

Статья посвящена некоторым аспектам формирования мифа о Белинском в русской культуре конца XIX – начала XX века. Анализ проведен с привлечением новых материалов журнальной и газетной критики, публицистики, юбилейной беллетристики и учебно-методических дискуссий о Белинском. В статье показано, что восприятие Белинского в эпоху серебряного века оказывается тесно связанным с острыми спорами о задачах и судьбах русской критики. Несмотря на высокий уровень новой критики, в дискуссиях постоянно звучит мотив кризисного состояния. Для тех, кто стоял за единство эстетических и публицистических начал, за важность нравственной позиции критика, наследие Белинского представало как недостижимый образец, невозможный в современную эпоху. Образ Белинского возвышался и в выступлениях против засилья массовой, фельетонной («городской») критики. Важнейшей мифологической составляющей образа Белинского, усиленной в юбилейные годы, становится восприятие его как жертвы николаевской эпохи, «страстотерпца русской литературы»