

## **Проектная культура дизайнера в системе непрерывного художественного образования**

В настоящее время при переходе высшей школы на многоуровневые образовательные программы особенно острой становится проблема преемственности и сопряжения образовательных программ и образовательных технологий в системе непрерывного образования. В Национальной доктрине образования Российской Федерации на период до 2025 года говорится, что «система образования призвана обеспечить:

- разностороннее и своевременное развитие детей и молодежи, их творческих способностей, формирование навыков самообразования, самореализацию личности;
- непрерывность образования в течение всей жизни человека».

Такая тенденция не могла не затронуть систему профессиональной подготовки дизайнеров, одной из главных ценностных ориентаций которой является формирование проектной культуры - высшего уровня развития способности к проектированию, что обусловлено нацеленностью такой подготовки на проектирование элементов предметно-пространственной среды, соответствующих современному уровню и содержанию социальных и культурных ценностей общества.

Ученые Королевского колледжа искусств в 1980-е гг. (А. Кросс, Б. Арчер и др.) ввели понятие проектной культуры как комплексного фактора, включающего навыки, знания и опыт, накопленные человечеством в изобретательской, преобразовательной и исполнительской деятельности. Проектная культура проявляется в умении решать проблемы в условиях неопределенности задач и вариативности результатов. Ведущим специалистом в этом вопросе О.И. Генисаретским проектная культура определяется «как пространство для творчества, в котором проектное воображение реализуется благодаря производным от него способностям понимания, проектного мышления и вкуса». Основными составляющими проектной культуры являются:

- Экологическая, включающая ценностно-значимые образы, иконические организационности, вещные пространства проектируемой среды, замыслимые и документируемые дизайнерами. Здесь уточняется понятие образа в средовых искусствах, рефлектируемого в символах пространственности, в художественно-проектных замыслах и подразумеваемых "средовых благах".
- Образо-жизненная - сюжеты средового поведения, стили жизни различных сообществ, их "экзистенциальные жесты" в отношении среды. Показывается содержательное единство сюжетности средового поведения и образности средовых объектов, охватываемых одним и тем же понятием жанра, которое для проектного воображения замещает понятие функции.
- Аксиологическая - отвлеченно мыслимые ценности или чувственно, духовно осязаемые блага проектной культуры, достижимые в ней аксиоматические состояния сознания/воли всех участников проектного процесса. Эти состояния эвристически необходимы для естественной личной реализации проектной деятельности в воображении.
- Концептуальная, состоящая из творческих концепций, взятых вместе с выраженными в них ценностными, образо-жизненными и средовыми ориентациями субъектов проектирования. Многообразие концепций - это ядро проектной культуры, вокруг которого группируются эвристики и поэтики, в терминах которых операционализируются текущие проектные замыслы. Концептуальное ядро несет на себе основную, рефлексивную нагрузку проектной культуры, обеспечивая высокий уровень творческой свободы проектного воображения.
- Наконец, культурно-политическая составляющая проектной культуры связывает её с политической культурой общества в целом. В ней представлены связи проектирования с социальной, экологической, культурной политиками общества. Основная тема здесь: реализуемость в проектируемых объектах заданных, или чаемых качеств среды,

ценностная оправданность образа жизни, равновесие в нем традиций и инноваций, сохранение вкуса к подлинности (Генисаретский О.И. Проблемы исследования и развития проектной культуры дизайна: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (17.00.06). – М., 1988. – С. 8.).

Под преемственностью творческого становления специалиста-дизайнера в системе профессионально-художественного образования понимается развитие проектного дизайнерского мышления и постижение основных закономерностей художественно-дизайнерского искусства и деятельности в целостном воспитательно-образовательном процессе. Данная доминирующая в современной системе образования идея созвучна функциональным возможностям искусства, которое, будучи уникальным явлением человеческого бытия, выражается в художественном творчестве, имеет силу в правде и красоте и способствует формированию в человеке культуры восприятия окружающего мира. Психологические особенности личности и социальные функции искусства являются объективными предпосылками непрерывного художественного образования.

Анализ философской, искусствоведческой литературы по проблеме художественной культуры показывает, что художественное образование рассматривается как объект культурологического исследования, как интегративная форма социокультурной практики, как подсистема в образовательной культуре и феномен культурной жизни. Чельшева Т. В. в системе непрерывного художественного образования рассматривает диалектику трех взаимосвязанных сторон, а именно: процесса общекультурного и профессионального становления человека; механизм развития культурного потенциала общества; формирования образовательной системы, представляющей собой необходимое условие для развития художественно-образовательного пространства России. Содержание художественного образования включает в себя следующие направления:

- формирование культурно-исторической компетентности, подразумевающей изучение теории и истории искусства разных эпох и народов;
- формирование художественно-практической компетентности, подразумевающей овладение средствами художественной выразительности различных видов искусств;
- формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов.

Становление специалиста как творческой личности в целостном педагогическом процессе для нас представляется как результат влияния всех компонентов и связей образовательного процесса в их единстве как целостного явления. В. А. Слостенин отмечает, что "целостному педагогическому процессу присущи внутреннее единство составляющих его компонентов, их гармоническое взаимодействие". "Принцип целостности, - дополняет Е. П. Белозерцев, - означает лад между целями, содержанием и технологией образования; между духовным, психическим и физическим развитием; между гуманитарными и естественнонаучными знаниями; между ленью и его деятельностью... различные звенья системы образования испытывают потребность друг в друге, стремятся навстречу друг другу, интегрируются".

В концепции развития Кукморской малой академии дизайна при факультете искусств КФУ принципы преемственности и интеграции являются ведущими. В процессе художественного образования академия ставит своей целью обеспечить интеграцию социализации и индивидуализации личности, давая учащимся начальное профессиональное образование, комплексное (разностороннее) развитие способности к творчеству, при создании необходимых для этого условий в целостном педагогическом процессе. Интегрированное обучение является одновременно и целью, и средством воспитательно-образовательного процесса в академии. Как цель обучения, интеграция позволяет учащимся целостно воспринимать мир, познавать красоту окружающей действительности во всем ее разнообразии.

Данное учреждение имеет соответствующий кадровый состав преподавателей и обладает необходимой материально-технической базой. У КМАД есть богатый опыт

многоуровневого профильного обучения учащихся от дошкольного возраста до выпускников. Профильные занятия в этом учебном заведении отражают развивающий характер специального художественного образования, что важно как для его начальной стадии, так и для последующего обучения в среднем и высшем звене. Данный подход является императивом отечественного художественно-профессионального образования.

Формирование проектной культуры в КМАД осуществляется посредством сочетания следующих методов: азов изобразительной грамоты, декоративно-прикладного творчества с элементами дизайна и компьютерных технологий. Компьютерные технологии, значительно облегчая работу при моделировании, требуют от учащегося овладения программным инструментарием для создания творческой работы. При этом логика работы и понятие информационного пространства значительно отличается от работы непосредственно с графическими материалами, что часто становится непреодолимым барьером при визуализации проекта на экране компьютера. Сохранение ценности рукотворной работы позволяет в дальнейшем, после ознакомления с основными технологическими приемами, повысить качество работ, создаваемых с помощью графических компьютерных программ.

Задания, выполняемые учащимися на уроках творчества в КМАД, направлены на развитие компонентов проектной культуры. Формирование когнитивной составляющей проявляется в понимании и освоении учащимися основных видов современного дизайна, эмоционально-ценностного компонента – в праве выбора учащимся объектов проектирования, композиционного, колористического и пространственно-композиционного решения, творческий – в индивидуальном способе воплощения: в подборках работ нет рисунков, повторяющих друг друга, все носят оригинальный характер. В КМАД учащимся предоставляется возможность выполнения заданий, как в традиционном рукотворном, так и компьютерном вариантах, в том числе и на уроках декоративно-прикладного искусства. Компьютер рассматривается как одно из средств визуализации проекта, расширяющее возможности учащегося в процессе формирования проектной культуры.

Одним из элементов системы непрерывного художественного образования «Одаренная молодежь-школа-вуз» является учебно-производственная мастерская «Арт-валенки. Новый взгляд на старые вещи» и студия – костюма «Voilok-Fashion» (декоративное оформление валяной обуви и костюмов с предварительным созданием эскизов в графических редакторах), проект которой был разработан с учетом актуальности и высокого потенциала использования местного традиционного материала – войлока, а также необходимости возрождения народного промысла. Внедренная в учебный процесс программа «Волшебный мир войлока» с элементами дизайна направлена на формирование у школьников образа малой Родины через комплексное изучение родного края, ее содержание знакомит воспитанников с традиционной культурой и народными промыслами Кукморского района, дает детям возможность прочувствовать его самобытность, увидеть отголоски неповторимости территории. В задачи данного проекта входит воспитание конкурентоспособной личности и содействие приобретению учащимися знаний, умений, навыков в сфере прикладной деятельности и компьютерного дизайна на основе имеющихся знаний основ изобразительной грамоты. Участие в деятельности учебно-производственной мастерской позволяет учащимся не только определиться с выбором профессии, получить свою «трудовую копейку», но и приобщиться к истории и культуре родного края, ощутить свою значимость, востребованность в современном обществе.

Органическое соединение ретроспективных методов и инновационных технологий способствуют формированию проектной культуры учащихся, что выражается в поступательном развитии когнитивных, эмоционально-ценностных и творческих ее компонентов. Освоение изобразительной грамоты и декоративно-прикладного творчества в сочетании с компьютерными технологиями обеспечивает осознанное поступательное

формирование проектной культуры учащихся как пространства для творчества, в котором проектное воображение реализуется благодаря «способностям понимания, замышления и вкуса». Данное сочетание открывает оптимальный путь для организации творческого процесса работы над проектом – от замысла до его исполнения в электронной форме. Построенные на концепции «приобщения учащихся к искусству как культуре духовной», задания направлены на развитие творческих задатков учащихся в области изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности и их интеграции в процессе обобщающих проектов культурологического содержания.

Ключевая роль в решении поставленной проблемы отводится высшей школе. Формирование проектной культуры в художественном образовании имеет ряд особенностей, связанных с творческим характером профессиональной деятельности дизайнеров с процессами формообразования и искусственной среды обитания, лежащими в основе проектной деятельности. Рассмотрим проекцию этих особенностей на образовательный процесс. С помощью проектных технологий раскрываются и развиваются общекультурные, художественные, эстетические ценности в содержании архитектурно-художественного образования. На этой основе осваиваются прогностические ценности развития проектной культуры специалиста архитектурно-художественного профиля, осуществляется самостоятельный выбор личностного метода автора как создателя творческого продукта, здесь же, актуализируется эмоционально личностное отношение к процессу и продуктам творческой деятельности, развиваются способности к профессионально-проектной рефлексии. В образовательном процессе происходит осознание ценностей, целей и оценок деятельности, актуализируются потребности в реализации профессиональных смыслов.

Становление проектной культуры студентов может происходить в процессе проективного обучения, основанного на проектной активности учащихся, применения и развитости их способности к совместной преобразовательной деятельности. Целостность процесса проектирования должна обеспечиваться его освоением на разных уровнях - методологическом, теоретическом, эмпирическом. Способами проективного обучения студентов являются метод проектов, научно-исследовательская деятельность, социокультурное проектирование в рамках воспитательного процесса образовательного учреждения. Проектной деятельности объективно присущ педагогический потенциал, так как, являясь комплексной деятельностью, параллельно с непосредственным результатом (созданием проекта) она обеспечивает усвоение личностью новых знаний, формирование новых представлений, появление новых смыслов, динамику ценностей. Это позволяет нам рассматривать дизайнерскую деятельность, способствующую практическому овладению технологией проектирования, в качестве одного из эффективных средств проективного обучения.

В рамках российской общеобразовательной школы проектная деятельность в полном объеме (от графического замысла к реализации в материале) является трудно выполнимой, поэтому на этой ступени образования основным доступным методом является графическое воплощение замысла. Студенты кафедры изобразительного искусства и дизайна факультета искусств КФУ создают дизайн-проекты интерьеров зданий общественного назначения, в том числе образовательных учреждений, а также интерьеров квартир, домов. Однако некоторые идеи студентов все-таки воплощаются в жизнь. Совсем недавно при факультете начала работать студия костюма “Tatar style”, в течение вот уже двух лет ребятами издается газета «АРТИФАКТ», выпускается полиграфическая продукция, эскизы и макеты к которым создаются при помощи графических редакторов.

Суть преемственности начального профессионального/среднего и высшего профессионального образования как особого психолого-педагогического явления связана с тем, что студенты как объект и субъект образовательного процесса, переходят из одной сферы обучения в другую. Принцип преемственности реализуется: в интеграции социализации и индивидуализации личности; интеграции базового, начального

профессионального, дополнительного образования в педагогическом процессе академии; интеграции различных видов творческой деятельности при развитии творчества учащихся на разных образовательных ступенях (политворческое развитие), интеграции художественных направлений деятельности (полихудожественное развитие).

В 2006 году был подписан договор о сотрудничестве между факультетом искусств и отделом образования Кукморского муниципального района. В 2007 году на базе Кукморской ДШИ была открыта Кукморская малая академия дизайна при факультете искусств КФУ. В рамках сотрудничества факультета искусств и отдела образования на базе Малой академии регулярно проводятся совместные мероприятия: выставки творческих работ, конкурсы, научно-практические конференции, мастер-классы профессорско-преподавательского состава факультета искусств, педагогическая практика студентов и т.д.

#### Литература:

1. Веселова Ю. В. Основные направления профессиональной подготовки дизайнеров. // Сборник научных трудов НГТУ. – 2010. – № 2(60). – С. 169–174.
2. Вострикова Н. А. О подготовке дизайнеров в структуре высшего образования.
3. Гребенников К.А. Компьютерная графика как средство профессиональной подготовки специалистов-дизайнеров (На материалах среднего профессионального образования): Дис. ... канд.пед. наук. – Воронеж: 2002, 195 с.
4. Львова И. А. Методика формирования художественно-проектной деятельности в области дизайн-образования: Дис. ... канд.пед. наук. – М.: 2010.
5. Национальная доктрина образования Российской Федерации на период до 2025 года: Постановление Правительства РФ от 4 октября 2000 года № 751 [Текст] // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2000. – № 41.– Ст. 4089.
6. Сенашенко В.С., Вострикова Н.А., Преемственность образовательных программ – необходимое условие формирования устойчивой системы непрерывного образования // Современные проблемы науки и образования. Материалы 8-й Международной междисциплинарной научно-практической конференции 28 апреля – 9 мая 2007 г.

Заведующий кафедры изобразительного искусства и дизайна КФУ, доцент Салахов Расых Фарукович

доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна КФУ Салахова Рада Инсафовна