фольклору.

Детские народные песни чрезвычайно разнообразны по своему содержанию, композиции, музыкальному строю и характеру исполнения. О.И. Капица выделяет три основные группы детских песен: 1) песни, заимствованные у взрослых и переработанные детьми в соответствии со своими вкусами и интересами; 2) песни – осколки, обрывки песен взрослых; 3) песни, целиком, без изменения, пришедшие от взрослых к детям.

По композиционному признаку все детские песни можно разделить на четыре основные группы: 1) песни диалогические, 2) песни кумулятивные, 3) песни с припевом, 4) песни-перегудки. Для каждой из этих групп характерна относительная общность поэтического построения, музыкального строя, происхождения и содержания.

К песням диалогическим относятся все песни, построенные в форме вопросов и ответов или взаимных реплик («Коза, коза, лубяные глаза, где ты была?», «Иван, Иван, что ты делает?»)

Самой распространенной группой являлись песни кумулятивные, т.е. сказки в стихах или сказочные песенки, по определению Можаровского. Основным признаком кумулятивных песен является постепенное, замедленное развитие сюжета по мере накопления новых образов и многократного их повторения («Было у вдовушки восемь дочерей», «Пошел козел за лыками»).

Произведения третьей группы представляют собой песни с припевом. В некоторых песнях припев по смыслу связан с запевом («Я поставлю кисель»), в других припев является лейтмотивом всей песни («Посадил дед редьку»). Иногда припев давал звучную музыкально-словесную орнаментовку повторением последнего слова строфы целиком или частями («Рубить, казнить комара»).

Четвертую группу детских песен составляют песенки-перегудки, которые имеют стройный сюжет или дают образные картинные описания («Ти-та-та, ти-та-та, пожалуйте решета»).

Широкое распространение в детской среде имели *заклички и приговоры*. Закличками принято называть стихотворные обращения детей к различным явлениям природы («Дождик, дождик, перестань», «Солнышко, солнышко, выгляни в окошечко»), а приговорками – обращения к животным («Божья коровка, улети на небко», «Мышка, мышка, вылей воду»).

В крестьянской среде на Руси фамилии заменялись прозвищами, которые сохранялись до старости и вытесняли христианские имена. Традиция давать прозвища унаследована детьми от взрослых, но они пошли дальше и создали рифмованные прозвища: Андрей-воробей, Аркашка-таракашка. Рифмованные прозвища дали начало *дразнилкам*. Разница между ними в том, что прозвище прикрепляется в качестве устойчивого эпитета, а дразнилка применяется только к случаю («Ябеда-беда, тараканья еда», «дразнило - собачье рыло»).

Любимым жаром детского фольклора, бесспорно, является *народная сказка*. В детских сказках можно выделить три группы: 1) сказки взрослых для детей («Репка», «Теремок»); 2) ассимилированные детьми сказки взрослых («Заяц - хваста», «Кривая уточка»); 3) сказочные импровизации детей.

Страшилки, или страшные истории – это устные рассказы условно-реалистической или фантастической направленности, имеющие установку на достоверность. Г.И. Мамонтова выделяет следующие группы страшилок: 1) страшилки с трагическим исходом; 2) страшилки с благополучным исходом; 3) страшилки эффекта

(«Отдай мое сердце»); 4)страшилки-наоборот, т.е. те, которые вызывают не страх, а смех.

Значение детского фольклора велико. Детский фольклор является «почвой» для детской литературы, он питает и обогащает ее, является ценным средством воспитания человека. Интерес к детскому фольклору с каждым годом возрастает, появляются новые жанры, однако требуется дальнейшее изучение генезиса фольклора, его классификации, педагогических возможностей.

После изучения содержательного аспекта музыкального образования необходимо совершенствование технологической стороны учебного процесса, т.е. подбора соответствующих форм, методов и приемов использования фольклора в школьной практике, что и будет представлено в следующем разделе.

Задания к теме 5:

1. Дайте определение детскому фольклору.
2. Назовите первых исследователей детского фольклора (XIX век).
3. Кто называл детский фольклор «фольклористикой детства»?
4. Как изменилось отношение к изучению детского фольклора после 1917 года?
5. Кто внес наибольший вклад в исследование детского фольклора в XX веке?
6. Дайте классификацию русского детского фольклора М.Н. Мельникова.

Литература к теме 5:

1. А н и к и н В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957.
2. В и н о г р а д о в Г.С. Русский детский фольклор. Игровые прелюдии. Иркутск, 1930.
3. К а п и ц а О.И. Детский фольклор. Л., 1928.
4. Л и т в и н Э.С. К вопросу о детском фольклоре / Русский фольклор. М.-Л., 1958, вып.3.
5. М е л ь н и к о в М.Н. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов педагогических институтов.- М., 1987.- 240с.
6. Н а у м е н к о Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество.- М., 1988.- 192 с.: ил.
7. Ч у к о в с к и й К.И. От двух до пяти. М., 1963.

Тема 6. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВВЕДЕНИЯ ФОЛЬКЛОРА В УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС

Формы, методы и приемы использования фольклора на уроках музыки в общеобразовательной школе. Внеурочная фольклорная деятельность

Ученые-музыканты и педагоги-практики С.С.Балашова и Т.С.Шенталинская в книге «Спутник учителя музыки» предлагают интересный методический материал по использованию музыкального фольклора в воспитании школьников. В истории музыкального воспитания и образования встречаются разные подходы и методические принципы включения фольклора в учебный процесс. Среди них авторы выделяют два основных пути использования народного творчества в обучении: один предполагает обращение к аутентичному фольклору; другой путь заключается в ознакомлении с фольклором через слушание, исполнение обработок народных песен и наигрышей и произведений профессиональных композиторов, основанных на фольклорном материале (5.175). На наш взгляд, существует и третий путь, который объединяет оба направления.

Введение детей в фольклор через его подлинные образцы характерен для венгерской педагогики, программа которой предполагает в дошкольном возрасте и первых двух классах школы изучение только венгерских народных песен, далее школьников знакомят с музыкой профессиональных венгерских композиторов и лишь после этого переходят к изучению музыкальной культуры зарубежных стран. Наши отечественные педагоги - музыканты считают, что знакомство с фольклором следует осуществлять через обработки народных песен, которые являются более интересным музыкальным материалом в сравнении с аутентичными образцами. Однако практика доказывает, что в фольклор можно ввести только через подлинные образцы народной музыки. В качестве дополнения на уроках музыки необходимо знакомить детей с обработками народных песен и наигрышей как с одним из видов композиторского творчества.

Для того, чтобы обеспечить на школьных уроках фольклорную среду с ее устной природой бытования и синкретичностью, к учителю музыки, которому предстоит открыть детям мир народного искусства, предъявляются особые требования. Наряду с профессиональной музыкально-педагогической подготовкой ему следует хорошо знать историю своего народа, фольклорные традиции, праздники, обряды,

декоративно-прикладное искусство, жанровые разновидности народного творчества, особенности его бытования, национальные костюмы, изучить манеру исполнения народных образцов, владеть хореографией и игрой на народных инструментах. Важно, чтобы учитель сам был этнографом и участвовал в экспедициях по сбору фольклорного материала, по возможности привлекая к этому и школьников. Перед слушанием или разучиванием фольклорного произведения учащимся будет интересно познакомиться с историческими условиями, обстановкой, средой, когда создавалось то или иное произведение, услышать историю его собирания с демонстрацией фотографий, образцов вышивки или резьбы по дереву и т.д. Ценными будут и воспоминания учителя о колыбельных песнях, народных играх, считалках, закличках, которые он слышал в детстве. Большой интерес к фольклору могут вызвать народные музыкальные произведения, бытующие в семьях учащихся.

В современном школьном обучении при единстве принципов, целей, задач имеется возможность самостоятельного выбора содержания, форм, методов обучения и в составлении учебных планов, программ. Это позволяет широко использовать в музыкальном воспитании народное творчество разных народов.

При анализе содержательного компонента различных программ по музыке выявляется, что в них неоднозначно решается вопрос включения в учебный предмет фольклора разных народов. При самостоятельном составлении программы и определении места фольклора, необходимо решить, фольклор какого народа будет основой. Авторы статьи «Фольклор на уроках и во внеклассной работе» считают, что если национальный состав класса однородный, то такой проблемы не возникает. Если же смешанный, то основой должен выступать фольклор того народа, который составляет большинство в классе. Однако в содержание обучения обязательно нужно включить фольклор других народов, особо выделяя народную культуру тех национальностей, которые обучаются в данном классе (5.195). Кроме того, они отмечают, что музыку разных народов следует исполнять на языке оригинала, что сохраняет национальный колорит, знакомит с разными ладовыми системами, лучше запоминается и развивает музыкальные способности детей. Важно вводить в занятия местный фольклор, развивать интерес к нему, привлекать местных жителей, таким образом, помогая сохранять местную культуру, древние пласты народного искусства.

Важным условием научно - методического обеспечения процесса музыкально - эстетического воспитания является разработка комплекса специфических форм, методов и приемов учебной работы. Далее мы опишем опыт автора по включению фольклора на уроках музыки в младших классах общеобразовательной школы в гимназии № 8 Советского района г. Казани.

Систематизируя всю совокупность использованных в работе методов и приемов, мы представили ее в виде определенной классификации, основанной на определении разных групп методов в зависимости от выполняемой ими роли в процессе формирования музыкально - эстетического интереса младших школьников. Таким образом, нами были выделены пять групп: традиционные методы, методы проблемно - творческого характера, методы создания специальных эстетических ситуаций, методы организации творческой деятельности, методы стимулирования интереса детей к активному освоению фольклорных источников.

Традиционные методы занимают свое определенное место в процессе музыкального образования школьников. О них даются подробные разъяснения в педагогической литературе. Методы разучивания музыкальных произведений хорошо изложены в научно - методической литературе таких авторов, как Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, многие из которых мы использовали в опытно - практической работе. К ним относятся такие, как разучивание фольклорного музыкального материала при помощи сольмизации, ручных знаков, сольфеджирования, музыкальной лесенки, «музыкального эха». В процессе разучивания произведений разных жанров татарского детского музыкального фольклора (татарских народных песен, попевок, потешек, прибауток, закличек, приговорок) большим подспорьем являются музыкально - дидактические пособия: плакаты, таблицы, лесенки.

В рамках традиционной методики проходит и процесс слушания татарской народной и профессиональной музыки, которое осуществляется в живом исполнении (вокальном и инструментальном) и в записи (СД, аудио, видео). Методика слушания музыки и особенности музыкального восприятия школьников разного возраста основательно разработаны В.К. Белобородовой и Д.Б. Кабалевским. Метод слушания музыки предполагает включение таких заданий, как определение выразительных средств татарской народной музыки (пентатонический лад, одноголосная природа, переменный размер, богатая орнаментика мелодии); жанра татарского детского фольклора;

голоса исполнителя; инструментов оркестра (народного - кубыз, курай, татарская гармошка, мандолина; симфонического).

На уроках используются и такие *традиционные* методы, как беседа, рассказ, чтение, которые знакомят учащихся с историей собирания татарского фольклора, классификацией жанров и содержанием фольклорных источников. В процессе чтения учащиеся узнают новые факты из истории собирания фольклора, находят новые образцы жанров народного творчества, начинают проявлять интерес к исследовательской работе (поиск в литературных источниках татарских народных загадок, сказок, пословиц и поговорок о музыке, песне, музыкальных инструментах).

Во второй раздел нами была включена группа *методов проблемно - творческого характера.* Эти методы ценны тем, что носят развивающий характер и весьма эффективны для организации разнообразной творческой деятельности, связанной со сферой искусства, которая направлена, прежде всего, на воспитание образного мышления и творческих способностей учащихся. Основные положения, принципы, условия реализации методов проблемного обучения подробно рассмотрены в педагогической теории М.И. Махмутова, хотя и недостаточно по отношению к урокам эстетического цикла, в том числе и музыки.

При составлении проблемно - творческих заданий широко применяется метод сравнения. К примеру, учащиеся получают такие задания: сопоставить и сравнить различные по жанру татарские народные песни; выявить общие и своеобразные черты музыкального творчества разных народов; проанализировать и сравнить исполнение татарских народных произведений разными составами - оркестром и отдельными инструментами, хором и разными голосами; сравнить и сопоставить различные транскрипции татарских народных песен в сочинениях профессиональных композиторов (мелодия Галиябану в увертюре С. Сайдашева, сюите А. Ключарева, опере М. Музафарова, фортепианном концерте Р. Яхина).

В третью группу выделены *методы создания специальных эстетических ситуаций или ситуации «погружения» в среду фольклорно-эстетических ценностей.* Процесс «погружения» на уроке происходит за счет обогащения атмосферы урока фольклорными предметами. Ярко это проявляется на уроках интегративного характера. Примером может служить интегрированный урок в третьем классе на тему «Образ татарской красавицы в музыке» (приложение 1). Классная комната оформляется в стиле татарской старинной избы, где

представлены традиционные атрибуты деревенской жизни: вышитые татарским орнаментом полотенца (селгелэр), прялка (эрлегеч), на столе - татарские блюда (чак-чак, губадия, очпочмак), на сундуке - элементы татарского национального костюма (ичиги, калфак, камзол, тюбетейка), на стенде - репродукции картин с изображением татарки художников К.Ф. Гуна и И.Б. Лепренса, альбомы «Декоративно-прикладное искусство казанских татар» и «Орнамент казанских татар». Предложенное оформление, звучание татарских народных мелодий в грамзаписи, исполнение татарского хоровода группой учащихся в национальных костюмах, инсценирование фрагмента татарской народной сказки, выполнение учащимися рисунка с изображением татарской красавицы - позволяют создать неповторимую атмосферу на уроке, почувствовать особенности татарского фольклора.

К четвертой группе нами отнесены *методы организации творческой деятельности младших школьников на фольклорной основе*. Выполнение творческих заданий по мотивам фольклора предваряет тщательная подготовка учащихся к соответствующей работе. Стихотворные тексты для песен (как правило, это жанры устного народного творчества) выбираются таким образом, чтобы можно было найти музыкальные интонации аналогичные речевым, а образный строй стихотворения вызывал бы яркие музыкальные ассоциации как изобразительного, так и выразительного характера. С учащимися выясняется форма и метро - ритмическая структура стихотворения, обсуждается общий характер будущей музыки, а также возможности средств музыкальной выразительности. Прежде чем сочинить мелодию к целому стихотворению, учащиеся выполняют подготовительные задания: «Досочини мелодию песни на заданный текст», «Дай музыкальный ответ на вопрос», «Прохлопай ритм», «Составь ритмическую партитуру» .

На следующем этапе учащиеся прослушивают и сравнивают разные варианты сочинений, выявляют выразительные особенности каждой из песен, а затем отбирают лучшие варианты для занесения в «Классную книгу детского творчества», для исполнения на фольклорном празднике и для разучивания классным оркестром детских инструментов. Помимо сочинения попевок и песен на татарские народные тексты, детям предлагаются задания на придумывание загадок о музыке и музыкальных инструментах; составление кроссвордов по жанрам татарского детского фольклора;

составление музыкальных диалогов к татарским народным сказкам и другие.

К пятой группе методов обучения мы относим *методы стимулирования интереса к активному освоению фольклорных источников.* Такими методами являются проведение фестивалей, концертов на лучшее исполнение произведений татарского музыкального фольклора; организация конкурсов, олимпиад на лучшее сочинение музыкальных загадок, сказок и т. д.; запись лучших творческих работ в «Классную книгу творчества», карту «Музыкальная фольклория», аудиотеку, видеотеку. Проведение перечисленных видов деятельности оказывает сильное влияние на положительную мотивацию учащихся по отношению к фольклору и вызывает стремление к творческому его освоению.

Все выше охарактеризованные группы методов отражают разнообразие способов организации музыкально-эстетической деятельности младших школьников в процессе использования на уроке татарского детского фольклора. Предложенные педагогические методы, помимо развития музыкально - эстетических интересов младших школьников на фольклорной основе, эффективно решают и задачи их общего художественно-творческого развития. Это проявляется и в развитии способностей учащихся к творчеству; и в расширении их кругозора в области знания татарских народных жанров, а также представлений о народных музыкальных инструментах; и в развитии литературных способностей; и в совершенствовании речевой культуры; и в понимании духа национальной культуры.

Использование фольклора на уроках музыки может осуществляться в разных видах музыкальной деятельности. Наиболее важным является приобщение учащихся к *пению*. В методической литературе (спутник) описываются разные приемы разучивания народных песен с детьми: устно – слуховой, устно - подражательный метод усвоения; прием припевания; антифонное исполнение; форма пары периодичностей (аабб); простейшие приемы варьирования. Наиболее эффективным, верным способом разучивания народной песни является способ передачи «с голоса на голос», то есть с голоса учителя, а не при помощи инструмента.

Следующий вид приобщения детей к фольклору: *слушание* аутентичных образцов в исполнении народных исполнителей в непосредственном контакте или звукозаписи. Перед слушанием, чтобы не вызвать у детей непредсказуемых реакций необходимо описать

традицию исполнения народной песни с привлечением иллюстраций; пояснить непонятный текст слов, объяснить диалектные, старинные слова; описать манеру пения, связанную с местными традициями или особенностями жанра, в частности, гуканье или горловое пение.

Большими возможностями в воспитании интереса к фольклору имеют *музыкально - ритмические движения и пластическое интонирование.* Учитывая синкретический признак фольклора, следует вводить его в единстве слова, музыки и движения. Например, разучивание хороводных, игровых песен обязательно осуществлять в движении, одновременно осваивая хореографические основы, пантомиму и движения национальных танцев. Можно использовать приемы свободного движения в народной песне, которые развивают музыкально-творческие способности детей.

Хорошим приемом воспитания интереса к фольклору является привлечение школьников к *игре на народных музыкальных инструментах*. Интересный опыт синтеза изготовления простейших народных музыкальных инструментов детьми и игры на них имеется как у нас, так и в отдельных западных странах. В частности, подобный опыт имеется во Франции, а член французской Гильдии свирельных мастеров и музыкантов Г. Гольденбаум рассматривает изготовление детьми свирели как «живой метод воспитания» (4.373). Вызывает интерес модель школьного музыкального образования в Ирландии, главным в котором является всеобщее обучение игре на национальных музыкальных инструментах (6.14).

Примером активного использования народных инструментов в воспитании школьников в отечественной педагогике служит фольклорный ансамбль «Истоки», в котором ребята, наряду с исполнительской деятельностью, занимаются изготовлением народных музыкальных инструментов и создали музей народных инструментов, в котором более полутора сотен образцов. В музее собран и фонд звукозаписей: от старых пластинок до экспедиционных этнографических записей, сделанных самими школьниками (3).

Проблема использования народного инструментария в музыкальном образовании школьников привлекает не только практиков, но и ученых. Например, Л.И. Боровиков в своем исследовании разработал систему учебно-игровых заданий, направленных на формирование интереса к музыкальному фольклору у первоклассников на уроках музыки и на занятиях в ансамбле народных музыкальных инструментов. Важными условиями организации инструментального музицирования он выделяет наличие инструментов

и учебно - методических материалов, владение навыками игры на инструментах. Он считает, что для полноценного восприятия фольклора необходимо вводить в процесс обучения словесный и другие виды немузыкального фольклора (2).

Перечислим и другие виды музыкальной деятельности на уроках музыки, которые обладают не меньшей эффективностью в деле приобщения детей к фольклору. Это - импровизации (ритмические, пластические, вокальные); инсценирование музыкального фольклора; изучение элементов нотной грамоты как средства фиксации народных песен и наигрышей; творческие задания – изготовление эскизов народных костюмов и народных музыкальных инструментов; составление программ музыкальных фольклорных концертов; составление музыкальной фольклорной фонотеки; сочинения-размышления о народной музыке и ее исполнителях; просмотр видеопрограмм о фольклорных обрядах и праздниках и другие.

Приобщение к фольклору может осуществляться не только в разных видах деятельности на уроках музыки, разнообразием отличаются и сами формы уроков. Например, урок - фольклорный концерт, урок - музыкальная сказка, урок - старинная легенда, урок - путешествие, урок - знакомство с видами фольклора, урок - спектакль, урок - размышление, урок - встреча с народным исполнителем, урок - дискуссия, урок - экскурсия на выставку национального костюма, урок - лекция, урок - диспут, урок - викторина по жанрам музыкального фольклора.

Музыкальное образование в школе наиболее эффективно осуществляется при сочетании классной и внеклассной работы. Формы внеклассной работы могут быть самые разные: фольклорный клуб; музыкально - этнографический музей; вокальный и хореографический фольклорный ансамбль; фольклорный кружок декоративно-прикладного искусства (изготовление костюмов, масок, орнаментов) или словесных и театральных жанров; оркестр или ансамбль народных инструментов; фольклорные экспедиции; этнографические выставки; фольклорный фестиваль; фольклорные праздники.

В отечественной музыкальной педагогике существуют разные подходы к распределению фольклорного материала в содержании музыкального образования. В одних программах музыкальный фольклор рассредоточен по всему объему предмета «Музыка». В других выделяется тема, специально посвященная народной песне. Третий вариант характерен для настоящего времени, когда

разрабатывается программа освоения народного творчества как самостоятельного предмета.

В следующих двух параграфах подробно рассмотрим программы, включающие только фольклорный материал и предназначенные для углубленного изучения народного творчества русского и татарского народов. В этих программах, на наш взгляд, на сегодняшний день наиболее полно представлено содержание детского народного творчества русского и татарского народов и предложены доступные и интересные формы, методы и приемы использования фольклорного материала.

Задания к теме 6:

1. Назовите основные пути включения фольклора в музыкальное воспитание. Какой из путей характерен для отечественной школы?
2. Какие требования предъявляются к современному учителю музыки, учитывая его деятельность по приобщению учащихся к фольклору?
3. Раскройте сущность традиционных и инновационных методов воспитания интереса к народному творчеству.
4. В каких видах музыкальной деятельности на уроке музыки наиболее эффективно использование фольклора?
5. Приведите примеры разнообразных форм уроков музыки с использованием народного творчества.
6. Перечислите наиболее интересные, на ваш взгляд, «фольклорные» формы внеклассной работы.

Литература к теме 6:

1. Б а б е н к о Л.С. Методы и приемы развития интереса к народной музыке у детей младшего школьного возраста // Музыкальное воспитание в школе.- М., 1979.- Вып.14.

2. Б о р о в и к о в Л.И. Формирование интереса к музыкальному фольклору у первоклассников. Автореф. дис. … канд. пед. наук.- М., 1986.- 17 с.

3. В ы с о ц к и й Ю. Истоки // Музыка в школе.- 1990.- № 1.

4. Г о л ь д е н б а у м Г. Живой метод музыкального воспитания: изготовление свирели// Музыкальное воспитание в современном мире.- М., 1973. С. 373-375.

5. Спутник учителя музыки / С.С. Балашова, В.В. Медушевский, Г.С. Тарасов и др.; Сост. Т.В. Челышева.- М., 1993.- С.174-228.

6. Ч е т б е р н Т. Новые модели, новые отправные пункты, новые направления музыкального образования// Музыка в школе.- 1991.- № 1.- С. 14.

Тема 7. ПРОГРАММА Л.Л. КУПРИЯНОВОЙ «РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР»

Факультативная программа Л.Л. Куприяновой «Русский фольклор» представляет интерес с точки зрения исследования нашей проблемы – применения фольклора в школьном воспитании. Программа предназначена для 1-4 классов общеобразовательной школы и представляет собой начальный курс приобщения к русскому фольклору. Предложенный автором материал в игровой форме знакомит с русским народным творчеством, доступным для освоения детьми, развивает творческие способности младших школьников, воспитывает интерес и любовь к фольклору своего народа.

Важным элементом программы является ее обеспеченность учебниками «Русский фольклор» с аудиоприложениями для учащихся 1-4 классов и методическими рекомендациями для учителей «Русский фольклор» с 1 по 4 классы.

Пояснительная записка

Фольклор – уникальная самобытная культура наших предков, благодаря которой осуществляется преемственность поколений, их приобщение к национальным жизненным истокам. Это бесценный дар памяти поколений, своеобразная копилка народных знаний о жизни, о человеке, о Красоте и Любви, об извечных проблемах борьбы Добра и Зла, Света и Тьмы. По своей сути эти знания являются универсальным, незыблемым стержнем общих законов сохранения и продления жизни на Земле. Они содержат понятия о необходимости вдумчивого и бережного отношения к окружающему миру, о творческой активности, позволяющей сохранить имеющиеся духовно-эстетические ценности, и на их основе непрерывно созидать новые.

Исключительная роль традиционного культурного наследия в решении задач художественно-эстетического и творческого развития подрастающего поколения. Мудрое народное слово, отточенные веками музыкальные интонации, органичная традиционная пластика – все это способствует воспитанию чувства осознания Красоты, позволяет привить бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народов. Освоение фольклорного материала формирует представления обучаемых о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает

эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию, помогает активизировать самые разнообразные творческие проявления детей. Естественность и органичность звуковой палитры народных попевок дают возможность достаточно быстро наладить координацию голоса и слуха, что незамедлительно сказывается на чистоте интонирования. Упражнения в выразительном, четком, эмоционально ярком произнесении, пропевании народно - поэтических текстов развивают голос, повышают речевую и певческую культуру, постепенно формируют культуру чувств. Элементы движения, включаемые в исполнение, не только существенно влияют на развитие общей координации, но и позволяют точнее передать и в конечном счете освоить национальный характер самовыражения.

Цель программы – художественно-эстетическое развитие школьников средствами традиционной народной культуры.

Задачи курса:

- дать детям начальные представления о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- привить бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народов;
- обеспечить знание фольклорного материала, доступного для освоения в детском возрасте;
- на фольклорной основе формировать и развивать исполнительско - творческие навыки и умения каждого ученика;
- на базе приобретаемых знаний, умений и навыков развивать сферу эстетических чувств и мыслей каждого ребенка.

Согласно программе в 1 классе постепенно формируется детский коллектив, начинающий делать совместные шаги в мире игры, песни, сказки, загадки. При этом каждый ребенок, не теряя своей индивидуальности, учится действовать соответственно общепринятым коллективным правилам. В 1 классе закладываются начальные знания традиционной народной культуры, формируются и закрепляются простейшие исполнительско – творческие навыки.

Во 2 классе происходит расширение круга представлений учащихся о народных традициях. Выявляются самые общие признаки песенных вариантов. Развиваются коллективные и индивидуальные формы исполнения и творческих действий.

В 3 классе особое внимание уделяется характерному для фольклора органичному единству слова, напева, игры, танца и инструментальной музыки, находящему свое отражение в

эмоционально-чувственном строе осваиваемого материала. Активизируются формы творческой и исполнительской деятельности детей.

В 4 классе даются самые общие представления об основных средствах выразительности родного музыкального, музыкально-поэтического и музыкально-пластического языка. В центре внимания – ритм и ритмоинтонации, диалектные, тембровые и эмоционально-энергетические особенности традиционной исполнительской культуры. Совершенствуются коллективные и индивидуальные формы исполнительской и творческой деятельности младших школьников.

Работа, организованная в соответствии с данной программой, предполагает, что учителем обязательно будут учтены возрастные особенности младших школьников: их подвижность, впечатлительность, наглядность и образность мышления, интерес к игровой и посильной учебной деятельности. Это скажется на отборе фольклорного материала: интересного, главным образом игрового, дающего возможность каждому ребенку пережить незабываемые минуты погружения в удивительный мир традиционной культуры и радости творчества. Разнообразные формы учебной работы помогут учителю направлять процесс освоения фольклорного материала к цели, успешно решая все возникающие проблемы.

Программа рассчитана на проведение занятий раз в неделю по 1 часу. Лучшие условия создадутся, если есть возможность разделить класс на две подгруппы (примерно по 12-15 учеников). Это позволяет каждому ребенку ярче проявить свою индивидуальность в коллективе, постепенно преобразующемся в исполнительско - творческий ансамбль, максимально приближенный к традиционным нормам.

Занятия проводятся с интенсивным наполнением различными учебно-игровыми формами. В основе – пение с игровыми действиями или простейшими элементами народной хореографии. Речевые и вокально-речевые упражнения сменяются рассказом учителя. Ответами учеников на вопросы, их высказываниями на обсуждаемую тему. Выполняются различного рода задания, позволяющие усвоить и закрепить осваиваемый материал, причем разучивание нового сочетается с обязательным, многократным, по возможности варьированным повторением пройденного. Необходимы также тематические просмотры диапозитивов, репродукций, альбомов, фотографий, прослушивание аудиозаписей народной музыки, просмотр специальных видеопрограмм. Прекрасным дополнением является посещение выставок народного костюма и народно-

художественных промыслов, этнографических музеев, встречи с исполнителями народных песен и наигрышей – подлинными хранителями исконных традиций.

Освоенный детьми фольклорный материал служит замечательной основой для внеклассной работы: занятий специализированных кружков и студий, проведения школьных праздников, участия в концертах, фестивалях, конкурсах.

Данная программа охватывает очень ответственный возрастной период – именно в это время формируется и получает первоначальное развитие учебная деятельность каждого младшего школьника. Необходимо задействовать все возможные формы приобщения к народной традиционной культуре, чтобы, приходя в основную школу, подросток не только не утратил интереса к обучению на фольклорной основе, а испытывал потребность в его продолжении на более высоком уровне и был бы индивидуально готов к реализации этой потребности.

Содержание программы

1 к л а с с (30 час.)

Тема «Сентябрь – румянец осени» (4 ч)

Приметы сентября. Песенки-игры. Загадки. Считалки. Пословицы и поговорки.

Тема «Октябрь – листопадник, грязник, подзимник» (4 ч)

Приметы октября. Загадки. Считалки. Пословицы и поговорки. Молчанка. Скороговорка, Игровой хоровод. Перевертыши. Плясовая песня.

Тема «Ноябрь – листогной, ворота зимы» (3 ч)

Приметы ноября. Загадки. Пословицы и поговорки. Песня – игра. Песня – закличка. Игровой хоровод.

Тема «Декабрь – стужайло, хмурень, шапка зимы» (4 ч)

Приметы декабря. Пословицы и поговорки. Загадки. Колыбельные. Считалки. Скороговорка. Песня – игра. Плясовая песня. Закличка. Колядки. Зимние поздравительные обходы.

Тема «Январь – снеговик, трескун, году – начало, зиме – середка» (2 ч)

Приметы января. Пословицы и поговорки. Зимняя сказка. Загадки, Песня – игра.

Тема «Февраль – лютый, снежень, кривые дороги» (4 ч)

Приметы февраля. Пословицы и поговорки. Считалка. Масленица. Масленичные песни. Загадки. Игры.

Тема «Март – протальник, предвесенье» (3 ч)

Приметы марта. Загадки. Пословицы и поговорки. Весенние заклички. Скороговорка. Песни – игры.

Тема «Апрель – снегогон, водолей, первоцвет» (4 ч)

Приметы апреля. Пословицы и поговорки. Весенние заклички. Молчанка. Считалка. Весенние поздравительные обходы. Докучная сказка. Песня – игра.

Тема «Май – травень, цветень» (2 ч)

Приметы мая. Пословицы и поговорки. Величальная песня. Загадки. Закличка. Считалка. Песни – игры.

К концу учебного года учащиеся должны

знать:

- несколько народных песен, игр, считалок, загадок, поговорок, пословиц, сказок, докучную сказку, молчанку, перевертыши;

уметь:

- выразительно петь простейшие песенки;
- выразительно, активно и без напряжения декламировать освоенные словесные тексты и песенные ритмотексты;
- рассказать о своих впечатлениях от игр, о наблюдениях за явлениями природы с позиций народного календаря.

2 к л а с с (34 час.)

Тема «Мир фольклора – мир народной мудрости» (1 ч)

Осенняя песня - закличка. Повторение любимых песен, игр, считалок, загадок.

Тема «Осень – перемен восемь» (8 ч)

Встреча осени. Осенние приметы. Песни. Игры. Сказки. Докучная сказка. Пословицы. Поговорки. Загадки. Считалки. Скороговорки.

Тема «Здравствуй, гостья Зима!» (8 ч)

Предзимье и его приметы. Зимние заклички. Загадки. Считалки, Пословицы и поговорки. Песни. Игры. Хороводы. Колыбельные. Подготовка к Зимним Святкам. Колядки.

Тема «Не пугай, зима, весна придет!» (10 ч)

Зимние приметы. Святочные игры. Песни. Зимние забавы и заклички. Пословицы и поговорки. Скороговорки. Загадки. Масленица. Масленичные песни. Предвесенье. Весенние заклички. Игры.

Тема «Весна - красна нам добра принесла!» (7 ч)

Приметы весны. Хороводы. Трудовая. Песни – игры. Загадки. Считалки. Пословицы и поговорки. Скороговорки. Докучная сказка. Перевертыши.

К концу учебного года учащиеся должны

знать:

- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

- об основных календарных осенних, зимних и весенних праздниках; несколько народных песен, игр, закличек, считалок, загадок, колыбельных, пословиц, поговорок, докучных сказок, перевертышей;

уметь:

- организовать игру, применить считалку, загадку;

- выразительно петь пройденные песни и отличать их варианты, предложенные учителем;

- рассказывать о народных праздниках и о календарных приметах.

3 к л а с с (34 час.)

Тема «Где песня льется, там легче живется» (9 ч)

Встреча осени. Осенние приметы. Песни осенних трудовых обрядов. Народные инструменты (по выбору учителя). Свадебные игры с куклами. Игровые хороводы. Плясовые песни. Пословицы и поговорки. Загадки. Скороговорки.

Тема «Беседа дорогу коротает, а песня работу» (3 ч)

Приметы поздней осени. Осенние посиделки. Песни. Игры. Загадки. Пословицы и поговорки. Скороговорки. Народные инструменты.

Тема «Были бы песни – будут и пляски» (5 ч)

Зимние приметы. Песни-игры. Народные инструменты. Загадки. Шутки-прибаутки и небылицы. Скороговорки. Подготовка к Зимним Святкам.

Тема «Куда запевала, туда и подголоски» (6 ч)

Зимние приметы. Зимние Святки. Колядки. Песни. Игры. Загадки. Шутки-прибаутки. Небылицы. Скороговорки. Пословицы и поговорки. Народные инструменты.

Тема «Добро того учит, кто слушает» (4 ч)

Приметы предвесенья. Весенние заклички. Игры. Пословицы и поговорки. Скороговорки. Загадки. Народные инструменты.

Тема «Все в свой прок» (7 ч)

Народная мудрость о весне, о труде. Пословицы и поговорки. Заклички. Хороводные игры. Традиционные праздники летнего календаря и их песни.

К концу учебного года учащиеся должны

знать:

- основные праздники народного календаря; заклички, песни, игры, поговорки, пословицы, загадки, шутки-прибаутки, небылицы, скороговорки;

уметь:

- исполнять пройденные песни, самостоятельно находить к ним варианты;
- выполнять игровые, хороводные движения, элементы пляски;
- выразительно декламировать;
- играть на простейших народных инструментах;
- рассказывать о своих впечатлениях от пройденного материала.

4 к л а с с (34 час.)

Тема «Всему свое время» (9 ч)

Время и ритм в народных песнях и танцах. Календарные. Хороводные. Плясовые. Колыбельные. Пословицы и поговорки. Скороговорки. Приметы народного календаря.

Тема «Песня поется не как придется, а надо лад знать» (8 ч)

Характерные интонации песен различных регионов России: Западного, Южного, Урала, Сибири, Севера, Центрального, Поволжья. Пословицы и поговорки. Приметы народного календаря.

Тема «Какова песня, таковы и слова» (10 ч)

Песни святочного гадания. Хороводные. Игровые. Свадебные. Колыбельные. Лирические. Пословицы и поговорки. Приметы народного календаря.

Тема «Какова погудка – такова и пляска» (7 ч)

Инструментальные наигрыши и пляски. Хороводные. Плясовые. Строевые. Пословицы и поговорки. Приметы народного календаря.

К концу учебного года учащиеся должны

знать:

- пройденный фольклорный материал;

уметь:

- исполнить песню, закличку, плясовую, хороводную с соответствующим движением, в случае необходимости с простейшим инструментальным сопровождением;

- применить пословицу, поговорку, считалку, загадку, прибаутку и т.д.;

- сочинить варианты к знакомым напевам и инструментальным наигрышам.

Литература к программе

А ф а н а с ь е в А. Поэтические воззрения славян на природу. В 3 т. М., 1994. (Репринт издания 1869 г.)

Б е л о в и н с к и й Л.В. История русской материальной культуры. М., 1995.

Г р и г о р ь е в М. Народные игры и традиции в России: Метод. Пособие. М., 1991.

Ж у к о в В.П. Словарь русских пословиц и поговорок. М., 1991.

Круглый год: Русский земледельческий календарь. / Сост. А. Ф. Некрылова. М., 1991.

М е л ь н и к о в М.Н. Русский детский фольклор. М., 1987.

Н а у м е н к о Г.М. Этнография детства. М., 1998.

П а р м о н Ф.М. Русский народный костюм. М., 1994.

Потешки. Считалки. Небылицы. / Сост. А.Н. Мартынова. М., 1997.

Русские народные пословицы и поговорки./ Сост. Ю. Круглов. М., 1990.

С е м е н о в а М. Мы – славяне!: Популярная энциклопедия. СПб., 1999.

Славянская мифология. Энциклопедический словарь. М., 1995.

Репертуарные сборники

Г и л я р о в а Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. М., 1996.

Детство. Репертуарно - методический сб. / Сост. И.А. Силаева, А.И. Яковлева. М., 1994.

К у п р и я н о в а Л.Л. Русский фольклор. Уроки в 1 классе: Пособие для учителя музыки общеобразовательной школы. М., 1998.

Н а у м е н к о Г.М. Дождик, дождик, престань!: Русское народное детское музыкальное творчество. М., 1988.

Н а у м е н к о Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. М., 2000.

Хоровод – круглый год: Народные праздники и обряды. / Сост. Г.М. Науменко. М., 1999.

Фольклор в школе. Вып. 1-3. / Сост. Л. Куприянова. М., 1991 – 1993.

Представляем краткое *содержание одного из уроков музыки на фольклорной основе* в 1 четверти 1 класса, предложенное автором в учебном пособии для учителя музыки.

У ч и т е л ь:

Мы входим в удивительный и прекрасный, таинственный мир народной мудрости – мир фольклора. В нем звучит сказка и песня, загадка и пословица… Здесь играют, поют, рассказывают и слушают… Здесь можно узнать очень многое, о многом подумать, многое понять…

В древние-древние времена, когда люди еще не умели писать, они передавали друг другу свои знания о жизни, играя в игры, совершая обряды, напевая песни…

У каждого народа были свои песни, обряды, игры – свой фольклор.

Мы хотим узнать как можно больше о русском фольклоре – фольклоре наших предков. Это были красивые, добрые, сильные и смелые люди. Они были очень внимательны к природе, примечали каждое ее движение и по этим приметам знали, что делать, как вести хозяйство, когда ждать ненастной, а когда ветреной погоды, и еще многое, многое другое…

Будем и мы внимательны к окружающему нас миру: к родной природе и к людям, какой национальности бы они ни были. Ведь мы дети одной планеты – Земля, все мы братья и сестры на этой Земле, а потому должны жить в мире и согласии. Будем трудолюбивы, бережны, терпеливы, добры и сильны. Всему этому учит народная мудрость - фольклор.

Итак, войдем в этот прекрасный мир!

В старину сентябрь называли *листопадник, златоцвет, румянец осени*.

В о п р о с ы:

Почему так называли сентябрь? Какого цвета теперь листья на деревьях? Почему говорят: «В сентябре и лист на дереве не держится»? А заметили вы тоненькую паутинку, которую плетут паучки?

Выучим текст песенки про паучка:

Паучок, паучок, -
Тоненькие ножки,
Красные сапожки,
Мы тебя кормили,
Мы тебя поили,
На ноги поставили,
Танцевать заставили…
Танцуй, сколько хочешь,
Выбирай, кого захочешь!

Чтобы спеть эту песенку, нам нужны звуки. Запомним их: *зо* и *ви* (учитель показывает ручные знаки, соответствующие этим звукам).

Назовем и покажем эти звуки. А теперь их споем.

Говорим слова песенки и показываем звуки, на которых будем ее петь.

Споем песенку негромко, внимательно слушая голос учителя и показывая каждый звук:

Зо зо ви зо зо ви зо зо ви ви зо ви
Па – у - чок, па – у - чок, то – нень – ки – е нож - ки

Выберем Паучка. Пусть спляшет, а потом выберет нового Паучка. Игра повторится…

У п р а ж н е н и е. Учимся говорить звонко:

Назови свое имя: - Ка-а-тя;
Повторим всем классом: - Ка-а-тя;
Назови свое имя: - Ди-и-ма;
Повторим всем классом: - Ди-и-ма…

Задания к теме 7:

1. Дать характеристику программе Л.Л. Куприяновой «Русский фольклор»

2. Подобрать фольклорные образцы колыбельных, хороводных, игровых песен; пословиц, поговорок, закличек, считалок и др.

3. Представить разработку одного из уроков музыки в начальной школе по программе Л.Л. Куприяновой.

4. Провести с группой фрагмент урока по программе «Русский фольклор».

Литература к теме 7:

1. К у п р и я н о в а Л.Л. Русский фольклор. Уроки в 1 классе: Пособие для учителя музыки общеобразовательной школы. М., 1998.- 48 с.

2. Программно – методические материалы. Музыка. Начальная школа. / Сост. Е. О. Яременко.- М., 2001.- С. 269-285.

3. Фольклор в школе. Вып. 1-3. / Сост. Л. Куприянова. М., 1991 – 1993.

Тема 8. ПРОГРАММА З.М. ЯВГИЛЬДИНОЙ «ТАТАРСКИЙ ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР»

Программа «Татарский детский фольклор» предназначена для учащихся 1-3 классов общеобразовательных школ. Содержание программы построено в соответствии с дидактическими принципами обучения младших школьников: доступность, систематичность, последовательность, учет возрастных особенностей детей, их интересов. Программа постепенно вводит учащихся в мир татарского детского фольклора, знакомит с разнообразными жанрами татарского народного творчества, развивает импровизационные навыки и элементарные творческие умения детей, воспитывает уважение и гордость богатыми национальными традициями татарского народа.

Автор предлагает несколько вариантов применения программного материала: 1) самостоятельный факультативный курс; 2) включение отдельных тем в содержание основных уроков музыки; 3) использование материала в фольклорных внеклассных мероприятиях – фестивалях, праздниках, концертах.

Пояснительная записка

Включение татарского детского фольклора в обучение призвано познакомить детей с богатым национальным творчеством татарского народа, заложить основы уважительного отношения к родному языку, музыке, обычаям, традициям и культуре своего народа; сформировать интерес, привить любовь к фольклору и музыке; развить творческие способности учащихся; развить общую культуры и музыкальный вкус учеников, что будет способствовать формированию глубокого музыкально - эстетического интереса.

Исходными положениями «Программы по музыке с использованием татарского детского фольклора для учащихся 1-3 классов» являются: доступность содержания обучения возрастным особенностям младших школьников; постепенность включения фольклорного материала; его разнообразие и соответствие интересам, вкусам и потребностям учащихся; развитие творческих умений и навыков в процессе изучения татарского детского фольклора; обеспечение межпредметных связей и связи школьного и семейного воспитания в приобщении к татарской национальной культуре.

Программа состоит из четырех разделов: «Поэзия пестования», «Игровой фольклор», «Потешный фольклор», «Фольклорные праздники» и рассчитана на три года обучения.

В первой и второй четверти первого класса дети изучают «Поэзию пестования», в третьей и четвертой четвертях первого класса - «Игровой фольклор». «Потешный фольклор» включен в уроки музыки во втором классе, а «Фольклорные праздники» - в программу третьего класса.

Разработанная программа предназначена для школ с усиленной гуманитарной подготовкой, где большое внимание уделяется эстетическому воспитанию и предметам эстетического цикла. В школах такой направленности на уроки музыки, изобразительного искусства, театра, ритмики и т. п. выделяется по два часа в неделю. Это позволяет использовать из выделенного на уроки музыки времени достаточное количество часов на изучение татарского детского фольклора.

Для практической реализации основных задач программы важное значение имеет разработанная система специальных методов и приемов: 1) традиционные методы (словесные, наглядные, практические); 2) методы проблемно-творческого характера (предъявление проблемно-творческих заданий, создание проблемных ситуаций, постановка учебных проблем); 3) методы создания специальных эстетических ситуаций «погружения» в среду фольклорно-эстетических ценностей; 4) методы организации творческой деятельности на фольклорной основе; 5) методы стимулирования интереса к активному освоению фольклора;

Реализация разработанной программы связана и со своеобразием структурно - композиционного построения урока, основными признаками которого выступают синкретизм и интегративный характер, а также насыщенность наглядными средствами, дидактическими материалами и большое разнообразие творческих видов деятельности (составление карты «Музыкальная фольклория»; работа с рукописными книжками по мотивам фольклора; запись и прослушивание аудио и видеокассет с детскими сочинениями и импровизациями; проведение фольклорных праздников; выпуск фольклорных альбомов и газет; выставка фольклорных поделок и проектов музыкальных инструментов; концерт оркестров детских музыкальных инструментов, исполняющих детские импровизации; творческие задания, олимпиады, конкурсы по мотивам разных жанров татарского детского фольклора).

В приложение 7 включен музыкальный материал по татарскому музыкальному детскому фольклору.

Далее приводится тематический план изучения татарского детского фольклора с точным обозначением тем, видов и жанров фольклора и количеством времени для изучения того или иного материала.

Тематический план

Класс	Четверть	Тема	Часы
1	1	Поэзия пестования (Багу поэзиясы)	
		Введение	1
		Колыбельные песни (бишек җырлары)	2
		Пестушки (юаткычлар)	2
	2	Потешки (мавыктыргычлар)	2
		Прибаутки (иярмешләр)	2
		Обобщение	1
	3	Игровой фольклор (Уен фольклоры)	
		Введение	1
		Жеребьевки, считалки (санамышлар)	2
		Драматические и спортивные игры	2
	4	Хороводные игры	4
		Обобщение	1
		В с е г о	20
2	1	Потешный фольклор (Күңел ачу фольклоры)	
		Введение	1
		Дразнилки, путаницы, скороговорки (үртәвечләр, чуалтмышлар, тел көрмәкләндергечләр)	2
		Частушки, такмаза (такмаклар, такмазалар)	2
	2	Сказки (әкиятләр)	2
		Загадки (табышмаклар)	2
		Обобщение	1
	3	Календарный фольклор	
		Введение	1
		Заклички (эндәшләр)	2
		Приговорки (әйтәнүләр)	2
	4	Праздничные песни	4

		Обобщение В с е г о	1 20
3	1 2 3 4	Фольклорные праздники Языческие татарские обряды Джиен поля (Кыр җыены), Неделя барана (Тәкә атнасы), Праздник огня (Ут бәйрәме) Праздник проводов льда (Боз озату бәйрәме), Праздник грачиной каши (Карга боткасы), Праздник каши дождя (Яңгыр боткасы) Обобщение Календарные обряды Праздник в честь будущего урожая (сөрән сугу, сөрән йөрү, кызыл йомырка көне, йомырка җыю) Праздник в честь получения урожая (Сөмбелә), Навруз (Нәүрәз) Праздник плуга (Сабан туе) Молодежные посиделки (Аулак өй, Каз өмәсе) Обобщение Подготовка к празднику «Фольклорное поле» В с е г о	1 3 3 1 1 1 1 1 1 2 1 4 20
		И т о г о	60

Содержание программы

2. П о э з и я п е с т о в а н и я (Багу поэзиясы).

Знакомство с колыбельными (бишек җырлары), пестушками (юаткычлар), потешками (мавыктыргычлар), прибаутками (иярмешләр).

Детское творчество по мотивам поэзии пестования.

Пение колыбельных песен для кукол. Игры в дочки-матери.

Издание рукописной книжки «Сочиняем колыбельные песни, пестушки».
Запись аудиокассеты детских сочинений колыбельных.
Начало оформления карты «Музыкальная Фольклория» - «Пещеры пестования» («Багу мәгәрәсе»).
Фольклорный праздник «Әлли – бәлли, чибәрем».

2. П о т е ш н ы й ф о л ь к л о р (Күңел ачу фольклоры).
Знакомство с такмаками, такмаза, дразнилками (үртәвечләр), путаницами (чуалтырмышлар), скороговорками (тел көрмәкләндергечләр), закличками (эндәшләр), приговорками (әйтәнүләр).
Детское творчество по мотивам потешного фольклора.
Конкурс музыкальных загадок. Инсценирование татарских народных сказок с напевами.
Издание рукописной книжки «Сочиняем такмаки, заклички, дразнилки».
Запись 2-ой аудиокассеты детских сочинений.
Продолжение оформления карты «Страна фольклория» - «Лес потехи» («Күңел ачу урманы»).
Новогодний праздник по мотивам фольклора.

3. И г р о в о й ф о л ь к л о р (Уен фольклоры).
Знакомство с хороводными, драматическими, спортивными играми.
Детское творчество по мотивам игрового фольклора.
Игры - импровизации.
Издание рукописной книжки «Сочиняем музыкальные игры и считалки».
Запись 3-ей аудиокассеты детских сочинений.
Оформление заключительной части карты «Страна Фольклория» - «Игровые острова» («Уен утраулары»).
Выставка фольклорных поделок. Фольклорный праздник «Без уйныйбыз».

4. Ф о л ь к л о р н ы е п р а з д н и к и татарского народа.
Знакомство с фольклорными праздниками.
Разучивание татарских народных песен к праздникам.
Коллективное составление сценария фольклорного праздника с использованием сочинений учащихся.
Проведение общешкольного праздника «Фольклорное поле».

Выпуск альбома, стенгазет о татарских народных праздниках.
Конкурс оркестров детских музыкальных инструментов.
Награждение отличившихся детей.

Предлагаем вам *фрагмент урока музыки* из третьей четверти второго года обучения, который посвящен знакомству с музыкальными инструментами. В начале урока проводится эвристическая беседа об истории создания музыкальных инструментов, осуществляется непосредственный показ инструментов, проводится слушание их в живом звучании или в грамзаписи, читаются стихи об инструментах, загадываются загадки. Кульминацией данного урока выступает участие детей в музыкальной игре «Шурале и оркестр».

Класс делится на 2 группы - исполнители («оркестр») и слушатели. Предварительно исполнители под руководством учителя музыки разучивают стихи и сочиняют варианты ритмического сопровождения пьес, включенных в игру. Действием руководит ведущий, которым может быть учитель или учащийся. Игра построена на диалоге между главным действующим лицом - Шурале и классом. Каждый участник оркестра выступает с сольным номером (ритмическая импровизация на музыкальном инструменте, танцевальные движения под музыку, исполнение песни) и одновременно знакомит класс с татарским народным инструментом и приемами игры на нем. В заключение ведущий дает задание сочинить свои варианты ритмического сопровождения прозвучавших пьес и предлагает исполнить их перед классом на инструментах. Более подробно ход игры выглядит следующим образом.

Ведущий объявляет классу, что сейчас состоится необычный концерт и приглашает войти главное действующее лицо, не называя его. Звучит фортепианная пьеса А. Ключарева «Шурале» в исполнении учителя. Затем входит сам Ш у р а л е со словами:

- Здравствуйте, ребята, исәнмесез! Меня все знают? (пауза). Я - Шурале!

Безобразнее коряги, нос изогнут, словно крюк,
Ноги, как у раскоряки, и корявы сучья рук,
Тощий я, совсем раздетый, с человеком схож на вид,
Но бесовскою приметой рог на лбу моем торчит.
И хоть я такой детина, что коряв и косолап,
Прямы - каждый с пол-аршина - пальцы моих верхних лап.
Вы меня не бойтесь, дети, хоть я - мастер щекотать,
Но сегодня гость я, верьте: будем петь и хохотать!»

Затем звучит фортепианное произведение А. Ключарева «Шурале», а главное действующее лицо сопровождает исполнение игрой на румбах и маракасах, ему помогают слушатели (ритмическая импровизация - хлопки в ладоши).

Вперед выходит п е с А к б а й:

«Я - известный пес Акбай,
Всем знаком мой звонкий лай
В праздник я не лаю,
На курае я играю!»

В исполнении Акбая звучит татарская народная мелодия «Ком бураны» на татарском народном инструменте - курае. Затем Шурале предлагает слушателям помочь исполнить кураисту эту мелодию на металлофоне, остальные учащиеся поют татарскую народную песню «Ком бураны», которая была разучена на предыдущем уроке.

Шурале приглашает М ы р а у – б а т ы р а:

«Мырау - батыр я - серый кот,
Играть умею я на ложках.
Сегодня я для вас принес
Татарскую гармошку!»

Мырау - батыр исполняет на татарской гармошке такмак «Уфа- Чилəбе», Шурале приглашает учащихся потанцевать под татарскую народную плясовую (танцевальная импровизация).

Неожиданно выскакивает з а я ц О з ы н – к о л а к и обращается к Мырау-батыру:

«Мурлыкать хватит серый кот,
В музыке я знаю толк.
Уходи скорей: брысь - брысь,
Послушайте-ка мой кубыз!»

Затем звучит татарская народная мелодия на фортепиано в ансамбле с кубызом, на котором играет Озын - колак.

В заключение артисты исполняют хором такмак «Җырлыйк җырның матурын» (татарскую народную мелодию в обработке А. Гарифуллиной на слова А. Рашитова) в сопровождении ритмической импровизации на татарских народных инструментах.

В конце игры учитель раздает классу инструменты и дает задание сочинить свои варианты ритмического сопровождения прозвучавших пьес и исполнить их на различных музыкальных инструментах шумового оркестра.

Одним из вариантов разработанной «Программы» может быть ее использование в школах, где на уроки музыки выделен один час в неделю. В этом случае, фольклорный материал включается на каждом уроке музыки, но в разные его разделы. Например, при знакомстве с таким жанром «Игрового фольклора», как хороводная игра «Ак калач», она сначала предлагается в разделе слушания с эмоциональным рассказом учителя о национальном празднике, в который может включаться эта игра. На следующем уроке припев хороводной игры включается в распевание, на третьем уроке вся песня разучивается в разделе пения, на четвертом - хоровод разучивается с ритмическими движениями и, наконец, на пятом - дети исполняют его полностью и применяют свои творческие умения и навыки, когда сочиняют свои тексты или оркеструют его на детских музыкальных инструментах. Таким образом, фольклорный материал занимает небольшое количество времени (3-5 мин), он может заменить какое-либо программное произведение, если выполняет поставленные задачи, соответствует целям урока и обладает эстетической ценностью.

Кроме того, программный материал может быть использован во внеклассной работе, фольклорных кружках и организации фольклорных мероприятий - праздников, конкурсов, концертов.

Задания к теме 8:

1. Расскажите о структуре и основных положениях программы «Татарский детский фольклор».
2. Раскройте тематический план программы с разделением материала по классам и четвертям.
3. Изложите содержание программы по 4 разделам.
4. Составьте план - конспект урока музыки по программе «Татарский детский фольклор».

Литература к теме 8:

1. Татарский детский фольклор. Учебное пособие для студентов педвузов.- Казань: КГПУ, 2000.- 53 с.

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ПРАКТИКУМЫ

Задания к фольклорным практикумам:

1. Подготовить беседу о фольклоре для младших или средних школьников. Примерные темы бесед:

«Детский музыкальный фольклор»,

«Поэзия пестования»,

«Игровой фольклор»,

«Потешный фольклор»,

«Детский бытовой фольклор.

2. Провести фрагмент урока музыки, используя любой жанр детского фольклора в каком-либо виде музыкальной деятельности. Например,

- исполнить и разучить народную попевку или народную песню;
- оркестровать и разучить народный наигрыш с детскими музыкальными инструментами;
- показать и разучить народную музыкальную игру;
- составить хореографическую композицию под хороводную песню и разучить ее.

3. Составить один план-конспект урока музыки с использованием фольклора. Примерные темы уроков:

«Народные колыбельные песни»,

«Жанр колыбельной в творчестве (русских, татарских, зарубежных) композиторов»

«Фольклорная портретная галерея» (Шурале, Водяная, Баба-Яга, Леший, Гном),

«Сказка в музыке (русских, татарских, зарубежных) композиторов»,

«Красота природы в народной музыке»,

«Женские образы в музыкальном фольклоре».

4. Составить сценарий внеклассного мероприятия с использованием фольклора. Примерные внеклассные мероприятия:

- фольклорные праздники: «В гостях у бабушки», «Здравствуй, Новый год!», «Игровые острова», «Волшебный сундучок», «Сабантуй», «Науруз»;
- фольклорные конкурсы: «Фольклорный КВН», «Папа, мама, я – фольклорная семья», «Конкурс музыкальных загадок», «Конкурс на лучшее сочинение частушки»;
- фольклорный музыкальный фестиваль.

ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1.Дайте определение фольклору.
2.На какие виды подразделяют фольклор?
3.Перечислите свойства, признаки фольклора.
4.Раскройте понятие «синкретизм фольклора».
5.Какие науки занимаются изучением фольклора?
6.Дайте определение этнопедагогике.
7.Раскройте воспитательный потенциал фольклора.
8.Перечислите известных музыкальных деятелей, которые занимались собиранием и изданием сборников русских народных песен.
9.Назовите отечественных педагогов-музыкантов, чьи идеи положены в основу музыкального воспитания в России.
10.Раскройте взгляды С. Миропольского на развитие музыкальных способностей.
11.Изложите музыкально - педагогические идеи Д. Зарина.
12.Какие положения впервые были выдвинуты известным фольклористом и педагогом А.Л. Масловым?
13.В чем заключается особая заслуга А. Городцова?
14.Какие воспитательные задачи ставились в колонии «Бодрая жизнь» В. и С. Шацких?
15.В чем видит Б. Яворский основную задачу музыкального воспитания?
16.Раскройте содержание статьи Б. Асафьева «Русская народная песня и ее место в школьном образовании.
17.Когда были открыты музыкально-педагогические факультеты в педагогических вузах нашей страны?
18.Назовите международные организации, которые занимаются изучением и пропагандой фольклора.
19.Раскройте особенности и значение системы музыкального воспитания Золтана Кодая.
20.Охарактеризуйте музыкальную систему «Шульверк» Карла Орфа.
21.Раскройте современное состояние музыкального образования в США.
22.В чем особенности музыкальной педагогики в области общего музыкального воспитания в современной Германии?
23.Дайте характеристику одной из современных программ по музыке в контексте использования в них фольклорного материала.
24.Дайте определение детскому фольклору.
25.Назовите первых исследователей детского фольклора (XIX век).

26.Кто внес наибольший вклад в исследование детского фольклора в XX веке?
27.Дайте классификацию русского детского фольклора М.Н. Мельникова.
28.Назовите фольклористов – исследователей татарского детского фольклора.
29.Перечислите жанры татарского детского фольклора.
30.В отечественной музыкальной педагогике сложилось три варианта включения фольклора в музыкальное воспитание школьников. Перечислите эти варианты. Как вы считаете, какой из этих вариантов наиболее целесообразен в современном обучении?
31.В каких видах музыкальной деятельности на уроке музыки наиболее эффективно использование фольклора?
32.Приведите примеры разнообразных форм уроков музыки с использованием народного творчества.
33.Перечислите наиболее интересные, на ваш взгляд, «фольклорные» формы внеклассной работы.
34.Дайте характеристику программе Л.Л. Куприяновой «Русский фольклор»
35.Расскажите о структуре и основных положениях программы «Татарский детский фольклор.

Приложение 1

УРОК МУЗЫКИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 3 КЛАССА «ОБРАЗ ТАТАРСКОЙ КРАСАВИЦЫ В МУЗЫКЕ»

Подготовка: 1) разучить с фольклорным ансамблем татарский народный хоровод «Кәрия – Закәрия»;
2) инсценировать с членами театрального кружка татарскую народную сказку «Зөһрә».

Оборудование: 1) проигрыватель;
2)грамзаписи татарской народной песни «Тәфтиләү» в исп. И. Шакирова, балета Ф. Яруллина «Шурале»;
3) альбомы «Декоративно-прикладное искусство казанских татар», «Орнамент казанских татар»;
4) репродукция картин «Портрет царицы Сююмбеки», «Молодая татарка» К.Ф. Гуна, «Гравюра с изображением молодой татарки» И.Б. Лепренса;
5) фотографии известных актрис татарских театров в татарских национальных костюмах;
6) элементы женского татарского костюма: калфак, жилет, ичиги, ювелирные украшения;
7) книги: «Татарские народные сказки», «Татарские пословицы и поговорки».

*Цели урока: 1)*Закрепить и расширить знания учащихся о татарском музыкальном фольклоре на примере татарских народных песен, познакомить с фрагментом балета Ф. Яруллина «Шурале».

*2)*Добиться осознанного восприятия учащимися произведений татарского фольклора путем сравнения выразительных средств различных жанров (поэзии, живописи, сказки, народной мелодии).

*3)*Активизировать мыслительную деятельность учащихся на уроке путем сопоставления различных видов искусств - музыкального фольклора, сочинений композиторов, литературы, произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Ход урока:

(Звучит татарская народная песня «Тәфтиләү»)

У ч и т е л ь: Ребята, наш урок неслучайно начался с мелодии известной татарской народной песни «Тәфтиләү». Эта задушевная, изумительной красоты мелодия - пример татарской народной лирической песни.

Татарская народная песня занимает обширную часть в татарском музыкальном фольклоре. В народное творчество, кроме песен, входят баиты, сказки, пословицы, поговорки, загадки. Татарские народные песни - это своего рода история, из них мы узнаем многое о жизни наших предков. Тематика песен самая разнообразная: о труде, быте, социальной жизни, семейных отношениях, любви, дружбе, счастье. Говоря словами Г. Тукая, «народные песни - это волшебное зеркало души народа». В «волшебном зеркале» мы видим лирических героев народных песен: хлебороба, рабочего, ищущего счастье путешественника, солдата и т. д. Рядом с ними всегда стоят образы татарских девушек. Через эти образы открывается богатство чувств, красота духовного мира народа. Они рассказывают о татарском национальном характере, которому свойственны самые прекрасные человеческие качества: доброта, жизнерадостность, нравственная чистота, любовь к родной земле, терпимость, настойчивость в преодолении жизненных трудностей.

В лирических песнях часто воспевается красота татарской девушки, которая стройна («зифа буйлы», «нәзек билле»), черноглаза, черноброва («кара күзле», «кара кашлы»), с длинными ресницами («озын керфекле»), светлолица («нурлы йөзле») и т. д. Такая красавица, вобравшая в себя всю земную красоту, разожжет огонь в любом сердце, на нее просто невозможно наглядеться («күреп туймаслык күркәм», «күз нурың алырлык», «донья бөрасына торырлык»).

Учитель обращает внимание учащихся на репродукции, помещенные на стенде. Это - «Портрет царицы Сююмбеки», «Молодая татарка» К.Ф. Гуна, «Гравюра с изображением молодой татарки» И.Б. Лепренса; фотографии женщины и девочки в татарских национальных костюмах. У одной из стен класса размещена выставка элементов женского национального костюма: расшитый золотом и бисером калфак, узорные кожаные сапоги (ичиги), ювелирные украшения (воротниковые застежки, накосники, серьги, кольца, ожерелья, браслеты).

(В исполнении учителя звучит т. н. п. «Галиябану»)

Вы услышали татарскую народную лирическую песню «Галиябану». Как много прекрасных слов нашла поэзия, чтобы воспеть образ татарской красавицы, как многоцветен и разнообразен орнамент на ее костюме, который расшит цветным бисером, золотом, серебром; как изысканны, расцвеченные самоцветами, ее филигранные ювелирные украшения, так и песня характеризуется широкой развитой

мелодией, свободой ритмического развития, частыми замедлениями, большим количеством распевов и украшений.

Традиционный образ татарской женщины отличается не только красотой, но и добротой, мастерством, трудолюбием. Сейчас вы услышите в исполнении фольклорного ансамбля татарский народный хоровод «Кәрия-Закәрия», в котором девочка и хороша собой, и отлично учится, и прекрасно танцует, и замечательно поет.

(Дети исполняют т. н. хоровод «Кәрия-Закәрия»)

В татарском музыкальном фольклоре много песен, названных женскими именами. Приведите примеры таких песен. (Дети называют).

Трудно назвать какое-либо из популярных женских имен, которое не было бы прославлено песней. Например, «Зиләйлүк», «Фирдә вескәй», «Мәрфуга», «Зөбәрҗәт», «Резидәкәй», «Хәтирә», «Мәдинәкәй», «Шәмсинур» и др.

Красота татарской девушки воспевается и в других жанрах татарского народного творчества. Например, в татарских народных сказках: «Гөлчәчәк», «Сөембикә», «Красавица Хәдичә», «Зөләйхабикә», «Дочь хана Алтынчәч» и др. Сейчас мы увидим фрагмент татарской народной сказки «Зөһрә» в исполнении ребят.

(Дети исполняют фрагмент т. н. сказки «Зөһрә»)

Прекрасные женские образы можно встретить и в музыкальных произведениях татарских композиторов. Это – Алтынчәч из одноименной оперы Н. Жиганова, Сәрви из балета А. Бакирова «Водяная» («Су анасы»), Сөембикә из балета Ф. Яруллина «Шүрәле», Зюгра из одноименного балета Н. Жиганова. Часто композиторы используют в своих произведениях татарские народные песни и мелодии. Например, мелодия татарской народной песни «Галиябану» звучит в увертюре С. Сайдашева, сюите А. Ключарева, опере М. Музафарова, фортепианном концерте Р. Яхина. В творчестве композитора Н. Жиганова нередко можно услышать татарские народные песни, такие как «Зиләйлүк» в опере «Җәлил», «Рәйхан» в «Сюите на татарские народные темы», «Нәфисә» в одноименной увертюре.

Сейчас мы послушаем фрагмент балета «Шурале», где композитор Ф. Яруллин, рисуя образ красавицы Сюембики, использовал мелодию известной татарской народной песни «Тәфтиләү».

(В записи звучит фрагмент балета Ф. Яруллина «Шурале»)

(После слушания учащиеся беседуют о музыкальном образе Сюембики, разбирают характер музыки, средства музыкальной

выразительности. Затем подводится итог урока и школьники получают домашнее задание: выполнить рисунок татарской красавицы).

Приложение 2

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ДЛЯ УЧ-СЯ 3 КЛАССА «ОБРАЗЫ ПТИЦ В ТАТАРСКОЙ МУЗЫКЕ»

Оборудование:

1) проигрыватель;
2) грамзаписи детской оперы Л. Хайрутдиновой «Коварная кошка», детского балета З. Хабибуллина «Заколдованный мальчик», симфонии Н. Жиганова «Сабантуй»;
3) репродукции и детские рисунки с изображением птиц;
4) альбом «Орнамент казанских татар»;
5) предметы декоративно - прикладного искусства: «казанское» полотенце», вышитые растительным орнаментом и птицами фартук, калфак, керамические сосуды и игрушки в форме «уточки», «петуха», ювелирные украшения.

Цели урока:

1)Расширить знания учащиеся о татарской народной и композиторской музыке; закрепить с учащимися понятия о музыкальных жанрах - опере, балете, симфонии; продолжать формирование навыков правильного пения, осознанного восприятия, импровизации.
2) Формировать эстетическую культуру и музыкальный вкус учащихся путем использования высокохудожественных образцов музыкального искусства, воспитывать любовь, бережливость к родной природе, животным, птицам; пробуждать у учащихся интерес к татарской музыке и разнообразным жанрам народного творчества.
3) Активизировать мыслительную деятельность учащихся путем сравнения выразительных средств различных видов искусств (поэзии, живописи, музыки, декоративно - прикладного искусства); развивать творческие способности учащихся и навыки импровизации в процессе игры на детских народных музыкальных инструментах.

Ход урока:

(В исполнении учителя звучит т. н. п. «Ай, былбылым»)

У ч и т е л ь: Ребята, вы, без сомнения, узнали лирическую, удивительной красоты, татарскую народную песню «Ай, былбылым». Она прозвучала неслучайно, так как сегодняшний урок будет посвящен образам птиц в татарской музыке.

В татарских народных песнях получила отражение жизнь народа, отсюда такое разнообразие их содержания. Многие народные песни повествуют о любви к родному краю, красоте его природы, в них воспеваются дремучие леса («Кара урман»), прозрачные реки («Агыйдел»), широкие поля, луга («Сахраларга чыксам»), луна, звезды на небе.

В татарском народном фольклоре немало песен, посвященных птицам, которых в народе считают символом красоты, свободы, их поэтическое и музыкальное содержание передает тоску по родным местам, любимому человеку. Примерами таких песен являются короткие песни - «Соловей - голубь», «Сизый голубь» (кыска көйләр - «Сандугач-күгәрчен», «Күк күгәрчен»), а также городские песни - «Гусиное крыло» и «Ой, соловушко» (шәһәр көйләре - «Каз канаты», «Ай, былбылым»). Для таких песен характерна широкая развитая мелодия, большая ритмическая свобода, частые темповые изменения, большое количество украшений.

(Дети исполняют т. н. п. «Сандугач-күгәрчен»)

Народная музыка является основой развития профессиональной татарской музыкальной культуры. Татарские композиторы широко используют в творчестве особенности народной музыки.

Сейчас прозвучит фрагмент симфонии «Сабантуй» известного татарского композитора Н. Жиганова, программа которой связана с любимым народным земледельческим праздником, посвященным окончанию полевых работ.

(В записи звучит фрагмент симфонии Н.Жиганова «Сабантуй»)

(Школьники разбирают особенности жанра симфонии и вспоминают известные им симфонии П.Чайковского, Л. Бетховена, В. Моцарта. Затем учащиеся слушают средний раздел первой части симфонии Н. Жиганова, в которой прославляется красота родной природы, флейты исполняют широкую распевную мелодию с традиционными мелизматическими украшениями, ассоциирующуюся с песней жаворонка).

Татарские композиторы специально для детей создают произведения различных жанров. В своем творчестве они часто обращаются к стихам известных поэтов, писателей, к произведениям устного народного творчества. Сегодня вы откроете для себя два таких музыкальных произведения.

Одним из них является детская опера Л. Хайрутдиновой «Коварная кошка» («Мәкерле мәче»), либретто к которой написано по

мотивам стихотворения Х. Такташа. Содержание оперы рассказывает о том, как хитрая кошка в отсутствии бабушки разбила горшок и съела сметану, а прибежавший на шум верный пес Акбай был обвинен в воровстве. Затем кошка впускает в бабушкин дом волков-разбойников, но Акбай и храбрые зайцы одерживают победу над всеми и освобождают бабушку. Положительным героям помогают птицы, которые характеризуются национальной песенной мелодией, к отрицательным персонажам относятся птицы «раздора», музыка которых отличается резкостью, громкостью, крикливостью.

Познакомимся с фрагментом оперы, в котором вы услышите звуки пробуждающейся природы, пение птиц.

(Звучит фрагмент оперы Л. Хайрутдиновой «Мәкерле мәче»)

(Детям дается задание: придумать название к прослушанному отрывку. Учитель беседует с учащимися о выразительных средствах прозвучавшей музыки и музыкальных инструментах).

У татарского композитора З. Хабибуллина есть детский балет «Заколдованный мальчик», который написан по мотивам татарских народных сказок и сказок Г. Тукая. Главная героиня балета - девочка Раушан отправляется на поиски брата Гали, заколдованного Бабой Ягой. Много испытаний, трудностей встречается на пути Раушан, но проявив смелость и находчивость, она спасает Гали и возвращается с ним домой. В начале балета Гали показан злым и жестоким, он рвет цветы, обижает сестру, а в конце Гали становится добрым и честным мальчиком.

Фрагмент, который вы услышите, называется «Танец сов». В нем звучат интонации известной татарской народной песни. Думаю, что вы без труда ее узнаете.

(В записи звучит фрагмент балета З. Хабибуллина)

(Школьники характеризуют жанр балета, называют известные им балеты П. Чайковского, С. Прокофьева, Я. Яруллина. После слушания «Танца сов», в котором звучат интонации татарской народной песни «Каз канаты», учащиеся получают домашнее задание: нарисовать свои впечатления от прослушанной музыки).

В процессе урока школьники читают стихи о птицах, сочиняют мелодии к народным закличкам, выполняют ритмическую импровизацию к татарской народной попевке «Кәккүк», исполняют татарскую песню «Әтәч» Д. Файзи на стихи М. Джалиля в сопровождении оркестра детских музыкальных инструментов. В конце урока учащиеся инсценируют фрагмент волшебной музыкальной сказки

«Гөлчәчәк», в котором скворушка помогает красавице Гөлчәчәк вернуться домой.

По теме урока накоплен достаточно богатый материал. Для слушания можно предложить: «Танец Сюембики и птиц» из балета «Шурале» Ф. Яруллина, симфоническую миниатюру «Ворона и лисица» из цикла «Четыре басни по Крылову» Р. Еникеева, фортепианные обработки т. н. п. «Сандугач-күгәрчен», «Каз канаты» М. Музафарова. Для пения можно использовать попевки «Карга», «Тукран», песни «Карлыгач», «Кошларга» З. Хабибуллина на стихи Г. Тукая, «Чебиләр зарядкасы» Л. Хайрутдиновой на стихи М. Файзуллиной, «Кәккүк моңнары» Р. Еникеева на стихи Р. Закирова, «Кайт, карлыгач» Л. Батыр-Булгари на стихи Н. Сынчаевского. На уроке дети могут поиграть в музыкальные игры «Ике аккош», «Әйт, карлыгач», «Үрмәкүч белән чебиләр», «Ябалак».

Приложение 3

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИЙ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 5-7 КЛАССОВ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП ФОЛЬКЛОРА»

Звучит дуэт из балета «Шурале» Ф. Яруллина в исполнении ансамбля скрипачей МФ КГПУ под рук. А. Гумерова

В е д у щ и й: Наш лекторий открыл замечательный фрагмент из балета Ф. Яруллина «Шурале». Композитор в услышанном фрагменте использовал удивительной красоты татарскую народную мелодию «Тәфтиляү». И это неслучайно, так как сегодня мы с вами будем говорить о народной музыке, и слушать фольклор разных народов – татарского, русского, еврейского, испанского, американского и многих других народов.

Фольклор в переводе с английского (folk – народ, lore – знание) означает «народная мудрость», а употребляется обычно как «народное творчество». Наука, изучающая фольклор, называется фольклористика. К фольклору принято причислять *словесные, музыкальные, хореографические* и *драматические виды* народного творчества. Особенностью музыкального фольклора является музыкальное интонирование.

Исследователями подмечено множество признаков, свойств, характерных для фольклора: 1) бифункциональность - неразрывное единство практической и духовной функции фольклорного произведения) (например, «Колыбельная» поется для успокоения и усыпления ребенка - практическая, утилитарная функция; поется тихо, с ласковой интонацией, завораживающей монотонностью – эстетическая, духовная функция); 2) полиэлементность или синкретизм (например, в игре-хороводе взаимодействуют словесный, музыкальный, хореографический и декоративно-прикладной элементы);3)коллективность (проявляется в процессе создания произведения и в характере содержания); 4) бесписьменность (передается в живом исполнении «из уст в уста»);
5) вариантность – это «душа и тело фольклора» - Земцовский (фольклорный текст остается незаконченным, открытым для каждого следующего исполнителя); 6) традиционность (проявляется в образной речи «ветры буйные», «люди добрые»и в исполнении с действами, обрядами).

В фольклоре каждому возрасту соответствуют свои жанры: в раннем детском возрасте – считалки, дразнилки, сказки, заклички, скороговорки; для молодежи – игры, хороводы; для взрослых – календарные и бытовые песни.

Детский фольклор является интересной, разнообразной и малоизученной областью фольклористики. Термин «детский фольклор» был введен учеными в начале 20 века, им обозначали «произведения устной народной словесности, предназначенные для детей и исполняемые взрослыми и детьми». Исследователь детского фольклора Г.С. Виноградов писал: «Едва ли можно найти материал более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста, и потому самый занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, с повседневной детской жизнью, который возник, вырос и развился из исканий высокой радости детской народной массы. Это – детский фольклор». Детский музыкальный фольклор можно подразделить на 3 больших раздела: поэзию пестования – колыбельные, пестушки, потешки; потешный фольклор – дразнилки, прибаутки, частушки, путаницы, анекдоты, скороговорки, праздничные песни, заклички, приговорки; игровой фольклор – игры, считалки.

Мы не раз слышали, как дети перед игрой в прятки считаются: «Вышел месяц из тумана» или «Бер дидем-бер мэк»; кричат дождю: «Дождик, дождик, перестань» или «Янгыр, яу-яу»; просят божью коровку: «Улети на небо»; соревнуются в скороговорках: «На дворе – трава» или «Биш мэчэнен биш башы». И можно только порадоваться детской выдумке и удивиться живучести традиционных детских забав. А еще есть счастливые дети, которым мамы и бабушки поют колыбельные, рассказывают сказки.

Нам с вами повезло не меньше, так как сейчас мы увидим творчество удивительно талантливых детей, которые исполнят фрагмент татарского фольклорного праздника «Карга боткасы».

Фольклорное действо исполняет фольклорный коллектив
школы искусств № 18 Приволжского района г. Казани
под рук. Засл. раб. Культуры РТ Зайнуллиной З.И.,
постановка хореографии Засл. Арт. РТ Нигматуллиной Х.Х.

В е д у щ и й: На протяжении всей истории музыкального воспитания выработалось два основных пути включения фольклора в учебный процесс. Первый – ознакомление с фольклором через произведения композиторов, творчество которых обращено к народной музыке. Это предполагает слушание и исполнение обработок народных

песен и наигрышей, а также авторской музыки, основанной на фольклорном материале. Второй путь – непосредственное обращение к аутентичному фольклору.

Репертуар ансамбля старинной татарской музыки «Ак калфак» связан с татарской книжной поэзией, разделом татарского народного творчества, который недостаточно изучен на сегодняшний день. Научный руководители ансамбля Г. Макаров и художественный руководитель А. Еникеева олицетворяют собой редкое соединение теории и практики, единственно верный путь, когда наука кропотливо изучает старинную татарскую музыку, занимается поиском древних татарских музыкальных инструментов, а практика творчески реализует все находки в концертном исполнении. Сегодня вы увидите старинные татарские музыкальные инструменты – танбур, дәф (бубен), думбра, курай – и услышите в их исполнении произведения татарской книжной поэзии.

Выступает ансамбль старинной татарской музыки «Ак калфак», худ. рук. Алсу Еникеева, науч. рук. Геннадий Макаров

В е д у щ и й: Наиболее распространенным жанром *татарского музыкального фольклора* до 20 века была протяжная лирическая и лирико-эпическая песня (озын көй) с характерным волнообразным развертыванием мелодии, с опеванием опорных звуков, свободно импровизируемой мелизматикой, преобладанием переменного метра, асимметричной структурой. Не меньшей популярностью пользовались скорые песни (кыска көй), которые отличаются четкой метроритмической организацией, небольшим диапазоном, отсутствием орнаментики, «квадратной структурой»; к ним примыкают такмаки (главным образом плясовые, типа частушек). В народе часто исполнялись двухчастные лирические песни, сочетающие черты протяжных орнаментированных напевов и четких, подвижных кыска көй, а также так называемые деревенские (аул көе) песни умеренного темпа, напевные, с равномерной ритмической пульсацией. До наших времен сохранились старинные речитативно - повествовательные песни - сказы (баиты), а у некоторых этнических групп – обрядовые песни.

Ладовая основа татарской песни – ангемитонная пентатоника. Традиционное исполнение татарских народных песен одноголосное, преимущественно сольное, без инструментального сопровождения. В настоящее время татарские народные песни исполняются в сопровождении баяна, гармоники. Среди татарских народных

инструментов известны курай, кубыз, гармоника, скрипка, мандолина, домра, гусли.

Особой красотой выделяются татарские *песни о родном крае*. Картины природы – неотъемлемый элемент татарской народной песни. Природа служила неиссякаемым источником творческой фантазии и вдохновения. Ее богатство, красоту и величие народ воспел в бессмертных песнях о родном крае: «Кара урман» («Дремучий лес»), «Салкын чишмә» («Холодный ручей»), «Сакмар», «Сарман» (река), «Зәй буйлары» («У берегов реки Зай»). Нет ни одной реки, протекающей по территории Татарии, которой не была бы посвящена песня. Любовь к родине, к человеку, стремление ко всему прекрасному – вот что одухотворяет многообразный мир природы, изображенный в песнях. Возьмем для примера песню «Кара урман»:

Кара урманнарның уртасында
Төлке уйный торган нурлар бар.
Кичтем кара урман
Кистем пар каен,
Сагынам көң саен.
Типмәсен лә генә йөрәк сунмәсен дәрт,
Дәртлекләргә якты юллар бар.

«Какая глубина мысли в одном небольшом куплете! Описание леса сочетается с изображением чувств лирического героя. Переход его сквозь дремучие леса - воплощение веры в свои силы. Неугасимую энергию, в существование светлых путей для достижения желанной цели…» - так описывает татарскую поэзию Сибгат Хаким.

Звучит татарская народная песня «Кара урман»

Самой популярной и обширной по тематике остается *любовная лирика*. Большинству любовно-лирических песен присущ оптимизм, вера в силу любви, в ее торжество над злом и несчастьем. Бедность и невзгоды не являются помехой для верной и безупречной любви; ни время, ни расстояние не могут разлучить любящих. Жизненные препятствия кажутся преодолимыми, а вынужденная разлука временной. Счастливая любовь в песнях предпочитается богатству. Образ любимого человека идеализируется, воспеваются его прекрасные духовные качества – ум, красота, честность, храбрость, сила. В любовной лирике дореволюционного периода нередко звучат мотивы социального неравенства. В них отражены деспотизм шариата, отжившие обычаи, унизительное бесправие женщин и девушек, нередко лишавшие молодых людей счастья.

Образно-поэтический строй любовной лирики очень богат. Широко используются традиционные приемы сопоставления образов природы и человеческих переживаний («психологический параллелизм»), различные символы, эпитеты, сравнения. Очень распространены символические образы птиц. Часть татарских песен названы женскими именами («Мәрфуга», «Мәдинәкәй», «Жәмилә»), именем автора или человеком, любящим эту песню («Мәрьям көе», «Минем көй»). Сейчас прозвучит известная татарская песня о любви.

Звучит т.н.п. «Күбәләгем» в исполнении ст. преп. каф. вокальной подготовки З. Акрамовой, аккомпанирует З. Ибрагимова

В е д у щ и й: Народное творчество – источник большинства наиболее выдающихся произведений литературного и профессионального композиторского творчества. Об этом говорил М.И. Глинка: «Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем».

Композиторы часто обращаются к фольклору как своему родному, так и фольклору разных народов. Иногда они точно цитируют народные мелодии, иногда выполняют обработки, переложения, а иногда используют только мотивы и интонации.

Вы услышите музыкальное произведение известного татарского композитора Рустема Яхина, в котором автор использовал узбекские народные мотивы.

Ладовая основа узбекской народной музыки – диатоника. Широко применяются ладотональная переменность и модуляции. Преобладает поступенное мелодическое движение, редкие скачки внутри мелодического построения не превышают октавы. Существенное значение имеет мелизматика (кочирим – своеобразные форшлаги, группетто; кашиш – разновидности глиссандирования). Особым разнообразием отличается ритмика народных мелодий. При преобладании размеренного ритма протяжно-напевным мелодиям свойственно обилие синкоп.

Звучит пьеса Р. Яхина «Живи, Самарканд», переложение проф. М. Коварской, исполняют студентки МФ КГПУ Е. Давыдова, Д. Мукимова

В е д у щ и й: Истоки *русской музыки* восходят к культуре и быту восточнославянских племен, населявших территорию Древней Руси до образования в IX веке первого русского государства Киевская Русь. Языческие обряды славян включали заклинания, пение, игру на музыкальных инструментах. Следы древних языческих верований сохранились в календарно-обрядовых, связанных с циклом

сельскохозяйственных работ, и семейно - обрядовых песнях, к которым относятся плачи, причитания, песни свадебного обряда. Боевые песни славянских дружин послужили основой героического русского эпоса, расцвет которого приходится на X-XI в., впоследствии боевые песни сложились в циклы былин, называемых старинами.

Главными носителями фольклорной традиции и профессиональными музыкантами на Руси долгое время были скоморохи. Их музыкальный инструментарий включал гусли, трубы, сопели, бубны, гудки. Другой тип певца – Боян – прославлял, как правило, князя и его дружину.

К жанровым разновидностям календарных русских народных песен относятся трудовые, величальные, обрядовые, заклинания, игровые, хороводные, лирические. Календарные песни использовались в определенной последовательности: зимние, весенние, летние, осенние. Семейно-бытовые песни включают в себя родинные, колыбельные, свадебные и плачи. Эпические песни и сказы позднее переросли в исторические песни и баллады.

Непревзойденной вершиной народного музыкального искусства является *протяжная лирическая песня*, которая характеризуется широким мелодическим развитием на «большом дыхании», характерным подголосочным многоголосьем, разнообразными приемами распевного развития. Для стихов характерны отточенность поэтического языка, богатство разнообразных метафор, эпитетов. Мелодию отличают ладовая переменность (мажор-минор), внутрислоговая распевность, богатство мелодической орнаментики, развитый полифонический вариационно-подголосочный склад, отклонения, хроматизмы, смешанные и переменные размеры, широкий звуковой объем, многоголосие, повторность.

Сейчас прозвучат две русские народные песни в исполнении лауреата вокальных конкурсов, старшего преподавателя Владислава Голикова.

Звучат песни «Ах ты, душечка» и «Всю-то я Вселенную проехал» в исп. ст. преп. МФ КГПУ В. Голикова

В е д у щ и й: Народная музыка многогранна. Образный язык народного творчества родственен всем народам, откуда и происходит планетарность народного искусства.

Для примера возьмем образ Солнца:

- в детских свистульках-игрушках мордвы, русских, белорусов, украинцев солнечные знаки любовно разукрашены умельцами;

- осетинский пирог архурон («солнечный огонь») по форме напоминает солнечный диск с лучами; он выпекается под Новый год и съедается на восходе солнца;

- грузинский пирог калбабар также выпекается в честь солнца;

- золотисты, круглы и горячи как солнце русские масленичные блины;

- вращающееся горящее колесо символизирует светило в праздничных действах литовцев, латышей, эстонцев;

- на стенах дома разрушенной Помпеи остались стихи влюбленного со словами о златом солнце;

- египетский иероглиф, состоящий из кружка с точкой, символически изображает солнца.

Не исключение составляет и *молдавская народная музыка*, которая развивалась в тесной связи с музыкальными культурами народов центральной Европы и Балкан. В ее основе лежат семиступенные диатонические лады. Молдавская народная песня по своей природе одноголосна. Наиболее древние песенные жанры – трудовые и обрядовые, к которым относятся колядки, свадебные, плачи-причитания (бочеты). Широко распространены баллады, песни социального протеста, лирические, а с конца XVIII века – городская песня - романс. Важное место в молдавском фольклоре занимает дойна. Красочны и темпераментны танцевальные мелодии: хора, сырба, бэтута. Среди народных инструментов популярны: струнный щипковый – кобза, язычковый щипковый – дрымба; духовые свирели – флуер, кавал, флейта Пана - най; ударный - цимбалы. Носителями народных традиций являются лэутары («лэута» - народное название скрипки).

Сейчас вы услышите молдавский народный танец в обработке А. Шалаева.

Звучит молдавский народный танец в исполнении
трио баянистов: А. Зариповой, А. Фазлеевой, И. Ганиева

В е д у щ и й: *Народное музыкальное искусство казахского народа* представлено эпическими поэмами и легендами, которые исполняли *жырши* (сказатели), поэтические импровизации в исполнении *акынов* (поэты), сказки и басни, исполняемые *ертекши* (сказочники). Все они являлись основными распространителями музыкальной культуры. В народе были распространены соревнования поэтов и музыкантов - *айтысы*.

Казахские народные песни - эн, олен - разнообразны по тематике: эпические, трудовые, семейно-бытовые и обрядовые,

детские, лирические, исторические социального протеста, врачевательные песни шаманов - бахсы.

Песенное искусство казахского народа монодийно, мелодии, в основном речитативного характера. Народное музыкальное творчество основано на семиступенных диатонических мажорном и минорном ладах, в которых элементы пентатоники занимают большое место. Характерно употребление переменных метров, простых, сложных и смешанных размеров. Ритмика изобилует синкопами и триолями. Формы казахских народных песен довольно разнообразны – одно и двухчастные с припевными расширениями и дополнениями. Казахский народный инструментарий представлен такими инструментами, как щипковая домбра, смычковый кобыз, ударный даулпаз (медный или деревянный котел, обтянутый кожей), духовой сыбызгы и сырнай (одно, двухголосная гармоника). Послушайте известную казахскую народную лирическую песню «Ляйлем».

Звучит казахская народная песня «Ляйлем» в исполнении ст. преп. кафедры вок. подг. МФ КГПУ Зайтуны Акрамовой, аккомпанирует проф.М. Коварская

В е д у щ и й: Далее мы познакомимся *с еврейской народной музыкой.* Развитие еврейской музыки определяется историческими условиями жизни и быта евреев. Она впитала и ассимилировала влияние многих музыкальных культур – иранской, арабской, народов Кавказа и европейских стран. Среди них наиболее глубоким было воздействие арабской музыкальной культуры, а позднее европейской, главным образом немецкой.

Для ранних образцов еврейской музыки, сохранившихся в синагогальной музыке, характерны асимметричность формы, одноголосие, пятиступенные пентатонные лады. Напевов более позднего происхождения отличаются диатоничностью, повышенной экспрессивностью и преобладанием в напевах скорбного, трагического колорита.

К жанрам бытовой и обрядовой еврейской музыки относятся танцевальные мелодии, баллады, скорбные плачи, застольные песни, а также рабочие и солдатские. На музыкальный быт евреев сильное влияние оказал хасидизм (одно из течений иудаизма), что способствовало расцвету *хасидских мелодий*, которые сыграли большую роль в формировании еврейской обрядно-бытовой музыки. Типичные особенности бытовой еврейской музыки воплотила *клезмерская музыка,* исполняемая клезмерами – музыкантами-инструменталистами, которые выступали небольшими ансамблями.

Клезмерские ансамбли исполняли еврейскую народную музыку на цимбалах, контрабасе, флейте, кларнете, но основная роль в них принадлежала скрипкам. Репертуар ансамбля обычно состоял из танцев, для которых были характерны: симметричное построение, подчеркивание метрических акцентов, изобилие синкоп, украшений (в основном, трелей). Популярна была традиционная еврейская музыкальная игра – *фрейлехс*, исполнявшаяся на свадьбах и состоявшая из вокально-инструментальных номеров и плясок, перемежавшихся разговорными репризами.

Своеобразие еврейского музыкального фольклора привлекало внимание многих композиторов. Сейчас мы услышим еврейскую народную мелодию в обработке композитора Л. Когана.

Звучит еврейская н.м. «Шабат» («Суббота») в обр. Л. Когана, пер. М.Коварской, исполняют проф., Засл. деят. искусств РФ и РТ М. Коварская (ф-но), Р. Мударисов (труба)

В е д у щ и й: Теперь отправимся в далекую Шотландию. Музыка занимала важное место в быту и в общественной жизни древних племен, населяющих Шотландию, - скоттов (отсюда название Scotland), бриттов и скандинавов. В основе шотландской песенности лежат семи- и восьмиступенные лады, однако часто применяются трихордовые и пентатонные мелодические обороты. Встречаются дорийский, лидийский, миксолидийский лады. В мелодическом рисунке шотландских мелодий важное место занимают скачки на большие интервалы. Народной шотландской музыке свойственны особые ритмы – т.н. *скоч снэп*, а также связанные с движениями народных танцев, среди которых *рил, стретсней, флинг, экоссез.*

В средние века носителями и хранителями национального музыкального искусства были шотландские барды, менестрели, лютнисты, исполнявшие эпические, героические, лирические песни и баллады, бытовые, трудовые, шуточные, любовные и другие народные песни. Старейшие национальные инструменты Шотландии – арфа (XII век) и волынка (XV век).

Вашему вниманию предлагается известная шотландская народная мелодия в исполнении эстрадного оркестра.

Звучит шотландская н. п. «Изумляющая грация» в исполнении эстрадного оркестра МФ КГПУ под управлением доцента каф муз. инстр., Засл артист РТ Юрия Когана

В е д у щ и й: Большой интерес в настоящее время вызывает *испанская народная музыка* и испанский инструмент - *гитара.*

«Музыка похожа на океан. А музыкальные инструменты подобны островам, разбросанным в океане. Мой остров – гитара» - так сказал однажды знаменитый испанский гитарист Андрес Сеговия.

Свое название гитара взяла от древнегреческой кифары. 700 лет назад у гитары было 2 соперницы – лютня и виуэла. Внешний свой облик гитара взяла у виуэлы. И у лютни гитара переняла много хорошего: научилась исполнять ее богатейший репертуар, воспользовалась многими лютневыми приемами игры.

В провинциях Южной Испании бытует особый вид народного искусства – *фламенко*. Это и песня, и танец, и музыкальный аккомпанемент в подчеркнуто острых ритмах. Гитара – практически единственный инструмент фламенко. Только она способна так выразительно воспроизводить его ритмы и мелодии.

Большое влияние на культуру Испании оказало римское владычество, которое продолжалось до V века. Первые сведения об испанской музыке, танцах и музыкальных инструментах относится именно к этому периоду. С VIII века свое влияние на культуру Испании оказывает арабское искусство.

Несмотря на давление арабов, испанцы сумели сохранить национальное своеобразие и колорит испанской народной музыки. В XIII веке широкое распространение получают героико-эпические песни исторического повествовательного характера, которые исполняли *трубадуры и хугляры* (жонглеры) под аккомпанемент виуэлы. Позднее они трансформировались в *романсы* (romances) – исторические, рыцарские, лирические, любовные, сатирические, религиозные. Жанр романса очень распространен и в современной Испании.

Были популярны и другие музыкально-поэтические формы. Например, *кантиги* – традиционные религиозные песнопения, а также *вильянсикос* – песни сельского происхождения. Многие из них обнаруживают связь с танцем. Из танцев популярность приобретают *сарабанда, чакона, эскарраман*, позднее - *фандаго, сегидилья, болеро*. Широко была распространена инструментальная музыка, а испанский народный инструментарий насчитывал до 27 названий музыкальных инструментов. Послушайте испанский танец в исполнении гитары.

Звучит испанский танец «Солзарос» в исполнении доцента кафедры муз. инстр. Валерия Бирюкова (гитара)

В е д у щ и й: Не меньший интерес современный слушатель проявляет к *ирландской народной музыке.* В древних ирландских *сагах* упоминаются хоровое пение и многоголосие, бытовавшее у кельтских

племен, что подтверждает раннее развитие у кельтов полифонии и доказывает высокий уровень музыкального развития ирландцев. Известно, что ирландские монахи были одними из первых пропагандистов григорианского пения (IX век). Однако рост музыкальной культуры на многие века затормозило покорение страны в XII веке английскими завоевателями.

Сохранившиеся образцы ирландской народной музыки одноголосны. Они основаны на семиступенных диатонических ладах с отчетливым выделением пентатоники. Среди крестьянских песен распространены любовные, колыбельные, шуточные, обрядовые, застольные, трудовые. Для этих песен типичны: трехдольный размер, симметричная структура, значительный мелодический объем. Сохранились песни (так называемые «*росг*» - rosg), напоминающие русские протяжные песни, в 5-7-дольном размере которых слышны отзвуки древних музыкальных сказов или *лаон* (laoi) с хораллообразными напевами. Из музыкальных инструментов в народе были распространены *арфа и волынка*. Странствующие арфисты и певцы-поэты – барды в течение многих веков были носителями и хранителями народной музыкальной культуры. В Ирландии до сих пор сохранилась традиция уличного исполнения песенных баллад, в которых ощущается взаимовлияние английской и шотландской музыки.

Очень популярна была инструментальная музыка. Первые сведения о танцах относятся к середине XIV века. Позднее распространились ирландские разновидности *жиги, рила, хорнпайпа, сетданса.*

Сейчас вы не только услышите ирландский народный напев, но и увидите зажигательный ирландский танец в исп. Р. Шакирова.

Исполняется ирландский народный танец (хореография)

В е д у щ и й: Теперь познакомимся *с венгерской музыкой.* Истоки музыкальной культуры Венгрии – в ее богатом музыкальном фольклоре. Становление и развитие венгерской музыки определяет сложная, противоречивая взаимосвязь ее древней восточной основы, выражающейся в мелодике гомофонного склада, пентатоники, богатой мелизматике и свободных ритмах и более поздних западных влияний.

В древних пластах венгерская музыка связана с музыкой тюркских народов (одинаковая ритмическая структура, пентатоника, повторение той же мелодии в низком регистре). Другой тип мелодий связан с музыкальным фольклором угро-финских народов (мажорный и минорный лад, пентахордовый звукоряд).

В X веке появляются *игрицы* - венгерские народные музыканты – сказители. Среди музыкальных жанров особо выделялись эпические песни и григорианский хорал. Большой популярностью пользовалось искусство *менестрелей,* которые воспевали подвиги рыцарей и королей, библейские легенды.

В XIV веке появляется венгерский народный инструментарий – *рог, фуруйя, скрипка, лютня, кобоз,* а в XVI веке свое развитие получают такие жанры, как историческая и духовная народная песня. Позднее популярными становятся любовные лирические песни, так называемые «*цветочные» песни*, которые выделялись утонченной мелодикой и гибким ритмом. В это же время появляется музыкальный инструмент *верджинела* и утверждается жанр венгерских танцев.

В XVIII веке в венгерскую музыку проникают ритмы итальянской гальярды и мелодические украшения, а также развивается многоголосное хоровое пение. Среди песен выделяется жанр крестьянской лирической одноголосной песни.

Конец XVIII века известен тем, что в это время формируется народный венгерский музыкальный стиль *вербункош* (искусство странствующих музыкантов – цыган), отличающийся свободой темпа, ритма, блеском импровизационных украшений.

Развитие вербункоша в XIX веке привело к быстрому вербункошу, который позднее превратился в чардаш. Вербункош использовали в своих произведениях Гайдн, Моцарт, Бетховен, а позднее Брамс.

Для развития национальной венгерской музыки большое значение имела деятельность композитора Й. Брамса. В своем творчестве он постоянно обращался к венгерской народной тематике и национальному музыкальному материалу.

Звучит «Венгерский танец» № 5 И. Брамса
в исполнении ансамбля скрипачей под рук. А. Гумерова

В е д у щ и й: Сегодняшний лекторий мы завершаем знакомством с американской музыкой. *Американское музыкальное искусство* складывалось и развивалось в длительном процессе слияния различных фольклорных традиций. Наряду с широким распространением джазовой и легкой популярной музыкой значительное развитие приобрела особая форма коллективного музицирования, получившая название *«кантри мюзик» (сельская музыка).*

Жанр «кантри мюзик» основан на песенных и танцевальных мелодиях, завезенных в Америку крестьянами из Англии и

Шотландии. Он сохранился до сегодняшних дней в горных районах штатов Теннеси, Кентукки, Северная Каролина.

По содержанию песни и баллады близки обычной для сельского фольклора тематике – это лирические баллады о встречах и расставаниях, красоте родного края, воспевание подвигов народных героев.

На ритмику и непринужденно – импровизационную манеру исполнения «кантри мюзик» повлияла негритянская музыкальная культура. Необычен подбор инструментов, участвующих в исполнении песен и плясок в стиле «кантри». Это – *банджо, мандолина*, *гитара, примитивная скрипка «фидл», гавайская гитара, губная гармоника* и несложный набор ударных инструментов.

Звучит американская пьеса «Черная гора» в исполнении.
инструментального ансамбля под рук. доцента В. Бирюкова

Приложение 4

МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 5-7 КЛАССОВ, ПОСВЯЩЕННАЯ ДНЮ РОЖДЕНИЯ САЛИХА САЙДАШЕВА «ПЕВЕЦ МОЛОДОСТИ, СЧАСТЬЯ И РАДОСТИ»

В е д у щ и й 1: Татарский народ бережно хранит память о первом национальном композиторе-классике Салихе Сайдашеве. Его имя часто сопоставляют с именем Габдуллы Тукая. Салих Сайдашев, как и Тукай в поэзии, был воодушевлен идеей создания татарской национальной музыки. Следуя за Тукаем и опираясь на его поэтический опыт, С. Сайдашев стал первым татарским композитором, основоположником профессиональной татарской музыки.

Творческая деятельность СалихаСайдашева была разносторонней: он был дирижером, пианистом, педагогом, общественным деятелем и, главное, композитором – создателем талантливой, прекрасной музыки.

Звучит «Вальс» из музыкальной драмы «Наемщик»

В е д у щ и й 2: Салих Сайдашев родился 3 декабря 1900 года в городе Казани. Его отец - Замалетдин был выходцем из крестьян и работал кучером у татарского купца. К сожалению, за 15 дней до рождения Салиха он заболел и умер. Мать Салиха - Мухабджамал, дочь кустаря была доброй и отзывчивой женщиной. Музыкальное дарование мальчика проявилось рано, а первым музыкальным инструментом, на котором играл Салих, была гармоника.

Ансамбль татарских народных инструментов исполняет такмак

В е д у щ и й 3: 11 яштә шулай ятим калып,
Моңлы бала Салих бичара...
Ярый әле Шиһап абыем бар
Кылыр идең моңа ни чара.
“Сәяр” труппасы җәлеп итә
Тарта күңел “Шәрыкъ клубы”на
Заһидулла остаз – рәхмәт сиңа!
Син моң бирдең күңел кылларына.
(И.Фәсхиев)

В е д у щ и й 4: В 11 лет Салих остался сиротой и воспитывался в семье своего родственника - Шигаба Ахмерова, который способствовал развитию общей культуры мальчика. Вместе с ним будущий композитор ходил на спектакли драматической группы

«Сайяр», посещал музыкально-литературные вечера в «Восточном клубе», слушал известных музыкантов. Вскоре Салих получает в подарок от дяди рояль, а первым его учителем становится народный музыкант Загидулла Яруллин, отец будущего композитора Фарида Яруллина и автор популярного «Марша памяти Г. Тукая».

Звучит «Марш памяти Г. Тукая» З. Яруллина

В е д у щ и й 5: Халкым күңелендә - Тукай,
“Милли моңы” аның күңелебездә,
Моң Тукае безнең Сәйдәш булыр,
Балкыр әле шулай күгебездә.
(Илфат Фәсхиев)

Загидулла Яруллин обучил Салиха нотной грамоте, пробудил в нем творческий интерес и большую любовь к народной музыке. Он раскрыл перед Салихом своеобразие и красоту татарской народной песни, помог ощутить глубинные основы народного мелоса, указал пути обновления и обогащения национальных музыкальных традиций.

В исполнении вокального ансамбля звучит татарская народная песня «Ай, былбылым»

В е д у щ и й 6: С ранних лет Салиха окружали талантливые люди, он имел возможность лично общаться с выдающимися артистами – Габдуллой Кариевым и Нури Сакаевым, известными писателями – Фатыхом Амирханом и Галимжаном Ибрагимовым. Все это не могло не оставить глубокий след в душе будущего композитора.

Халык моңнарына мәхәббәте
Рухи яктан аны баета.
Зур талантлар арасында булу,
Якынайта аны халыкка.
(Илфат Фасхиев)

В е д у щ и й 7: Музыкальное образование Сайдашев получил в Казанском музыкальном училище, где он учился у лучших преподавателей – Родзевича, Корбута, Литвинова, Бармусова и других.

В начале 1919 года Салих Сайдашев добровольцем вступил в Красную Армию, на Туркестанский фронт, где он служил полковым трубачом-сигналистом, капельмейстером духового оркестра. В составе агитгруппы Салих Сайдашев прошел долгий путь от Оренбурга до Средней Азии.

В е д у щ и й 8: С 1920 года Сайдашев начинает заведовать Школой восточной музыки в Оренбурге, открытой специально для татар и руководит духовым оркестром, репертуар которого состоял из обработок татарских и башкирских песен, первых татарских маршей.

Именно в Оренбурге Сайдашев создает свои первые музыкальные произведения – песни «Озын сәфәр», «Ай, җилләр, җилләр», «Вальс» для фортепиано.

В исполнении учащейся звучит «Вальс» С. Сайдашева

В е д у щ и й 9: С начала двадцатых годов, на протяжении многих лет творческая судьба Сайдашева связана с национальным драматическим театром в Казани, где он занимает должность заведующего музыкальной частью, композитора и дирижера. За годы работы в театре им было создано музыкальное оформление к более, чем 60 спектаклям и целый ряд произведений в жанре музыкальной драмы в содружестве с ведущими татарскими драматургами К. Тинчуриным, Ф. Бурнашем, Т. Гиззатом. Наибольшую популярность получили музыкальные драмы Салиха Сайдашева на сюжеты из народной жизни: «Зәңгәр шәл», «Иль», «Наемщик».

В записи звучит увертюра к музыкальной драме «Наемщик»

В е д у щ и й 10: Музыкально-сценические произведения Салиха Сайдашева включают песни, арии, хоры, ансамбли, увертюры, танцевальные сюиты и другие разнообразные вокальные и инструментальные номера. Для арий и песен Сайдашева характерны черты «озын көй», которые отличаются особой протяжностью, носят эпический характер или имеют любовную тематику. Примерами могут служить Ария Гульюзум из музыкальной драмы «Наемщик», Ария Булата «Кара урман» из драмы «Зәңгәр шәл».

Звучит Ария Булата «Кара урман» из драмы «Зәңгәр шәл»

В е д у щ и й 11: В театральной музыке, которая становится основной областью творчества композитора, С. Сайдашев часто использует народную музыку, делает прекрасные обработки татарских народных песен: «Башмагым», «Галиябану», «Сак – Сок», «Балдыз-кай», «Асыльяр» и другие.

Танцевальная группа исполняет татарский танец
под музыку в обработке С. Сайдашева

В ряде музыкально-сценических произведений Сайдашева зазвучал новый для татарской музыки жанр инструментального марша. Первым и самым известным стал «Марш советской Армии» из музыки к спектаклю Г. Минского «Шлем», в котором соединились традиции народной мелодики с формой европейских, походных маршей. Сегодня этот марш можно услышать во время отправления и прибытия поезда «Татарстан».

Звучит «Марш Советской Армии» в исп. школьного оркестра

В е д у щ и й 12:

Солдат булып зур походлар үттек,
Европаның уздык яртысын.
Алга илттек кайнар йөрәкләрдә
“Зәңгәр шәл”не – туган як төсен.
Эфир аша йотлып тыңлый идек
Окопларда синең моңнары.
Маршың белән кердек Берлинга,
Җиңеп үттек авыр юлларда. (М. Хөсәин)

В е д у щ и й 13*:* В музыкальных драмах Сайдашева большое место занимает танцевальная инструментальная музыка. Хореографические сюиты развивают традиции татарских фольклорных наигрышей, например, танцевальная сюита из музыкальной драмы «Иль», которая состоит из нескольких контрастных такмаков.

Звучит фрагмент танцевальной сюиты из муз. драмы «Иль»

Отдельную область творчества составляют образы Востока. Известностью у широкой аудитории пользуется музыка к спектаклям «Тахир и Зухра», «Робиндар», балет «Гюльнара», «Арабская фантазия» для симфонического оркестра, «Восточный балет».

Исполняется музыкальный фрагмент из спектакля «Тахир и Зухра»

В е д у щ и й 14: В историю татарской музыки С.Сайдашев вошел как певец молодости, счастья и радости, так как любимым жанром, в котором творил композитор, была *песня*. «Родоначальницей» татарской молодежной песни является полная бодрости и оптимизма песня на слова А. Кутуя «Студентлар җыры». Завидна судьба песни «Красноармеецлар җыры», которая на протяжении сорока лет бытовала в народе и продолжает свою жизнь с новыми текстами на стихи А. Исхака, А. Файзи.

Песня «Без кабызган утлар» из пьесы К. Тинчурина «Кандыр буе» полна юношеской радости, гордой уверенности в своих силах. В ней композитор соединяет особенности татарской городской песни с четким стремительным маршем.

В исполнении учащихся звучит песня С. Сайдашева «Без кабызган утлар»

В е д у щ и й 15: Салих Сайдашев очень любил детей и, естественно, не мог обойти вниманием детский репертуар. Особое место в его творчестве занимают такие песни, как «Укучылар вальсы» на слова М. Хусаина, «Безнең дәү әни» на стихи Г. Насретдинова, «Яш туристлар җыры» на слова Ш. Маннура.

Вокальный ансамбль исполняет песню «Укучылар вальсы»

В е д у щ и й 16: Последним сочинением композитора, скончавшегося 16 декабря 1954 года, стала песня «Җырларым», которая явилась первым откликом в татарской музыке на публикацию «Моабитских тетрадей» Мусы Джалиля. В ней композитор как бы подводя итог своему творчеству, повторил за поэтом: «Жизнь моя была прекрасной песней».

Звучит песня С. Сайдашева на слова М. Джалиля «Җырларым»

В е д у щ и й:

Мәңге үлмәс җырлар иҗат иттең
Арабызда бергә сайрашып,
Халык мәхәббәте лауреаты –
Сөеклебез Салих Сәйдәшев!

Использованная литература

1. И с а н б е т Ю.Н. Огни, зажженные Сайдашевым./ Огни, зажженные нами (песни, арии, дуэты, инструментальные произведения).- Казань, 1980.- 310 с.
2. Р а и м о в а С.И. Жизнь и творчество С. Сайдашева.- С. Сайдашев. Материалы и воспоминания.- Казань, 1983.- 170 с.
3. Салитова Ф.Ш. Музыкальные драмы Салиха Сайдашева./ Роль жанра в становлении татарской профессиональной музыки.- Казань, 1988. -180с.

Приложение 5

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРАЗДНИК ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 7-9 КЛАССОВ «АХ, ЭТА СВАДЬБА!»

Гостей встречают сказительница и скоморох. У сказительницы в руках хлеб с солью.

Сказительница: Здравствуйте, гости дорогие!
Скоморох: Эй, честной народ,
Посмотри, кто идет -
Гости желанные,
Гости долгожданные!
Сказительница: Ой, вы гости-господа
Долго ль ехали сюда?
Скоморох: Мы вас очень долго ждали
И на свадьбу приглашали.
Наступил сей ценный час -
Рады видеть вас у нас!
Сказительница: Хлеба с солью отломите
И к нам в гости проходите.
Мы на весь крещеный мир
Приготовили вам пир!

Гости отламывают хлеб и по «живому» коридору проходят на свои места. Рассаживаются.

(Исполняется русский хоровод «Во поле береза стояла»)

Сказительница: Добро пожаловать на русскую свадьбу!
Не в раз женились наши предки.
Скоморох: Да, свадьба русская состояла из семи частей:
сватовство, рукобитье, смотрины, девичник,
мальчишник, утро свадебного дня и встреча
поезда жениха.
Сказительница: Да, скоро сказка сказывается,
Да не скоро дело делается.
Скоморох: Поведаем мы вам не сказку, а быль
Как на Руси свадьбы справляли!
Сказительница: Эх, инно во раз подумаешь,
яко превелик божий свет наш.
И живут на божьем светушке,
на просторной землюшке люди разные.

Так жили Иван (выходит отец невесты)
и Марья (выходит мать невесты),
а с ними дочка их Василисушка (все кланяются).
Пособрались к ним как-то сватушки.

Скоморох: (выбегает) **Сватовство!** (делая колено, уходит)

Дом невесты. На сцене Иван и Марья. Слышится стук в дверь. Входят сваты: Дружка и отец жениха.

Отец жениха: Здравствуйте, Иван и Марья!
Пожаловали мы к вам
с серьезными намерениями.

Родители невесты: Здравствуйте, Здравствуйте!
Ну, проходите, сказывайте,
Зачем пожаловали!

Дружка: У вас товар – у нас купец!
У вас куница – у нас охотник!
У вас есть невеста – у нас жених!
Станем родство заводить.

Отец невесты: Надо бы о цене договориться

Отец жениха: Уж мы не поскупимся,
За ценой не постоим.

Мать невесты (мужу): Как видно жених - не бедный,
Да и дочери уж замуж пора.

Отец невесты: Мы согласны нашу красну девицу
вам отдать!

Отец жениха: Хоть ваша девица и красна,
Да надо бы на нее взглянуть.
Хотели мы с Дружкой в пяток
Прийти к вам на смотрины.

Мать невесты: Ну что же, приходите. Ждем вас.
А дочку мы как следует приготовим.

Отец жениха и отец невесты пожимают друг другу руки – **рукобитье.**

Сказительница: Так ударили наши сваты по рукам,
а Василисушку с того времени стали
к смотринам готовить.

Скоморох: **Смотрины!**

Отец жениха: Ну и где же наша красна девица?

Отец с матерью выводят Василису.

Невеста: Я - премудрая девица,
На все руки мастерица!
Все я знаю: там и тут -
Василисою зовут!

Отец жениха обходит невесту вокруг, рассматривает ее, оценивает.

Отец жениха: Да, хороша невеста!
Не кривая, не хромая,
А красавица какая!
Ну, дело за малым осталось:
Пир на весь мир
Да веселую свадьбу сыграть!

Сваты расходятся по разные стороны.

Сказительница: В тот же вечер девицы-подруженьки собирались у невесты в доме. Дошивали приданое, пели свадебные песни, да причитали.

Скоморох: **Девичник!**

(Девушки поют русскую народную песню «На море утушка»)

На фоне песни с двух сторон выходят девицы-подруженьки. На середине сцены сидит невеста. Девушки с песней подходят к ней, расчесывают волосы, вышивают приданое. По окончании песни невеста встает и начинает причитать.

(В исполнении невесты звучит русская народная песня «Тебя просит батюшка!»)

Скоморох: А тут уж и солнышко встало,
Да **утро свадебного дня** настало!
Ты вставай, сестрица милая,
Поднялося красно солнышко

Сказительница: На утро свадебного дня подруги
расплетали невесте косу,
да ждали приезда жениха.

Подружка невесты: Жених, жених едет!

Девушки встают сбоку гурьбой. Невеста прячется за ними. Смеются. Перешептываются. Ждут жениха.

Скоморох: **Встреча поезда жениха!**

Сказительница: Да не просто было жениху к невесте пробиться, подруги его корильными песнями встречали, да к невесте не пускали.

Появляются жених со сватами и Дружкой. Пытаются пройти к невесте, а подруги его не пускают.

(Девушки поют корильное величание «У нашего свата…»)

Подружка невесты: Здравствуйте, добры молодцы!
Как вы сюда заехали, как к нам попали?
У нашего батюшки была поставлена
застава от земли до небеси:
Ни конного, ни пешего не пропускали!
А вы как попали?

Дружка: У нашего князя молодого
Были взяты топоры и пилы.
Топорами разрубили, пилами распилили -
Вот и приехали!

Подружка невесты: У нашего батюшки была поставлена
коза на дороге с золотым рогом
Она никого не пропускала: всех бодала!
Как же вы к нам проехали?

Дружка подает знак. Отец жениха отдает девушкам деньги и подарки.

Подружка невесты: Наша княгиня молодая
Обернулась щукою
И ушла в море!
Как бы ее достать?

Дружка: А наш князь молодой
Ехал рыбу ловить
И поймал енту щуку в невод!

Жених в очередной раз пытается пройти к невесте. Его не пропускают, но он все же проходит. Отец невесты берет за руку с одной стороны жениха, с другой – невесту и выводит их на середину.

Отец невесты: Вот тебе отдаю свою дочь
И пусть она слушается тебя как меня,
А ты ее держи честно и благородно!
И много не взыскай!
Ну, Христос с вами, детушки!

Перекладывает руку невесты в руку жениха. Жених с невестой выходят на первый план.

Невеста: Прощайте, соседи-соседушки,
И все соседские малы детушки,
И прощай, моя матушка,
И все мои родные!

(Все гости исполняют русскую народную плясовую «Субботея»)

Сказительница: Жены и мужья!
Скоморох: Тетки и дядья!
Сказительница: Старцы седые!
Скоморох: Детки младые!
Сказительница: Из-за моря,
Из-за гор
Гости едут
К нам во двор!

(Гости исполняют татарскую свадебную песню «Икегез»)

Под песню выходят друг за другом гости и выстраиваются полукругом.

(Девушки в татарских костюмах исполняют татарский танец с чак-чаком)

По окончании танца вручают молодым чак-чак.

Скоморох: Что-то екнуло сердечко:
Поиграем-ка в колечко!
В обмен на колечко
Подарок сердечный!

Под народную мелодию разыгрывается *игра «Колечко».* Ведущий – Скоморох. Каждый из гостей, получая колечко, дарит подарок или исполняет музыкальный номер.

Во время игры исполняются:

Еврейская народная мелодия «Шабат» в исполнении скрипки и фортепиано

Татарская народная песня «Ай, былбылым»

Башкирский народный танец «Сандалии»

Марийская народная песня «Гуси»

Чувашская народная игра

Прощальный хоровод

Приложение 6

ТАТАРСКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРАЗДНИК ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 5-7 КЛАССОВ «САБАНТУЙ»

Зал украшен плакатами «Сабантуй котлы булсын», «Бәйрәм белән», на стенах развешаны вышитые татарские полотенца. Стол накрыт красивой скатертью, самоваром, пиалами с татарским орнаментом и татарскими национальными блюдами: чак-чак, кош-теле, өчпочмак. Все участники праздника в татарских национальных костюмах.

Ведущий 1: Бу шигырем, ап-ак сөлге булып,
Алларыңны синең капласын –
Таң капкасы белән ачыйк бергә
Сабантуй бәйрәм капкасын.
Буген батыр калсаң, беләсеңме,
Гомерлеккә матур каласын –
Таң капкасы белән Сабантуйның...
Үзебезнең туйның ачыйк капкасын!

(Фольклорный ансамбль исполняет татарскую народную песню «Сабантуй»)

Выбегают три девушки.

Первая девушка: Бүген бездә Сабантуй,
Эшләреңнең барын куй,
Тизрәк йөгрик мәйданга,
Бәйрәм башлана анда!

Вторая девушка: Кемдә нинди һөнәр бар,
Йөгерегә кемнәр бар?
Кызганмый табаннарны,
Урарбыз мәйданнарны!

Третья девушка:Ә көрәшә кайсыбыз,
Көч сынашып кайтырбыз,
Курыкмабыз егылудан,
Йөгөреп артта калудан,
Ансыз булмый Сабантуй,
Колагыңа киртеп куй!

(Вокальный ансамбль и танцевальная группа исполняют татарскую народную песню «Өммәгөлсем»)

Ведущий 2: Бүген бәйрәм, әйләп-бәйләп,
Уйныйк, гөрләшик!

Ә хәзер барыбыз да Сабантуенда уйнала торган уеннарда катнашырбыз. Егетләр көрәшсеннәр, көч сынашсыннар, ә кызлар исә көянтә-чиләкләр белән су ташысыннар. Капчык белән йөгерегә, колга башына менәргә, чүлмәк ватарга һәм башка уеннарга чакырабыз.Уеннар, бәйгеләр башлана!

(Исполняется музыкальная сценка «Биюче бабай»)

Ведущий 3: Булмаса һөнәрегез,
Читтән карап йөгерегез.
Балалар чулмәк ватканын,
Атлар чабышып кайтканын,
Көрәшчеләр бер-берсен
Җилкә аша атканын!

(Проводится татарская народная игра «Чүлмәк вату»)

На землю ставится горшок. Участник игры встает спиной к горшку, касаясь его пятками. Его глаза завязываются платком и в руки дается длинная палка. По сигналу ведущего участник игры делает десять шагов от горшка, затем поворачивается на 180 °, делает десять шагов к горшку и с размаху ударяет палкой по горшку. Победителем считается тот, кто разбил горшок.

Ведущий 4: Ачыла безнеә матур бәйрәмебез,
Түребезгә рәхим итегез.
Уеннардан читкә тайпылмагыз,
Тартынмагыз, алга үтегез!

(Проводится татарская народная игра «Йомырка салынган кашык кабып йөгерү»)

Несколько участников игры встают на стартовую линию. У каждого во рту ложка, на которой лежит яйцо. Победителем окажется тот, кто первым прибежит к финишу, не уронив яйца. Во время игры не разрешается дотрагиваться руками до ложки и яйца.

Ведущий 5: Җилферди чиккән сөлгеләр,
Бүләкләр кубебездә!
Көрәшик тә, уйнашыйк та –
Сабантуй бүген бездә!

Ведущий 6:

Сабантуенда яратып уйнала торган уеннарның берсе – “Капчык киеп йөгерү”. Әйдәгез, рәхим итегез! Кемнәр җитез, кемнәр кыю, карыйк әле!

(Проводится татарская народная игра «Капчык киеп йөгерү»)

Ведущий 7: Әйдә киттек, ди, әти,
Көрәш мәйданына, ди.
Озакламый бик күңелле
Көрәш была анда, ди!

Ведущий 8:

Ә хәзер тагын бер кыен уен уйнап алыйк әле. Мәйданга ике батыр егет чакырабыз. Кулларыгызга менә шундый капчыклар биребез, ә күзләрегезне, күренмәслек итеп бәйлибез, әйләндерәбез. Сезнең максатыгыз бер берегезне табып күбрәк сугарга. Башладык!

(Проводится шуточная игра «Бой с мешками на бревне»)

Два участника с завязанными глазами сидят на бревне лицом друг к другу, у каждого в руках мешок, набитый воздушными шарами. По команде ведущего они при помощи мешков пытаются свалить друг друга с бревна. Играющие не видят друг друга и третьего участника с мешком, который выбегает из-за кулис, бьет обоих своим мешком и снова скрывается. По окончании игры первые два участника на вопрос ведущего, кому из них больше всего досталось, показывают друг на друга.

Ведущий 9:

Безнең Сабантуй бәйрәмен күңелле итеп үткәрүдә катнашкан барлык кешеләргә, килгән кунакларга, оештыручы иптәшләргә зур рәхмәт әйтәсебез килә. Сезгә сәләмәтлек. Тынычлык, матур тормыш телибез. Сау булыгыз!

(Все участники праздника исполняют «Бию такмагы»

Приложение 7

12 страниц нотного материала

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение 3
Тема 1. Фольклор и народная педагогика 6
Тема 2. Исторический анализ содержания национального музыкального образования 12
Тема 3. Опыт использования фольклора за рубежом 21
Тема 4. Обзор современных программ по музыке в контексте использования фольклора 28
Тема 5. Детский фольклор и его значение в воспитании детей 37
Тема 6. Современные технологии введения фольклора в учебный процесс 46
Тема 7. Программа Л.Л. Куприяновой «Русский фольклор» 55
Тема 8. Программа З.М. Явгильдиной «Татарский детский фольклор» 65
Фольклорные практикумы 73
Вопросы к дифференцированному зачету 74
Приложение 1. Урок музыки для учащихся 3 класса «Образ татарской красавицы в музыке» 76
Приложение 2. Интегрированный урок для учащихся 3 класса «Образы птиц в татарской музыке» 79
Приложение 3. Музыкальный лекторий для учащихся 5-7 классов «Музыкальный калейдоскоп фольклора» 83
Приложение 4. Музыкально-литературная композиция для учащихся 5-7 классов, посвященная дню рождения Салиха Сайдашева «Певец молодости, счастья и радости» 95
Приложение 5. Русский фольклорный праздник для учащихся 7-9 классов «Ах, эта свадьба!» 100
Приложение 6. Татарский фольклорный праздник для учащихся 5-7 классов «Сабантуй» 105
Приложение 7. Музыкальный материал к программе З.М. Явгильдиной «Татарский детский фольклор» 108
Оглавление 120

ЗИЛИЯ МУХТАРОВНА ЯВГИЛЬДИНА
кандидат педагогических наук, доцент

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРА В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Учебное пособие

Научный редактор - **З.Г. НИГМАТОВ**,
заслуженный деятель науки РФ,
доктор педагогических наук, профессор

З.М. ЯВГИЛЬДИНА

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРА В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ