

Современный подход к подготовке педагогических кадров в области дизайна

В эпоху быстрой смены технологий встает вопрос о формировании принципиально новой системы непрерывного образования, предполагающей постоянное обновление, индивидуализацию спроса и возможностей его удовлетворения. Причем ключевой характеристикой такого образования становится не только передача знаний и технологий, но и формирование творческих компетентностей, готовности к переобучению. В свою очередь, навыки непрерывного образования, умение обучаться в течение всей жизни, выбирать и обновлять профессиональный путь формируются со школьной скамьи. Поэтому современная школа должна не только соответствовать целям опережающего развития, иметь высокий воспитательный потенциал современную инфраструктуру. Естественно, что такая школа требует и новых учителей. Понадобятся педагоги, как глубоко владеющие психолого-педагогическими знаниями и понимающие особенности развития школьников, так и являющиеся профессионалами в других областях деятельности, способные помочь ребятам найти себя в будущем, стать самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми. Чуткие, внимательные и восприимчивые к интересам школьников, открытые ко всему новому учителя – ключевая особенность современной школы. [1]

В трудах современных учёных-педагогов представлена лично ориентированная модель педагога, соответствующая потребностям времени. Он должен быть способен свободно и активно мыслить, моделировать воспитательно-образовательный процесс, самостоятельно генерировать и воплощать новые идеи и технологии обучения и воспитания. [2] Соответственно, объективно возрастает значение формирования высокого

уровня профессиональной компетентности будущего педагога, которая впоследствии повысит его конкурентоспособность на рынке труда.

Процесс формирования профессиональной компетентности охватывает формирование профессиональных знаний, умений, навыков, общекультурное развитие педагога, формирование у него личностной позиции и профессионально значимых качеств личности. Профессиональная компетентность педагога по-разному проявляется и реализуется в повседневной педагогической деятельности. Особое значение в развитии профессиональной компетентности учителя в современных условиях приобретает знание научных основ будущей профессиональной деятельности; ее практического освоения; овладение профессиональными умениями и навыками. [3, С. 4]

Вопросы профессиональной подготовки педагога всегда находились в центре внимания ведущих методистов, педагогов, психологов. Одним из первых к вопросам педагогической подготовки к преподаванию специальных дисциплин обратился А.Е.Терентьев, который раскрыл ее значение, указал на необходимость сближения художественных и психолого-педагогических дисциплин, благодаря чему подготовка студентов станет «ещё более соответствовать педагогическому профилю выпускаемых факультетом специалистов». Н.С.Давлятшина решает в своих исследованиях проблему совершенствования уровня профессионально-педагогической подготовки учителей изобразительного искусства в начальных классах. В исследовании И.В.Солодухина качественное улучшение подготовки учителей изобразительного искусства справедливо связывается с усилением ее практико-педагогической направленности. [4] Однако до сих пор вне поле зрения исследователей остается вопрос значения педагогической практики в профессиональной подготовке учителей дизайна.

Компетентность учителя дизайна, в связи с бинарностью специфики специальности, предполагает освоение специальных дизайнерских и психолого-педагогических компетенций, которые определяют уровень овладения умениями будущей профессиональной деятельности. Овладение практическими умениями

у студентов особенно активно проходит в важнейший в подготовке педагогов профессионального обучения период – период педагогической практики.

Педагогическая практика – это самостоятельная ветвь педагогического знания о конструировании, применении и развитии форм, средств и методов педагогической деятельности при формировании профессиональных знаний и умений обучающихся. В процессе формирования знаний и умений происходит взаимодействие личности педагога как носителя приемов, методик и технологий обучения и личности учащегося. [5, - С. 5.]

В то же время педагогическая практика - это форма профессионального обучения, которая основывается на фундаментальных, специальных и психолого-педагогических знаниях, обеспечивает практическое познание закономерностей и принципов профессиональной деятельности, позволяет овладеть способами организации этой деятельности, то есть является «профессиональной пробой» на педагогическую профессию. [3, С. 5]

Педагогическая практика - важное звено в процессе педагогической подготовки учителя дизайна, основными задачами которой являются:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний по дизайну, его истории и методике преподавания;
- ознакомление с системой, реальными условиями и состоянием работы в современных общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования, с передовым педагогическим в области дизайна опытом;
- закрепление навыков принятия самостоятельных творческих решений в процессе подготовки учебного материала;
- привитие навыков педагогического мастерства, умения излагать материал в доступной и понятной для учащихся форме;
- изучение и использование основных методических приемов в учебном процессе;
- ознакомление и использование новейших технических средств обучения дизайну;

– развитие исследовательского подхода в организуемой педагогической деятельности, приобретение навыков рефлексии и саморефлексии, формирование потребности в самообразовании.

Практика приучает студентов теоретически осмысливать собственные педагогические наблюдения, она перестраивает восприятие теоретических дисциплин, позволяя при изучении теории учитывать личный опыт. Педагогическая практика мобилизует все теоретические и практические знания студентов, учит управлению своим поведением, своими психическими процессами, развивает педагогические способности. На педагогической практике экзаменуется личность будущего учителя: его идейность и принципиальность, чувство долга и ответственности, желание и умение работать с детьми. [2]

Педагогическая практика студентов по направлению подготовки «Художественное образование» Института филологии и искусств Казанского (Приволжского) федерального университета осуществляется согласно учебному плану. На педагогическую практику студентов выделено по 6 недель в 8 и 9 семестрах. Базами практики являются общеобразовательные, художественные школы, изостудии, школы искусств Казани и районов Татарстана, что является результатом социального партнерства. Муниципальный учебно-комбинат Приволжского района г. Казани является экспериментальной площадкой отделения искусств для проведения всех видов практик, в частности, педагогической.

Работа студентов в период педагогической практики характеризуется многообразием функций (образовательной, развивающей, воспитательной и др.) и отношений (с учащимися, родителями, учителями, студентами), так же как и работа педагога-профессионала.

Организационно-педагогические условия педпрактики включают:

- диагностические условия (живое обсуждение, а также обсуждение в Интернет-пространстве противоречий и затруднений в профессионально-

педагогической деятельности студентов-практикантов прошлого года обучения; выделение соответствующих типов; их характеристика);

- проектировочные условия (разработка целей, задач педпрактики, ориентированной на формирование основных компетенций педагога, их научное обоснование, подготовка баз педпрактики, выработка критериев эффективности проекта и условий внедрения в практику);

- условия профессионального самовоспитания (обеспечение реального профессионального роста студентов путем освоения индивидуализированных методов, приёмов и средств самовоспитания как формы самосовершенствования педагога, участие в студенческих научно-практических конференциях и др.).

Модель организации практической подготовки будущих учителей изо и дизайна предполагает последовательное объединение теоретической и практической фаз в процессе обучения.

В течение первой фазы приобретение практических умений и навыков происходит с помощью стимулирования активной деятельности студентов. Применяются такие методы как студенческие и междисциплинарные семинары, микропреподавание, тренинги, организация выставок авторских работ студентов-дизайнеров, проектная деятельность.

Особое значение в педагогической подготовке отводится второй фазе – стажировке. «Кандидат в учителя» уже рассматривается как профессионал, который должен работать так же как квалифицированные коллеги. Студенты приступают к проведению пробных учебных занятий, воспитательных и профориентационных мероприятий. К этому времени студенты уже имеют первичные знания по общей и частной методикам преподавания дизайна, по психологии и педагогике. Активно практикуется проведение мастер-классов студентов для учащихся. Тематика их разнообразна – искусство икебаны, оригами, валяние и бисероплетение, поп-арт, фотодизайн и др.

При проведении внеурочных воспитательных мероприятий в начальных классах общеобразовательных школ, классах раннего эстетического развития

школ искусств, театрах моды, МУК формируются первичные умения и навыки студентов по организации и проведению познавательных занятий, а также коммуникативные навыки. Студенты организуют кружковые занятия по различным видам изобразительной деятельности, проводят мастер-классы. Опираясь на имеющиеся у них навыки в области дизайна, они эмпирическим методом под наблюдением и с помощью руководителя практики постигают азы педагогического труда. В течение первой фазы обучения приобретение практических умений и навыков происходит с помощью стимулирования активной деятельности студентов. Широко применяются такие методы как студенческие и междисциплинарные семинары, микропреподавание, тренинги, проектная деятельность.

Особое значение в педагогической подготовке отводится второй фазе – стажировке. В течение заключительной практики «на рабочем месте», стажер рассматривается как профессионал, который должен работать так же как квалифицированные коллеги. Студенты приступают к проведению пробных уроков ИЗО и дизайна, профориентационных занятий в средних классах общеобразовательной школы, 1-2 классах художественных школ. К этому времени студенты уже имеют первичные знания по общей и частной методикам преподавания дизайна, по психологии и педагогике. Именно в этот период формируются недостаточно умелая деятельность и отдельные общие умения будущих педагогов.

Педагогическая практика будущих учителей – сегодняшних студентов педагогических вузов, так и стажировки уже работающих педагогов должны проходить на базе образовательных учреждений, реализующих инновационные образовательные программы и имеющих положительные результаты. Такое «обучение действием» должно войти в традицию при подготовке и профессиональном совершенствовании учителей. Одним из таких учебных заведений является МУК Приволжского района г. Казани.

Как уже было сказано выше, одним из результатов школьного образования должно стать его соответствие целям опережающего развития, что в числе

множества пунктов включает самоопределение подростка. Именно профессиональное самоопределение школьников является ведущей целью, которую преследуют студенты отделения искусств Института филологии и искусств Казанского (Приволжского) федерального университета во время прохождения педагогической практики на базе МУК Приволжского района г. Казани. Благодаря проводимому в среде учебного комбината элективному курсу по дисциплине «Основы дизайна» у школьников появляется возможность определиться с профилем обучения, получить возможность освоить программы профессиональной подготовки, «попробовать» себя в сфере будущей профессиональной деятельности.

Творческому использованию умений и навыков в начальной педагогической деятельности и в области дизайна, в частности, посвящена работа всего преподавательского состава и студентов факультета изобразительного искусства и дизайна. Результатами деятельности в этом направлении стали победы студентов на конкурсах-выставках различного масштаба: Захарова Анастасия – победительница II Республиканского конкурса на лучший проект «Школа будущего» 2011 год, команда отделения искусств «Дидакалы» - победители педагогической Олимпиады ТГГПУ 2010 год, Сагитов Артур - дипломант II Республиканского Фестиваля интернет-иллюстраций 2011 год и др.

Все эти результаты доказывают, что студенты Института филологии и искусств Казанского (Приволжского) федерального университета имеют реальную возможность овладения практическим искусством преподавания и практической возможностью проявления всех имеющихся творческих способностей.

Творчество подразумевает перенос имеющихся знаний в новые условия. У всех студентов отделения есть возможность развивать свои творческие способности в период прохождения педагогической практики. На наш взгляд, необходимо изменить подход к проведению уроков по сложившейся традиционной системе, используя все современные возможности обучения, в полной мере применяя

знания и умения, полученные студентами на теоретических и практических занятиях в вузе. В школах для этого имеются все условия: компьютерные классы, оборудованные кабинеты, поддержка администрации.

Уже сейчас каждый студент должен осознать, что по окончании учебного заведения перед ним встанет проблема трудоустройства. Поэтому, работая в школе в период практики, студенты должны объективно оценить свои силы и возможности, учесть изменяющиеся социально-экономические условия государства, нацелиться на работу. Такая практическая и психологическая подготовленность на самостоятельный выбор дальнейшей деятельности является залогом востребованности наших выпускников на рынке труда.

Список литературы:

1. Проект «Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: <http://mon.gov.ru/files/materials/5233/09.03.16-nns.doc>
2. Петрова Г. А. "Вопросы эстетической подготовки будущего учителя", Издательство Казанского университета, 1976 г.
3. Игонина Т. Б. Формирование профессиональной компетентности студентов в условиях педагогической практики (На примере классического университета): Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01: Кемерово, 2001 - 262 с.
4. Малинская Л. Л. Педагогические условия подготовки будущих учителей изобразительного искусства к руководству художественно-творческой деятельностью школьников. Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08: Уфа, 2010.
5. Калинина Т.М. Дневник педагогической практики. Рабочая тетрадь: Учебно-методическое пособие. – Оренбург: ГОУ ВПО ОГУ, 2003. – 150 с.
6. Холоднова И. В. Организационно-педагогические условия преодоления профессиональных деформаций преподавателей среднего специального учебного заведения. Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08: Ростов-на-Дону, 2007.

Сведения об авторе:

Габдрахманова Елена Владимировна - старший преподаватель кафедры
изобразительного искусства и дизайна отделения искусств Института
Филологии и искусств Казанского (Приволжского) Федерального университета
«Современный подход к подготовке педагогических кадров в области дизайна»
420061 Казань ул. Академика Губкина 11-33
e-mail: akyla66@inbox.ru
тел: 89520397351