

**Метафора *рука – крыло* как особый код антропоморфизации  
в поэзии М. Цветаевой**

*Е.С. Палеха*

*Казанский государственный университет*

В статье говорится о тенденции к укрупнению объектов современной лингвистики, к расширению границ традиционных терминосистем: новый смысл приобретают метафоры (мыслимые как один из основных механизмов когниции) и способы раскодировки метафорического смыслополагания в тексте вообще и в художественном тексте в частности.

Поэзия Серебряного века активно использует антропоморфную метафору, что является следствием общеэпохального стремления к человекоцентризму в жизни, науке и искусстве. М. Цветаева доводит антропометафору до уровня символа, повторяя и множа окказиональные смыслы человеческой «телесности» и «внетелесности».

Автор статьи показывает, что достаточно тривиальная в своей узуальности метафорическая сентенция *рука – крыло* в поэтическом слововоззрении М. Цветаевой становится едва ли не сверхсмыслом ее поэзии: это синекдоха человека и квинтэссенция его души. М. Цветаева, следуя логике своего поэтического воззрения, определяет абстрактные, высшие, невоплотимые в человеке силы через такой простой символ – *рука*, которая есть, с одной стороны, синекдоха человека, с другой – рудимент божественного существа (ангела).