

*Batyrshina Gulnara Ibragimovna, Kazan Federal University, The Institute of
Philology and Intercultural Communication, Salikh Saidashev Higher School of
Arts, the associated professor
E-mail: arpegio@mail.ru*

Intersubject connections in the formation of psychological and pedagogical competence of future musicians

*Батыршина Гульнара Ибрагимовна, Казанский (Приволжский) федеральный
университет, Институт филологии и межкультурной коммуникации,
Высшая школа искусств имени Салиха Сайдашева, доцент
E-mail: arpegio@mail.ru*

Межпредметные связи в формировании психолого-педагогической грамотности будущих музыкантов-исполнителей

В соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по направлению подготовки «Инструментальное исполнительство»¹, профессиональная деятельность выпускников осуществляется в сферах исполнительской, преподавательской и культурно-просветительской работы в качестве исполнителя на инструменте в профессиональных и самодеятельных концертных организациях, музыкальных коллективах, кружках и студиях, а также в качестве преподавателя игры на инструменте в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.

Сложность и многообразие видов профессиональной деятельности выпускника, связанной с собственным музыкальным исполнительством,

¹ Стандарт специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» (повышенный уровень среднего профессионального образования), согласно общероссийскому классификатору специальностей по образованию (ОКСО), имеющей шифр 0501 (2002 г.), 070102 (2007 г.), 073101 (2010 г.).

учебно-воспитательной работой с детьми, художественной коммуникацией со слушателями в ходе музыкально-просветительской работы, делает необходимым формирование у студентов психолого-педагогической готовности к решению возникающих в работе проблем, компетентности в вопросах психологического и педагогического анализа разнообразных явлений музыкального искусства и образования.

О необходимости психолого-педагогической грамотности студентов свидетельствуют положения пункта 2.1. стандарта, в котором раскрываются общие требования к образованности выпускника по данному направлению подготовки: в результате обучения выпускник должен осознавать себя и свое место в современном обществе; владеть широким кругозором; быть готовым к осмыслению жизненных явлений, к самостоятельному поиску истины, к критическому восприятию противоречивых идей; быть способным к системному действию в профессиональной ситуации, к анализу и проектированию своей деятельности, к самостоятельным действиям в условиях неопределенности; проявлять ответственность за выполняемую работу, самостоятельно и эффективно решать проблемы в области профессиональной деятельности; быть готовым к позитивному взаимодействию и сотрудничеству с коллегами; обладать устойчивым стремлением к постоянному профессиональному росту, приобретению новых знаний, к самосовершенствованию (самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморегуляции и саморазвитию), стремиться к творческой самореализации¹.

Важнейшей в системе профессиональной психолого-педагогической подготовки студентов Средней специальной музыкальной школы (колледжа) при Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г. Жиганова является дисциплина «Основы психологии и педагогики». Содержание учебного предмета включает два раздела: основы психологии и

¹ Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования. Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 0501 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (базовый уровень среднего профессионального образования). – М.: ИПР СПО, 2002. С.6.

основы педагогики. В разделе психологического содержания осваиваются важнейшие психологические категории и явления: психология познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы, личности, общения и речи, деятельности и способностей, творчества, музыкальной деятельности и обучения; происходит знакомство с методикой проведения психологической диагностики в области музыкального искусства и образования. В педагогическом разделе освещаются понятия педагогики как науки, основы дидактики и теории воспитания, методика педагогического исследования, принципы и методы музыкального образования, музыкально-образовательные технологии, содержание музыкально-педагогической деятельности и другие вопросы.

Дисциплина предусматривает изучение учебного материала в ходе аудиторных лекционных и практических занятий, а также самостоятельной работы студентов на основе методов проблемного и личностно-ориентированного обучения. Контроль и оценка результатов освоения курса проводятся в рамках опросов, собеседования, тестирования, подготовки эссе, выполнения творческих заданий.

Содержание учебного материала, и, в частности, творческие задания для студентов ярко отражают межпредметные связи, позволяющие «вычленить как главные элементы содержания образования, так и взаимосвязи между учебными предметами»¹ – дисциплиной «Основы психологии и педагогики» и общеобразовательными, общими гуманитарными и общепрофессиональными курсами программы подготовки музыкантов-исполнителей («Литература», «История мировой культуры», «Обществознание», «Музыкальная литература и народное творчество» и др.).

Так, в процессе изучения темы «Мозг и психика», которая предусматривает рассмотрение принципов организации психики и высшей нервной деятельности человека, студентам предлагается выполнить

¹ Зверев И.Д., Максимова В.Н. Межпредметные связи // Российская педагогическая энциклопедия. В 2 тт. Т. 1 / Гл.ред. В.В. Давыдов. – М: Большая Российская Энциклопедия, 1993. С.562.

творческое задание – найти ярких представителей четырех типов темперамента (сангвинистического, холеристического, флегматического, меланхолического) из числа персонажей художественных произведений литературы, кино, музыки, театра, живописи.

Тема курса «Ощущения и восприятие» знакомит студентов с «ощущениями» как наиболее простой формой психологической деятельности человека, их анатомофизиологическим аппаратом и разновидностями. В качестве творческого задания предлагается найти в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня» художественное отражение ощущений различных модальностей (зрительных, слуховых, обонятельных, синестетических и др.).

Творческое задание по теме «Психология памяти» предусматривает анализ высказываний и афоризмов о памяти, авторами которых являются выдающиеся мыслители, поэты, музыканты и общественные деятели (например «Радости забываются, а печали - никогда» (М.Ю. Лермонтов), «Человек живет не реальностью, а образами, сохраненными в памяти» (И. Стравинский), «Наука изощряет ум, ученье водрит память» (Козьма Прутков) и др.). Студентам необходимо дать психологическую оценку описываемого явления - определить вид памяти (непроизвольная или произвольная; кратковременная, оперативная или долговременная и т.д.), обозначить его процессуальные аспекты и выявить, какой из этапов мнемического процесса (запоминание, сохранение, воспроизведение или забывание) стало объектом философского осмысления.

Изучение темы «Психология внимания» включает освоение теоретических положений о нейрофизиологической природе, видах и свойствах внимания, а также знакомство с методиками его диагностики и развития. Творческое задание по теме направлено на систематизацию предлагаемых специальных упражнений по их функциональной направленности. Так, студентам необходимо определить, на развитие каких свойств внимания (сосредоточенность, устойчивость, объем, распределение и др.) направлены следующие упражнения: 1) «Откройте партитуру любого

незнакомого симфонического произведения. Рассмотрите одну из страниц, затем удалите ее из поля зрения и постарайтесь перечислить инструменты, ключевые знаки, темповые обозначения, указанные в тексте»; 2) «Играйте гамму До мажор в умеренном темпе. По сигналу «Lento» продолжайте исполнять ее, но в медленном темпе. По сигналу «Allegro» продолжайте играть гамму, но в быстром темпе. По сигналу «Репетиция» продолжайте исполнение гаммы в умеренном темпе с удвоением каждой ноты».

Занятия по теме «Эмоционально-волевая сфера» посвящены психологическому анализу мира человеческих эмоций, характеристике поведения человека в аспекте эмоционально-волевой регуляции. В спектре изучаемых студентами явлений находятся аффекты, собственно эмоции, чувства, страсти, настроения, стрессы. Выполнение творческого задания по теме предусматривает психологический анализ произведений живописи: необходимо определить, во-первых, какие эмоции и состояния главных персонажей отражены на картине, а, во-вторых, какие высшие чувства стремился вызвать художник у зрителя своей картиной. Объектом анализа являются художественные полотна «Иван Грозный и сын его Иван (Иван Грозный убивает своего сына)» И.Е. Репина, «Сватовство майора» П.А. Федотова, «Возвращение блудного сына» Х.Р. Рембрандта, «Итальянский полдень» К.П. Брюллова, «Пан и Сиринга» А. Воронкова. Изучение темы также предполагает рассмотрение эмоциональных явлений, воплощенных в содержании музыкальных произведений различных жанров и стилевых направлений – от барокко до авангарда. Так, студентам предлагается проникнуть в образный строй конкретного произведения и выявить черты, характеризующие особенности эмоционального мировосприятия его автора. Объектом анализа выступают, например, фортепианные произведения Ф. Шопена, А. Скрябина, оркестровые сочинения И.С. Баха, А. Шнитке, Л. Бетховена.

Большие возможности для формирования у студентов полноценных представлений о структуре и типологиях личности, ее мотивационно-

потребностной сфере, самопознании, самореализации и других личностных явлениях, открывает изучение темы «Психология личности» во взаимосвязи с содержанием курса литературы на основе анализа произведений зарубежных и отечественных писателей О. де Бальзака, Ф.М. Достоевского, Э. Золя, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других.

Тема «Психология музыкальной деятельности» раскрывает основы музыкального восприятия, слуховой, исполнительской и композиторской деятельности; освещает психологические особенности личности музыканта, а также факторы его успешного профессионального развития. Студенты готовят эссе на тему «Портрет музыканта», посвященное описанию важнейших личностных качеств музыкального деятеля (исполнителя, педагога, композитора, лектора-просветителя и др.). Создание психологического портрета осуществляется с опорой на сведения о выдающихся представителях музыкального искусства прошлого или современности (Ф. Листе, Ф. Шопене, А.Г. Рубинштейне, Э. Гилельсе, Д. Шостаковиче, Г. Вишневской, Д. Мацуеве и др.), проявлениях их психологических черт и индивидуальности в творческом стиле музыкальной деятельности.

Выполнение творческого задания по теме «Музыкально-образовательные технологии» связано с подготовкой эссе на тему «Музыкальная педагогика будущего», которое должно отражать представления студентов о развитии музыкального образования в будущем. На примере одной из музыкальных дисциплин (класс специального инструмента, музыкально-теоретический курс сольфеджио или гармонии и т.п.) необходимо показать сочетание классических традиций музыкального обучения и современных технологий, описать диалог педагога и учащихся в ходе постижения ценностей культуры, раскрыть возможные проблемы и затруднения в понимании новейших течений в музыкальном искусстве.

Таким образом, использование психолого-педагогической составляющей содержания различных учебных дисциплин

профессиональной подготовки будущих музыкантов-исполнителей способствует более эффективному формированию системных представлений о психологии и педагогике, созданию значимых контекстов рассмотрения предметных категорий. Дисциплина «Основы психологии и педагогики» интегрирует имеющиеся у студентов психологические и педагогические знания и практические навыки, приобретенные в процессе изучения гуманитарных, общепрофессиональных и специальных дисциплин; способствует развитию профессионального психолого-педагогического мышления, успешной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности в дальнейшем.