

Фархутдинова Айгуль Анасовна

Студент 4 курс

Казанский (Приволжский) Федеральный Университет

Киямова Ильсина Мунировна

Студент 4 курс

Казанский (Приволжский) Федеральный Университет

Гизатуллина Диана Наилевна

Студент 4 курс

Казанский (Приволжский) Федеральный Университет

РОЛЬ НАРОДНЫХ СКАЗОК В СОВРЕМЕННОМ ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ТАТАРСКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК)

Аннотация: В значительной мере морально-нравственные устои у подрастающих поколений формировались в раннем возрасте посредством мифов, легенд и сказок. Однако, возрастающий уровень глобализации, масштабы распространения средств массовой коммуникации и феноменов поп-культуры, рост урбанизации, привели к постепенной трансформации подходов и методов воспитания, неотъемлемо связанных с национальной культурой.

Ключевые слова: этнология, сказки, легенды, воспитание.

Keywords: Ethnology, fairy tales, legends, education.

Для получения сведений о современной роли сказок и легенд, как средства трансляции морально-этических установок подрастающим поколениям, было проведено два исследования степени осведомленности и остаточных знаний о татарских народных сказках. Очевидно, что в силу пилотажного характера исследований, их итоги нельзя рассматривать в качестве релевантных для всех представителей татарского народа. Тем не менее, ряд аспектов, выявленных в ходе исследований, представляются достаточно значимыми для постановки исследовательских задач в последующих изысканиях в данном направлении.

Первое исследование по теме «Мифические животные в сказках, легендах и мифах народов Волго-Уралья» было проведено среди тюркских народов, проживающих в Волго-Уралье, в том числе и татарский народ. В исследовании в качестве респондентов приняло участие 23 человека, из которых 9 – татар, 9 – чуваш и 7 башкир в возрасте от 18 до 75

лет, 13 женщин и 10 мужчин. Анкета опроса включала в себя 20 вопросов без учета вопросов о социально-демографических характеристиках респондентов. Исследование проходило в период с 18 февраля 2019 г. по 20 марта 2019 г.

Самым известным и популярным мифическим животным среди респондентов всех национальностей, принявших участие в опросе, является Волк. Половина опрошенных указывала на его образ либо напрямую, либо не называя его прямо, выбрала соответствующие данному образу характеристики из специального перечня. Вторым по «узнаваемости» стал образ Дракона – на него или его характерные черты указало 38% среди опрошенных. Образы крылатого коня и волшебной птицы вызвали узнавание у 7% и 5% опрошенных соответственно [1, с.11].

На диаграмме 2 видно, что самыми осведомлёнными среди тюркских народов Волго-Уралья являются татары, так как именно они в ходе анкетирования вспомнили больше всего мифических животных и сказок. Интересная тенденция состоит в том, что осведомлены не только старшее поколение, но и молодые люди в возрасте 18-31 лет (особенно в возрасте 19-22 лет). Объяснить это можно двумя причинами: во-первых, молодые люди в этом возрасте еще помнят сказки и легенды, которые им относительно недавно рассказывали, а, во-вторых, молодые люди данной национальности интересуются или когда-то интересовались этой тематикой (интересно и то, что больше половины опрошенных читают мифы, сказки и легенды на татарском языке) [2, с.11].

Также постоянный интерес к сказкам и легендам присутствует и сохраняется (при этом возрастающий) у чувашского народа, особенно у молодежи 18-31 лет. Старшее поколение, как и старшие поколения 50-75 лет татарского и башкирского народов осведомлены наиболее всего, а тенденция осведомленности у среднего поколения такая же, как и у остальных тюркских народов Волго-Уралья и сохраняется на сегодняшний день, и причиной этого явления, скорее всего, является недостаточный уровень просветительской работы в сфере национальных культур в конце 80-х и начале 90-х (именно на данный период шел процесс социализации современного поколения, возраст, которых 31-50 лет).

Достаточно показательным является тот факт, что респонденты, отвечая на вопрос о наиболее запомнившихся с детства сказках (на диаграмме 3 для удобства восприятия они сгруппированы по различным признакам), среди прочих указали на сказки, относящиеся к русскому фольклорному наследию. Более того, опрошенные прямо указывали их названия: «Гуси-лебеди» и «Колобок». Это в целом свидетельствует, что именно указанные русские народные сказки и являлись для них наиболее часто транслируемыми в детском возрасте. Наиболее вероятной причиной является то, что

данные сказки благодаря талантливым мультипликационным произведениям, созданным на их основе, фактически перешли из разряда фольклорного и литературного наследия в сферу массовой культуры [3, с.11].

Из данных диаграммы 4 видно, что у башкирского народа прослеживается совсем другая тенденция: самыми осведомленными являются представители старшего поколения (51-75), представители средней возрастной группы практически не осведомлены (из 3 опрошенных данной группы лишь один человек смог вспомнить сказки и легенды, но и те не были связаны с башкирским народом и его культурой), молодежь в возрасте 18-31, можно сказать, совсем не осведомлены (и если даже хоть что-то знают о сказках или легендах, то сразу вспоминают русские или татарские сказания). Из всех опрошенных представителей башкирского народа лишь один человек вспомнил народный героический эпос «Урал-батыр» (и Акбузата), 4 человека вспомнили Ак Буре (после вопроса, который был связан с характеристикой персонажей), 2 человека вспомнили Аждарху, но только благодаря наводящим вопросам в опроснике. Данный результат вероятно может указывать на то, что память башкирского народа о своей культуре, элементами, которой и являются народные сказки и легенды, перестает развиваться и теряться. Нужно отметить, что большинство башкир уже не видят разницы между культурами татарского народа и своей, башкирской культуры. Именно башкиры (в большинстве своем) сразу вспоминали татарскую сказку «Шурале» или русскую «Гуси-лебеди», что указывает на стирание четких границ между фольклорными традициями разных тюркских народов в современную эпоху урбанизации и усиления роли средств массовых коммуникаций [4, с.12].

Следующее исследование в форме пилотажного опроса было проведено по теме «Татарские народные сказки: классические образы и их трансформация в современном обществе». В исследовании в качестве респондентов приняло участие 38 человек, из которых 18 – татар, 12 – русских, 5 – другие и 3 человека затруднились ответить на данный вопрос.

Данный опрос показал, что количество респондентов, родившихся в Казани составляет 10 человек, в Татарстане – 10 человек, в других регионах РФ – 13 человек, в Ближнем Зарубежье – 5 человек [5,6, с.12].

Респонденты в возрасте от 18 до 81 года, 27 женщин и 11 мужчин. Религиозная принадлежность: к христианам (православным) себя отнесли 7 человек, мусульманами себя считают 13 человек, агностики – 6, атеисты – 8, другие – 2, затруднились ответить – 2 человека. Анкета опроса включала в себя 16 вопросов без учета вопросов о социально-

демографических характеристиках респондентов. Исследование проходило в период с 26 марта 2020 г. по 5 апреля 2020 г. [7,8,9, с.13].

На вопрос «Рассказывали или читали ли Вам народные сказки?» большинство опрошенных, а именно 94% выбрали вариант ответа «да, рассказывали сказки», 3% выбрали вариант ответа «не помню» и 3% респондентов ответили, что им не рассказывали сказки. В данном вопросе респонденты отмечали, что большинство сказок они помнят лишь по раннему детству (около 3-6 лет), так как именно в данный период родители и другие родственники уделяли им наибольшее количество времени, именно по этой причине респонденты не всегда помнят сказку детально [10, с.14].

На вопрос «Кто чаще всего рассказывал или читал Вам сказки?» респонденты отметили, что в большинстве случаев (56%) сказки читали/рассказывали родители, 30% опрошенных сказали, что сказки им читали/рассказывали бабушки и дедушки, в 9% – родственники и в 6% респонденты сами ознакомились со сказками [11, с.14].

На вопрос «Отметьте знакомых Вам персонажей» респонденты отметили, что самым известным и популярными персонажами являются Шурале- указали 19% опрошенных и Су Анасы- указали 18%. Отметим, что большинство респондентов слышали или читали сказки Шурале и Су Анасы из детских сборников Габдуллы Тукая. Менее узнаваемыми и популярными являются Шайтан – 15% и Камыр-батыр – 11%. В равном процентом соотношении респонденты знают о Бичуре, Убыр и Тан-Батыре по 7%. Редко респонденты вспоминают о Дэве и Албасты всего по 5%. Наименее популярным персонажем татарский народных сказок является Уряк – 2%. Затруднились ответить на данный вопрос 4% респондентов [12, с.15].

На вопрос «Какая национальная (своего народа) сказка Вам большего всего запомнилась?» респонденты отметили, что наиболее всего им запомнилась сказка Шурале-20%, в равной степени сказки Су Анасы-16% и сказки про животных, Колобок-12%, Царевна-лягушка-8%, нужно отметить, что 28% респондентов вспоминали множество других сказок, например, такие, как Зухра, Волшебное Кольцо, Три Перышка, Иван-Царевич и Серый Волк и т.д [13, с.15].

На вопрос «Собираетесь ли Вы познакомить или уже познакомили детей/внуков с народными сказками?» 70% опрошенных отметили, что планируют познакомить детей/внуков (уже познакомили) с народными сказками-такой высокий процент (желание познакомить детей/внуков со сказками) обуславливается тем, что 82% респондентов относятся в возрастную категорию 18-35 лет, 13% не планируют знакомить детей/внуков с народными сказками, 11% затруднились ответить на поставленный вопрос [14, с.16].

На вопрос «Нужно ли, по-вашему, рассказывать народные сказки современному ребенку? Важно ли это?» 50% респондентов выбрали ответ «крайне важно», 45% отметили ответ «скорее важно» и 5% «не важно» [15, с.16].

На вопрос «На каком языке Вы читаете национальные сказки (сказки своего народа)?» Ответ «только на русском языке»-выбрали 56% опрошенных, 24% указали ответ «читаю и на русском и на национальном языке», 10% респондентов ответили, что читают национальные сказки «только на национальном языке», оставшиеся 10% затруднились ответить на данный вопрос [16, с.17].

Таким образом, в данной главе мы проследили историю трансформации данных сказок, а также трансформацию классических образов и главных персонажей на примере татарских народных сказок – Шурале, Су Анасы, Ак Буре и Лунная Девочка, проанализировали роль татарских народных сказок в практике трансляции традиционных морально-нравственных установок в процессе воспитания, выяснили какие классические сюжеты татарских народных сказок являются наиболее популярными у представителей татарского народа.

Заключение

В соответствии с целью и задачами данной работы, были обозначены классические образы и выявлены главные персонажей и их в формировании морально-нравственных установок персонажей татарских народных сказок; проведен сравнительный анализ основных сюжетных линий в татарских народных сказках; прослежена история трансформации татарских народных сказок, классических образов и главных персонажей на примере самых популярных татарских народных сказок.

Изучая содержание и сюжетные линии сказок тюркских народов Волго-Уралья, следует понимать, что имеющиеся в них образы положительных и отрицательных сказочных животных, рассмотренные в данной работе, не являются персонажами, которых сказители выдумывали исключительно для создания особой, «волшебной» атмосферы этих историй. Во-первых, происхождение образов данных персонажей нередко проистекало из многовекового опыта обыденного сосуществования людей с такими животными, как волки, лошади, птицы, либо имело корни в различных религиозных верованиях. Во-вторых, данные образы, переходя из сюжета в сюжет, фигурируя в различных легендах и сказках тюркских народов Волго-Уралья, способствовали формированию у слушателей – то есть у каждого последующего молодого поколения – довольно устойчивого комплекса морально – этических установок. На примере волшебных историй и сказок дети познавали границы добра и зла, за какие поступки и действия герой сказки получает вознаграждение, а за какие бывает наказан

могущественными внешними силами, которые представляли в образах сказочных животных и героев.

Итак, мы провели сравнительный анализ основных сюжетных линий в татарских народных сказках, обозначили классические образы и выявили главных персонажей и их роль в формировании морально-нравственных установок персонажей татарских народных сказок. Ими являются основные четыре образа волшебных мифических животных – Птица, Волк, Дракон, Конь, а также главные персонажи татарских народных сказок, например, такие герои, как Батыр, Шурале, Су Анасы. Данные классические образы объединяют персонажей из народных татарских, башкирских и чувашских сказок, выявляя их особенности и схожести.

По мнению респондентов, самыми популярными сказками являются «Зухра-Йолдыз», «Су Анасы», «Шурале» и «Ак Буре». Во второй главе мы проследили историю трансформации данных сказок, а также трансформацию классических образов и главных персонажей на примере татарских народных сказок – Шурале, Су Анасы, Ак Буре и Лунная Девочка, проанализировали роль татарских народных сказок в практике трансляции традиционных морально-нравственных установок в процессе воспитания, выяснили какие классические сюжеты татарских народных сказок являются наиболее популярными у представителей татарского народа. Мы проанализировали роль татарских народных сказок в практике трансляции традиционных морально-нравственных установок в процессе воспитания. В ходе пилотажного социологического исследования было установлено, что на современном этапе общественного развития роль традиции изустной передачи подрастающим поколениям морально-нравственных установок размывается из-за влияния средств массовой коммуникации и повсеместного распространения продуктов массовой культуры: мультипликационных и кинематографических произведений, аудиокниг и компьютерных игр. Подобное положение в будущем может привести у татарского народа к окончательной утрате собственных народных традиций передачи подрастающим поколениям культурного и духовного наследия (возможно какие-то элементы которого локально могут сохраниться в виде литературных произведений) с последующим их замещением продуктами глобализированной массовой культуры.

Данные тенденции актуализируют необходимость дальнейших исследований междисциплинарного характера (социологических, филологических, исторических и этнологических), направленных на изучение указанных процессов, разработку методик по сохранению в современных условиях и трансляции последующим поколениям морально-нравственных норм, являющихся существенной частью культурно-исторического и духовного наследия татарского народа.

Диаграмма 1. Ответ на вопрос «Отметьте известных Вам мифических животных»



Диаграмма 2. Ответ на вопрос «Знаете ли Вы какие-либо национальные сказки?»



Диаграмма 3. Ответ на вопрос «Назовите самые запомнившиеся Вам сказки»



Диаграмма 4. Ответ на вопрос «Назовите самые запомнившиеся Вам национальные сказки»

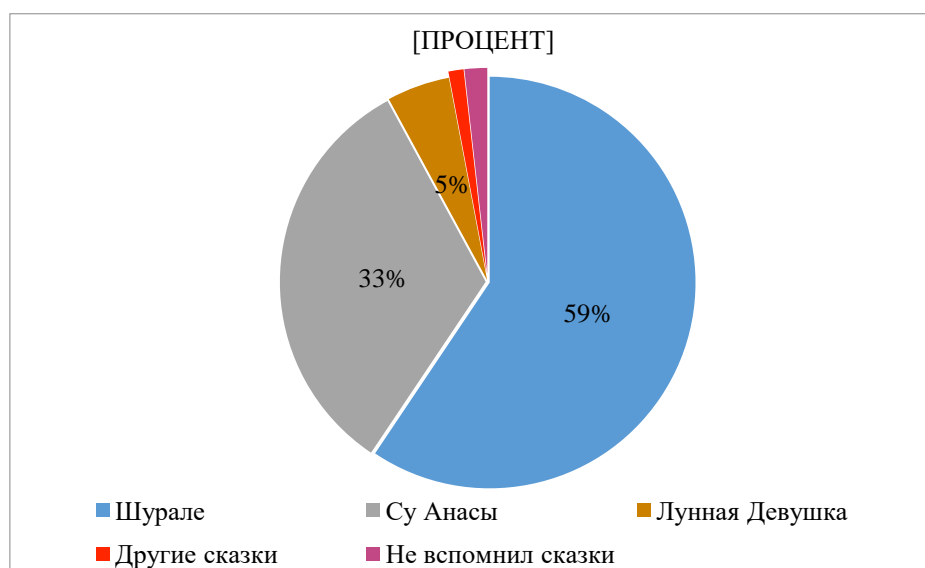


Диаграмма 5. Ответ на вопрос «Укажите, пожалуйста, к какой национальности Вы себя относите»

■ Русские ■ Татары ■ Другие ■ Затрудняюсь ответить

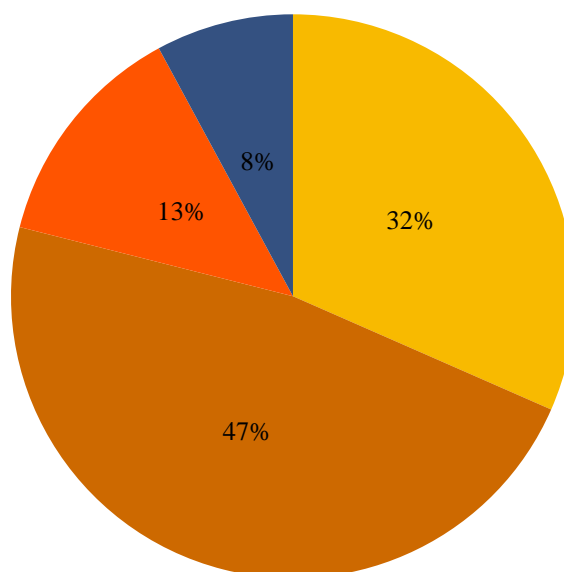


Диаграмма 6. Ответ на вопрос «Назовите, пожалуйста, место Вашего рождения»

■ Казань ■ Татарстан ■ Другие регионы РФ ■ Ближнее зарубежье

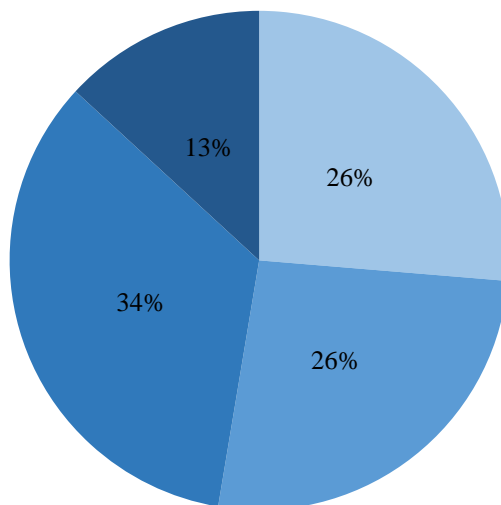


Диаграмма 7. Ответ на вопрос «Сколько Вам лет?»

■ 18-35 ■ 35-51 ■ 51-81

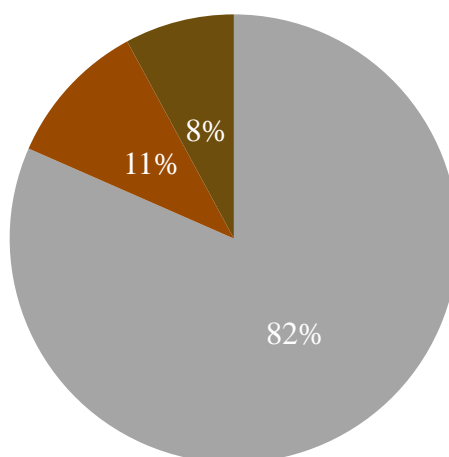


Диаграмма 8. Ответ на вопрос «Отметьте, пожалуйста, к какому полу Вы себя относите»

■ Мужчины ■ Женщины

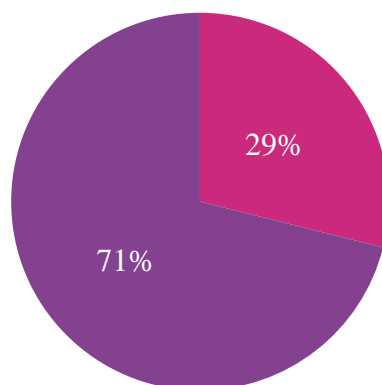


Диаграмма 9. Ответ на вопрос «Укажите, пожалуйста, к какой религии Вы себя относите»

■ Христиане ■ Мусульмане ■ Агностики ■ Атеисты ■ Другие

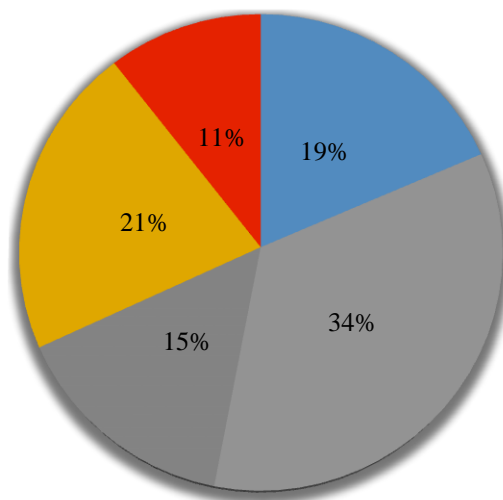


Диаграмма 10. Ответ на вопрос «Рассказывали или читали ли Вам народные сказки?»

■ Рассказывали сказки ■ Не помню ■ Не рассказывали

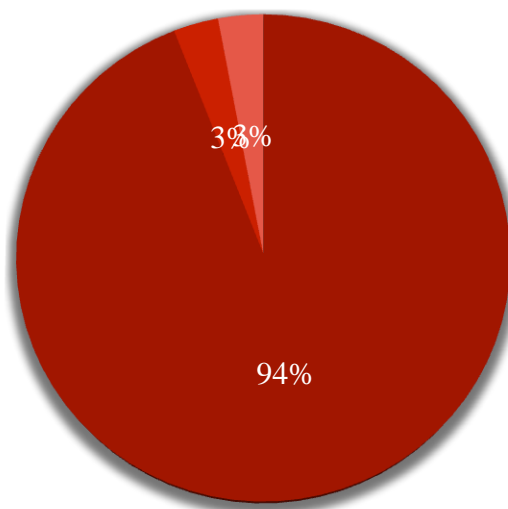


Диаграмма 11. Ответ на вопрос «Кто чаще всего рассказывал или читал Вам сказки?»

■ Мама и папа ■ Бабушки и дедушки ■ Другие родственники ■ Сами читали

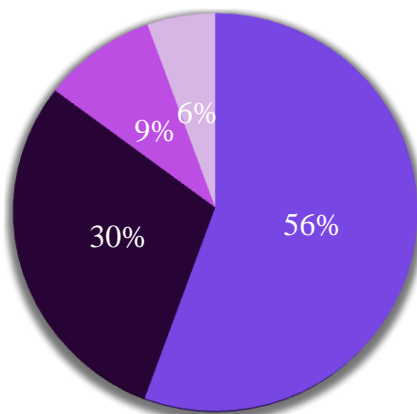


Диаграмма 12. Ответ на вопрос «Отметьте знакомых Вам персонажей»

■ Шурале ■ Су Анасы

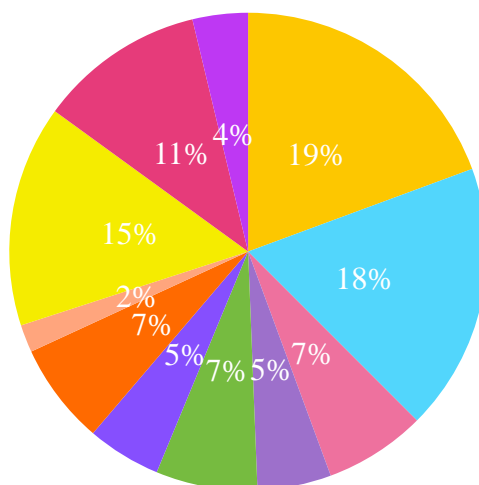


Диаграмма 13. Ответ на вопрос «Какая национальная (своего народа) сказка Вам большего всего запомнилась?»

■ Су Анасы ■ Шурале ■ Колобок ■ Царевна-лягушка ■ Другие ■ Сказки про животных

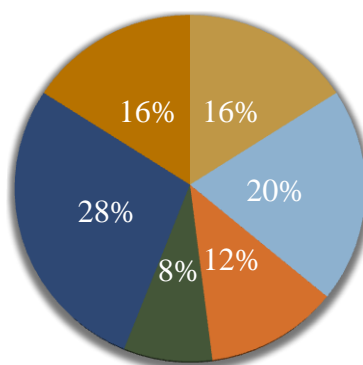


Диаграмма 14. Ответ на вопрос «Собираетесь ли Вы познакомить или уже познакомили детей/внуков с народными сказками?»

- Не Планирую знакомить/ не знакомил детей/внуков со сказками
- Затрудняюсь ответить
- Планирую познакомить/ уже познакомил детей/внуков со сказками

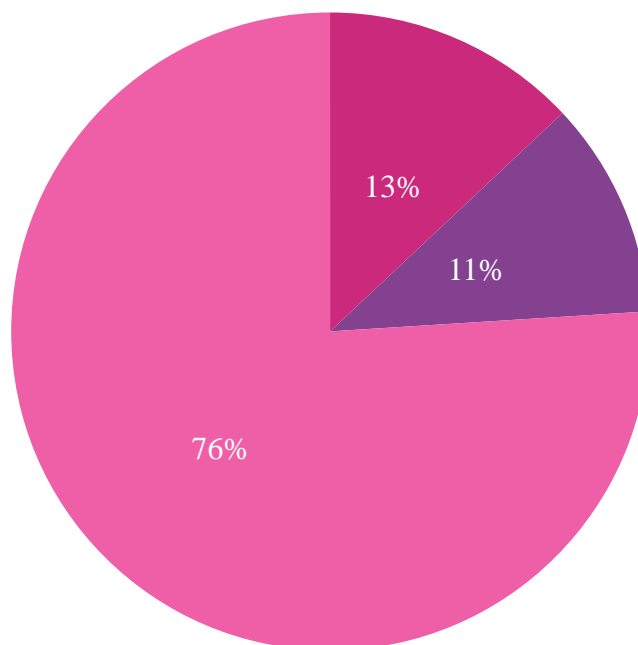


Диаграмма 15. Ответ на вопрос «Нужно ли, по-вашему, рассказывать народные сказки современному ребенку? Важно ли это?»

- Крайне важно
- Не важно
- Скорее важно

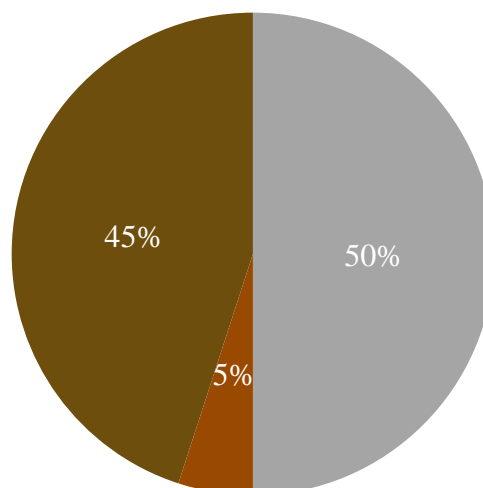
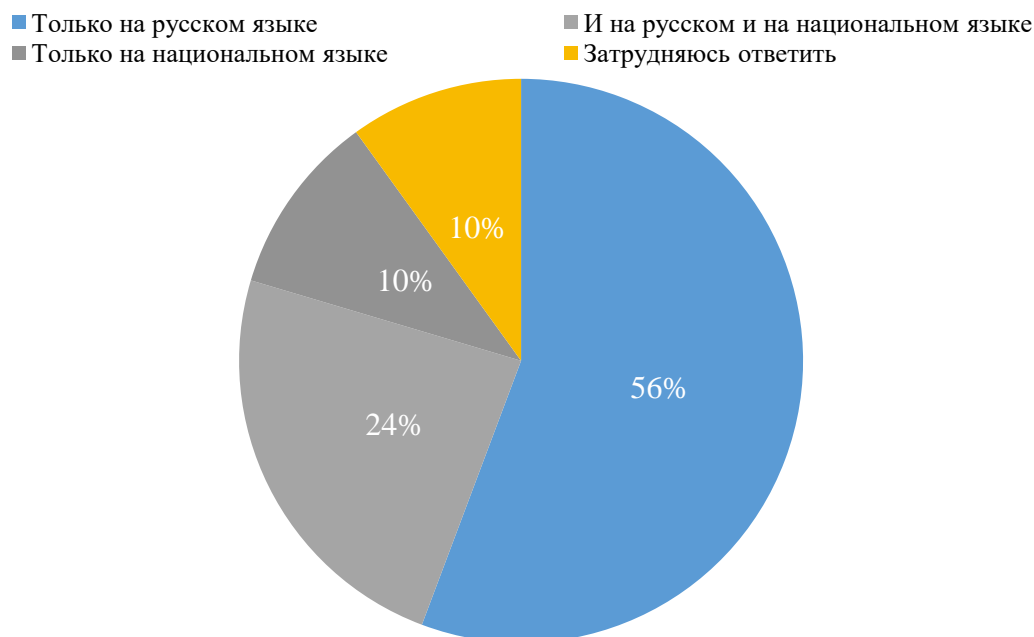


Диаграмма 16. Ответ на вопрос «На каком языке Вы читаете национальные сказки (сказки своего народа)?»



Литература:

1. Башкирское народное творчество. Предания и легенды. Ежегод. -Казань.: Китап – 1987. – Вып.2. – 420с.
2. Эхэ\э Башкирское народное творчество. Богатырские сказки. Ежегод. -Казань.: Китап. – 1988. – Вып.3. – 356с.
3. Башкирское народное творчество. Волшебные сказки, сказки о животных. Ежегод. - Казань.: Китап. – 1989. – Вып.4. – 488с.
4. Булатова, Р.Х. составитель Сказки народов СССР/Р.Х.Булатова. - Казань.: Мектеп, 1985. – 560с.
5. Данилова, Н. составитель Чувашские народные сказки/Н.Данилова\ . – Чебоксары.: Чувашское книжное издательство, 1993. – 351с.
6. Замалетдинов, Л. Составитель, Малякин, В. Иллюстрации Татарские народные сказки/Л.Замалетдинов. – Казань.: Татарское книжное издательство, 1986.– 464с.
7. Липкин, С. Перевод Идегей/ С.Липкин. – Казань.: Татарское книжное издательство, 2006. – 535с.
8. Плотникова, Л.А составитель Героический эпос народов СССР/Л.А.Плотникова. – Ленинград.: ЛенизДат, 1979. – 752с.
9. Шафиков, Г. Перевод Урал-батыр/Г.Шафиков. – Уфа.: Башкирское книжное издательство, 1981.– 160с

