

**РОЛЬ МУЗЕЕВ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ В
ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ**

**ANALYSIS OF PEDAGOGICAL PHENOMENA
IN ETHNOPEDAGOGICAL ACTIVITY OF A TEACHER
IN MULTICULTURAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT**

Г. Ф. Валитова, С. И. Гильманшина

G. F. Valitova, S. I. Gilmanshina

*ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный
университет», г. Казань*

Аннотация. В статье проводится анализ роли музеев высших учебных заведений в поликультурном воспитании молодежи/

Abstract. The article gives the analysis of the pedagogical phenomena in ethnopedagogical activity of a teacher in multicultural educational environment.

Ключевые слова: педагогические явления, этнопедагогическая деятельность, поликультурное образовательное пространство.

Keywords: pedagogical phenomena, ethnopedagogical activity, multicultural educational environment.

В мировом образовательном процессе возникает новая система ценностей и целей образования, возрождается концепция личности, основанная на идеях культуросообразности и индивидуально-личностного развития. Образование как сложноорганизованная система имеет социальное содержание, направленность, определенные пространственные границы, обусловленные социально-историческим развитием конкретного государства и его культуры. Деятельность высшей школы как социального института строится на основе взаимодействия общечеловеческого и национального в духовном, материальном и морально-этическом плане.

В связи с этим перед высшей школой все отчетливее встает проблема воспитания личности, способной к самоопределению и конструированию своего жизненного пути в потоке социальных и культурных изменений, человека, способного сохранять свои культурные корни и стремящегося к пониманию других культур, уважающего иные культурно-этнические

сообщества, умеющего жить в мире и согласии с представителями разных национальностей, рас, верований.

В «Концепции модернизации российского образования» отмечается, что современному обществу требуются не только предприимчивые люди, но и специалисты, способные понимать ценность общечеловеческого достояния культуры и центром этой системы является человек, который воспитывается и развивается в поликультурном пространстве. Резкий подъем национального самосознания, стремление к этнокультурной самоидентификации обуславливают огромный интерес народов, как к своей национальной культуре, так и к культуре народов ближайшего и отдаленного национального окружения.

В этой ситуации актуальной проблемой становится поиск и использование эффективных подходов к воспитанию молодежи в условиях многонациональных общностей. Одним из таких подходов можно считать поликультурное воспитание, целью которого является устранение противоречий между системами и нормами воспитания доминирующих наций и этнических меньшинств, формирование позиций и установок, способствующих толерантному восприятию и взаимодействию представителей различных этнических групп. Оно предполагает адаптацию одной этнической группы к другой, пробуждение интереса к культуре соседей.

Сегодня существует острая необходимость поликультурного воспитания молодежи. Интерес к поликультурному воспитанию обусловлен тем, что происходит расширение международного сотрудничества, усиление борьбы этнических и расовых меньшинств за свои права в сообществах с полиэтническим составом.

В таких условиях в высшей школе возникла потребность преподавателей нового типа, которые могли бы организовать учебный процесс таким образом, чтобы достичь максимального успеха не только в обучении, но и в воспитании нового поколения, в частности, в воспитании патриотизма, а в условиях нашей республики и этики — межнационального общения.

В Законе РФ «Об образовании» определены требования к образовательной деятельности, где среди важнейших названа задача формирования культурно-исторических ценностей, патриотического воспитания, воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе. Одной из самых важных задач современного общества является создание благоприятных условий для формирования полноценной, здоровой личности, ориентированной на общечеловеческие, культурно-исторические, художественно-эстетические, духовные ценности [1].

Обращение к ценностям, накопленным и свято хранимым человечеством в мировой культуре, предполагает включение индивида в культурно-историческое пространство, что создаёт почву для осознания им себя как субъекта культуры. Особая роль в этом принадлежит музею, который выводит индивида за границы социума, цивилизации в мир культуры. В настоящее время наше общество начинает все яснее сознавать, что будущее страны и судьбы новых поколений в большой степени зависят от того, удастся ли нам сохранить и приумножить богатейшее наследие национальной культуры.

Таким образом, поликультурное воспитание является одной из основных задач современного образования, и заметную роль в её решении может сыграть музей.

Современный музей занял особое место в изучении истории зарождения, становления и развития культуры, в распространении ретроспективной информации, в обогащении содержания и форм образовательной деятельности.

Отличительной особенностью всех форм работы музейного учреждения на современном этапе развития является то, что музей сегодня уже не просто научное учреждение, как это было в XIX веке, или научно-просветительное учреждение, каковым он являлся в недавнем прошлом (укажите годы). Сегодня музей реализует свои функции как определенный механизм социокультурной коммуникации, способствующий воспроизводству культуры и взаимодействию различных культурных общностей. Специфика музейного учреждения обладает

многообразием способов воздействия на аудиторию. Процесс обретения знаний стимулируется чувственным восприятием и эмоциональными переживаниями, благодаря приобщению индивида к реальным свидетелям истории, к раритетам отечественной и мировой культуры.

Музеи играют ключевую роль в жизни современного общества. Несмотря на культивирование в XXI веке техники, именно музеи продолжают оставаться тем центром, который сохраняет культурные традиции, формирует моральные ценности и является показателем развития цивилизации в целом.

Особой категорией музеев являются музеи высших учебных заведений. Согласно приказу о типовом положении музеев от 5 ноября 1984 г. N 725 музей высшего учебного заведения является идеологическим, учебно-научным, научно-просветительным подразделением вуза и государственным хранилищем памятников истории, естественной истории, материальной и духовной культуры. Основной задачей вузовского музея является участие в подготовке высококвалифицированных и высокоидейных специалистов, в совершенствовании форм и методов учебной, идейно-воспитательной и научно-просветительной работы. Специфика вузовского музея, заключается в том, что он составляет часть системы образования и поддается таким же изменениям, как и учебные заведения, в которых их учредили [3].

Музей с недавнего времени включен в систему непрерывного образования, предусматривающего получение знаний в течение длительного времени. В 1989 г. в России на государственном уровне была разработана концепция создания системы непрерывного образования. В ее основе лежит мысль об осознанной и сформировавшейся потребности человека в постоянном развитии и реализации путем упорядоченного множества различных образовательных структур, что приводит к общеевропейским нормам и требованиям. Вся прежняя практически не изменявшаяся в течение многих десятилетий система образования подлежала стратегической перестройке.

Необходимость совместного педагогического творчества музея и вуза связана с изменениями в культуре современной цивилизации и опосредуется в

России специфическими факторами: ходом социально-экономических реформ, сменой идеологических и мировоззренческих ориентаций в обществе, трансформацией его ментальности.

Образовательный процесс в музее имеет свои специфические особенности. Если путь образования в вузе лежит через присвоение информационных эталонов и формирование способностей к самостоятельному развитию в профессиональном и общекультурном планах, то в музее образование осуществляется через ценностное отношение личности и расширение чувственного опыта в процессе общения с музейными предметами.

Высшее учебное заведение дает системное, рациональное знание, которое входит в жизнь человека через активную работу его сознания. Музейное пространство, главным образом, задействует эмоции и чувства человека, который испытывает погружение в эпоху, ситуацию, переживает общие чувства с изображенным на картине сюжетом или любым другим экспонатом. Музейно-педагогический процесс дает возможность не просто сохранить, но и культивировать то сокровенное, наиважнейшее во внутренней жизни человека, что ставится под сомнение в интенсивном потоке визуальной информации.

В многонациональном социуме, каковым является республика Татарстан важность воспитания в духе дружбы, терпимости и взаимопонимания людей разных национальностей очень актуальна. Татарстан – многонациональная и поликонфессиональная республика с вековыми традициями мирного и добрососедского проживания большого числа наций и народностей, что в значительной степени повышает нашу чувствительность к любым проявлениям ксенофобии и этнической нетерпимости.

Культура XXI века видится как процесс смешения различных этносов и культур.

Казанскому университету принадлежит единственное в вузах России уникальное сочетание разнопрофильных музеев под названием «Музей истории КФУ». Это – бесценное достояние университета, которое служит его интересам и поликультурному воспитанию молодежи, один из центров культурной жизни

г. Казани, включающий экспозиции по развитию математики, физики, астрономии, химии, биологии, медицины, физиологии, юриспруденции, филологии, истории, востоковедения в Казанском университете.

Еще в начале XIX века, Казань стала городом студенчества и молодежи, а Казанский университет ее центром. Территория Казанского учебного округа охватывала полиэтничные регионы империи, поэтому национальный состав казанских учащихся был разнообразным. Несмотря на это, студенчество никогда не делилось «на нации».

Сегодня Казанский университет расширил свои границы. Количество студентов, приезжающих со всех уголков планеты, получать образование, ежегодно растет.

Таким образом, учащиеся находятся на рубеже культур, взаимодействие с которыми требует от них диалогичности, понимания, уважения к культурной идентичности других людей. Из этого следует, что существует необходимость создания благоприятного пространства для студентов всех этнических групп. И музеи Казанского федерального университета могут быть частью поликультурного воспитания, в образовательном процессе. Например, на базе отдела «Музей Казанской химической школы КФУ» Музея истории Казанского университета проводятся занятия в Бутлеровской аудитории музея по таким дисциплинам как «Развитие химии в Казани», «Роль химии в развитии естественнонаучных знаний», «Казанская школа химиков», «История и методология химии» и др. со студентами, обучающимися по направлению «Педагогическое образование». Издано(добавьте две последние свои книги и включите их в список литературы)

В поликультурном образовательном пространстве реализуется процесс, основная цель которого – создание условий, обеспечивающих защиту и поддержку развития каждой личности. В соответствии с этим, музей сегодня можно рассматривать как одно из важнейших средств образования и воспитания, выполняет функции дополнительного образования и осуществляет их в специфической форме – символическом акте встречи прошлого и

настоящего, в диалоге музея и личности, обладающего правом выбора и интерпретации увиденного и услышанного.

Список литературы

1. Вишленкова Е.А. Terra Universitatis: Два века университетской культуры в Казани // Е.А. Вишленкова, С.Ю. Малышева, А.А. Сальникова. - Казань, 2005. - 500 с.
2. Демченко А. А. Музейная педагогика в системе непрерывного образования // Музейная педагогика. 2001. Вып. IV. 6 с.
3. Приказ Минвуза СССР от 05.11.1984 N 725 "Об утверждении Типового положения о музее высшего учебного заведения"
4. Столяров Б. А. Социально-педагогическое значение проблемы приобщения студенческой молодежи негуманитарных вузов к художественному музею // Музей и подрастающее поколение. СПб., 1991. Вып. 1.
5. Тайчинов М.Г. Развитие национального образования в поликультурном, многонациональном обществе // Педагогика. — 1999. — № 2.
6. Таушканова А. О. Роль музея в образовательном процессе школы [Текст] / А. О. Таушканова, Е. А. Шанц // Теория и практика образования в современном мире: материалы II междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). — СПб.: Реноме, 2012. — С. 98-100.

Пример

1. Нигматов, З. Г. Этнопедагогика / З. Г. Нигматов. – Казань: Магариф, 2002. – 159 с.
2. Николаев, В. А. Теория и методика формирования этнопедагогической культуры учителя : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / В. А. Николаев. – М., 1998. – 32 с.
3. Слостенин, В. А. Этнопедагогические факторы мультикультурного образования / В. А. Слостенин, Г. В. Палаткина. – М.: Прометей, 2004. – 130 с.