

*Васил Гарифуллин,*  
Казанский (Приволжский) федеральный университет  
Доктор филологических наук, профессор  
© В.Гарифуллин

## **ИСТОРИЯ МЕДИАКРИТИКИ В ТАТАРСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ (на примере творчества Г.Исхаки)**

### **Аннотация**

Статья посвящена анализу становления и развития медиакритики в начале XX столетия на примере творчества выдающегося общественно-политического деятеля, писателя и публициста Гаяза Исхаки.

**Ключевые слова:** медиакритика, татарская журналистика, история журналистики, Гаяз Исхаки.

### **Abstract**

This article analyzes the formation and development of media criticism in the early twentieth century, on the example of the outstanding political figure, writer and publicist Gayaz Ishaki.

**Keywords:** media criticism, Tatar journalism, history of journalism, Gayaz Ishaki.

В 2015 году татарская журналистика отмечает свой 110-летний юбилей. В начале XX века, в результате революционных событий, сбылась многолетняя мечта и потребность татарского народа: в Санкт-Петербурге вышел в свет первый номер первой национальной газеты «Нур» («Луч»). После этого, в период с 1905 по 1917 год, в семнадцати городах России одновременно функционировали около 120 газет и журналов на татарском языке [1]. Среди них были издания самой различной политической ориентации. Естественно, они очень остро дискутировали между собой по различным вопросам общественно-политической жизни, критиковали друг друга. Известны, например, многочисленные произведения Габдуллы Тукая, посвященные критике газеты «Баянелхак» («Говорящий истину», 1906-1914) [2, с.37].

Известный писатель и публицист Гаяз Исхаки в своем творчестве также очень часто обращается к медиакритике. Первое его публицистическое произведение увидело свет на страницах общетюркской газеты «Тарджеман» еще в 1902 году. В течение всего своего творчества он с большим уважением относился к этой газете и ее издателю Исмагилу Гаспринскому. Например, сороковой номер газеты «Ил» (от 25 сентября 1914 года), учрежденной Гаязом Исхаки, полностью посвящен жизни и деятельности великого татарского деятеля, издателя первой общетюркской газеты «Тарджеман» Исмагила Гаспринского, ушедшего из жизни 11 сентября того же года. В этом номере Гаяз Исхаки пишет большую статью «Бөек остаз Исмәгыйль

бэк» («Великий мастер Исмагил бек»). «Проблема школ, вопросы создания различных обществ разного толка, проблемы нормирования речи, использования ее в литературе, отстаивание прав женщин – все это исходит от Исмагила бека, история всего этого начинается от Исмагила бека» - пишет он в этом произведении.

Некоторые абзацы данной статьи увидели свет в виде белых купюр, оставленных цензорами.

В ноябре и декабре в нескольких номерах газеты 1914 года выходит его статья «Исмэгыйль бэк, Зөһрә ханым Гаспринскийлар» («Господин Исмагил и Зухра ханум Гаспринские»). Здесь Исхаки прослеживает семейную биографию четы Гаспринских, уделяя особое внимание влиянию супруги на плодотворность деятельности Исмагила Гаспринского.

К теме Исмагила Гаспринского Исхаки возвращается и в период эмиграции, в 1933 году, в год 50-летнего юбилея газеты «Тарджиман». В связи с этим юбилеем он публикует две статьи в 4-м номере журнала «Яңа милли юл» от 1933 года: «Тәржеман»ның илле еллыгы» («Пятидесятилетие газеты «Тарджиман») и «Бөек остаз Исмэгыйль бэк» («Великий мастер Исмагил бек»). В первой из этих статей речь идет о недолжном внимании к юбилею газеты, оказавшей огромное влияние на развитие всего тюркского мира. Исхаки возмущается тому, что юбилей прошел незаметно не только в большевистской России, что вполне логично, но даже в Турции. Вторая же статья почти полностью повторяет хвалебные эпитеты Г. Исхаки по отношению к заслугам Гаспринского, которые были отмечены в одноименной статье еще 20 лет тому назад.

С точки зрения журналистского мастерства интересны обзоры прессы, которые делает Г. Исхаки. Важнейшие проблемы развития татарской периодической печати подняты в его статьях, обзорах, открытых письмах под названиями «Тәржеман»ның бэйрәме» («Праздник газеты «Тарджеман») (1903), «Вақыт»ка жавап» («Ответ газете «Вақыт») , «Таң» гәзитәсенен чыккан редакторына ачык хат» («Открытое письмо уволенному редактору газеты «Тан»), «Тәржеман» вә «Вақыт» гәзитләренә жавап» («Ответ газетам «Тарджеман» и «Вақыт»), «Матбугат выставкасы» («Выставка печати»), «Бөек остаз Исмэгыйль бэк» («Великий наставник Исмагил бек»), (1906), «Милли матбугат бэйрәме» («Праздник национальной прессы»), «Матбугат бэйрәме мөнәсәбәте берлә» («По поводу праздника печати»), «Йолдыз» юбилейсы» («Юбилей газеты «Йолдыз»), «Йолдыз»ның миллилеге» («Национализм газеты «Йолдыз»), «Гәзитә нәрсә?» («Что такое газета?») (1916), «Ирекле матбугат» («Свободная пресса») (1917) и др.

В 1916 году татарская общественность с большим размахом празднует десятилетний юбилей национальной прессы. Несмотря на праздничную дату, Исхаки критично отзывается об издании Хади Максуди «Йолдыз». Если быть точнее, он обвиняет эту газету в отсутствии определенной идеи, в потакании политике власти. Конечно же, Хади Максуди не остается без ответа. Разными доводами он пытается доказать, что и сам Исхаки не отличается

преданностью только одной политической идеологии. Подобные взаимобвинения были характерны для татарской прессы того времени.

С февральской революции 1917 года в общественно–политической жизни России начинается новая эпоха. Падение царской власти приводит к появлению различных политических движений, организаций, временного правительства у власти. Гаяз Исхаки, освободившись от преследований царской власти, встречает революцию с большой радостью. Это особенно заметно проявляется в его статье «Ирекле матбугат» («Свободная пресса»), которая выходит в журнале «Аң» («Мысль»). В статье он призывает татарскую общественность непременно воспользоваться удобной исторической ситуацией, чтобы дать развитие демократическим и национальным началам в журналистике.

В этих произведениях содержатся интересные мысли как о назначении журналистики в целом, так и национальной прессы в частности, о проблемах объективности и достоверности информации, свободы слова в условиях различных политических систем, о вопросах журналистской чести и этики, ангажированности и политизированности журналиста, которые являются актуальными и в аспекте дальнейшего развития современной журналистики.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Рамиев И.* Альбом татарской периодической печати (1905-1925). – Казань, 1926. – 232 с.
2. *Әгъзамов Ф.И.* Тукай – журналист. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1986, – 271 б.