

ДИАЛОГ КУЛЬТУР КАК МЕТОД ИССЛЕДОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО- ПОЭТИЧЕСКИХ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ В РОМАНСЕ

Г.В.СВИРИДОВА «ЗИМНЯЯ ДОРОГА»

Взаимопроникновение культурно-исторических традиций и их одновременное сосуществование в рамках произведения искусства было обозначено в XX в. как научная проблема и поле исследований школы диалога культур В.С.Библера. Изучение музыкального воплощения поэзии и выявление закономерностей композиторской интерпретации поэтических текстов представляет актуальное направление для исследований с позиций основных теоретических положений указанной школы.

Художественное содержание романса Г.В.Свиридова «Зимняя дорога» одновременно вбирает в себя практически полностью смысл поэтического первоисточника одноименного стихотворения А.С.Пушкина и обогащает его новыми оттенками и обобщениями. Если поэтический замысел противопоставляет лирическое чувство душевной пустоте, то композитор раскрывает его значение как характеристику духовной сущности человека, возвышающегося над безличностными явлениями природной стихии. Одновременное сосуществование различных смыслов в одном произведении с позиций метода диалога культур представляет новое понимание значения искусства как феномена, отражающего уникальность и многомерность жизни. В трактовке В.С. Библера искусство наделяется абсолютной прерогативой «выявить и сосредоточить эту неповторимость» [4, 19]. Самораскрытие и самореализация культур в новом качестве происходит в процессе взаимодействия и диалога с другими культурами, где каждая из них «раскрывает свои бесконечные резервы, тайны ... возможности выявления и актуализации все новых и новых своих смыслов» [4, 27].