

***Дыганова Е.А.,***

*доцент кафедры музыкального искусства Института филологии и искусств К(П)ФУ*

***Явгильдина З.М.,***

*Зав.отд. искусств Института филологии и искусств К(П)ФУ, зав. кафедрой теории искусств и мировой художественной культуры, д.п.н., профессор*

## **Формирование профессиональной компетентности будущего учителя музыки в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин**

В настоящее время процесс формирования компетентного специалиста является приоритетным направлением в педагогической науке XXI века. Современные требования к подготовке педагога высоки, они заключаются во владении синтезом общекультурных, общепрофессиональных и специальных компетенций, необходимости непрерывного самообразования, способствующего повышению уровня профессионализма.

В условиях структурно-содержательной реформы высшего образования в России и внедрения в профессиональное образование ФГОС третьего поколения, целью вузовского образования является формирование профессионально образованной и культурно развитой личности будущего специалиста, способной к практической деятельности.

Для достижения данной цели в системе высшего профессионального образования наряду с традиционными педагогическими подходами, такими как когнитивный, личностно-деятельностный, культурологический, ведущее положение занимает современный - компетентностный подход.

Понятие «педагогический подход» учеными-исследователями трактуется по-разному:

В отечественной педагогике понятие «педагогический подход» понимается, как комплексное педагогическое средство, которое включает в себя три основных компонента: 1) принципы, как исходные положения или главные правила осуществления процесса образования; 2) основные понятия, используемые в управлении, изучении и преобразовании образовательного

процесса; 3) приемы и методы построения образовательного процесса [10, с.55-57 ].

С позиции современной педагогической психологии, педагогический подход - это: а) мировоззренческая категория, в которой отражаются социальные установки субъектов обучения как носителей общественного сознания; б) системная организация и самоорганизация образовательного процесса, включающая все его компоненты и прежде всего самих субъектов педагогического взаимодействия: преподавателя и студента [3, с. 75].

Зарубежные исследователи (С.Ведемейер, Р.Кауфман, М.Эраут и др.), приверженцы технологического подхода в образовании отмечают, что педагогический подход представляет собой междисциплинарный конгломерат из элементов психологии, социальной философии, теории управления, техники, теории коммуникаций и общения, аудиовизуального образования и кибернетики.

Рассматривая в данной статье вопросы формирования профессиональной компетентности будущего учителя музыки, следует дать краткую характеристику нового для отечественной системы высшего образования компетентностного подхода.

Ориентиром для применения данного подхода в системе образования, является социальный заказ общества на уровень профессионального образования, где образование по своей сути является социокультурной технологий, цель которой заключается в подготовке необходимых обществу профессиональных кадров. В сравнении с другими педагогическими подходами, при применении компетентностного подхода меняется роль студента в образовательном процессе, мера его ответственности перед обществом, которая заключается в результате его профессионального образования - наличии профессиональной компетентности, т.е. владение необходимым набором компетенций для осуществления профессиональной деятельности.

Вопросы компетентности и компетентностного подхода находятся в фазе активного интереса, в частности, проблемы формирования различных компетенций отражены в работах Л.П.Алексеевой, Б.Г. Ананьева, А.Г.Асмолова, В.И. Байденко, А.С.Белкина, А.Г. Бермуса, В.А. Болотова, А.А. Вербицкого, И.А. Зимней, В.Г. Казановича, В.С. Леднева, А.К.Марковой, Л.М.Митиной, М.С. Рыжакова, Г.П. Савельевой, В.В. Серикова, И.Н.Преображенской, Н.А.Прохоровой, Ю.Г. Татура, А.Н. Тубельского, Е.Н.Фоминой, А.В.Хуторского, В.Д. Шадрикова, С.Е.Шилова, Б.Д.Эльконина и др.

Авторы едины во мнении, что преимущество компетентностного подхода заключается в следующем:

- образовательный результат «компетентность» в большей мере соответствует общей цели образования – подготовке гражданина, способного к активной социальной адаптации, самостоятельному жизненному выбору, к началу трудовой деятельности и продолжению профессионального образования, к самообразованию и самообразованию и самосовершенствованию;

- в данном подходе соединяются эмоционально-ценностная интеллектуальная, опытная (виде применения и переноса знаний, умений и навыков) составляющие образования, что отвечает современным представлениям о содержании профессионального образования;

- «компетентность» выпускника, как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения ООП ВПО, повлечёт за собой существенные изменения не только в содержании образования, но и в способах его освоения, а значит, и в организации образовательного процесса в целом;

- данный подход характеризуется ярко выраженной интегративностью, которая позволяет студенту профессионально преломлять непрерывно приобретаемую новую информацию.

Основываясь на изучении работ, посвященных вопросам компетентностного подхода в современной системе образования, можно заключить, что основная цель данного подхода заключается в развитии у обучаемых способности самостоятельно решать проблемы в различных сферах и видах деятельности на основе использования социального опыта, элементом которого является и собственный опыт учащихся. Из чего можно делаем вывод, что в основе компетентностного подхода лежит принцип самообразования, позволяющий личности непрерывно преобразовывать собственную жизнь и профессиональную деятельность.

Рассматривая компетентностный подход применительно к проблеме формирования профессиональной компетентности будущего учителя музыки в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин, с учетом, во-первых, современных требований к подготовке педагога-музыканта, которые заключаются во владении синтезом общекультурных, общепрофессиональных и специальных компетенций, необходимости непрерывного самообразования, способствующего повышению уровня профессионализма; во-вторых, приоритетности данного педагогического подхода в настоящее время в сфере высшего профессионального образования; в-третьих, возможности сочетания традиционного или когнитивного, личностно-деятельностного и культурологического подходов, можно заключить, что обозначенная многомерность данного подхода позволит наиболее эффективно осуществлять формирование профессиональной компетентности будущего учителя музыки в условиях образовательного процесса.

В профессиональной подготовке будущего учителя музыки дирижерско-хоровые дисциплины занимают особое место и характеризуются максимальной интеграцией со всеми предметами музыкального, педагогического и общегуманитарного циклов. Для доказательности проведем сравнение профессиональных видов деятельности учителя музыки и хорового дирижера, опираясь на мнения авторитетных ученых- педагогов.

Работа учителя музыки, по мнению исследователя Л.Г.Арчажниковой, характеризуется многоплановостью деятельности, которая «сочетает в себе педагогическую, хормейстерскую, музыковедческую, музыкально-исполнительскую, исследовательскую работу, основанную на умении самостоятельно обобщать и систематизировать получаемые знания» [2, с.18].

Известные ученые Л.В.Школяр, В.А.Школяр, Е.Д.Критская, занимающиеся изучением проблем музыкального образования в школе, считают учителя музыки универсалом, который должен «научить детей элементарной музыкальной (нотной) грамоте, привить навыки слушания музыки, осуществить ритмическое воспитание, дать сведения о произведениях и их авторах (биографии), выучить с детьми песенный репертуар, провести с ними анализ средств музыкальной выразительности и пр.» [7, с.168].

Ведущий теоретик и исследователь профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта Э.Б.Абдуллин выделяет пять видов профессиональной деятельности учителя музыки, среди них: конструктивная, музыкально-исполнительская, коммуникативно-организаторская, исследовательская деятельность и индивидуальный стиль деятельности [1].

В вышеизложенных характеристиках выделена особенность данной профессии, а именно: учитель музыки – универсал широкого профиля. Далее рассмотрим характеристики профессиональной деятельности хорового дирижера.

По мнению основателя Казанской школы хорового дирижирования С.А.Казачкова в дирижере сочетается: «искусный и дельный организатор, вокальный и музыкальный педагог, воспитатель-хормейстер и, что особенно важно, артист-исполнитель, умеющий довести плоды коллективной работы до публичного выступления» [5, с.13].

Автор утверждает, что хоровой дирижер имеет право возглавлять коллектив, если является личностью, которую отличает:

- наличие интересной жизненной темы-идеи или «сверх задачи»;

- наличие выработанного в опыте собственного, оригинального музыкально-исполнительского стиля;

- способность рождать новые и интересные художественные идеи, непреодолимое стремление множить свое мастерство и эрудицию. [6, с.43 ].

Отечественный дирижер и педагог К.А.Ольхов считает, что «дирижер является не только интерпретатором произведений, их «постановщиком», но и учителем» [8, с. 6 ].

Автор работ по вопросам подготовки дирижера А.Иванов-Радкевич выдвигает свою точку зрения о том, что каждый хороший дирижер должен быть «хорошим музыкантом – исполнителем или композитором, обладать хорошим слухом, чувством ритма, музыкально-теоретическими знаниями и, что не менее важно, быть образованным и широко эрудированным человеком» [4, с.11].

По мнению исследователя, педагога и практикующего хорового дирижера В.Л.Живова, дирижеру, помимо качеств музыканта, интерпретатора, постановщика музыкального произведения нужно обладать умением руководить коллективом, устанавливать творческий контакт с исполнителями, ясно и лаконично формулировать свои требования, безусловно слышать хор и должным образом реагировать на неточности исполнения, то есть обязательно иметь педагогические способности, так как руководитель хора – это педагог-воспитатель [3, с.47].

Как видно из представленных характеристик, профессию хорового дирижера также отличает универсальность и многопрофильность, что позволяет нам считать профессии учителя музыки и хорового дирижера тождественными по многим параметрам. Для доказательства верности данной позиции мы предлагаем рассмотреть более подробно содержание пяти, выделенных Э.Б.Абдуллиным, видов профессиональной деятельности учителя музыки и хорового дирижера в сравнительной таблице:

*Таблица 1*

**Сравнительная таблица содержания профессиональных видов  
деятельности учителя музыки и хорового дирижера**

	<b>Учитель музыки (по Э.Б.Абдуллину)</b>	<b>Хоровой дирижер (по Е.А.Дыгановой)</b>
<b>1</b>	<b><i>Конструктивная профессиональная деятельность</i></b>	
	Создание учителем собственной авторской модели музыкального образования в форме планирования уроков	Создание хоровым дирижером проект-плана развития коллектива на определенный период, составление репертуарного плана на предстоящий концертный период, планирование концертных выступлений, репетиций
<b>2</b>	<b><i>Музыкально-исполнительская деятельность</i></b>	
	а) Ориентацию на детскую аудиторию; б) стремление увлечь детей музыкой на основе музицирования педагога; в) вовлечение учащихся в совместную исполнительскую деятельность; г) пробуждение их творческих способностей, воображения, ассоциативного мышления и т.д.	а) Вовлечение певцов в совместную исполнительскую деятельность; б) исполнение дирижером партитуры на фортепиано с целью демонстрации исполнительского замысла; в) пение дирижером отдельных фрагментов хоровых партий; г) концертная деятельность
<b>3</b>	<b><i>Коммуникативно-организаторская профессиональная деятельность</i></b>	
	а) Педагогическое руководство процессом проведения музыкальных занятий и реализация стоящих перед учителем планов, связанных с организацией всех видов музыкальной деятельности и форм музыкальных занятий; б) организация процесса совместного с детьми «проживания» произведения; в) установление атмосферы эмоционально-духовного общения, контакта между учителем и детьми, доброжелательного, уважительного и требовательного отношения; г) особое значение в осуществлении коммуникативно-организаторской деятельности учителя музыки имеют его эмоционально-волевые качества, проявляющиеся в организации коллективной исполнительской деятельности детей	а) Педагогическое руководство процессом проведения хоровых репетиций и реализация планов, связанных с организацией всех видов вокально-хоровой работы в коллективе; б) организация процесса совместного поэтапного освоения хорового произведения; в) создание эмоционально-творческой атмосферы, применение в репетиционном процессе принципа «психологического мажора» - доброжелательного, уважительного и требовательного отношения; г) активное использование в репетиционной и концертной деятельности эмоционально-волевых качеств
<b>4</b>	<b><i>Исследовательская деятельность</i></b>	

	<p>а) Изучение и творческое преобразование личности и деятельности учащихся в процессе музыкального образования;</p> <p>б) совершенствование содержания и процесса музыкального воспитания, обучения, развития;</p> <p>в) профессиональное саморазвитие учителя музыки</p>	<p>а) Изучение особенностей работы с хоровым коллективом;</p> <p>б) исследовательско-аналитическая работа по освоению хорового произведения;</p> <p>в) профессиональное самообразование и саморазвитие хорового дирижера</p>
5	<b><i>Индивидуальный стиль деятельности</i></b>	
	<p>Самобытный сплав личностных и деятельностных качеств, способностей, умений, предпочтений учителя музыки, которые делают его неповторимым и легко узнаваемым (манера общения, выбор учебного репертуара, исполнительские интерпретации произведений)</p>	<p>Комплекс личностно-профессиональных качеств, способностей, умений, характерных для отдельной личности, который проявляется в подборе репертуара, в индивидуальной манере общения, в исполнительских трактовках и интерпретациях хоровых произведений</p>

Сравнительный анализ содержания профессиональных видов деятельности учителя музыки и хорового дирижера позволяет сделать вывод о родственности данных профессий и совпадении содержания деятельности по многим позициям.

Изучение позиций различных авторов по характеристике профессиональной деятельности хорового дирижера, а также личный опыт автора в качестве руководителя студенческого хора и преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин позволяет выявить педагогический потенциал комплекса дирижерско-хоровых дисциплин, в состав которого включены:

- ✓ «Класс дирижирования и чтения хоровых партитур»;
- ✓ «Хоровой класс и практическая работа с хором»;
- ✓ «Хороведение»;
- ✓ «Хоровая аранжировка»;
- ✓ «История и теория хорового исполнительства»;

*Курсы по специализации:*

- ✓ «История и теория хорового исполнительства»;
- ✓ «Методика преподавания хорового дирижирования»;



*Курсы по выбору:*

- ✓ «Хоровой практикум»;
- ✓ «Хоровое сольфеджио»;
- ✓ «Методика работы над детской песней».

Перечисленные дисциплины характеризуются тесной интеграцией теории и практики, «разнорольевыми» подходами к граням профессии хорового дирижера, широким применением и взаимообогащением общекультурных, профессиональных и специальных компетенций будущего учителя музыки, что позволяет активно стимулировать и повышать качество работы в различных направлениях освоения данной профессии, а также эффективно формировать профессиональную компетентность будущего учителя музыки.

По нашему мнению, содержание комплекса дирижерско-хоровых дисциплин может быть наглядно представлено в виде пяти основных «дидактических блоков» - компонентов: теоретический, технический, исследовательский, исполнительский, педагогический. В таблице 2 подробно представлено содержание каждого компонента.

*Таблица 2*

### **Компонентное содержание дирижерско-хоровых дисциплин**

<b>Наименование компонентов</b>	<b>Содержание компонентов</b>
<b><i>Теоретический</i></b>	Теоретические знания в области дирижерско-хорового искусства (знания по истории и теории дирижерско-хорового исполнительства, по хоровой (аудио, видео, нотной) литературе, владение специальной терминологией) и т.д.
<b><i>Технический</i></b>	Трудоемкая работа по выработке дирижерской (мануальной) техники (владение дирижерским аппаратом, системой аффтактов, различными видами звуковедения, дирижерский «аппликатурой», типами дирижерской техники: цельногибкой, фиксированной, смешанной и т.д.)
<b><i>Исследовательский</i></b>	Освоение приемов исследовательской деятельности; развитие аналитического мышления студента, развитие устной и письменной речи (предварительная работа над хоровой партитурой, выступления на семинарах и конференциях, письменные аннотации на вокально-хоровые произведения, рефераты и их защита)
<b><i>Исполнительский</i></b>	Моделирование хорового звучания в различных видах

	познавательно-творческой деятельности: исполнение хоровой партитуры на фортепиано, вокальное исполнение голосов хоровых партий, дирижирование исполнением хоровой партитуры на фортепиано концертмейстером, дирижирование хоровым коллективом в условиях концертного выступления
<i>Педагогический</i>	Изучение педагогических трудов авторитетных хоровых дирижеров; практико-ориентированная учебная деятельность студентов в организованных профессиональных условиях, позволяющих осуществлять формирование педагогического опыта студентов: - отбор и работа над песенным репертуаром в специально созданных условиях реальной обстановки; - планирование (постановки музыкально-педагогических задач) и осуществление (нахождения путей их решения) в репетиционном процессе с хоровым коллективом

В содержание *теоретического блока* входят теоретические знания в области дирижерско-хорового искусства – это знания по истории и теории дирижерско-хорового исполнительства; теоретические знания о технике дирижирования (дирижерские схемы, виды аффтактов, виды звуковедения, штрихи, владение динамикой и т.д.); знания о музыкальных стилях и их преломлении в дирижерском жесте (кистевая, гибкая и цельнофиксированная техника); знание хоровой (аудио, видео, нотной) литературы; владение специальной терминологией и т.д.

*Технический блок* отвечает за трудоемкую работу по выработке дирижерской (мануальной) техники - это владение дирижерским аппаратом, системой аффтактов, различными видами звуковедения, дирижерский «аппликатурой», типами дирижерской техники: кистевой, цельногибкой, фиксированной, смешанной и т.д. Содержание данного дидактического блока включает самостоятельную работу студента по предварительной работе над хоровой партитурой раздел дирижерское освоение хорового сочинения.

Особое положение в содержании дирижерско-хоровых дисциплин занимает *исследовательский блок*. Владение приемами исследовательской деятельности, аналитическим мышлением, развитой устной и письменной речью является основой профессии хорового дирижера (педагога-музыканта) и формируется в самостоятельной работе студента над хоровой партитурой, в виде подготовки и выступлений на семинарах и конференциях, в письменных

аннотациях на вокально-хоровые произведения, рефератах и их защите, в участие в научно-профессиональных и творческих конкурсах.

**Исполнительский блок** по характеру является познавательно-творческим и направлен на моделирование хорового звучания в различных видах деятельности: исполнение хоровой партитуры на фортепиано, вокальное исполнение голосов хоровых партий, дирижирование исполнением хоровой партитуры на фортепиано концертмейстером, дирижирование хоровым коллективом в условиях концертного выступления.

**Педагогический блок** включает работу по двум линиям: первая - изучение научно-педагогических трудов авторитетных хоровых дирижеров, изучение вопросов воспитания дирижера и хорового коллектива представляет первое - теоретическое направление; вторая - это практическая профессионально-ориентированная деятельность студентов. Данный блок направлен на формирование педагогического опыта студентов-музыкантов в следующих видах деятельности: подбор и работа над школьным песенным репертуаром; планирование хоровой репетиции (постановка музыкально-педагогических задач) и работа с хоровым коллективом в условиях реальной профессиональной обстановки на занятия по хоровому классу.

Обобщая вышесказанное, приходим к выводу, что профессиональная деятельность учителя музыки, характеризующаяся многоплановостью, базируется на профессиональной компетентности, которая формируется в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин. Идентичность профессиональных видов деятельности хорового дирижера и учителя музыки, выявленный педагогический потенциал дирижерско-хорового цикла, включение студентов в отношения, действия и условия, характерные для профессиональной деятельности позволили считать дирижерско-хоровую подготовку наиболее эффективным педагогическим средством формирования профессиональной компетентности.

## **Литература**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б.Абдуллин, Е.В.Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
2. Арчажникова Л.Г. Профессия - учитель музыки: книга для учителя / Л.Г. Арчажникова. – М.: Просвещение, 1984. – 111 с.
3. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.Л. Живов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
3. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учебник для вузов. Изд. второе, доп., испр. и перераб. / И.А. Зимняя. – М.: Логос, 2001. – 384 с.
4. Иванов-Радкевич А.П. О воспитании дирижера / А.П. Иванов-Радкевич. - М.: Музыка, 1973. – 78 с.
5. Казачков С.А. От урока к концерту / С.А. Казачков. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1990. – 343 с.
6. Казачков С.А. Дирижер хора – артист и педагог / С.А. Казачков. – Казань: Казан. гос. консерватория, 1998. – 308 с.
7. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В.Школяр, В.А.Школяр, Е.Д.Критская и др.; Под ред. Л.В.Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 232 с.
8. Ольхов К.А. О дирижировании хором: Краткое пособие для молодых педагогов музыкальных училищ / К.А. Ольхов – Л.: Музгиз, 1961. - 108 с.
9. Преображенская И.Н. Формирование самообразовательной компетенции студентов художественно-графических специальностей: автореф. дис. ... канд. пед. наук / И.Н. Преображенская. - Волгоград, 2008. – 22 с.
10. Общая и профессиональная педагогика: учебное пособие для студентов педагогических вузов / Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Вентана-Граф, 2005. – 368 с. – (Педагогическое образование).

