

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт филологии и межкультурной коммуникации
Центр проектных компетенций

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной
деятельности

 Д.А. Гаюровский
(подпись)

« 20 » г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Подготовка к поступлению в вузы дизайна и архитектуры
(воскресный курс)»**

Объем – 192 академических часа

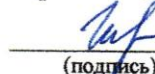
Организация обучения – очная

Утверждена учебно-методической комиссией ИФМК КФУ

(протокол № 9 от « 17 » 06 2019 г.)

Председатель комиссии

к.филол.н., зам. директора ИФМК по образовательной деятельности

 И.Р. Галиулина
(подпись)

Казань – 2019



1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.2. Актуальность программы

Программа обусловлена тем, что обучающиеся старших классов, имеющие желание поступать в образовательные организации по направлениям художественно-эстетического цикла, а также в архитектурные вузы, проявляют повышенный интерес к вступительным творческим испытаниям (экзаменам), выдвигаемым вузами. Со стороны обучающихся на протяжении последних лет наблюдается существенная востребованность получения практических умений и навыков в выполнении творческих заданий по черчению, композиции и рисунку с целью успешной сдачи в дальнейшем вступительного творческого экзамена.

Новизна программы состоит в формировании практических навыков самостоятельной работы в рамках комплексного изучения творческих дисциплин: «Основы композиции» и «Рисунок». Данные дисциплины изучаются последовательно и разбиты на разделы, удобные для обучающихся.

1.3. Направленность программы – техническая.

1.4. Категории обучающихся

Настоящая программа предназначена для учеников старших классов школ и колледжей, планирующих поступать в творческие вузы для получения высшего образования.

1.5. Срок освоения программы – 1 год (32 недели).

1.6. Форма обучения – очная.

1.7. Формы и режим занятий

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, а также включают самостоятельную работу обучающихся. 25% времени аудиторных занятий занимает теоретическая часть в форме лекций, 75% времени – это практические занятия, на которых предусмотрено использование комбинированных форм занятий: беседа, выполнение рисунков, эскизов и графических работ. Программа включает в себя также часы на самостоятельную работу, они отводятся для разработки графических работ – рисунков, выполняемых на практических занятиях.

Программа включает 3 раздела, 32 темы; по завершении каждого раздела проводится устный опрос для текущего контроля знаний и разбора ошибок, а также проводится обсуждение и анализ выполненных графических работ.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по воскресеньям, по два занятия, продолжительность одного занятия – 2 академических часа. Самостоятельную часть работы учащиеся выполняют дома.

1.8. Цель и задачи программы

Цель программы: подготовить обучающихся к творческим экзаменам при поступлении в вузы дизайна и архитектуры.

Задачи программы:

- сформировать изобразительную грамотность обучающихся;
- сформировать у обучающихся графические навыки;
- сформировать и развить художественно-образное мышление обучающихся;
- сформировать и развить объемно-пространственное мышление обучающихся;

- сформировать и развить у обучающихся навыки работы в цвете посредством выполнения заданий на основе использования колористических решений;
- сформировать и развить у обучающихся навыки разработки графических композиций на основе использования законов и правил композиции;
- сформировать и развить у обучающихся навыки выполнения линейно-конструктивных рисунков;
- сформировать и развить у обучающихся навыки выполнения светотональных рисунков.

1.9. Требования к результатам освоения программы

В результате освоения программы учащийся

должен знать:

- научно-теоретические и методические основы композиции и рисунка;
- особенности построения и рисования простых и сложных геометрических фигур в разных проекциях;
- основные законы художественной композиции;
- графические приемы работы над составлением композиции;
- особенности и приемы линейно-конструктивного рисунка в изображении простых и сложных геометрических фигур;
- особенности и приемы светотонального рисунка в изображении простых и сложных геометрических фигур;

должен уметь:

- проецировать геометрические фигуры любой сложности на плоскости листа с выявлением разрезов и сечений;
- работать разными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, соус, сепия и т.д.);
- анализировать геометрические формы предметов различной сложности;
- рисовать от руки простые и сложные фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы, цилиндры, сферы и т. д.);
- грамотно нарисовать с натуры, по памяти и по представлению объекты реальной действительности простой и сложной формы;
- передавать в рисунке пластические характеристики изображаемых предметов;

должен владеть:

- графическими приемами изображения объектов реальной действительности;
- навыками работы графическими, художественными материалами (карандашом, углем, сангиной и т.п.);
- навыками построения предметов окружающей действительности на плоскости листа;
- навыками и приемами выполнения линейно-конструктивного и светотонального рисунка;
- навыками использования объемно-конструктивного решения в рисунке простых и сложных объектов натуры;
- навыками и приемами грамотного рисования по памяти, по представлению, по воображению объектов реальной действительности.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов (модулей)	Общая трудоемкость, час.	Всего ауд. часов	В том числе		Самост. работа, час
				Лекции	Практ. занятия	
1.	Раздел 1. Основы композиции	24	16	4	12	8
2.	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок	84	56	14	42	28
3.	Раздел 3. Светотональный рисунок	84	56	14	42	28
	ИТОГО	192	128	32	96	64

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Всего часов трудоемкости	Всего ауд. часов	В том числе		Самостоятельная работа
				Лекции	Практические занятия	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Основы композиции						
1.1.	Тема 1.1. Введение в композицию.	6	4	1	3	2
1.2.	Тема 1.2. Свойства композиции.	6	4	1	3	2
1.3.	Тема 1.3. Художественно-графические средства создания композиции.	6	4	1	3	2
1.4.	Тема 1.4. Плоскостное и рельефное формообразование в композиции.	6	4	1	3	2
	Итого по разделу 1	24	16	4	12	8
Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок						
2.1.	Тема 2.1. Введение. Основы конструктивного рисунка.	6	4	1	3	2
2.2.	Тема 2.2. Основы композиции в рисунке. Перспектива.	6	4	1	3	2
2.3.	Тема 2.3. Основы линейно-конструктивного рисунка.	6	4	1	3	2
2.4.	Тема 2.4. Линейно-конструктивный рисунок объемных тел.	6	4	1	3	2
2.5.	Тема 2.5. Построение объемов с орнаментами.	6	4	1	3	2
2.6.	Тема 2.6. Особенности построения драпировок.	6	4	1	3	2
2.7.	Тема 2.7. Линейно-конструктивный рисунок с врезками.	6	4	1	3	2
2.8.	Тема 2.8. Сложная постановка с врезками.	6	4	1	3	2

2.9.	Тема 2.9. Рисунок в технике «по воображению».	6	4	1	3	2
2.10.	Тема 2.10. Сложная постановка в технике «по воображению».	6	4	1	3	2
2.11.	Тема 2.11. Рисунок сложной многофигурной постановки	6	4	1	3	2
2.12.	Тема 2.12. Рисунок сложной многофигурной постановки	6	4	1	3	2
2.13.	Тема 2.13. Рисунок сложной многофигурной постановки с драпировкой	6	4	1	3	2
2.14.	Тема 2.14. Рисунок сложной многофигурной постановки с драпировкой	6	4	1	3	2
	Итого по разделу 2	84	56	14	42	28
Раздел 3. Светотональный рисунок						
3.1.	Тема 3.1. Введение в светотональный рисунок.	6	4	1	3	2
3.2.	Тема 3.2. Построение объемных фигур и их светотональный разбор.	6	4	1	3	2
3.3.	Тема 3.3. Штриховка в светотональном рисунке.	6	4	1	3	2
3.4.	Тема 3.4. Выявление соотношений величины предметов.	6	4	1	3	2
3.5.	Тема 3.5. Драпировки в светотональном рисунке.	6	4	1	3	2
3.6.	Тема 3.6. Драпировки в светотональном рисунке.	6	4	1	3	2
3.7.	Тема 3.7. Бытовые предметы в легком тоне.	6	4	1	3	2
3.8.	Тема 3.8. Бытовые предметы в легком тоне.	6	4	1	3	2
3.9.	Тема 3.9. Орнамент в светотональном рисунке.	6	4	1	3	2
3.10.	Тема 3.10. Орнамент в светотональном рисунке.	6	4	1	3	2
3.11.	Тема 3.11. Постановка повышенной сложности.	6	4	1	3	2
3.12.	Тема 3.12. Постановка повышенной сложности.	6	4	1	3	2
3.13.	Тема 3.13. Рисунок сложной многофигурной постановки	6	4	1	3	2
3.14.	Тема 3.14. Рисунок сложной многофигурной постановки с драпировкой	6	4	1	3	2
	Итого по разделу 3	84	56	14	42	28
	ВСЕГО	192	128	32	96	64

2.3. Примерный календарный учебный график

Дни обучения (дни или недели) ¹⁾	Виды учебных занятий	Наименование раздела, темы
1	2	3
1-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 1. Основы композиции Тема 1.1. Введение в композицию. Графическая работа: композиция на статику и асимметрию.
	Практика – 3 часа	
	Самост. работа – 2 часа	
2-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 1. Основы композиции Тема 1.2. Свойства композиции. Графическая работа: композиция на динамику и центр композиции.
	Практика – 3 часа	
	Самост. работа – 2 часа	
3-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 1. Основы композиции Тема 1.3. Художественно-графические средства создания композиции. Графическая работа: точка, линия, пятно.
	Практика – 3 часа	
	Самост. работа – 2 часа	
4-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 1. Основы композиции Тема 1.4. Плоскостное и рельефное формообразование в композиции. Графическая работа: фронтальная композиция.
	Практика – 3 часа	
	Самост. работа – 2 часа	
5-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок Тема 2.1. Введение. Основы конструктивного рисунка. Графическая работа: первое представление о рисунке.
	Практика – 3 часа	
	Самост. работа – 2 часа	
6-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок Тема 2.2. Основы композиции в рисунке. Перспектива. Графическая работа: композиция из простейших фигур.
	Практика – 3 часа	
	Самост. работа – 2 часа	
7-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок Тема 2.3. Основы линейно-конструктивного рисунка. Графическая работа: постановка 2-3 фигур.
	Практика – 3 часа	
	Самост. работа – 2 часа	
8-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок Тема 2.4. Линейно-конструктивный рисунок объемных тел. Графическая работа: композиция из 3-5 объемных тел.
	Практика – 3 часа	
	Самост. работа – 2 часа	
9-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок Тема 2.5. Построения объемов с орнаментами. Графическая работа: композиция архитектурной детали с орнаментом.
	Практика – 3 часа	
	Самост. работа – 2 часа	
10-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок Тема 2.6. Особенности построения драпировок. Графическая работа: композиция с гипсовым орнаментом и драпировкой.
	Практика – 3 часа	
	Самост. работа – 2 часа	
11-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок Тема 2.7. Линейно-конструктивный рисунок с врезками. Графическая работа: постановка из 2-3 объемов со врезками.
	Практика – 3 часа	
	Самост. работа – 2 часа	
12-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок Тема 2.8. Сложная постановка с врезками. Графическая работа: постановка из 3-6 объемов сложной формы.
	Практика – 3 часа	
	Самост. работа – 2 часа	
13-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок Тема 2.9. Рисунок в технике «по воображению». Графическая работа: постановка из 2-3 простых геометрических объемов.
	Практика – 3 часа	
	Самост. работа – 2 часа	
14-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок Тема 2.10. Сложная постановка в технике «по воображению». Графическая работа: постановка из 3-6 сложных объемов.
	Практика – 3 часа	
	Самост. работа – 2 часа	
15-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок Тема 2.11. Рисунок сложной многофигурной постановки. Графическая работа: многофигурная постановка
	Практика – 3 часа	
	Самост. работа – 2 часа	

1	2	3
16-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок Тема 2.12. Рисунок сложной многофигурной постановки. Графическая работа: многофигурная постановка
	Практика – 3 часа	
	Самост. работа – 2 часа	
17-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок Тема 2.13. Рисунок сложной многофигурной постановки с драпировкой. Графическая работа: многофигурная постановка с драпировкой.
	Практика – 3 часа	
	Самост. работа – 2 часа	
18-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок Тема 2.14. Рисунок сложной многофигурной постановки с драпировкой. Графическая работа: многофигурная постановка с драпировкой.
	Практика – 3 часа	
	Самост. работа – 2 часа	
19-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 3. Светотональный рисунок Тема 3.1. Введение в светотональный рисунок. Графическая работа: светотональный рисунок объемной фигуры: куб.
	Практика – 3 часа	
	Самост. работа – 2 часа	
20-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 3. Светотональный рисунок Тема 3.2. Построение объемных фигур и их светотональный разбор. Графическая работа: светотональный рисунок – шар.
	Практика – 3 часа	
	Самост. работа – 2 часа	
21-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 3. Светотональный рисунок Тема 3.3. Штриховка в светотональном рисунке. Графическая работа: светотональный рисунок – композиция из 2-3 фигур.
	Практика – 3 часа	
	Самост. работа – 2 часа	
22-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 3. Светотональный рисунок Тема 3.4. Выявление соотношений величины предметов. Графическая работа: светотональный рисунок 3-5 фигур.
	Практика – 3 часа	
	Самост. работа – 2 часа	
23-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 3. Светотональный рисунок Тема 3.5. Драпировки в светотональном рисунке. Графическая работа: композиция с драпировкой из одного вида ткани.
	Практика – 3 часа	
	Самост. работа – 2 часа	
24-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 3. Светотональный рисунок Тема 3.6. Драпировки в светотональном рисунке. Графическая работа: композиция с драпировкой из разнофактурных тканей.
	Практика – 3 часа	
	Самост. работа – 2 часа	
25-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 3. Светотональный рисунок Тема 3.7. Бытовые предметы в легком тоне. Графическая работа: композиция из 2-3 предметов на светлом фоне.
	Практика – 3 часа	
	Самост. работа – 2 часа	
26-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 3. Светотональный рисунок Тема 3.8. Бытовые предметы в легком тоне. Графическая работа: композиция из 2-3 предметов на фоне драпировки.
	Практика – 3 часа	
	Самост. работа – 2 часа	
27-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 3. Светотональный рисунок Тема 3.9. Орнамент в светотональном рисунке. Графическая работа: объект с орнаментом на светлом фоне.
	Практика – 3 часа	
	Самост. работа – 2 часа	
28-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 3. Светотональный рисунок Тема 3.10. Орнамент в светотональном рисунке. Графическая работа: объект с орнаментом на фоне драпировки.
	Практика – 3 часа	
	Самост. работа – 2 часа	
29-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 3. Светотональный рисунок Тема 3.11. Постановка повышенной сложности. Графическая работа: рисунок объекта с орнаментом на светлом фоне.
	Практика – 3 часа	
	Самост. работа – 2 часа	
30-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 3. Светотональный рисунок Тема 3.12. Постановка повышенной сложности. Графическая работа: рисунок объекта с орнаментом на фоне драпировки.
	Практика – 3 часа	
	Самост. работа – 2 часа	
31-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 3. Светотональный рисунок Тема 3.13. Рисунок сложной многофигурной постановки. Графическая работа: сложная многофигурная постановка.
	Практика – 3 часа	
	Самост. работа – 2 часа	

1	2	3
32-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 3. Светотональный рисунок Тема 3.14. Рисунок сложной многофигурной постановки с драпировкой. Графическая работа: сложная многофигурная постановка с драпировкой.
	Практика – 3 часа	
	Самост. работа – 2 часа	

¹⁾Даты обучения будут определены в расписании занятий при наборе группы на обучение

2.4. Рабочие программы разделов

Раздел 1. Основы композиции

Тема 1.1.

Введение. Общие понятия о композиции. Понятия о центре композиции, соподчиненности элементов. Создание образа с использованием свойства гармонизации композиции.
Графическая работа: разработать композицию на динамику и центр композиции.

Тема 1.2.

Свойства композиции: симметрия и асимметрия, динамика и статика, ритм и метр. Создание образа с использованием свойства гармонизации композиции.
Графическая работа: разработать композицию на такие свойства композиции, как статика и асимметрия, динамика и симметрия.

Тема 1.3.

Художественно-графические средства построения и гармонизации композиции. Средства создания образа: точка, линия, пятно, цвет и колористика.
Графическая работа: разработать композицию с использованием основных средств композиции: точка, линия, пятно или заливка.

Тема 1.4.

Плоскостное рельефное формообразование композиции; фронтальное, объемное и пространственное формообразование в композиции; зрительные иллюзии в объемно-пространственной композиции. Фронтальная композиция. Объемная композиция. Объемно-пространственная композиция. Пропорционирование, анализ размеров, пропорций и соотношений основных элементов композиции.
Графическая работа: разработать фронтальную композицию из простых геометрических фигур

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

Тема 2.1.

Введение. Основы конструктивного рисунка. Основные понятия о рисунке. Виды рисунков и жанры в рисунке. Изучение и анализ примеров из мировой художественной практики. Характерные особенности и различия линейно-конструктивного и светотонального рисунка. Особенности рисования объектов прямыми линиями. Штриховка и ее особенности в рисунке.
Графическая работа: первое представление о рисунке.

Тема 2.2.

Основы композиции в рисунке: основные понятия, особенности, правила построения. Построение простых плоских геометрических фигур: квадрат, прямоугольник, треугольник, круг и т.п. Построение простых объемных фигур: куб, пирамида, шар, конус. Рисование с учетом законов перспективы. Понятие о композиционном центре в рисунке. Изучение способов и формирование навыков выделения композиционного центра.
Графическая работа: композиция из 2-3 простейших объемных фигур.

Тема 2.3.

Основы линейно-конструктивного рисунка. Основные принципы, правила и приемы построения. Этапы выполнения рисунка постановки из объемных объектов средней сложности: его композиция, последовательность выполнения. Метод визирования как основной из способов пропорционирования элементов композиции.

Графическая работа: постановка из 2-3 геометрических объемов средней сложности.

Тема 2.4.

Линейно-конструктивный рисунок объемных тел. Анализ формы, пропорций, выделение отдельных объемов, сравнение высоты и ширины объектов между собой в общей форме. Понятие о плановости в линейно-конструктивном рисунке.

Графическая работа: композиция из 3-5 геометрических объемов средней сложности.

Тема 2.5.

Построение объемов с орнаментами. Основные правила и приемы построения геометрических фигур с элементами орнамента. Построение простых и сложных орнаментов. Линейно-конструктивный рисунок архитектурных деталей с орнаментом. Разработка деталей орнамента.

Графическая работа: композиция архитектурной детали с орнаментом.

Тема 2.6.

Особенности построения драпировок. Композиция архитектурной детали с орнаментом на фоне драпировки: кронштейн, розетка, дорическая капитель. Особенности формирования и построения в рисунке тканевых драпировок из тяжелых и легких тканей.

Графическая работа: композиция с гипсовым орнаментом и драпировкой.

Тема 2.7.

Линейно-конструктивный рисунок с врезками. Особенности линейно-конструктивного построения врезок в изображении объемных предметов: особенности, правила и приемы построения. Особенности моделирования врезок.

Графическая работа: постановка из 2-3 геометрических объемов со врезками.

Тема 2.8.

Сложная постановка с врезками. Линейно-конструктивный рисунок сложной постановки с использованием врезок. Бытовые предметы в линейно-конструктивном рисунке. Разработка композиции из геометрических объемов сложной формы: конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов (тумба, кувшин, вазы и т.д.).

Графическая работа: постановка из 3-6 геометрических объемов сложной формы.

Тема 2.9.

Рисунок в технике «по воображению». Линейно-конструктивный рисунок постановки в технике «по воображению»: особенности линейно-конструктивного построения, правила и приемы построения. Простые и сложные композиции из геометрических объемов.

Графическая работа: композиция из 2-3 геометрических объемов в технике «по воображению».

Тема 2.10.

Сложная постановка в технике «по воображению». Бытовые предметы в линейно-конструктивном рисунке «по воображению». Композиция из 3-5 объемов сложной формы: зарисовки бытовых предметов (самовар, коробка, и т.д.) в технике «по воображению».

Графическая работа: композиция из 3-5 геометрических объемов в технике «по воображению».

Тема 2.11.

Рисунок сложной многофигурной постановки. Разработка композиции из 5-8 геометрических объемов сложной формы, расположенных в простых ракурсах относительно друг друга.

Графическая работа: композиция из 5-8 геометрических объемов в простых ракурсах.

Тема 2.12.

Рисунок сложной многофигурной постановки. Разработка композиции из 5-8 геометрических объемов сложной формы, расположенных в сложных ракурсах относительно друг друга.

Графическая работа: композиция из 5-8 геометрических объемов в сложных ракурсах.

Тема 2.13.

Рисунок сложной многофигурной постановки с драпировкой. Разработка композиции из 5-8 геометрических объемов простой формы, расположенных в простых ракурсах относительно друг друга, на фоне драпировки.

Графическая работа: композиция из 5-8 геометрических объемов в простых ракурсах на фоне драпировки.

Тема 2.14.

Рисунок сложной многофигурной постановки с драпировкой. Разработка композиции из 5-8 геометрических объемов простой формы, расположенных в сложных ракурсах относительно друг друга, на фоне драпировки.

Графическая работа: композиция из 5-8 геометрических объемов в сложных ракурсах на фоне драпировки.

Раздел 3. Светотональный рисунок

Тема 3.1.

Введение в светотональный рисунок. Основы светотонального рисунка. Основные понятия светотонального рисунка: свет, тень, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик и т.п. Использование штриховки для выявления формы и пропорций объекта изображения. Выявление соотношений величины предметов.

Графическая работа: светотональный рисунок простой объемной фигуры: куб.

Тема 3.2.

Построение объемных фигур и их светотональный разбор. Построение гладкостенных и криволинейных объемных фигур прямыми линиями и их светотональный разбор. Построение теней от фигур на вертикальную и на горизонтальную плоскости.

Графическая работа: светотональный рисунок объемной сферической фигуры: шар.

Тема 3.3.

Штриховка в светотональном рисунке. Светотональный рисунок композиции из нескольких фигур. Виды штриховки: вертикальная, горизонтальная, диагональная и по форме объекта. Сложная штриховка с наложением направления линий штриховки.

Графическая работа: светотональный рисунок композиции из 2-3 объемных фигур.

Тема 3.4.

Выявление соотношений величины предметов. Светотональный рисунок композиции из нескольких фигур. Поиск вариантов композиции рисунка натюрморта из трех предметов и определение размера изображения постановки на формате. Выявление соотношений величины предметов. Построение предметов натюрморта и передача их объема тоном.

Графическая работа: светотональный рисунок 2-3 фигур с построением теней от предметов.

Тема 3.5.

Драпировки в светотональном рисунке. Драпировка: характерные особенности использования драпировок в рисунке. Виды драпировок. Закономерности образования складок из ткани и

нетканых материалов. Зависимость вида складок от пластических свойств материала.
Графическая работа: композиция с драпировкой из одного вида ткани.

Тема 3.6.

Драпировки в светотональном рисунке. Порядок работы с драпировками. Выявление направлений формирования складок и их связь с точками опоры материала. Пропорционирование общего объема композиции на листе. Светотональный разбор композиции из складок. Изображение тканей, имеющих разные фактуры
Графическая работа: композиция с драпировкой из разнофактурных тканей.

Тема 3.7.

Бытовые предметы в легком тоне. Светотональные зарисовки отдельных бытовых предметов с применением легкого тона. Композиции из бытовых предметов (кувшины, бутылка, коробка и т.п.) на фоне белой стены. Выявление материалов бытовых предметов: металл, дерево, пластик средствами светотонального рисунка.

Графическая работа: композиция из 2-3 бытовых предметов на светлом фоне.

Тема 3.8.

Бытовые предметы в легком тоне. светотональном рисунке. Светотональные зарисовки отдельных бытовых предметов с применением легкого тона. Композиции из бытовых предметов (самовар, чайник, книга и т.п.) на фоне драпировок. Выявление материалов бытовых предметов: металл, дерево, пластик средствами светотонального рисунка.

Графическая работа: композиция из 2-3 предметов на фоне драпировки.

Тема 3.9.

Орнамент в светотональном рисунке. Основные правила и приемы построения орнамента. Светотональный разбор орнамента. Разработка композиции из объекта с гипсовым орнаментом на фоне белой стены и на фоне драпировок.

Графическая работа: объект с орнаментом на светлом фоне.

Тема 3.10.

Орнамент в светотональном рисунке. Основные правила и приемы построения и светотональный разбор. Разработка композиции из объекта с гипсовым орнаментом на фоне драпировки. Выполнение графической работы по заданию: объект с гипсовым орнаментом на фоне драпировки.

Тема 3.11.

Постановка повышенной сложности. Плановость в изображении предметов, элементов композиции. Светотональный разбор рисунка. Разработка композиции из 3 геометрических объемов, один из которых с гипсовым орнаментом, на фоне белой стены.

Графическая работа: рисунок объекта с орнаментом на светлом фоне.

Тема 3.12.

Постановка повышенной сложности. Соподчинение элементов композиции. Светотональный разбор рисунка. Разработка композиции из 5 геометрических объемов, один из которых с гипсовым орнаментом, на фоне драпировки.

Графическая работа: рисунок объекта с орнаментом на фоне драпировки.

Тема 3.13.

Рисунок сложной многофигурной постановки. Светотональный разбор рисунка. Разработка композиции из 5-8 геометрических объемов.

Графическая работа: сложная многофигурная постановка.

Тема 3.14.

Рисунок сложной многофигурной постановки. Светотональный разбор рисунка. Разработка композиции из 5-8 геометрических объемов на фоне драпировки.

Графическая работа: сложная многофигурная постановка на фоне драпировки.

2.5. Оценка качества освоения программы

Формы аттестации

Текущий контроль:

- в форме устного опроса;
- в виде графической работы.

Требования к оценке качества освоения программы

Форма контроля	Критерии оценивания			
	отлично	хорошо	удовл.	неудовл.
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует.
Графическая работа	Представлен полный состав графической работы (ГР). Выявлено отсутствие ошибок в ГР. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Дан ответ на дополнительные вопросы.	Представлен неполный состав графической работы. Выявлены недочеты в ГР. Продемонстрирован высокий уровень качества ГР. Выявлено недопонимание некоторых решений, принятых в ГР	Представлен частичный состав графической работы. Выявлены ошибки в ГР. Продемонстрирован средний уровень качества ГР. Выявлено непонимание ключевых решений, принятых в ГР	Представленный состав графической работы (ГР) не включает наиболее важные решения. В ГР выявлены грубые ошибки. Продемонстрирован низкий уровень качества ГР. Выявлено полное непонимание ключевых решений, принятых в ГР

Итоговая аттестация не предусмотрена.

Оценочные средства

Устный опрос

Раздел 1. Основы композиции

Тема 1.1.

1. Дайте общие понятия о композиции.

Тема 1.2.

1. Какие художественно-графические средства построения композиции вы знаете?

Тема 1.3.

1. Что такое фронтальная композиция?

Тема 1.4.

1. Что такое объемно-пространственная композиция?

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

Тема 2.1.

1. Что такое линейно-конструктивный рисунок?
2. Отличия линейно-конструктивного рисунка от светотонального.

Тема 2.2.

1. Основы композиции в рисунке.
2. Способы выделения композиционного центра.

Тема 2.3.

1. Главные и второстепенные элементы композиции.
2. Принцип соподчинения в композиции.

Тема 2.4.

1. Этапы выполнения рисунка постановки из объемных объектов.
2. Метод визирования как основной из способов пропорционирования композиции.

Тема 2.5.

1. Как сформировать орнамент в рисунке?
2. Разработка деталей орнамента.

Тема 2.6.

1. Композиция архитектурной детали на фоне драпировки.
2. Особенности построения в рисунке тканевых драпировок.

Тема 2.7.

1. Особенности построения врезок в изображении объемных предметов.
2. Особенности построения врезок в изображении криволинейных фигур.

Тема 2.8.

1. Бытовые предметы в линейно-конструктивном рисунке.

Тема 2.9.

1. Формирование композиции из нескольких предметов на фоне драпировки.

Тема 2.10.

1. Особенности линейно-конструктивного построения рисунков «по воображению».
2. Особенности построения композиций «по воображению».

Тема 2.11.

1. Особенности разработки многофигурной композиции.

Тема 2.12.

1. Особенности разработки многофигурной композиции на фоне драпировки.

Тема 2.13.

1. Особенности разработки многофигурной композиции с объектами в сложных ракурсах.

Тема 2.14.

2. Особенности разработки многофигурной композиции с объектами в сложных ракурсах, с драпировкой.

Раздел 3. Светотональный рисунок

Тема 3.1.

1. Основные понятия светотонального рисунка.
2. Правила выявления соотношений величины предметов.

Тема 3.2.

1. Рисование объемных геометрических фигур прямыми линиями.
2. Светотональный разбор формы и объема фигур.

Тема 3.3.

1. Виды штриховки в рисунке.
 2. Сложная штриховка с наложением направления линий штриховки.
- Тема 5.4.
1. Определение размера изображения постановки на формате.
 2. Правила передачи объема фигур светом и тоном.
- Тема 3.5.
1. Особенности использования драпировок в рисунке.
 2. Закономерности образования складок из ткани.
- Тема 3.6.
1. Порядок работы с драпировками в рисунке.
 2. Светотональный разбор композиции из складок.
- Тема 3.7.
1. Бытовые предметы в светотональном рисунке.
 2. Композиции из бытовых предметов на фоне белой стены.
- Тема 3.8.
1. Светотональные зарисовки с применением легкого тона.
 2. Композиции из бытовых предметов на фоне драпировок.
- Тема 3.9.
1. Особенности построения орнамента в светотональном рисунке.
 2. Светотональный разбор орнамента.
- Тема 3.10.
1. Композиция из объекта с орнаментом на фоне белой стены.
 2. Объект с гипсовым орнаментом на фоне драпировки.
- Тема 3.11.
1. Особенности построения сложных композиций.
 2. Выявление центра композиционного центра в многоэлементной постановке.
- Тема 3.12.
1. Особенности светотонального разбора гипсовых фигур.
 2. Особенности светотонального разбора сложных композиций.
- Тема 3.13.
1. Особенности светотонального разбора многоэлементной композиции.
- Тема 3.14.
1. Особенности светотонального разбора многоэлементной композиции с использованием драпировки.

Темы заданий на графические работы:

Раздел 1. Основы композиции

1. Графическая работа: разработать композицию на динамику и центр композиции.
2. Графическая работа: разработать композицию на такие свойства композиции, как статика и асимметрия, динамика и симметрия.
3. Графическая работа: разработать композицию с использованием основных средств композиции: точка, линия, пятно или заливка.
4. Графическая работа: разработать фронтальную композицию из простых геометрических фигур.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

5. Графическая работа: первое представление о рисунке.
6. Графическая работа: композиция из 2-3 простейших объемных фигур.
7. Графическая работа: постановка из 2-3 геометрических объемов средней сложности.
8. Графическая работа: композиция из 3-5 геометрических объемов средней сложности.
9. Графическая работа: композиция архитектурной детали с орнаментом.
10. Графическая работа: композиция с гипсовым орнаментом и драпировкой.

11. Графическая работа: постановка из 2-3 геометрических объемов со врезками.
12. Графическая работа: постановка из 3-6 геометрических объемов сложной формы.
13. Графическая работа: композиция из 2-3 геометрических объемов в технике «по воображению».
14. Графическая работа: композиция из 3-5 геометрических объемов в технике «по воображению».
15. Графическая работа: композиция из 5-8 геометрических объемов в простых ракурсах.
16. Графическая работа: композиция из 5-8 геометрических объемов в сложных ракурсах.
17. Графическая работа: композиция из 5-8 геометрических объемов в простых ракурсах на фоне драпировки.
18. Графическая работа: композиция из 5-8 геометрических объемов в сложных ракурсах на фоне драпировки.

Раздел 3. Светотональный рисунок

19. Графическая работа: светотональный рисунок простой объемной фигуры: куб.
20. Графическая работа: светотональный рисунок объемной сферической фигуры: шар.
21. Графическая работа: светотональный рисунок композиции из 2-3 объемных фигур.
22. Графическая работа: светотональный рисунок 2-3 фигур с построением теней от предметов.
23. Графическая работа: композиция с драпировкой из одного вида ткани.
24. Графическая работа: композиция с драпировкой из разнофактурных тканей.
25. Графическая работа: композиция из 2-3 бытовых предметов на светлом фоне.
26. Графическая работа: композиция из 2-3 предметов на фоне драпировки.
27. Графическая работа: объект с орнаментом на светлом фоне.
28. Выполнение графической работы по заданию: объект с гипсовым орнаментом на фоне драпировки.
29. Графическая работа: рисунок объекта с орнаментом на светлом фоне.
30. Графическая работа: рисунок объекта с орнаментом на фоне драпировки.
31. Графическая работа: сложная многофигурная постановка.
32. Графическая работа: сложная многофигурная постановка на фоне драпировки.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к материально-техническим условиям:

Освоение программы предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- аудитория с мебелью и оборудованием для черчения с возможностью использовать чертежные доски, доска меловая или маркерная, проектор и экран;
- аудитория с мебелью и оборудованием для занятий композицией с возможностью использовать рабочие столы, доска меловая или маркерная, проектор и экран;
- аудитория с мебелью и оборудованием для рисования с возможностью использовать мольберты, доска меловая или маркерная, проектор и экран.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

3.2.1. Перечень основной учебной литературы

1. Ботвинников А.Д. Черчение: учебник для общеобразоват. Учреждений / А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский // – 4-е изд., дораб. – М.: АСТ: Астрель, 2008 г.

2. Степакова В.В. Авторская программа по черчению / В.В. Степакова. – М.: Просвещение, 2008 г.
3. Бенуа А. История живописи в XIX веке. Русская живопись [Электронный ресурс] /А. Бенуа. – СПб.: Тип. Спб. общ.печат. дела в России Е. Евдокимов, 1901. – 136 с. – Режим доступа: <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=353035>
4. Устинов В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учебное пособие / В.Б. Устинов. / – Спб.: АСТ, Астрель, 2007 г.
5. Кайда, Л. Г. Интермедиаальное пространство композиции [Электронный ресурс]: монография / Л. Г. Кайда. – М.: ФЛИНТА, 2013 г. – 184 с. – ISBN 978-5-9765-1669-4 - Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog/product/458177>
6. Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / З.В. Жилкина. – М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013 г. – 112 с.
– Режим доступа: <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=411740>
7. Жабинский В.И. Рисунок [Электронный ресурс]: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА М, 2014. - 256 с. - Режим доступа: <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=460493>

3.2.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по программе

1. Использование электронной информационно-образовательной среды университета.
2. Применение средств мультимедиа при проведении лекций и практических занятий для визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций.

3.2.3. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса (при необходимости)

При освоении дисциплины используется лицензионное и открытое программное обеспечение:

1. Графический редактор Picture Manager.

3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров:

Педагогический состав, обучающий по дополнительной общеразвивающей программе, состоит из специалистов с высшим образованием, соответствующим направлению дополнительной общеразвивающей программы.

4. РУКОВОДИТЕЛИ И АВТОР ПРОГРАММЫ

Руководитель: Мубаракшина Ф.Д., канд. арх. н., доцент КДиНИ ИФМК КФУ
 Автор: Мубаракшина Ф.Д., канд. арх. н., доцент КДиНИ ИФМК КФУ