

ЕЛАБУЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет русской филологии и журналистики

**Кафедра русской и
зарубежной литературы**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
XX ВЕКА**

для специальностей: 050301.65 - русский язык и литература
050302.65 – родной язык и литература

Елабуга 2010

УДК 82.09
ББК 83.3(2)5
С60

*Рецензент – Сонькин В.А., старший преподаватель
кафедры русского языка и литературы НГПИ*

Соловьёва Л.В., Фролова Г.А.

С60 **История русской литературы XX века:** учебно-методический комплекс. –
Елабуга: Изд-во ЕГПУ, 2010. –76 с.

Обсужден и одобрен на заседании кафедры русской и зарубежной ли-
тературы « 21 » сентября 2010 г, протокол № 1

Одобен на УМС факультета «4» октября 2010 г. протокол № 2

Утвержден на УМС ЕГПУ «7» октября 2010 г. протокол № 2

Предназначен для студентов специальностей: 050301.65 - русский язык
и литература; 050302.65 – родной язык и литература

УДК 82.09
ББК 83.3(2)5

© ЕГПУ, 2010

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Объём дисциплины и тематические планы	6
3. Содержание дисциплины	19
4. Планы практических занятий	27
5. Содержание и виды самостоятельной работы студентов	50
6. Вопросы к экзамену	57
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	
7.1. Рекомендуемая литература	60

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТАНДАРТ 2005 г.

Программа соответствует государственному образовательному стандарту 2005 г.

Специальность 032900 русский язык и литература.

История русской литературы: Русская литература XX в.: периодизация; социально-культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия. Проблема художественных методов. Стилиевые направления. Особенности поэтики. Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений. Проблема индивидуального художественного стиля. Взаимодействие русской и всемирной литературы.

Настоящий учебно-методический комплекс предназначен для изучения дисциплины «История русской литературы XX века» на старших курсах факультета русской филологии и журналистики (русское и русско-английское отделения) и факультета татарской и сопоставительной филологии (русско-татарское, татарско-русское и татарско-иностранное отделения). Различие изучения данного курса на разных отделениях состоит в количестве часов, а соответственно и в объеме изучаемого материала. На факультете татарской и сопоставительной филологии при существенном сокращении числа практических занятий планы семинаров остаются без изменений. Однако возможны коррективы в ходе учебного процесса. В разработке тематики лекций и практических занятий следует ориентироваться на вопросы государственного экзамена, где русская литература XX века представлена достаточно обширно. Практически все темы данного курса за редким исключением выносятся на итоговую аттестацию.

В целях проверки уровня знаний студентов в ходе изучения литературного процесса XX века в учебно-методическом комплексе представлены темы проверочных работ (рефератов, сообщений, сочинений), а также вопросы для самоконтроля. В основном выполнение самостоятельных работ рассчитано на внеаудиторную работу студентов. Проверка качества их выполнения производится в конце каждого модуля.

Изучение русской литературы XX века строится на основе комплексного подхода, включающего аспекты литературно-теоретического, исторического и культурологического изучения произведений. Таким образом, представленные в учебно-методическом комплексе произведения рассматриваются в общелитературном контексте с учетом межпредметных связей (литературы и истории; русской литературы и зарубежной, а также теории литературы; литературы и художественной культуры, литературы и философии).

Изучение русской литературы XX века осуществляется в несколько этапов, которые соответствуют трём главным линиям развития русской литературы данного периода:

1. Русская советская литература.
2. Литература «внутренней эмиграции».
3. Литература русского зарубежья.

Цели дисциплины «История русской литературы XX века» соответствуют основным целям литературного образования. Они состоят в формировании нравственных позиций и обогащении духовного мира личности, в развитии эстетического вкуса студентов, в подготовке к восприятию произведений в контексте литературного процесса XX века.

Для достижения этих целей ставятся **задачи**:

1. Расширить школьные представления учащихся о литературном процессе XX века.
2. Научить выделять общее и индивидуальное в творчестве писателей и поэтов.
3. Привить навык сопоставительного подхода к явлениям национальных литератур.
4. Обратить внимание на преемственность традиций и их обновление.
5. Научить воспринимать текст произведения как целостную художественную систему, обусловленную особенностями мировоззрения автора, его политической позицией.
6. Раскрыть гуманистический характер творчества писателей, проявляющийся в интересе к личности человека, его духовному миру, к условиям жизни и формированию характера. Обратить особое внимание на условия жизни и творчества в эпоху тоталитарного режима.

2. Объем дисциплины и тематические планы

4 курс РО

1. Семестр: 7.
2. Количество часов по учебному плану:
аудиторная работа: 52 часа, из них: лекции 28 ч., семинары - 24 ч.,
самостоятельная работа: 34 часа.
3. Форма итогового контроля: зачет.

МД	Название темы	Кол-во часов			Формы промежуточного контроля
		л	пр	с/р	
МД 1	1. Вводная лекция. Цели и задачи курса. Периодизация.	2			Тест
	2. Принципы и метод советской литературы. Дискуссии о соцреализме.	2			
	3. М.Горький.	8	4	8	К/р
	4. А.Блок и революция.		2	2	
	5. Литературный процесс 1917 – 1921 гг.	2			
	6. Поэзия 20-х годов.		6	6	
МД 2	7. Пролеткульт.	2			
	8. Литературные группировки 20-х годов.	4			
	9. Литературный процесс 20-х годов.	2			
	10. А.Ахматова.		2	4	
	11.М.И.Цветаева.		6	8	сообщение
	12.Тема революции и гражданской войне в прозе 20-х годов.	6			
	13. «Возвращенная» литература.		4	6	реферат

4 курс РО

1. Семестр: 8.
2. Количество часов по учебному плану:
аудиторная работа: 46 часов, из них: лекции: 24 ч., семинары: 22 ч.,
самостоятельная работа: 32 ч.
3. Форма итогового контроля: зачет.

МД	Название темы	Кол-во часов			Формы промежуточного контроля
		л	пр	с/р	
МД 3	1. В.В.Маяковский.	6	2	6	
	2. С.А.Есенин.	4	2	4	
	3. Литературный процесс 30-х годов.	2			Тест
	4. Литература русского зарубежья.		6	6	сообщение
МД 4	5. А.Н.Толстой.	4			
	6. М.А.Булгаков.	4	6	8	
	7. «Возвращенные» произведения А.Платонова, их поэтика.	4			
	8. М.М.Пришвин.			6	К/р
	9. Литература периода ВОВ.		6	2	реферат

5 курс РО

1. Семестр: 9.

2. Количество часов по учебному плану:

аудиторная работа: 40 часов, из них: лекции - 20 ч., семинары - 20 ч.

самостоятельная работа: 26 ч.

3. Форма итогового контроля: зачет.

МД	Название темы	Количество часов			Формы промежуточного контроля
		лекц.	практ	сам раб	
МД5	1. М.А.Шолохов.	6	2	8	К/р
	2. М.М.Зощенко.		2		
	3. Л.М.Леонов.	4			
	4. К.Г.Паустовский.		4	6	реферат
	5. Драматургия А.Вампилова.		2	2	
МД6	6. Обновление общественной и культурной жизни во II половине 50 – 60-х годов.	2			К/р
	7. Б.Л.Пастернак.	4		4	Тест
	8. «Деревенская» проза.	4			
	9. А.Т.Твардовский.		2		
	10. В.П.Астафьев.		4	3	
	11. Тема ВОВ в прозе 60 – 90-х годов.		4	3	

5 курс РО

1. Семестр: 10.
2. Количество часов по учебному плану:
аудиторная работа: 34 часа, из них: лекции: 18 ч., семинары: 16 ч.,
самостоятельная работа: 22 ч.
3. Форма итогового контроля: экзамен.

МД	Название темы	Количество часов			Формы промежуточного контроля
		лекц.	практ	с/р	
МД7	1. В.М.Шукшин.	2	2	2	Тест
	2. В.Распутин.	2	2	2	
	3. В.Белов.	2			
	4. Ф.Абрамов.	2			
	5. Поэзия 60 – 80-х годов.		4	4	
	6. Философско-лирическая проза 60-х – начала 80-х годов.	2			
	7. Ю.Трифонов.			4	реферат
МД8	8. А.И.Солженицын.	2	2	2	К/р
	9. Современный литературный процесс.	6			Тест
	10. И.А.Бродский.		2	6	
	11. Новейшая русская поэзия.		2	2	

4 курс РТО

1. Семестр: 7.
2. Количество часов по учебному плану:
 аудиторная работа: 42 ч., из них: лекции - 28, семинары - 14,
 самостоятельная работа - 28.
3. Форма итогового контроля: зачет.

МД	Название темы	Количество часов			Формы промежуточного контроля
		лекц.	практ	с/р	
МД1	1. Вводная лекция. Периодизация курса.	2			Тест
	2. Принципы и метод советской литературы. Соцреализм.	2			
	3. М. Горький.	6	2	6	К/р
	4. А. Блок и революция.		2	2	
	5. А. Ахматова.		2	2	
	6. М. Цветаева. Поэзия и проза.		2	4	сообщения
МД2	7. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.	6		8	Тест
	8. В. В. Маяковский.	6	2	4	
	9. С. А. Есенин.	4	2		
	10. А. Н. Толстой.	2	2	2	

4 курс РТО

1. Семестр: 8.
2. Количество часов по учебному плану:
аудиторная работа: 30 ч., из них: лекции - 10, семинары - 20,
самостоятельная работа: 20.
3. Форма итогового контроля: экзамен.

МД	Название темы	Количество часов			Формы промежуточного контроля
		лекц.	практ	с/р	
МД3	1. М.А.Булгаков.	6	4	5	К/р
	2. «Возвращенная» литература.		4	4	сообщение
	3. Литература русского зарубежья.		4	5	Реферат
МД4	1. А.Платонов.	4			Тест
	2. Литература периода ВОВ.		6	4	
	3. Драматургия А.Вампилова.		2	2	

5 курс РТО

1. Семестр: 9.
2. Количество часов по учебному плану:
аудиторная работа: 22 часа, из них:
лекции: 8 часов,
семинары: 14 часов,
самостоятельная работа: 14 часов.
3. Форма итогового контроля: экзамен.

МД	Название темы	Количество часов			Формы промежуточного контроля
		лекц.	практ	с/р	
МД5	1. М.А.Шолохов.	4	2	4	К/р
	2. Л.М.Леонов.		2	2	Тест
МД6	1. Б.Л.Пастернак.	4			Тест
	2. А.Т.Твардовский.		2	2	
	3. «Деревенская» проза.		2	2	
	4. В.П.Астафьев.		2	2	
	5. Тема ВОВ в прозе 60 – 90-х годов.		4	2	реферат

5 курс РТО

1. Семестр: 10.
2. Количество часов по учебному плану:
 аудиторная работа: 20 часов, из них:
 лекции: 6 часов,
 семинары: 14 часов,
 самостоятельная работа: 14 часов.
3. Форма итогового контроля: экзамен.

МД	Название темы	Количество часов			Формы промежуточного контроля
		лекц.	практ	с/р	
МД7	1. В.М.Шукшин.		2	2	Тест
	2. В.Распутин.		2	2	
	3. А.И.Солженицын.	4	2	2	
МД8	1. Современный литературный процесс.	2	6	6	реферат
	2. Новейшая русская поэзия.		2	4	сообщение

4 курс РАО

1. Семестр: 8.
2. Количество часов по учебному плану:
аудиторная работа: 38 часов, из них: лекции: 22 ч., семинары: 16 ч.,
самостоятельная работа: 26 часов.
3. Форма итогового контроля: экзамен.

МД	Название темы	Кол-во часов			Формы промежуточн. контроля
		л	пр	с/р	
МД1	1. Вводная лекция. Периодизация курса. Принципы и метод советской литературы. Соцреализм.	2			
	2. М.Горький.	6	2	6	К/р
	3. А.Блок и революция.		2	2	Тест
	4. А.Ахматова.		2	2	
	5. М.Цветаева.		2	4	
	6. В.В.Маяковский.	4	2	4	
МД2	7. С.А.Есенин.	4	2	2	Тест
	8. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.	6			
	9. «Возвращенная» литература.		4	6	сообщение

5 курс РАО

1. Семестр: 9.
2. Количество часов по учебному плану:
аудиторная работа: 40 часов, из них: лекции: 22 ч., семинары: 18 ч.,
самостоятельная работа: 26 ч.
3. Форма итогового контроля: экзамен.

МД	Название темы	Кол-во часов			Формы промежуточного контроля
		л	пр	с/р	
МД3	1. А.Платонов. «Котлован».	4			
	2. М.А.Булгаков.	6	4	4	Тест
	3. А.Н.Толстой.	2	2	4	
МД4	4. М.А.Шолохов.	6		8	К/р
	5. Б.Л.Пастернак.	4			
	6. А.Т.Твардовский.		2	2	рефераты
	7. Литература Русского зарубежья.		6	4	
	8. Проза о ВОВ 60 – 90-х годов.		4	4	

5 курс РАО

1. Семестр: 10.
2. Количество часов по учебному плану:
аудиторная работа: 30 часов, из них: лекции - 16 ч., семинары: 14 ч.,
самостоятельная работа: 20 ч.
3. Форма итогового контроля: экзамен.

МД	Название темы	Кол-во часов			Формы промежуточного контроля
		л	пр	с/р	
МД5	1. Л.М.Леонов.	4		2	Тест
	2. Драматургия А.Вампилова.		2	2	
	3. «Деревенская» проза	2			
	4. В.Распутин.		2	2	
	5. В.П.Астафьев.		4	2	
	6. В.М.Шукшин.	2	2	2	
МД6	7. А.И.Солженицын.	6	2	6	К/р
	8. «Лагерная» проза.	2	2	4	доклады

3 курс ТРО

1. Семестр: 6.
2. Количество часов по учебному плану:
аудиторная работа: 34 часа, из них: лекции: 24 ч., семинары: 10 ч.,
самостоятельная работа: 22 ч.
3. Форма итогового контроля: зачет.

МД	Название темы	Кол-во часов			Формы Промежуточного контроля
		л	пр	с/р	
МД1	1. Вводная лекция. Соцреализм.	2			Тест
	2. М.Горький.	4			
	3. А.Блок и революция.		2	2	
	4. А.Ахматова.		2	2	
	5. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.	4			
	6. С.А.Есенин.	2	2	2	
МД2	7. В.В.Маяковский.	4	2	6	К/р
	8. М.А.Булгаков.	6	2	6	доклады
	9. А.Платонов.	2		4	

4 курс ТРО

1. Семестр: 7.
2. Количество часов по учебному плану:
аудиторная работа: 34 часа, из них: лекции: 20 ч., семинары: 14 ч.,
самостоятельная работа: 22 ч.
3. Форма итогового контроля: экзамен.

МД	Название темы	Кол-во часов			Формы промежуточного контроля
		л	пр	с/р	
МД3	1. М.А.Шолохов.	6		6	К/р
	2. Литература о ВОВ.	2	4	4	рефераты
	3. А.Т.Твардовский.		2		
МД4	4. А.И.Солженицын.	4	2	4	К/р
	2. «Деревенская» проза.	4			Тест
	3. В.П.Астафьев.		2	4	
	4. В.Распутин.		2	2	
	5. В.М.Шукшин.		2	2	
	6. Ч.Айтматов.	4			

5 курс ТРО

1. Семестр: 10.
2. Количество часов по учебному плану:
аудиторная работа: 36 часов, из них: лекции: 22 ч., семинары: 14 ч.,
самостоятельная работа: 24 ч.
3. Форма итогового контроля: зачет.

МД	Название темы	Кол-во часов			Формы промежуточного контроля
		л	пр	с/р	
МД5	1. Современный литературный процесс. Основные направления развития.	2			
	2. Новая реалистическая проза: В.Маканин.	4			
	3. Постмодернизм: В.Пелевин, В.Шаров.	6			
	4. Новые имена в современной прозе.		8	10	доклады
МД6	1. «Женская» проза: Л.Петрушевская, Л.Улицкая, Т.Толстая.	6		8	Тест
	2. Тема войны в современной прозе.	2		4	
	3. Новейшая русская поэзия.	2	6		

3 курс ТИО

1. Семестр: 6.
2. Количество часов по учебному плану:
аудиторная работа: 34 часа, из них: лекции: 24 ч., семинары: 10 ч.,
самостоятельная работа: 22 ч.
3. Форма итогового контроля: зачет.

МД	Название темы	Кол-во часов			Формы промежуточного контроля
		л	пр	с/р	
МД1	1. Вводная лекция. Соцреализм.	2			Тест
	2. М.Горький.	4			
	3. А.Блок и революция.		2	2	
	4. А.Ахматова.		2	2	
	5. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.	4			
	6. С.А.Есенин.	2	2	2	
МД2	7. В.В.Маяковский.	4	2	6	К/р
	8. М.А.Булгаков.	6	2	6	доклады
	9. А.Платонов.	2		4	

4 курс ТИО

1. Семестр: 7.
2. Количество часов по учебному плану:
аудиторная работа: 34 часа, из них: лекции: 28 ч., семинары: 6 ч.,
самостоятельная работа: 22 ч.
3. Форма итогового контроля: экзамен.

МД	Название темы	Кол-во часов			Формы промежуточного контроля
		л	пр	с/р	
МД3	1. М.А.Шолохов.	6		6	К/р
	2. Литература о ВОВ.	4		4	Рефераты
	3. А.Т.Твардовский.		2		
	4. А.И.Солженицын.	4	2		
МД4	5. «Деревенская» проза.	4		4	Тест
	6. В.П.Астафьев.	2		4	
	7. В.Распутин.	2		2	
	8. В.М.Шукшин.	2	2	2	
	9. Ч.Айтматов.	4			

4 курс РО ОЗО

1. Семестр: 8.
2. Количество часов по учебному плану:
 аудиторная работа: 16 часов, из них: лекции: 10 ч., семинары: 6 ч.,
 самостоятельная работа: 68 ч.
3. Форма итогового контроля: -----

Название темы	Количество часов		
	лекц.	практ	с/р
1. М.Горький.	4		30
2. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.	2		14
3. В.В.Маяковский.	2	2	12
4. С.А.Есенин.	2	2	8
5. А.Блок и революция.		2	4

5 курс РО ОЗО

1. Семестр: 9.
2. Количество часов по учебному плану:
 аудиторная работа: 32 часа, из них: лекции: 12 ч., семинары: 20 ч.,
 самостоятельная работа: 132 ч.
3. Форма итогового контроля: экзамен, контрольная работа.

Название темы	Количество часов		
	лекц.	практ	с/р
1. А.Ахматова.		2	4
2. М.И.Цветаева.		2	4
3. А.Платонов.	4		18
4. М.А.Булгаков.	4	6	42
5. А.Н.Толстой.	4		34
6. Литература о ВОВ.		4	12
7. А.Т.Твардовский.		2	6
8. Литература Русского зарубежья.		4	12

5 курс РО ОЗО

1. Семестр: 10.
2. Количество часов по учебному плану:
аудиторная работа: 38 ч., из них: лекции: 18 ч., семинары: 20 ч.,
самостоятельная работа: 157 ч.
3. Форма итогового контроля: экзамен.

Название темы	Кол-во часов		
	лекц.	Практ	с/р
1. «Деревенская» проза.	2		4
2. В.Распутин.		2	12
3. В.П.Астафьев.		4	18
4. Л.М.Леонов.	4		22
5. Б.Л.Пастернак.	4		35
6. А.Вампилов.		2	6
7. В.М.Шукшин.		4	14
8. А.И.Солженицын.	4	2	24
9. «Лагерная» проза.	2	2	4
10. «Возвращенная» литература.	2	4	8

5 курс ТО ОЗО

1. Семестр: 9.
2. Количество часов по учебному плану:
аудиторная работа: 20 ч., из них: лекции: 16 ч., семинары: 4 ч.,
самостоятельная работа: 85 ч.
3. Форма итогового контроля: экзамен.

Название темы	Количество часов		
	лекц.	практ	с/р
1. Литература о ВОВ.	2		12
2. «Деревенская» проза: В.П.Астафьев, В.Распутин.	2		20
3. А.Т.Твардовский.		2	6
4. А.Вампилов.		2	6
5. В.М.Шукшин.	4		10
6. А.И.Солженицын.	6		25
7. «Лагерная» проза.	2		6

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (лекционный курс)

1. Введение.

Особенности курса как завершающего этапа изучения русской литературы. Хронологические рамки, методология изучения. Принципы и метод. Социалистический реализм и его оценка сегодня. «Возвращенная» литература. Новые оценки и подходы к изучению курса.

2. Литературный процесс 1917 – 1920 годов.

Октябрьская революция и идейное размежевание в литературных кругах. Ее оценка в произведениях А.Блока, М.Горького, В.Маяковского, И.Бунина и др.

3. Александр Александрович Блок (1880 – 1921).

Общественная и публицистическая деятельность Блока 1917 – 1921 годов. Блок во главе Петроградского Союза поэтов. Статья «Интеллигенция и революция». Увлеченность идеями справедливости, товарищества, равенства. Поэма «Двенадцать». Символическая картина мира в поэме. Своеобразие образной и речевой структуры. Автор и звучащие голоса. Образы пса и Христа.

4. Николай Степанович Гумилев (1886 – 1921).

Возвращение в 1918 году Гумилева в Россию. Просветительская, организаторская, педагогическая, переводческая деятельность. «Цех поэтов». Книга «Костер». Мотивы творчества и прапамяти, раздумья о вечных общечеловеческих ценностях («Прапамять», «Стокгольм», «Творчество»). Образы других цивилизаций. Постигновения таинства любви: «О тебе», «Сон», «Телефон». Сборник стихов «Огненный столп» – вершина творчества Н.С.Гумилева. Обращение к вечным философским вопросам: противоречия души и тела, сущность памяти, времени и пространства. Трагическая кончина поэта.

5. Пролеткульты.

Новая и самая массовая форма приобщения широких масс к новой культуре. Идейные и эстетические установки. Разногласия внутри организации. Ленин и пролеткульты.

6. Литературные объединения и группировки 20-х годов.

Эстетические платформы наиболее значительных литературных группировок. ОБЕРИУ, «Серапионовы братья», ОПОЯЗ, ЛЕФ, ЛЦК, «Перевал», РАПП и др. Особенности взаимоотношений между представителями раз

ных творческих объединений. Постановление партии по вопросам литературы 1925, 1932 годов. Создание Союза советских писателей.

7. Проза 20-х годов.

Тема революции и гражданской войны в творчестве А.Малышкина, Вс.Иванова, А.Серафимовича, Д.Фурманова, И.Бабеля, А.Фадеева и др. Героизация эпохи и особенности творческой интерпретации гражданской войны. Новая концепция эпохи в романах второй половины XX века (Б.Пастернак, М.Булгаков, Б.Пильняк и др.).

8. Максим Горький (Алексей Максимович Пешков, 1868 – 1936).

Осмысление революционных перемен в России 1917 года. Публицистические статьи, объединенные в цикл «Несвоевременные мысли». Жанр литературного портрета: «Лев Толстой», «А.Чехов» и др. Сборник «Рассказы 1922 – 1924 годов». Проблемы становления личности, соотношение биологического, социального и нравственного в человеке («Сторож», «О первой любви», «Рассказ о безответной любви», «Отшельник», «Знахарка», «Карамора»). Роман «Дело Артамоновых» как семейная хроника с проекцией на историю. Авторский анализ связей между нравственно-эстетическими и социальными явлениями эпохи. Символика и язык романа. Драматургия Горького 1930-х годов. Пьесы «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие», «Васса Железнова». Мастерство развертывания сюжета, философско-исторические обобщения. Своеобразие конфликта. Речевые характеристики. Авторское осмысление трагедии главного героя. «Жизнь Клима Самгина». Особое значение романа в творческой судьбе писателя, проблематика и поэтика.

9. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891 – 1940).

Начало писательской деятельности. Проблематика ранних повестей Булгакова «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце». Диагноз новому человеку и новому обществу. Новаторское преломление темы гражданской войны в романе «Белая гвардия». Быт и бытие русского интеллигента в смутное время. Драматургия Булгакова. Трагедия самоопределения героев в пьесах «Дни Турбиных», «Бег». «Мастер и Маргарита». Особенности композиции. Смысл художественной трансформации евангельского сюжета. Проблема добра и зла. Сочетание двух планов – реального и условного. Сатирическая картина московского быта.

10. Сергей Александрович Есенин (1895 – 1925).

Особенности лирического дара Есенина. Фольклорные и христианские традиции есенинского стиха. Основные темы лирики: Родина, революция, любовь. Первая книга стихов «Радуница». Н.Клюев и Есенин: концепция будущего как макрокосма крестьянской избы. «Крестьянский уклон» в

восприятию революции («Инония», «Небесный барабанщик», «Преображение», «Товарищ», «Иорданская голубица»). Разочарование в постреволюционной действительности, уход в имажинизм. Сборник «Москва кабацкая». Путешествие за границу, разрыв с имажинистами, возвращение на родину. 1924 – 1925 годы как наиболее плодотворный период творчества. Сборник «Русь советская». Загадка гибели поэта, его влияние на русскую поэзию XX века.

11. Владимир Владимирович Маяковский (1893 – 1930).

Поэтические принципы раннего творчества Маяковского. Маяковский и футуризм. Основные темы лирики советского периода: революция, назначение поэзии, духовный облик молодежи, советский патриотизм, Запад и Россия, любовь и др. Лиро-эпический жанр: поэмы «Хорошо!», «В.И. Ленин», «Про это», «Во весь голос». Поэтическое новаторство Маяковского: лексико-фразеологический арсенал, интонационно-синтаксическая структура стиха, акустический принцип рифмовки, особенности тонического стихосложения. Сатира Маяковского: жанр сатирического портрета, фельетона. Драматургия Маяковского: «Клоп», «Баня», художественные принципы театра Маяковского. Трагические обстоятельства гибели. Влияние Маяковского на поэзию XX века.

12. Андрей Платонович Платонов (Климентов, 1899 – 1951).

Своеобразие миросозерцания и языка художественных произведений Платонова. Особый тип литературного героя и конфликта в повестях «Котлован», «Впрок», «Сокровенный человек» и романе «Чевенгур». Жанр антиутопии как выражение социального абсурда. Драматизм судьбы писателя и его произведений. Возрастающее значение творчества Платонова.

13. Зощенко Михаил Михайлович (1895 – 1958).

Основные вехи биографии. Участие в группе «Серапионовы братья». Особенности композиции книги «Рассказы Назара Ильича, господина Синябрюхова». Мастерство комического диалога: рассказы «Пациентка», «Аристократка», «Счастье». Образ рассказчика-повествователя в книгах «Веселая жизнь», «Сентиментальные повести», «О чем пел соловей», «Коза», «Аполлон и Тамара», «Сирень цветет». Философское осмысление жизни в повести «Возвращенная молодость», в «Голубой книге». Психологические картины и сюжеты в повести «Перед восходом солнца». Трагический перелом в судьбе в связи с постановлением 1946 года «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Актуальность творчества М.М. Зощенко.

14. Литература русского зарубежья.

Три волны эмиграции. Драматизм судеб русской творческой интеллигенции.

Автобиографический характер романа И.Бунина «Жизнь Арсеньева». Концепция любви в цикле рассказов «Темные аллеи». Своеобразие автобиографической прозы А.Куприна, Б.Зайцева, И.Шмелева. Образ России в романах Г.Газданова, В.Набокова. Трагическое начало в лирике В.Ходасевича, Б.Поплавского, Г.Иванова, З.Гиппиус и др.

15. Алексей Николаевич Толстой (1883 – 1945).

Обстоятельства эмиграции и возвращение на родину. «Хождение по мукам» как «потерянная и возвращенная родина». Художественное осмысление судеб интеллигенции в революционную эпоху, нравственные искания героев. Особенности жанра и композиции, символический смысл заглавия. Петровская тема в творчестве Толстого. От «Дня Петра» через пьесу «На дыбе» до романа «Петр Первый». Художественные открытия Толстого-историка. А.Толстой в годы Великой Отечественной войны: книга очерков «Родина», «Рассказы Ивана Сударева», проблема национального характера.

16. Марина Ивановна Цветаева (1892 – 1941).

Дневниковый характер первых сборников «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь». Новизна образной системы, фольклорные мотивы, тема пути, драматизм лирической героини, двойственность её образа. Сборник «Лебединый стан» как трагическая летопись России «в эпоху гражданских бурь». Судьба «нерукотворного града» в циклах «Стихи о Москве», «Москва». Отъезд в Берлин – Прагу – Париж. Нарастание трагического конфликта с миром, бескомпромиссность нравственного выбора: циклы «Деревья», «Провода», «Поэт», «Стол». Поэмы Цветаевой: «Крысолов», «Поэма Лестницы», «Поэма Конца», «Поэма Воздуха» и др. М.Цветаева о поэтах-современниках: «Ахматовой», «Стихи к Блоку», «Маяковскому» и др. Возвращение на родину, обстоятельства эвакуации: Чистополь, Елабуга, трагическая развязка жизни.

17. Литература периода Великой Отечественной войны.

Мобилизационный и героический пафос литературы. Военный и художественно-публицистический очерк (А.Толстой, М.Шолохов, И.Эринбург, Б.Полевой и др.). Жанр повести как наиболее популярный и востребованный: К.Симонов «Дни и ночи», В.Гроссман «Народ бессмертен», А.Бек «Волоколамское шоссе», Б.Горбатов «Непокоренные», В.Василевская «Радуга» и др. Романы А.Фадеева и В.Гроссмана.

Особое значение поэзии военного времени. Индивидуальное и общее в лирике К.Симонова, А.Суркова, М.Исаковского, А.Фатьянова и др. Жанр по

эмы. Особое место «Книги про бойца «Василий Теркин» А.Твардовского. Образ молодого борца с фашизмом в поэмах «Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского. Тема мужестве в «ленинградских поэмах» Н.Тихонова «Киров с нами», В.Инбер «Пулковский меридиан», О.Берггольц «Февральский дневник».

18. Анна Андреевна Ахматова (1889 – 1966).

Основные вехи творческой биографии. Сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая». Драматические мотивы любовной лирики. Поэтическая интерпретация исторических событий, революции, гражданской войны. Особое место поэмы «Реквием» в творческой судьбе поэта. Поэзия периода Великой Отечественной войны, цикл «Ветер войны». Драматические обстоятельства послевоенного периода жизни. «Поэма без героя». Переводы Ахматовой. Последняя книга стихов «Бег времени».

19. Леонид Максимович Леонов (1899 – 1994).

Ранний период творчества Леонова: романы «Барсуки», «Вор». Расцвет творчества в 30-е годы: «Соть», «Скутаревский», «Дорога на Океан» и др. Пьесы и проза военных лет: «Взятие Великошумска», «Нашествие», «Золотая карета». Роман «Русский лес» – вершина творчества. Проблематика и особенности стиля, дискуссии вокруг романа, его жанровые особенности. Повесть «Evgenia Ivanovna»: русский вопрос и тема западного человека в ней. Романы «Наваждение», «Пирамида». Авторское осмысление духовной истории человечества.

20. Борис Леонидович Пастернак (1890 – 1960).

Основные мотивы лирики: творчество, природа, любовь. Циклы стихотворений «Второе рождение», «Когда разгуляется», «На ранних поездах» и др. Роман «Доктор Живаго». Драматические обстоятельства публикации. Судьбы главных героев. Художественное осмысление трагедии российской интеллигенции на крутых поворотах истории.

21. Александр Трифонович Твардовский (1910 – 1971).

Поэма «Страна Муравия» – первый опыт лиро-эпического жанра. «Книга про бойца «Василий Теркин» – летопись солдатской жизни. Образ Теркина как обобщение лучших черт национального характера. Своеобразие композиции, стиля, жанра. Трагическое и комическое в произведении. Образ автора. Послевоенное творчество. «Я убит подо Ржевом», «Дом у дороги». Символический образ России как дома у стези истории. Поэма «За далью – даль». Философская проблематика и жанровая характеристика. Поэма «По праву памяти» как лирическое завещание потомкам.

22. Михаил Александрович Шолохов (1905 – 1984).

Раннее творчество: сборники «Донские рассказы», «Лазоревая степь». Повествовательная манера раннего Шолохова: динамичность и напряженность сюжетов, оригинальность художественно-бытовой детали. Роман-эпопея «Тихий Дон». Замысел, творческая история. Взгляд писателя на Первую Мировую и гражданскую войну. Глубокий анализ социального конфликта как трагической несовместимости противоборствующих сторон. Драматизм судьбы Григория Мелехова, дискуссии вокруг него. Женские персонажи в романе. Особенности художественного стиля. «Поднятая целина» – роман о коллективизации. Символический смысл заглавия. Старое и новое прочтение романа. Шолохов в годы войны и послевоенное время: «Наука ненависти», «Они сражались за Родину», «Судьба человека».

23. Виктор Петрович Астафьев (1924 – 2001).

Ранний этап творчества: «Перевал», «Староуб», «Кража», первые подступы к теме детства, войны, воспитания. «Царь-рыба» как вершина творчества. Особенности жанра и композиции. Острота проблемы экологии. Тема войны в её эволюционном развитии – от «Звездопада» через «Пастуха и пастушку» к роману «Прокляты и убиты». Острота социально-нравственного конфликта в рассказе «Людочка» и романе «Печальный детектив».

24. Василий Иванович Белов (род. в 1932).

Место Белова в «деревенской» прозе. Повесть «Привычное дело», её литературный успех. Образ центрального героя Ивана Африкановича Дрынова. Реализм изображения деревенской жизни. Лирико-философские мотивы. Комическое и трагическое в повести. Эпическое изображение деревни в годы коллективизации. «Кануны», «Год великого перелома». Особая художественная природа книги «Лад» как очерков о народной эстетике.

25. Василий Макарович Шукшин (1929 – 1974).

Жанровое и стилевое многообразие творчества Шукшина. Вехи творческой биографии. Типологическая многогранность рассказов. Киноповести «Живет такой парень», «Калина красная»: специфика жанра и новизна его воплощения, концепция народного характера. Романы «Любавины», «Я пришел дать вам волю». Исторический и современный аспекты проблемы народа. Сатира Шукшина. Жанр фантастической сказки «До третьих петухов» и сатирических повестей «Энергичные люди», «А поутру они проснулись»: формы обличения социальных пороков.

26. Федор Александрович Абрамов (1920 – 1983).

Многосторонность творческой личности: писатель, публицист, литературовед. Вклад в «деревенскую» прозу. Романная тетралогия «Пряслины»: «Братья и сестры» (1958), «Две зимы и три лета» (1968), «Пути-перепутья» (1968 – 1972), «Дом» (1978). История страны через историю семьи. Образы Михаила и Лизы. Жизнь русской деревни во время войны и послевоенный период. Сюжетостроение и психологизм романов. Роль пейзажа в художественной системе. Метасимволы дома и леса. Женская судьба в повестях «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Изображение социальных процессов в деревне в повестях «Вокруг да около», «Поездка в прошлое».

27. Александр Валентинович Вампилов (1937 – 1972).

Театр Вампилова как яркое явление культурной жизни 1960 – 90-х годов. Ранние пьесы: «Прощание в июне», «Дом окнами в поле». Художественные открытия Вампилова, чеховские традиции в пьесах «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске» и др.

28. Валентин Григорьевич Распутин (род. в 1937).

Раннее творчество: «Деньги для Марии», «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Трагическая судьба человека в суровую эпоху. Художественное исследование процесса самонаказания героя. «Прощание с Матерой» – «модель мира». Авторское постижение бытия в его цельности и конечности. «Уроки французского», «Век живи – век люби», «В ту же землю», «Женский разговор» и др. Пристальный анализ различных метаморфоз многосложной человеческой души.

29. Александр Исаевич Солженицын (1918 – 2008).

Трагическая судьба Солженицына. Публикация в «Новом мире» рассказа «Один день Ивана Денисовича», его проблематика и поэтика. Художественный вклад в развитие «деревенской» прозы – «Матрёнин двор». Романы «В круге первом», «Раковый корпус» как прелюдия лагерной темы. «Архипелаг ГУЛАГ» – вершина творчества. Особенности жанра, своеобразие документализма, перерастание конкретного факта в образ. Эксперимент на грани исторического труда и художественной прозы в десятитомной эпопее «Красное колесо». Мемуарные книги: «Бодался теленок с дубом», «Угодило зернышко промеж двух жерновов».

30. Юрий Валентинович Трифонов (1925 – 1981).

«Городские» повести: «Обмен», «Предварительные итоги», «Другая жизнь». Изображение нравственной, интеллектуальной и бытовой жизни

советской интеллигенции. Самоанализ героев и другие средства психологизма. Историческая тема в книгах «Нетерпение», «Отблеск костра», «Дом на набережной».

31. Иосиф Александрович Бродский (1940 – 1996).

Драматизм судьбы. Ранняя творческая зрелость Бродского. Уникальность художественного мира: «Пилигримы», «Рождественский романс», «Часть речи», «Римские элегии» и др. Бродский – эссеист и лирик. «Послесловие к «Котловану», «Поэт и проза», «О Достоевском», «Нобелевская лекция». Англоязычный период творчества. Поздняя лирика.

32. Современный литературный процесс (1985 – 2010).

Принцип гласности, его значение в расширении культурологического пространства. «Возвращенная» литература: Василий Гроссман, Александр Бек, Юрий Домбровский, Варлам Шаламов и др. Литература русского зарубежья третьей волны эмиграции (В.Максимов, С.Довлатов, В.Аксенов, В.Войнович и другие). Новейшая русская проза. Основные направления: постмодернизм, постреализм, современная антиутопия, «женская» проза, новое осмысление Великой Отечественной войны. Наиболее значительные имена в современном литературном процессе: Ч.Айтматов, В.Распутин, Ф.Искандер, Л.Петрушевская, Т.Толстая, Вен. Ерофеев, Л.Улицкая, А.Битов, А.Варламов, О.Павлов, А.Уткин, В.Пелевин, М.Харитонов, А.Азольский и другие.

4. Планы практических занятий

Тема 1. А.Блок и революция

1. Статья А. Блока «Интеллигенция и революция». Общественно-политическая позиция автора. Тема обновления России.
2. Поэма «Двенадцать»:
 - ✓ Смысл заглавия;
 - ✓ Сатирическое изображение старого мира;
 - ✓ Образы красногвардейцев;
 - ✓ Роль сюжета в раскрытии идеи;
 - ✓ Образ Христа, дискуссии вокруг него.
3. Ритмика поэмы, композиция, языковые особенности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. А.Блок. Pro et contra. Личность и творчество А.Блока в критике и мемуарах современников. СПб, 2004.
2. Клинг О. А. Блок: структура романа в стихах. Поэма «12». М., 1998.
3. Смола О. «Черный вечер, белый снег ...» Творческая история и судьба поэмы А.Блока «Двенадцать». М., 1993.
4. Турков А. Александр Блок. М., 2007.

Тема 2. Публицистика М.Горького

I. “Несвоевременные мысли”.

1. История создания и публикации цикла. Почему он вошел в разряд “потраенной” литературы?
2. Концепция войны и авторское отношение к ней (“Три года”).
3. Как решается М.Горьким проблема гуманизма и почему она является важнейшей?
4. Что, по мнению автора, “подрывает моральное значение революции и ее культурный смысл”?
5. “Гнилой яд власти” разлагает вождей революции. Докажите это примерами из очерков.
6. Как в цикле представлена личность Ленина? В чем его обвиняет Горький?
7. Для выявления общей концепции революции рассмотрите проблему соотношений таких понятий:
 - революция и демократия
 - революция и рабочий класс
 - революция и культура
 - революция и народ

II. Жанр литературного портрета в творчестве М.Горького (“Лев Толстой”, “А.П.Чехов”, “Леонид Андреев”).

1. Выявить приемы создания художественного портрета. Какие из них являются устойчивыми, а какие употребляются редко?
2. Дать развернутый и аргументированный ответ на вопрос: как произведение Горького расширило и углубило мое представление о личности и творческой судьбе писателя-классика (Л.Толстого, А.Чехова, Л.Андреева)?
3. Как в очерках решается проблема: автор и герой?

ЛИТЕРАТУРА:

1. М.Горький. Несвоевременные мысли. СПб. 2005.
2. Баранов В. Горький без грима. Тайна смерти. М., 2001.
3. Баранов В. М.Горький: подлинный и мнимый. М., 2000.
4. Барахов В. Драма М.Горького. Истоки, коллизии, метаморфозы. М., 2004.

Тема 3. А.А.Ахматова: основные вехи творческого пути

1. Начало творческого пути (сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Подорожник» и другие). Художественные особенности ранней лирики Ахматовой.
2. Жизнь и судьба Ахматовой в 30 – 50-е годы. Поэма «Реквием» как этапное произведение. Пафос поэмы. Человек и время. Личность и история. Метафорический строй поэмы.
3. Героические и патриотические стихи военных лет («Ветер войны», «Северные элегии», «Мужество», «А вы, мои друзья...» и другие).
4. «Поэма без Героя». Творческая история, философская проблематика, тема поэта и эпохи, проблема памяти, нетрадиционность безгеройности, “зашифрованность”, принципы музыкальной непрерывности в структуре произведения.
5. Последний прижизненный сборник «Бег времени». Характерный круг поэзии Ахматовой: время, творчество, любовь, внутренний драматизм чувства, широта мысли, трагическое восприятие бытия.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Анна Ахматова: pro et contra. СПб., 2001.
2. Дементьев В. Предсказанные дни Анны Ахматовой. Размышления о творческом пути. М., 2004.
3. Жирмунский В. Творчество А.Ахматовой. Л., 1973.
4. Малюкова Л. Анна Ахматова. Эпоха. Личность. Творчество. Таганрог, 1996.
5. Марченко А. Ахматова: жизнь. М.: АСТ. 2009. С.672.

Тема 4. Личность, семья, литературное окружение М.И.Цветаевой

(тематика докладов)

- И.В.Цветаев
- М.А. Мейн. Семейные отношения.
- Дети и их судьбы
- С.Я.Эфрон
- М.Цветаева и М.Волошин
- М.Цветаева и В.Брюсов
- М.Цветаева и А.Белый
- М.Цветаева и А.Ахматова
- М.Цветаева и В.Маяковский
- М.Цветаева и Б.Пастернак

Основные этапы биографии:

- детство
- юность
- революция и гражданская война
- эмиграция
- возвращение
- эвакуация и гибель

Тема 5. М.Цветаева: вехи творческой биографии. Лирика.

1. Начало творческого пути (сб. «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Из двух книг»): образ лирической героини, языковые и художественные особенности стиха – музыкальность, психологизм, дневниковость лирики. Оценка сборников критикой.
2. Сб. «Версты» как перелом в творчестве поэта. Своеобразие поэтического мира М.И.Цветаевой. Оценка сборников критикой.
3. Сб. «Лебединый стан» как философское осмысление событий русской истории.
4. Циклы стихотворений М.И.Цветаевой: «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Ахматовой», «Стихи к Пушкину», «Стихи к сыну» и др.
5. Поэмы М.И.Цветаевой: тематика и проблематика, художественные особенности («Поэма Горы», «Поэма Воздуха», «Поэма Конца» и др.)
6. Основные этапы творчества М.И.Цветаевой. Основные темы, мотивы, образы и символы лирики. Отражение нравственно-философских и эстетических принципов в творчестве М.И.Цветаевой. Символика цвета в лирике Цветаевой.

Тема 6. Проза М.И.Цветаевой

1. Автобиографическая проза (дневниковые записи и мемуары): «Башня в плуще», «Мать и музыка» и др.
2. Эпистолярный жанр.
3. Статьи: «Поэты с историей и поэты без истории», «Поэт и время», «Искусство при свете совести» и др.
4. Воспоминания о поэтах: «Живое о живом» (о М.Волошине), «Мой Пушкин», «Слово о Бальмонте», «Пленный дух» (об А.Белом) и др.
5. Очерки: «Октябрь в вагоне», «Вольный проезд», «Мои службы» и др.
6. Драматургия: «Феникс», «Метель», «Червонный валет», «Фортуна», «Приключение», «Каменный ангел», «Федра», «Ариадна».
7. Особенности прозы М.И.Цветаевой.

*ЛИТЕРАТУРА**:

1. Геворкян Т. На полной свободе любви и дара. Индивидуальное и типологическое в литературных портретах М.Цветаевой. М., 2003.
2. Саакянц А. Твой миг, твой день, твой век. Жизнь М.Цветаевой. М., 2002.
3. Швейцер В. Марина Цветаева (ЖЗЛ) М., 2002.
4. Материалы I, II, III, IV Международных Цветаевских чтений в Елабуге. 2004, 2005, 2006, 2008 гг.

* Литература относится ко всем семинарам по Цветаевой.

Тема 7. «Возвращенная» литература о революции и гражданской войне (тематика рефератов)

И.Бабель. Конармия.
М.Булгаков. Белая гвардия. Дни Турбиных.
И.Бунин. Окаянные дни. Великий дурман.
В.Зазубрин. Два мира. Щепка.
Б.Пильняк. Голый год. Повесть непогашенной луны.
А.Веселый. Россия, кровью умытая.
А.Аверченко. Дюжина ножей в спину революции.
Вл.Максимов. Заглянуть в бездну.
А.Ремизов. Взвихренная Русь.
Е.Замятин. Пещера. Мамай. Мы.

Задание: дать целостный анализ одного из указанных текстов.

Тема 8. Сатирическая драматургия В.Маяковского

1. Пьеса “Клоп”. Антимещанская направленность пьесы. Активная позиция автора в борьбе с «совмещанцами» в разных социальных слоях. Художественная условность в изображении отрицательных (Присыпкин, Баян) и положительных персонажей (Зоя Березкина, люди будущего и др.) Символика заглавия, жанровая природа пьесы.
2. Пьеса “Баня”. Проблематика и конфликт пьесы. Суд истории над бюрократизмом. Комедийно-сатирические приемы создания образов Победоносикова, Оптимистенко и др. Героико-романтическое начало в пьесе. Образы положительных героев. Образ-идея Времени и его функция в идейно-художественной структуре пьес. Принципы воссоздания будущего и их специфика в каждой из пьес. Жанровая специфика.
3. Своеобразие драматургической системы Маяковского. Эффект сопоставления настоящего и будущего, роль фантастики, динамика действия, тенденциозность, публицистичность, зрелищность театра Маяковского.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кацис Л. Маяковский. Поэт в интеллектуальном контексте эпохи М., 2000.
2. Михайлов А. Мир Маяковского. М., 1990. Глава «Сатира меняет жанр», Изд. 2., М., 2001.
3. Михайлов А. Жизнь Маяковского: Я свое земное не дописал. М., 2001.
4. Плучек В. На сцене – Маяковский. М., 1962.

Тема 9. Жанр поэмы в творчестве С.А.Есенина.

1. Жанровая специфика и идейная направленность произведений “Инония”, “Небесный барабанщик”, “Товарищ”, “Иорданская голубица”.
2. Усиление реалистических тенденций и углубление историзма в «маленьких поэмах» С.Есенина 1924 - 1925 годов (“Возвращение на Родину”, “Русь уходящая”, “Русь советская”).
3. Новый характер осмысления революции. Синтез эпоса и лирики в поэме «Анна Снегина»:
 - Историзм изображения первой мировой войны и революции;
 - Социальная и психологическая дифференциация образов крестьян;
 - Единство лирического и эпического начала в изображении родины;
 - Драматизм любовного конфликта;
 - Образ лирического героя как художественный центр поэмы;
 - Жанровое и композиционное своеобразие поэмы.
4. Проблематика и поэтика поэмы “Черный человек”.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Баранов С. Есенин. Биографическая хроника. М., 2003.
2. Карпов А.С. Поэмы Сергея Есенина. М., ВШ. 1989.
3. Куняев С.Ю., Куняев С.С. Сергей Есенин. М., 2006.
4. Лекманов О., Свердлов М. Поэт и революция: Есенин в 1917 – 1918 годах.
5. Лекманов О., Свердлов М. Сергей Есенин. Биография. СПб., 2007.

Тема 10. Жанр сатирической повести в творчестве М. Булгакова («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»)

1. «Фантастика, корнями растающая в быт» (Е. Замятин). «Дьяволиада» – острая сатира на бюрократов, заседательскую волокиту, культ «бумажки».
2. «Роковые яйца». Символический подтекст открытия «красного луча» профессором Персиковым, его судьба. Образ Рокка.
3. «Собачье сердце» - сатирический шедевр Булгакова.
 - Проблема судеб интеллигенции в послереволюционной России (Преображенский и Борменталь). Эксперименты Преображенского и идея ответственности ученого перед человечеством;
 - Шариков как воплощение плебейских низменных начал народной жизни;
 - Швондер как тип фанатика - функционера.
4. Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в сатире Булгакова.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Акимов В. Свет художника, или М. Булгаков против Дьяволиады. М., 1995.
2. Варламов А. М. Булгаков (ЖЗЛ). М., 2008.
3. Сахаров В. М. Булгаков: загадки и уроки судьбы. М., 2006.
4. Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1989.
5. Яблоков Е. Мотивы прозы Михаила Булгакова. М., 1997.

Тема 11. Драматургия М.Булгакова

1. ДНИ ТУРБИНЫХ
2. ЗОЙКИНА КВАРТИРА
3. БАГРОВЫЙ ОСТРОВ
4. БЕГ
5. КАБАЛА СВЯТОШ
6. АДАМ И ЕВА
7. БЛАЖЕНСТВО. ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ
8. ПОСЛЕДНИЕ ДНИ (ПУШКИН)
9. БАТУМ

Задание: группе разделиться на 9 рабочих групп (по количеству тем), каждой из групп собрать максимальный материал по избранной пьесе. На занятии каждая из групп дает целостный анализ пьесы (дилогии).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Варламов А. М. Булгаков. М., 2008.
2. Петелин В. Жизнь Булгакова. М., 2000.
3. Соколов Б. Булгаковская энциклопедия. М., 2007.
4. Яблоков Е. Художественный мир М. Булгакова. М., 2001.

Тема 12. Литература периода Великой Отечественной войны (рефераты)

- I. Публицистика как самый мобильный и оперативный жанр периода войны.
- Обращение к историческим корням народного патриотизма в очерках А.Н.Толстого (“Родина”, “Несокрушимая крепость”, “Разгневанная Россия”).
 - Натурализм как средство возбуждения неприятия врага в произведениях М.Шолохова “Военнопленные”, “Наука ненависти”.
 - Очерки И.Эренбурга как вершина военной публицистики (“Ненависть и презрение”, “Фабрика убийц”, “Отечество в опасности” и др.)
 - Отражение событий на фронте и в тылу в цикле В.Гроссмана “Сталинградские очерки”.
- II. Проза периода войны.
1. Художественно-документальные книги руководителей партизанского движения: а) П.Вершигора “Люди с чистой совестью”; б) Д.Медведев “Это было под Ровно” (“Сильные духом”).
 2. Изображение мужества и самоотверженности человека в повестях а) В.Гроссмана “Народ бессмертен”; б) Б.Полевого “Повесть о настоящем человеке”.
 3. Авторская правдивость книги А.Бека “Волоколамское шоссе”.
 4. Романтическое осмысление подвига:
 - в цикле рассказов Л.Соболева “Морская душа”
 - Б.Горбатова “Непокоренные”
 - В.Василевской “Радуга”
 5. Проблематика и особая стилистика романа А.Фадеева “Молодая гвардия”.
 6. “Русский характер” и его испытание войной в освещении:
 - А.Толстого “Рассказы Ивана Сударева”
 - Л.Леонова “Взятие Великошумска”
 - М.Шолохова “Они сражались за Родину”
 7. Трагизм и психологизм изображения войны в повестях:
 - К.Симонова “Дни и ночи”
 - К.Воробьева “Это мы, Господи!”
 - В.Некрасова “В окопах Сталинграда”
 - В.Пановой “Спутники”
 - Э.Казакевича “Звезда”
 8. Воспитательное и познавательное значение исторической романистики А.Степанова (“Порт-Артур”), С.Бородина (“Дмитрий Донской”), В.Яна (“Батый”).
- III. Поэзия
1. Лирика периода войны:
 - К.Симонов
 - А.Твардовский

- М.Исаковский
 - А.Фатьянов
 - А.Сурков
 - Н.Тихонов
2. Антифашистская сатира в стихах А.Безыменского, Д.Бедного, С.Кирсанова, М.Маршака.
 3. Жанр поэмы периода войны. Целостный анализ следующих произведений:
 - М.Алигер “Зоя”
 - П.Антокольского “Сын”
 - Н.Тихонова “Киров с нами”
 - В.Инбер “Пулковский меридиан”
 - О.Бергольд “Февральский дневник”
 4. Новое поколение поэтов, роль войны в формировании поэтического сознания С.Гудзенко, Д.Самойлова, Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина, С.Наровчатова, И.Старшинова, А.Тарковского.
 5. Лучшие произведения поэтов, погибших в ВОВ: М.Кульчицкого, И.Майорова, П.Когана, И.Отрады, Г.Суворова, Вс.Багрицкого и др.

IV. Драматургия.

Дать целостный анализ лучших произведений для театра, созданных в период войны:

- А.Корнейчук “Фронт”
- К.Симонов “Русские люди”
- Л.Леонов “Нашествие”
- А.Крон “Офицер флота”
- Е.Шварц “Дракон”

ЛИТЕРАТУРА:

1. Абрамов А. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. М., 1975.
2. Война и литература. 1941 – 1945. Екатеринбург. 2000.
3. Зайцев В. Русская поэзия XX века. 1940 – 1990. М., 2001.
4. Лазарев Л. Живым не верится, что живы. Заметки о литературе, посвященной ВОВ. М., 2007.
5. Павловский А. Русская советская поэзия в годы ВОВ. Ленинград, 1967.

Тема 13. Трагедия Григория Мелехова (М. Шолохов «Тихий Дон»)

1. Образ Григория Мелехова в советской критике.

а) концепция исторического заблуждения и трагической вины истории перед Мелеховым (А. Хватов, Ф. Бирюков).

б) концепция отщепенства, деградации героя, суда автора над Григорием Мелеховым (Лежнев И., Гура В., Якименко Л.).

в) спор В. Петелина с традиционными суждениями исследователей творчества Шолохова. Его понимание трагедии Мелехова.

2. Историзм М.Шолохова.

3. «Шолоховский» вопрос сегодня.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бирюков Ф. М. Шолохов. М., 2001.
2. Журавлева А., Круглов Ю. М. Шолохов. Очерк жизни и творчества. М., 2003.
3. Палиевский П. Шолохов и Булгаков. М., 2005.
4. Петелин В. М. Шолохов. М., 2005.
5. Семенова С. Мир прозы М.Шолохова. От поэтики к миропониманию. М., 2005.

Тема 14. Творчество М.М.Зощенко

- Основные вехи жизни и творчества.
- Раннее творчество М.Зощенко. “Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова”, “Пациентка”, “Аристократка”, “Счастье”. Мастерство комического диалога. Образ рассказчика. Особенности композиции.
- На пике популярности. Книги рассказов “Веселая жизнь”, “Сентиментальные повести”, “Коза”, “Аполлон и Тамара”, “Сирень цветет”.
- Философское осмысление жизни в зрелый период творчества. “Голубая книга”, “Возвращенная молодость”, “Перед восходом солнца”. Психологические сюжеты и картины в них.
- Трагический излом в судьбе (1946). Актуальность творчества Зощенко сегодня.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Жолковский А. М.Зощенко: поэтика недоверия. М., 1999.
2. Зощенко М. Материалы к творческой биографии. СПб, 1997.
3. Лицо и маска Михаила Зощенко. М., 1994.
4. Рубен Б. Алиби М.Зощенко: Повествование с документами. М., 2001.

Тема 15. Творчество К.Г.Паустовского (1892 – 1968)

(тематика рефератов)

1. Ранний период творчества. “Экзотические рассказы” 20-х годов.
 - “Белые облака” (1920)
 - “Лихорадка” (1925)
 - “Этикетка для колониальных товаров” (1928)
2. Роман “Блистающие облака”. Проблематика и художественные особенности.
3. Научно-художественная проза 30-х годов.
 - “Кара-Бугаз” (1932)
 - “Колхида” (1934)
 - “Черное море” (1935)
 - “Мещорская сторона” (1939)
4. Исторические повести Паустовского, отражение в них поэзии познания и творческого труда.
 - “Судьба Шарля Лонсевиля” (1933)
 - “Орест Кипренский” (1937)
 - “Северная повесть” (1938)
5. “Рассказы настроения” 40-х годов.
 - “Старый повар” (1940)
 - “Снег” (1943)
 - “Телеграмма” (1943)
 - “Дождливый рассвет” (1945)
6. Отражение судеб человека, страны, искусства в автобиографической “Повести о жизни” (1945 – 1968).
7. Книга о писательском труде “Золотая роза” (1955 – 1968).
8. Тема уникальности творчества в “Книге о художниках” (1966).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Измайлов А. Наедине с Паустовским. – Л., 1990.
2. Кременцов Л.П. К.Паустовский: Жизнь и творчество. – М., 1982.
3. Макарова Ф.Р. К.Паустовский и Север. – М., 1994.
4. К.Г.Паустовский: Материалы и сообщения. Вып. 1. – М., 1996.

Тема 16. Драматургия А.Вампилова

1. Ранние социально-психологические пьесы Вампилова («Прощание в июне», «Дом окнами в поле»). Нравственная проблематика. Типы героев.
2. «Старший сын» (1968). Проблематика и основной конфликт. Тема предместья. Образы Сафронова и Бусыгина. Нравственно-философский смысл их взаимоотношений. Библейский мотив блудного сына. Синтез трагедии и мелодрамы.
3. «Утиная охота» (1970) как философская драма. Проблема сущности и предназначения человека. фантастическое и реальное в пьесе. Трагическое в Зилове. Смысл заглавия и открытость финала пьесы.
4. Пьеса-притча. «Прошлым летом в Чулимске» как художественное завещание Вампилова. Тема духовной стойкости (Валентина) и духовного пробуждения человека (Шалимов).
5. Традиции и новаторство в драматургии А.Вампилова. Чеховские приемы изображения бытия через быт, роль подтекста, сюжетно-композиционные, жанровые и языковые особенности пьес А. Вампилова.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Стрельцова Е. Плен утиной охоты: Вампилов: творчество и судьба. Иркутск, 1998.
2. Сушков Б. А.Вампилов: Размышления об идейных корнях, проблематике, художественном методе и судьбе творчество драматурга. М., 1999.
3. Сахаров В. Обновляющийся мир: театр А. Вампилова. М., 1990.
4. Тендитник Н. Перед лицом правды (Александр Вампилов). Иркутск, 1997.

Тема 17. Поэмы А.Т. Твардовского

1. «Василий Теркин» - героический эпос о народном подвиге. История создания поэмы. Образ Родины и народа. Теркин – национальный характер. Композиция и жанр, языковое богатство поэмы.
2. «Дом у дороги». Своеобразие проблематики и жанра поэмы. Эпическое, трагическое и лирическое начала в ней.
3. «За далью – даль» и «По праву памяти». Лирико-философское осмысление эпохи в поэмах. Раздумья об исторических путях народа и долге поэта. Эпическая обстоятельность, публицистичность, исповедальность поэм.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дзюбалов В. Народность и героизм в творчестве Твардовского. – Смоленск, 2005.
2. Ильин В. Не пряча глаз. А. Твардовский. Смоленск, 2000.
3. Лейдерман Н. Творческая драма советского классика. – Екатеринбург, 2001.
4. Романова Р. А.Твардовский. Труды и дни. М., 2006.
5. Твардовский А. «Я в свою ходил атаку». Дневники. Письма 1941 – 1945. М., 2005.

Тема 18. Творчество В.Астафьева

1. Начало творческого пути: «Звездопад», «Кража». Автобиографическая книга «Последний поклон». Философские и социальные проблемы в «Оде русскому огороду».
2. «Царь-рыба»: многопроблемность, социальная острота повествования, система образов, тип конфликта, объект обличения, браконьерство в понимании автора, философский смысл заглавия. Жанровые и стилевые особенности книги.
3. Тема войны в творчестве В.Астафьева: «Пастух и пастушка», «Солдат и мать», «Прокляты и убиты», «Обертон», «Веселый солдат» и другие.
4. Обнаженная правда жизни в произведениях о современности: «Печальный детектив», «Людочка». Нравственный распад личности, образы Сошнина и Людочки как попытка противостоять ему.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Вахитова Т. Повествование в рассказах В.Астафьева «Царь-рыба». М., 1989.
2. Лейдерман Н. Крик сердца. Екатеринбург. 2001.
3. Родина Е. Художественный психологизм прозы В.П.Астафьева. Магнитогорск, 2003.
4. Ростовцев Ю. Страницы из жизни В.Астафьева. М., 2007.

Тема 19. Тема ВОВ в литературе 60 – 90-х годов (рефераты)

I. Панорамный роман, тяготеющий к эпосе.

- К.Симонов «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето»;
- А.Гроссман «Жизнь и судьба».

II. «Лейтенантская» проза.

- Ю.Бондарев «Батальоны просят огня», «Последние залпы», «Берег», «Горячий снег»;
- В.Быков «Сотников», «Обелиск», «Знак беды», «Карьер»;
- К.Воробьев «Убиты под Москвой»;
- В.Кондратьев «Сашка»;
- Б.Васильев «А зори здесь тихие».

III. Военная проза В.Астафьева: «Звездопад», «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты», «Обертон», «Веселый солдат».

IV. Уникальность художественно-документальных книг о войне.

- С.Смирнов «Брестская крепость»;
- А.Адамович «Я из огненной деревни», «Каратели»;
- А.Адамович, Д.Гранин «Блокадная книга»;
- С.Алексиевич «У войны не женское лицо», «Последние свидетели».

V. Новая проза о войне.

- Г.Владимов «Генерал и его армия»;
- А.Азольский «Клетка», «Диверсант»;
- Г.Бакланов «И тогда приходят мародеры»;
- А.Генатуллин «Вот кончится война»;
- В.Богомолов «В кригере».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Лазарев Л. Это наша судьба. Заметки о литературе, посвященной ВОВ. М., 1983.
2. Лазарев Л. Живым не верится, что живы. Заметки о литературе, посвященной ВОВ. М., 2007.
3. Ланин Б. Идеи «открытого общества» в творчестве В.Гроссмана. М., 1997.
4. Шабров Д. Человек на войне. Краснодар, 1994.

Тема 20. Творчество В.Г. Распутина

1. Повесть «Последний срок», её социально-философские и социально-нравственные проблемы: жизни и смерти, преемственности поколений, взаимосвязи человека и природы, особенностей современного миропонимания.
2. «Живи и помни». Обострение нравственной проблематики, гуманистический смысл повести, размышления писателя о долге и ответственности человека. Образ Андрея Гуськова, отношение к нему автора. Трагическая судьба Настены. Проблема личного и общественного. Изображение войны в повести, смысл заглавия. Художественные достоинства повести.
3. Историко-философская проблематика повести «Прощание с Матерой». Система образов. Историческая память народа как основа национального характера. Проблема взаимоотношений поколений. Лиризм повести.
4. Усиление драматизма и остроты конфликтов современности в повести «Пожар». Гражданский пафос повести, отражение кризиса народного сознания. Проблемы экологии. Егоров и его антиподы «архаровцы» как социальное явление, его корни и причины распространения. Публицистическая заостренность авторской мысли.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Панкеев И. В.Распутин: По страницам произведений. М., 1990.
2. Перевалова С. Особая география памяти (В. Астафьев, В.Распутин, В.Маканин). Волгоград, 1997.
3. Семенова С. Валентин Распутин. М., 1987.
4. Тендитник И. В.Распутин. Колокола тревоги: Очерк жизни и творчества. М., 1999.

Тема 20. Творчество В.М.Шукшина (1929 – 1974)

1. Основные вехи жизни и творчества В.М.Шукшина. Самобытность личности. Особенности творчества.
2. Рассказы В.Шукшина. Основные проблемы. Разоблачение мещанства, хамства, отрицательных сторон жизни и утверждение добрых, светлых начал. Дайте классификацию основных образов-типов рассказов Шукшина. «Чудики» и «античудики» Шукшина. Тематика, композиционные особенности, поэтика его рассказов.
3. Как вы понимаете философский и социально-этический смысл сказки «До третьих петухов»? Образ Иванушки как воплощение менталитета русского человека.
4. Киноповесть «Калина красная». Жанровое своеобразие. Система образов. Смысл названия.
5. Киноповесть «Я пришел дать вам волю». Образ Степана Разина, его место и смысловое наполнение в творческих поисках В.Шукшина.

ЛИТЕРАТУРА:

- Кулагин А. Проблемы творческой эволюции В.М.Шукшина. Барнаул, 2000.
- Творчество В.Шукшина. Поэтика. Стиль. Язык. Барнаул, 1997.
- Творчество В.Шукшина в современном мире. Барнаул, 1999.
- Русские писатели XX века. От Бунина до Шукшина. Уч.пос. М., 2006.

Тема 21. Поэзия 60 – 80-х годов

I. «Эстрадная», «громкая» поэзия: А.Вознесенский, Е.Евтушенко
Б.Ахмадулина, Р.Рождественский.

II. «Тихая» лирика. Традиции русской пейзажной и философской лирики в произведениях старшего и молодого поколения: А.Жигулин, Е.Винокуров, К.Ваншенкин, Н.Старшинов, Д.Самойлов, М.Дудин, Я.Смеяков, Н.Рубцов, А.Тарковский, Б.Слуцкий, В.Соколов, Ю.Кузнецов, Л.Мартынов, А.Прасолов, Б.Чичибабин, Ю.Левитанский, Б.Ручьев, О.Чухонцев, В.Соснора и др.

III. Феномен авторской песни: Б.Окуджава, Ю.Визбор, Н.Матвеева, А.Галич, В.Высоцкий, Ю.Ким и другие.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Баевский В. История русской литературы XX века. Компендиум. М., 2003.
2. Батов В. В.Высоцкий: психогерменевтика творчества. М., 2002.
3. Зайцев В. Русская поэзия XX века. 1940 – 1990-е годы. М., 2001.
4. Малышева Г. Очерки русской поэзии 1980-х годов. М., 1996.
5. Ничипоров И. Авторская песня в русской поэзии 1950 – 1970-х годов. М., 2006.

Тема 22. А.И.Солженицын (1918 – 2008)

- Драматическая судьба Солженицына, человека и писателя.
- Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Почему автор показал нам «счастливый» лагерный день? «Лагерь глазами мужика» (Л. Копелев). Каковы его устройство, режим, предназначение, социальная иерархия, неписанные законы?
- Главный герой рассказа. Кто он, как попал в лагерь, какое производит впечатление? Почему он для Солженицына «герой»?
- Что спасает, по Солженицыну, человека в этой бесчеловечной жизни?
- Чем вообще держится человек в жизни?
- «Архипелаг ГУЛАГ». Смысл заглавия, композиция, проблема авторства. Своеобразие жанра. Документальная основа книги. Образ повествователя, его философия и логика, субъективность отдельных оценок. Значение книги.

ЛИТЕРАТУРА:

- Голубков М. Александр Солженицын. М., 1999.
- Лакшин В. Солженицын и колесо истории. М.: Вече. Аз. 2008. С.472.
- Синенко В. Этика стоицизма А.Солженицына. Уфа, 1999.
- Струве Н. О Солженицыне // Струве Н. Православие и культура. М., 2000.
- Урманов А. Поэтика прозы Солженицына. М., 2000.
- Сб. Проза Солженицына 1990-х годов. Художественный мир. Поэтика. Культурный контекст. Благовещенск, 2008.

Тема 23. Иосиф Бродский **(тематика рефератов)**

1. Ранняя творческая зрелость И.А.Бродского. «Внутренняя эмиграция» из «малого» времени в «большое», в культуру.
2. Влияние античной и английской поэзии на творчество И.Бродского (Д.Донн, Т.Эллиот).
3. Уникальность художественного мира ключевых произведений 50 – 60-х годов:
 - «Пилигримы» (1958)
 - «Рождественский романс» (1961)
 - «Большая элегия Джону Донну» (1963)
4. Судебные преследования И.Бродского за «тунеядство» в 1964 году, ссылка. Вынужденный отъезд из СССР в 1972 году. Творческая и преподавательская деятельность в США.
5. Циклы 1970 – 1980-х годов:
 - «Двадцать сонетов к Марии Стюарт»
 - «Часть речи»
 - «Римские элегии»
6. Длинные и многострофные стихотворения:
 - «Разговор с небожителем»
 - «Бабочка»
 - «Строфы»
7. Поэмы:
 - «Шествие»
 - «Исаак и Авраам»
 - «Горбунов и Горчаков»
8. Нобелевская премия 1987 года. Анализ «Нобелевской лекции».
9. Элегически-ироническая позиция лирического героя, акцент на неприятие абсурдного мира, мотив одиночества в «заселенном пространстве» в «Fin de Siecle».
10. И.Бродский как эссеист:
 - «Послесловие к «Котловану» А.Платонова»
 - «Поэт и проза»
 - «О Достоевском»
11. Статья «Об одном стихотворении» как образец анализа стихотворной лирики.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бродский И. Книга интервью. М., 2006.
2. Венцлова Т. Статьи о Бродском. М., 2005.
3. Волков С. Диалоги о Бродском. М., 2004.
4. Полухина В. Иосиф Бродский глазами современников. М., 2006.

Тема 24. Новая русская поэзия (тематика докладов)

- I. Различные ветви постмодернистской поэзии: И.Жданов, А.Парщиков, О.Седакова, А.Еременко, В.Аристов, Е.Шварц.
- II. «Конкретная» поэзия «лианозовцев»: Е. и Л.Кропивницкие, Г.Сапгир, И.Холин, Я.Сатуновский, Вс.Некрасов.
- III. Поэты-концептуалисты: Д.Пригов, Л.Рубинштейн, Т.Кибиров.
- IV. Ироническая поэзия И.Иртеньева.
- V. «Орден куртуазных маньеристов»: В.Степанов, К.Григорьев, Дм.Быков, В.Пеленгрэ
- VI. Неофутурист Н.Искренко.
- VII. Верлибр последних десятилетий: Г.Айги, К.Джангиров, Г.Красников.
- VIII. Палиндромическая поэзия: Н.Ладыгин, М.Крепс, И.Губерман, В.Вишневский, Д.Авалиани.
- IX. Рок-поэзия: А.Башлачев, А.Макаревич, Б.Гребенщиков, К.Никольский, А.Романов, Ю.Шевчук, В.Цой, К.Кинчев.
- X. Поэзия эмиграции «третьей волны»: Н.Коржавин, Н.Горбаневская, Ю.Кублановский, А.Цветков, Б.Кенжеев.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Зайцев В. Русская поэзия XX века. 1940 – 1990. М., 2001.
2. Шайтанов И. Дело вкуса. Книга о современной поэзии. М., 2007.
3. Избранные имена. Русские поэты XX века / Под. ред. Н.Малыгиной. М., 2006.

5. Содержание и виды самостоятельной работы студентов

Вопросы для самоконтроля по повести М.Горького «Мои университеты»

1. Какова цель приезда Алексея Пешкова в Казань? Сбылись ли его надежды на получение образования? Если нет, то почему?
2. В Казани рассказчик получил “много острых, жгучих впечатлений”. Каких именно?
3. “Вокруг меня, - пишет Горький, - вихрем кружились люди”. Кто из них Вам запомнился?
4. “Ты – человек духовный”, - говорил автору “темный человек” Трусов. В чем это проявлялось?
5. Когда и при каких обстоятельствах главный герой “впервые почувствовал героическую поэзию труда”, “какими могучими силами богата человеческая земля”?
6. Дайте свой комментарий авторского умозаключения: “Чем труднее слагались условия жизни – тем крепче и даже умнее я чувствовал себя. Я очень рано понял, что человека создает его сопротивление окружающей среде”.
7. Как раскрываются в повести характеры и нравы казанских студентов университета и духовной академии?
8. И в крендельной пекарне Василия Семенова, и во время пребывания в Марусовке, и в лавке Деренкова автору “тяжело было физически, еще тяжелее – морально”. Почему? Что было причиной его духовных переживаний? Где их кульминация?
9. “О бессмыслии жизни и бесполезности труда” автору говорили “учитель, бродяги, толстовцы, иеромонах, магистр богословия, биолог-неовиталист, политический воротила”. Что противопоставляет этой мысли Горький?
10. “Интеллигенция – вредная категория”, - говорит один из героев повести. Что по этому поводу думает М.Горький? А что лично Вы?
11. Как связана повесть “Мои университеты” с предыдущими книгами трилогии? Как завершается жизнеописание бабушки, какова ее оценка?
12. Определите имена героев по их описанию:
 - а) “Большой, широкогрудый человек, с густой окладистой бородой и татарски бритой головой. Обыкновенно он сидел где-нибудь в углу, покуривая коротенькую трубку и глядя на всех серыми, спокойно читающими глазами”.
 - б) он был “картинно красив и очень силен”; в лице его сквозила “приятная и трогательная наивность, что-то прозрачное, детское”.
 - в) “Складный, всегда чисто одетый, он держится солидно и очень самолюбив; ум его осторожен, недоверчив”.
 - г) “Скромный, бескорыстный человек”. Сокрушается: “Несерьезно всё. Все всё берут – без толку. Купил себе полдюжины носков – сразу исчезли”.

д) “Человек нескладный, растрепанный, оборванный, а лицо у него почти красивое, в курчавой, веселой бороде, голубые глаза улыбаются детской улыбкой”.

е) этот герой “болел каким-то тревожным любопытством, жадной все знать и как можно скорее. Это качество всю жизнь мешало серьезно заняться чем-либо одним”.

13. Какую роль в становлении духовного облика главного героя сыграл Михайло Антонович Ромась? Проследите их отношения от первой встречи до финала.

14. Какие противоречия жизни выделяет автор?

15. Как в повести решается проблема народного характера и национального уклада жизни? Дайте свое истолкование двум принципиально важным высказываниям автора.

а) “Меня особенно возмущала их способность терпеть, покорная безнадежность, с которой они подчинялись полубезумным издевательствам пьяного хозяина”;

б) “Когда эти люди соберутся серой кучей, они прячут куда-то всё свое хорошее и облачаются, как попы, в ризы лжи и лицемерия, в них наяинает играть собачья угодливость перед сильными, и тогда на них противно смотреть”.

16. Объясните смысл заглавия повести, определите её место и значение в творческой биографии М.Горького.

Задания повышенной трудности:

9. В тексте два голоса: авторский и персонажный. Выявите их специфику.

10. Портрет и пейзаж, их значение в повести.

11. Приведите примеры владения автором искусством светотени.

12. Сопоставьте трилогию с жанровыми аналогами С.Аксакова, Л.Толстого, И.Бунина с целью выявления художественной специфики (новаторства) книг М.Горького.

Тема для самостоятельного изучения (рефераты):

Поэзия 20-х годов

I. Тематика рефератов.

1. Пролетарская поэзия: Д.Бедный, А.Гастев, В.Кириллов, М.Герасимов, Н.Полетаев, В.Казин.

2. Новокрестьянская поэзия: Н.Клюев, С.Клычков, П.Орешин.

3. Продолжение лучших традиций поэзии Серебряного века в творчестве: Н.Гумилева, М.Волошина, Вяч.Иванова, А.Белого, О.Мандельштама, В.Ходасевича, В.Набокова, И.Северянина, Саши Черного, Н.Заболоцкого, К.Бальмонта, П.Васильева, Б.Корнилова, З.Гиппиус, М.Кузмина, В.Нарбут, В.Хлебникова, В.Каменского и др.

4. Революционный романтизм молодой советской поэзии: Н.Тихонов, М.Светлов, Э.Багрицкий, В.Луговской и др.

Задания по теме: Метрика стиха В.Маяковского

Для успешного выполнения задания рекомендуется следующий алгоритм:

- Преобразуйте “лесенку” в традиционные двестишия или катрены. Поможет в этом рифмовка.
- Не формально, а в соответствии со звучанием стиха, расставьте ударения.
- Сосчитайте количество ударений в каждом стихе. Составьте схему.
- Посчитайте междударные промежутки. Запишите все их варианты.
- А теперь в соответствии с классификациями: а) Колмогорова;
б) современной – определите разновидность тонического стиха.

Тема для самостоятельного изучения (рефераты):

Литература Русского Зарубежья

(I волна эмиграции)

- “Литература русского зарубежья” как литературоведческое понятие. Литературные объединения и организации 20 – 30-х годов. Крупнейшие периодические издания литературы русского зарубежья.
- И.А.Бунин. Художественная специфика автобиографизма в романе “Жизнь Арсеньева”.
- Философская концепция любви в цикле “Темные аллеи”.
- Отражение революционной действительности в повести А.И.Куприна “Купол святого Исаакия Далматского” и рассказе “Вальдшнепы”.
- Драма любви в исповедальном романе А.Куприна “Колесо времени”.
- Авторская концепция жизни в автобиографическом романе А.Куприна “Юнкера”.
- Трагедия “принудительной эмиграции” и одиночества личности в романе А.Куприна “Жанета. Принцесса четырех улиц”.
- “Солнце мертвых” И.Шмелева как отражение кошмара “красного террора” в Крыму.
- Своеобразие композиции и проблематика романа И.Шмелева “Лето Господне”.
- Беллетризованные жития святых Б.Зайцева (“Алексей Божий человек”, “Преподобный Сергей Радонежский”).
- Тема паломничества по святым местам и его отражение в книгах Б.Зайцева “Афон”, “Валаам”.
- Осмысление духовных заветов русского классика в сочинении Б.Зайцева “Жизнь Тургенева”.
- Осмысление духовных заветов русского классика в сочинении Б.Зайцева “Жизнь с Гоголем”.
- Осмысление духовных заветов русского классика в сочинении Б.Зайцева “Тютчев: Жизнь и судьба”.
- Осмысление духовных заветов русского классика в сочинении Б.Зайцева “Жуковский”.

- Осмысление духовных заветов русского классика в сочинении Б.Зайцева “Чехов”.
- Тема созревания души художника в главной книге Б.Зайцева “Путешествие Глеба”.
- “Вечер у Клэр” Гайто Газданова как особый род автобиографической прозы потока сознания.
- Концепция бытия личности в романе Г.Газданова “История одного путешествия”.
- Жизненный материал и порожденные им философские открытия в романе Г.Газданова “Ночные дороги”.
- “Призрак Александра Вольфа” как новый тип романа. Черты психологического и творческого мастерства.
- Тема трагической сущности реального мира в романе В.Набокова “Машенька”.
- Мотивы “сна жизни” и “нюха души” в романе В.Набокова “Защита Лужина”.
- Образ “перевернутого мира” и особая стилистика романа В.Набокова “Камера обскура”.
- Самобытность структуры и условность сюжета книги В.Набокова “Приглашение на казнь”.
- Концепция художественного творчества в романе В.Набокова “Дар”.
- Личность и поэтический мир Б.Поплавского.
- Авторское осмысление Божественного духа, сатанинских происков, трагедии личности меж двумя началами в романе Б.Поплавского “Аполлон Безобразов”.

ЛИТЕРАТУРА:

- Агеносов В. Литература Русского Зарубежья. М., 1998.
- Буслакова Т. Литература русского зарубежья. М., 2003.
- Зверев А. Повседневная жизнь русского литературного Парижа. 1920 – 1940. М., 2003.
- Кичигин В. Русская литературная эмиграция 1917 – 1990. Белгород, 1998.
- Литература русского зарубежья 1920 – 1990./ Под. ред. А.И.Смирновой. М., 2006.

Тематика эссе по творчеству М.М.Пришвина (1873 – 1954)

1. Основные вехи жизненной и творческой биографии.
2. Написать развернутую рецензию на книгу А.Варламова “Пришвин М.М.” (М. Молодая гвардия. 2006. ЖЗЛ).
3. Написать развернутую рецензию на книгу “Личное дело. Пришвин М.М.” СПб. Росток. 2005. 528 с.
4. Написать развернутую рецензию на книгу Кучмаевой И.К. Путь к

всечеловеку. М., 1997.

6. Христианская символика и идеалы в рассказе “Голубое знамя”.
7. Христианская символика и идеалы в рассказе “Базар”.
8. Христианская символика и идеалы в повести “Мирская чаша”.
9. Дневники эпохи революции, их место в творческом наследии писателя.
10. Художественная природа автобиографизма романа “Кашеева цепь”.
11. Идея красоты как нравственно-эстетической категории в романе “Журавлиная дорога”.
12. Природа – источник красоты и вечных духовных ценностей в произведении “Жень-шень”.
13. Природа – источник красоты и вечных духовных ценностей в произведении “Календарь природы”.
14. Теория слова в поэме в прозе “Фацелия”.
15. “Любовь как творчество жизни” в книге “Мы с тобой. Дневник любви”.
16. Легенда, сказка, миф как способ выражения мирозерцания в произведениях: “Кладовая солнца”, “Лесная капель”, “Глаза земли”, “Повесть нашего времени”.
17. “Борьба со злом на пути добра” как основная идея повести-сказки “Корабельная чаша”.
18. Элементы “язычества” и своеобразие “пантеизма” в пришвинских воззрениях и эстетике.

ЛИТЕРАТУРА:

- Кучмаева И.К. Путь к всечеловеку. – М., 1997.
- Михаил Пришвин и русская культура XX века: (Сб. статей) / Сост. Н.П.Дворцова, Л.А.Рязанова / . Тюмень, 1998.
- Семенова С.Г. «Сердечная мысль» Михаила Пришвина // Семенова С.Г. Преодоление трагедии. – М., 1989.
- Пришвина В.Д. Путь к слову. – М., 1984.

Контрольные вопросы по теме: Роман-эпопея М.Шолохова «Тихий Дон»

1. История создания романа. Важнейшие исторические события, отраженные в нем, их трактовка М.Шолоховым.
2. Организация повествования, особенности стиля и композиции.
3. Жанровая природа книги. Важнейшие исторические события и лица в романе.
4. Важнейшие вехи жизненной судьбы Григория Мелехова.
5. Как в критике 20 – 90-х годов объяснялись причины и суть трагедии Григория Мелехова? Назвать крупнейших ученых-шолоховедов и кратко сформулировать их концепции.
6. Семья Мелеховых, её история, жизненные судьбы героев. Почему именно такой тип семьи привлек внимание писателя?

7. В каких исторических событиях принимал участие Григорий Мелехов? Его социальная позиция, отношение к каждому из них.
8. Любовная линия в романе. Особенности психологизма М.Шолохова.
9. Чем необычен был роман «Тихий Дон» для прозы и критики 20 – 40-х годов? Как его восприняла официальная критика?
10. Как и почему возник вопрос об авторстве «Тихого Дона»? Кто из литераторов и критиков принял участие в дискуссии?
11. Каков вклад ученых Славяно-Балтийского института в решении «шолоховского вопроса»? Назвать их имена, работы, концепцию.
12. Назовите имена и работы критиков, в разное время писавших о «Тихом Доне» и его главном герое. Дайте собственную оценку их трудам.
13. Драматизм судьбы Григория Мелехова: как понимаете его истоки и причины Вы? Как трактуют его критики? Чья позиция Вам ближе и почему?
14. Есть ли будущее у Мелехова? Как на этот вопрос отвечает автор, литературоведы, как ответите лично Вы? Обоснуйте свое мнение.

**Контрольные вопросы по теме:
Лирика Б.Л.Пастернака**

1. Выделить основные мотивы лирики Б.Пастернака.
2. Определить важнейшие художественные особенности его лирики.
3. Как изменялся язык и стиль стихотворных текстов Б.Пастернака в процессе его творческой эволюции.
4. Какое место занимает лирика Б.Пастернака в русской поэзии XX века?
5. Дайте целостный анализ одного из поэтических произведений Б.Пастернака, которое Вы знаете наизусть (текст воспроизводите письменно).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Баевский В. Пастернак. – М., 2000.
2. Быков Д. Б.Пастернак. – М., 2005.
3. Иванова Н. Пастернак и другие. – М., 2003.
4. Скоропалова И. Б.Пастернак: Краткий очерк жизни и творчества. – Минск, 2002.

Тема для самостоятельной работы

Ю.В.Трифонов (1925 – 1981)

Темы рефератов в жанре литературоведческого анализа
одного из произведений автора

- I. Мотивы счастливого детства и «юности постылой» в ранних произведениях: «Студенты» (1950); «Под солнцем» (1959); «Утоление жажды» (1963).
- II. «Городские» повести. Изображение нравственной, интеллектуальной и бытовой жизни советской интеллигенции: «Обмен» (1969), «Предварительные итоги» (1970), «Другая жизнь» (1975), «Долгое прощание» (1971).
- III. Авторское впечатление от зарубежных поездок и размышления «о времени и о себе» в книге «Опрокинутый дом» (1980).
- IV. Историческая тема и своеобразие её художественных решений в романе «Нетерпение» (1973).
- V. Документальное повествование об отце «Отблеск костра» (1965).
- VI. Проблема давления эпохи и моральной ответственности личности в романах: «Дом на набережной» (1976), «Исчезновение» (1980).
- VII. Судьба художника, его связи с историей в романе «Время и место» (1981).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Магд-Соэп К.Де. Юрий Трифонов и драма русской интеллигенции. Екатеринбург, 1997.
2. Юрий Трифонов. Хроника жизни и творчества. 1925 – 1981. Екатеринбург, 1997.
3. Шаравин А. Городская проза 70 – 80-х годов XX века. Брянск, 2000.
4. Шитов А. Библиография творчества Ю.В.Трифопова. М., 2002.
5. Юрий и Ольга Трифоновы вспоминают. М., 2003.

6. Вопросы к экзамену.

1. Принципы и метод советской литературы. Новое в изучении и оценке русской литературы конца XIX – начала XX вв.
2. Литературные группировки 20-х годов.
3. Автобиографическая проза русского зарубежья (И.Бунин, А.Куприн, И.Шмелев, Б.Зайцев). Анализ двух произведений на выбор.
4. Цикл рассказов И.Бунина «Темные аллеи»: проблематика и поэтика.
5. Романы В.Набокова «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др. Философско-эстетическая система. Анализ 1 – 2-х произведений.
6. Романы Г.Газданова «Вечер у Клэр», «Ночные дороги», «Призрак Александра Вольфа» и др.
7. Поэзия 20 – 30-х годов. Разнообразие творческих индивидуальностей: О.Мандельштам, Н.Клюев, М.Волошин, С.Клычков, Н.Заболоцкий и др. Портрет одного поэта.
8. Человек и природа в произведениях М.Пришвина.
9. Литература военного времени 1941 – 1945 годов. Обзор прозы, поэзии или драматургии по выбору экзаменуемого.
10. Творчество К.Паустовского. Авторский идеал прекрасного. «Золотая роза».
11. Поэзия 60 – 80-х годов. Направленность философско-нравственных исканий в творчестве Е.Евтушенко, А.Вознесенского, И.Рубцова, В.Соколова, Л.Мартынова и др. Портрет одного поэта.
12. Творчество Ю.Трифонов. «Московские повести». Характер конфликта, психологизм, аналитичность.
13. Основные особенности прозы М.Зощенко.
14. Писатели третьей волны эмиграции (В.Максимов, С.Довлатов, В.Аксенов, В.Войнович и др.)
15. Своеобразие новейшей русской поэзии. Имена и направления поисков.
16. Проза М.Горького советского периода. «Дело Артамоновых», «Мои университеты», «Несвоевременные мысли», «Жизнь Клима Самгина». Анализ двух произведений.
17. Система образов, проблематика, художественные особенности пьес М.Горького 30-х годов («Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие», «Васса Железнова»).
18. Основные темы и циклы лирики В.Маяковского советского периода. Образ лирического героя. Новаторские принципы стиха.
19. Сатирическая драматургия В.Маяковского («Клоп», «Баня»).
20. Поэзия А.Ахматовой. Мотивы времени, творчества, любви в лирике. Поэма «Реквием»: проблематика, поэтика.
21. М.Цветаева: вехи творческой биографии, основные мотивы лирики, своеобразие поэтического мира.
22. Художественная концепция революции в поэме А.Блока «Двенадцать». Система образов, жанрово-стилевые особенности.

23. «Возвращенные» произведения А. Платонова. Тип героя, мотив странствия в художественных антиутопиях «Котлован», «Чевенгур», «Впрок» и др
24. Своеобразие художественного осмысления событий революции и гражданской войны в прозе 20-х годов. А.Серафимович, А.Фадеев, Д.Фурманов, Вс.Иванов и др. Анализ двух произведений.
25. Творчество С. Есенина. Основные мотивы лирики, её фольклорные истоки. Образное богатство. Проблематика и поэтика поэмы «Анна Снегина».
26. Особенности драматургии М.Булгакова. Сатирические повести «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце».
27. «Мастер и Маргарита» как итоговое произведение М.Булгакова. Своеобразие композиции и жанра. Философская проблематика романа.
28. Вклад А.Толстого в развитие исторического жанра. Эпоха, личность и народ в романе «Петр Первый». «Рассказы Ивана Сударева».
29. Роман М.Шолохова «Тихий Дон». Концепция истории, система образов, художественное мастерство автора, споры о главном герое в критике.
30. Творчество Б.Л.Пастернака. Своеобразие лирико-философской поэзии. Роман «Доктор Живаго»: философско-нравственная проблематика, особенности жанра и стиля.
31. Творчество Л.Леонова. Проблематика романа «Русский лес». Родина и человек в повести «Evgenia Ivanovna».
32. Лиро-эпические поэмы А.Твардовского: «Книга про бойца «Василий Теркин», «Дом у дороги», «За далью – даль», «По праву памяти». Воплощение исторических смещений в России XX века, своеобразие творческой системы. Анализ двух произведений.
33. Общее и индивидуальное в художественном освещении Великой Отечественной войны писателями 60 – 90-х годов. В.Астафьев, Ю.Бондарев, В.Быков, В.Симонов, В.Гроссман, К.Воробьев, Е.Носов и др. Анализ двух произведений.
34. Проблематика и основные художественные особенности драматургии А.Вампилова. Анализ двух пьес по выбору экзаменуемого.
35. Творчество В.Шукшина. Мастерство рассказчика. Киноповести и романы. Интерпретация русской истории в сказке «До третьих петухов».
36. Творчество В.Распутина. Психологическое мастерство автора в повестях «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Уроки французского» и др.
37. Творческая биография В.А.Астафьева «Последний поклон», «Царь – рыба», «Пастух и пастушка», «Печальный детектив», «Людочка», «Прокляты и убиты». Анализ двух произведений.
38. Обзор творчества А.Солженицына. Романы и рассказы. «В круге первом», «Раковой корпус», «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Проблематика и поэтика книги «Архипелаг ГУЛАГ».
39. «Лагерная» проза 1970 – 90-х годов. В.Шаламов, А.Жигулин, О.Волков, Ю.Домбровский, Г.Владимов.

40. Проблемы современного бытия и исторической памяти в «возвращенной» прозе. В.Астафьев, Ч.Айтматов, А.Бек, В.Дудинцев, Д.Гранин, А.Приставкин, Ю.Нагибин, Б.Можаев, В.Белов, В.Тендряков и др.
41. Литература русского зарубежья. Богатство творческих индивидуальностей. И.Бунин, С.Долгатов, В.Аксенов, В.Войнович, А.Галич, Е.Замятин, В.Набоков, И.Шмелёв, А.Ремизов, Г.Газданов, И.Бродский и др.
42. Основные направления новейшей русской прозы. «Другая литература», постмодернизм, «женская проза». В.Маканин, В.Ерофеев, А.Ким, Л.Петрушевская, А.Варламов, О.Павлов, А.Уткин, Т.Толстая, Л.Улицкая, В.Пелевин, В.Шаров и др. Творческий портрет одного из писателей.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1. Рекомендуемая литература

Список произведений для чтения

(произведения разбиты по учебным модулям)

1.

М.Горький. Дело Артамоновых. Несвоевременные мысли. Мои университеты. Егор Булычов и другие. Достигаев и другие. Васса Железнова. Лев Толстой. А.Чехов. О первой любви. Отшельник. Карамора. Рассказ о безответной любви.

А.Блок. Интеллигенция и революция. Двенадцать. Скифы. Пушкинскому Дому. Крушение гуманизма.

2.

А.Ахматова. Лирика. Реквием. Поэма без Героя.

М.Цветаева. Лирика. Проза (3 произведения по выбору):

А.Серафимович. Железный поток.

Д.Фурманов. Чапаев.

Вс.Иванов. Бронепоезд 14 – 69.

А.Фадеев. Разгром.

И.Бабель. Конармия.

М.Булгаков. Белая гвардия. Дни Турбиных.

М.Шолохов. Донские рассказы.

И.Бунин. Окаянные дни.

В.Зазубрин. Два мира.

3.

В.Маяковский. Лирика советского периода. Клоп. Баня. Как делать стихи.

С.Есенин. Лирика. Анна Снегина. Черный человек. Песнь о великом походе. Ключи Марии. Быт и искусство.

И.Бунин. Темные аллеи. Жизнь Арсеньева.

А.Куприн. Юнкера. И.Шмелев. Лето Господне. Солнце мертвых.

Г.Газданов. Вечер у Клэр. Ночные дороги.

В.Набоков. Защита Лужина. Дар.

Е.Замятин. Мы.

А.Ремизов. Взвихренная Русь.

4.

А.Толстой. Родина. Разгневанная Россия. День Петра. Петр I. Рассказы Ивана Сударева.

М.Булгаков. Дни Турбиных. Бег. Зойкина квартира. Кабала святош. Последние дни. Дьяволиада. Собачье сердце.

Роковые яйца. Мастер и Маргарита.

А.Платонов. Впрок. Котлован. Чевенгур.

М.Пришвин. Кашеева цепь. Жень-шень. Фацелия. Корабельная чаща.

И.Эренбург. Ненависть и презрение. Фабрика убийц. Отечество в опасности.

В.Гроссман. Народ бессмертен.
Б.Полевой. Повесть о настоящем человеке.
А.Бек. Волоколамское шоссе.
В.Некрасов. В окопах Сталинграда.
К.Воробьев. Это мы, Господи!
А.Фадеев. Молодая гвардия.
М.Алигер. Зоя.
П.Антокольский. Сын.
О.Бергольц. Февральский дневник.
Е.Шварц. Дракон.

5.

М.Шолохов. Тихий Дон. Поднятая целина. Судьба человека.
Л.Леонов. Русский лес. Evgenia Ivanovna.
М.Зощенко. Пациентка. Аристократка. Счастье. Голубая книга.
Сентиментальные повести.
К.Паустовский. Кара-Бугаз. Колхида. Мещерская сторона. Золотая роза.
А.Вампилов. Прощание в июне. Старший сын. Утиная охота.
Прошлым летом в Чулимске.

6.

Б.Пастернак. Лирика. Доктор Живаго.
В.Шукшин. Сборник «Сельские жители» и другие рассказы.
Калина красная. До третьих петухов.
В.Распутин. Последний срок. Живи и помни. Пожар.
Прощание с Матерой. В ту же землю.
А.Твардовский. Лирика. Василий Теркин. Дом у дороги.
За далью – даль. По праву памяти.
В.Астафьев. Ода русскому огороду. Царь-рыба. Кража. Обертон. Людочка.
Пастух и пастушка. Прокляты и убиты. Печальный детектив.
К.Симонов. Живые и мертвые. Солдатами не рождаются. Последнее лето.
Ю.Бондарев. Горячий снег. Берег.
В.Быков. Сотников. Обелиск. Знак беды.
В.Гроссман. Жизнь и судьба.
В.Кондратьев. Сашка.
Б.Васильев. А зори здесь тихие.
С.Алексиевич. У войны не женское лицо.
Ю.Трифонов. Обмен. Предварительные итоги. Другая жизнь.
Дом на набережной.
В.Шаламов. Колымские рассказы.
Ю.Домбровский. Факультет ненужных вещей.
А.Жигулин. Черные камни.
В.Дудинцев. Белые одежды.
А.Приставкин. Ночевала тучка золотая.
Ю.Нагибин. Встань и иди.
Г.Владимов. Верный Руслан. Генерал и его армия.
Ч.Айтматов. Буранный полустанок. Плаха.

В.Тендряков. Хлеб для собаки. Пара гнедых.

7.

А.Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.
Раковый корпус. Архипелаг ГУЛАГ.

И.Бродский. Лирика.

Вен. Ерофеев. Москва – Петушки.

Саша Соколов. Школа для дураков.

8.

Новейшая русская проза (не менее 5-ти авторов на выбор)

- В.Пелевин. Омон РА. Чапаев и Пустота. Желтая стрела.
- В.Шаров. Старая девочка.
- Т.Толстая. Рассказы. Кысь.
- О.Павлов. Казенная сказка.
- А.Уткин. Хоровод. Самоучки.
- А.Варламов. Лох. Вальдес. Купол.
- Л.Улицкая. Казус Кукоцкого. Даниэль Штайн, переводчик.
- Л.Петрушевская. Время ночь. Новые Робинзоны.
- А.Слаповский. Оно
- А.Лиханов. Сломанная кукла.
- В.Маканин. Андеграунд.
- М.Харитонов. Маски. Линия судьбы, или Сундучок Милашевича.
- А.Азольский. Клетка.
- О.Ермаков. Знак зверя и др.

Новейшая поэзия:

И.Жданов, А.Парщиков, И.Лиснянская, О.Седакова, Г.Сапгир, И.Холин,
Д.Пригов, Л.Рубинштейн, Т.Кибиров, И.Иртенев, Г.Айги и др.

Произведения писателей третьей волны эмиграции: В.Максимов,
С.Довлатов, В.Аксенов, А.Зиновьев, В.Войнович, Ф.Горенштейн,
Ю.Милославский и др.

Учебники, пособия, хрестоматии, научно-критическая литература

1. Акимов В. От Блока до Солженицына. - СПб., 1994.
2. Баевский В. История русской поэзии 1930 – 1980. Компендиум. - М., 2003.
3. Буслакова, Т.П. Современная русская литература: тенденции последнего десятилетия: учеб. пособие. – М., 2008. – 128 с.
4. Воронский А. Искусство видеть мир. - М., 1987.
5. Голубков, М.М. История русской литературной критики XX века (1920-1990 годы): учеб. пособие. – М., 2008. – 368 с.
6. Гончарова- Грабовская С.Я. Комедия в русской драматургии конца XX-начала XXI века: учеб. пособие.- М.:Флинта-Наука, 2008.- 280 с.

7. Громова М.И. Русская драматургия XX - начала XXI века: учеб. пособие.- М.: Флинта-Наука, 2009. - 368 с.
8. Диарова А.А., Иванова Е.В. Литература с основами литературоведения: Русская литература XX века: учеб. пособие для студ. фак. дефектологии пед. вузов. – М.: Академия, 2007. – 304 с.
9. Ершов Л. История русской советской литературы. - М., 1988.
10. Зайцев В. Русская поэзия XX века. 1940 – 1990. - М., 2001.
11. Коваленко А. Русская литература XX века в 20 – 30-е годы. - М., 1994.
12. Ковтун Е.Н. Художественный вымысел в литературе XX века: учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2008. – 406 с.
13. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. В 3-х книгах. - М., 2001.
14. Литературное зарубежье России: Энциклопедический справочник /Под общ. ред. Е.П.Челышева, А.Я.Дегтярева. – М.: Парад, 2006.- 680 с.
15. Минералов Ю., Минералова И. История русской литературы XX века. 1900 – 1920. - М., 2004.
16. Мусатов В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). - М., 2001.
17. Нефагина Г. Русская проза конца XX века. - М., 2004.
18. Николукин А. О русской литературе. Теория и история. - М., 2003.
19. Семенова С. Русская поэзия и проза 1920 – 1930-х годов. - М., 2001.
20. Сухих И. Книги XX века. - М., 2001.
21. Чупринин. Новая Россия: мир литературы. Энциклопедический словарь-справочник. В 2-х томах. - М., 2004.
22. Избранные имена. Русские поэты XX века / Под. ред. Н.Малыгиной. - М., 2006.
23. История русской литературы XX века. В 4-х книгах / Под. ред. Л.Ф. Алексеевой. - М., 2008 – 2009.
24. История русской литературы XX века (20 – 90-е годы). Основные имена / Ред. С.И.Кормилов, Б.С.Бугров. - М., 1998.
25. История русской поэзии 1941 – 1980. - Л., 1984.
26. История русской советской литературы. В 4-х томах. - М., 1967 – 1975.
27. История русской советской литературы / Под. ред. А.И.Метченко и С.М.Петрова. - М., 1987.
28. Литературные манифесты от символизма до наших дней. - М., 2000.
29. Очерки русской литературы XX века. В 4-х томах / Под. ред. Л.П. Кременцова. - М., 1994 – 1995.
30. Русская литература XX века. В 2-х томах / Под. ред. Л.П.Кременцова. - М., 2005.
31. Русские писатели XX века. Биографический словарь / Гл. ред. и сост. Николаев П.А. - М., 2000.
32. Русские писатели XX от Бунина до Шукшина: учеб. пособие/ Под ред. Н.Н. Беляковой, М.М.Глушковой. - М.Флинта- Наука, 2008.- 440 с.
33. Русская проза конца XX века. Хрестоматия / Под. ред. С.Тиминой. - М.-СПб.: Академия-СпбГУ, 2007. – 640 с.

34. Русская проза конца XX века: учеб. пособие для студ. вузов/ Под. ред. Т.М. Колядич. – М.: Академия, 2005. – 424 с.
35. Русская советская литература / Под. ред. А.А.Журавлевой. - М., 1988.
36. Русская советская литература XX века. - М., 1991.
37. Русская советская литературная критика. В 3-х томах. - М., 1981 – 1995.
38. Русская советская поэзия. Хрестоматия / Под. ред. Л.П.Кременцова. - Л., 1988.
39. Русская советская проза. Хрестоматия в 2-х книгах / Под. ред. А.А.Журавлевой. - Л., 1988 – 1990.
40. Современная русская советская литература. В 2-х томах. - М., 1987.

Научная литература по отдельным авторам:

Андрей Белый

1. Андрей Белый. Проблемы творчества. М., 1989.
2. Андрей Белый и Александр Блок. Переписка 1903 – 1919. М., 2001.
3. Долгополов Л.К. Андрей Белый и его роман «Петербург». Л., 1989.
4. Воспоминания об А.Белом. М., 1999.
5. Москва и «Москва» Андрея Белого. М., 1999.
6. Трофимов И.В. Провинция в художественном мире прозы Андрея Белого. Даугавпилс, 1997.
7. Юрьева З.О. Творческий космос Андрея Белого. СПб., 2000.

А.Блок (1880 – 1921)

1. А.Блок. Исследования и материалы. СПб, 1998.
2. А.Блок. Pro et contra. Личность и творчество А.Блока в критике и мемуарах современников. СПб, 2004.
3. Берберова Н. Блок и его время. М., 1999.
4. Горелов А. Гроза над соловьиным садом. А. Блок. М., 1973.
5. Клинг О. А. Блок: структура романа в стихах. Поэма «12». М., 1998.
6. Ковтунова И. Поэтика А.Блока. Владимир. 2004.
7. Локшина Б. Изучение поэзии А. Блока и С. Есенина в школе. М., 1978.
8. Минц З. Поэтика А. Блока СПб., 1999.
9. Немеровская О., Вольпе Ц. Судьба А. Блока. М., 1999.
10. Орлов В. Гамаюн. М., 1982.
11. Смола О. “Черный вечер, белый снег ...” Творческая история и судьба поэмы А.Блока “Двенадцать”. М., 1993.
12. Соловьев Б. Поэт и его подвиг. Творческий путь А. Блока. М., 1971.
13. Турков А. Александр Блок. М., 2007.

С.А.Есенин (1895 – 1925)

1. Баранов С. Есенин. Биографическая хроника. М., 2003.
2. Занковская Л. Новый Есенин. М., 1997.
3. Карпов А.С. Поэмы Сергея Есенина. М., ВШ. 1989.

4. Куняев С.Ю., Куняев С.С. Сергей Есенин. М., 2006.
5. Лекманов О., Свердлов М. Поэт и революция: Есенин в 1917 – 1918 годах.
6. Лекманов О., Свердлов М. Сергей Есенин. Биография. СПб., 2007.
7. Марченко А. Поэтический мир Есенина. М., 1989.
8. Марченко А. С.Есенин. Русская душа. М., 2005.
9. Наумов Е. Сергей Есенин. Личность. Творчество. Эпоха. Л., 1975.
10. Панфилов А. Есенин без тайн. М., 2005.
11. Прокушев Ю. Сергей Есенин. Образ. Стихи. Эпоха. М., 1975.
12. Сергей Есенин. Проблемы творчества. Сб. состав. Ф. П. Юшин. М., 1978.
13. Солнцева Н. Сергей Есенин. 1998.
14. Юшин П. Сергей Есенин. Идеино-творческая эволюция. М., 1969, гл. 7, II.

В.В.Маяковский (1893 – 1930)

1. Гончаров. Б. Поэтика Маяковского. М., 1960.
2. Кацис Л. Маяковский. Поэт в интеллектуальном контексте эпохи М., 2004.
3. Коваленко С. «Звездная дань». Женщины в судьбе В.Маяковского. М., 2006.
4. Михайлов А. Мир Маяковского. М., 2002.
5. Михайлов А. Жизнь Маяковского: Я свое земное не дописал. М., 2005.
6. Скорятин В.И. Тайна гибели Владимира Маяковского: Новая версия трагических событий, основанная на последних находках в секретных архивах. М., 1998.
7. Тренин В. В мастерской стиха Маяковского. М., 1991.

Б.Л.Пастернак (1890 – 1960)

1. Альфонсов В.Н. Поэзия Бориса Пастернака. Л., 1990.
2. Баевский В.С. Пастернак. М., 2002.
3. Быков Д. Б.Пастернак. ЖЗЛ. М., 2005.
4. Гладков А. Встреча с Пастернаком. М., 2002.
5. Иванова Н. Пастернак и другие. М., 2003.
6. Пастернак Е. Борис Пастернак. Биография. М., 2002.
7. Сергеева-Клятис А., Смолицкий В. Москва Пастернака. М., 2009.
8. Скоропанова И.С. Борис Пастернак: Краткий очерк жизни и творчества. Минск, 2005.
9. Якобсон Р. Заметки о прозе поэта Пастернака // Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1987. С. 324 – 339.
10. «А за мною шум погони». Б.Пастернак и власть. М., 2001.

М.А.Булгаков (1891 – 1940)

1. Сахаров В. М.Булгаков: загадки и уроки судьбы. М., 2006.
2. Боборыкин В. Михаил Булгаков. М., 1991.
3. Варламов А. М.Булгаков (ЖЗЛ). М., 2008.
4. Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1989.

5. Акимов В. Свет художника, или М. Булгаков против Дьявоиады. М., 1995.
6. Новиков В. Михаил Булгаков – художник. М., 1996.
7. Яблоков Е. Мотивы прозы Михаила Булгакова. М., 1997.
8. Соколов Б. Булгаковская энциклопедия. М., 1996.
9. Боборыкин В. Михаил Булгаков. М., 1991.
10. М. Булгаков. Собр. Соч. в 5 т. Т.3. Пьесы и комментарии к ним. М., 1992г.
11. М. Булгаков - драматург и художественная культура его времени. Сб. М., 1988.
12. Варламов А. М. Булгаков. М., 2008.
13. Гудкова В. Время и театр М. Булгакова. М., 1988.
14. Зеркалов А. Этика М. Булгакова. М., 2004.
15. Зеркалов А. Евангелие Михаила Булгакова. М., 2006.
16. Петелин В. М. Булгаков: Жизнь. Личность. Творчество. М., 1989.
17. Петелин В. Жизнь Булгакова. Дописать раньше, чем умереть. М., 2004.
18. Соколов Б. Булгаковская энциклопедия. М., 2007.
19. Смелянский А. Булгаков в художественном театре. М., 1989.
20. Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1989.
21. Яблоков Е. Художественный мир М. Булгакова. М., 2001.
22. Лескис Г., Антарова К. Путеводитель по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита». М., 2007.

Б.А.Пильняк (1894 – 1938)

1. Андроникашвили- Пильняк Б.Б. Пильняк Б.А. // Русские писатели XX века: Биографический словарь. / Гл.ред. и сост. П.А. Николаев. М., 2000. С. 553 – 555.
2. Воронский А. Борис Пильняк // Воронский А. Искусство видеть мир. М., 1987.
3. Пильняк Б.А. Исследования и материалы: Межвуз. сб. науч. тр. / Отв.ред. А.П. Ауэр. Вып. 1 – 4. Коломна, 1999 – 2001.
4. Борис Пильняк: Опыт сегодняшнего прочтения: Сб.ст. М., 1995.
5. Замятин Е. О литературе, революции, энтропии и прочем // Замятин Е. Я боюсь. М., 1999.
6. Скороспелова Е. Русская проза XX века: От А.Белого («Петербург») до Б.Пастернака («Доктор Живаго»). М., 2003.
7. Шайтанов И. Метафоры Бориса Пильняка, или история в лунном свете // Пильняк Б.А. Повести и рассказы. 1915 – 1929. М., 1991.

А.П.Платонов (1899 – 1951)

1. А.Платонов. «Истинного себя я еще никогда и никому не показывал». Новые материалы к биографии Платонова. // Вопросы литературы. 2010. №4.
2. Андрей Платонов. Мир творчества. М., 1994.
3. Васильев В. Андрей Платонов. Очерки жизни и творчества. М., 1990.

4. Геллер М. Андрей Платонов в поисках счастья. М., 2000.
5. Ласунский О. Житель родного города. Воронеж, 1999.
6. Малыгина Н. Художественный мир А.Платонова. М., 1995.
7. Свительский В. Андрей Платонов вчера и сегодня. Воронеж, 1998.
8. «Страна философов» Андрея Платонова. Проблемы творчества. Вып. 4. - М., 2000.
9. «Страна философов» Андрея Платонова. Проблемы творчества. Вып. 5. - М., 2003.
10. «Страна философов» Андрея Платонова: проблемы творчества. Вып. 6 / Ред. сост. Н.в.Корниенко. – М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2005 .
11. Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования. М., 1987.
12. Яблоков Е. На берегу неба. Роман А.Платонова «Чевенгур». СПб., 2001.

А.Н.Толстой (1883 – 1945)

1. Варламов А. А.Н.Толстой. ЖЗЛ. М., 2006.
2. Крюкова А.М. Алексей Николаевич Толстой. М., 1989.
3. Крюкова А. А.Н.Толстой и русская литература: творческая индивидуальность в литературном процессе. М., 1990.
4. Макаровская Г.В. Типы исторического повествования. Саратов, 1972.
5. Оклянский Ю. Шумное захолустье. М., 1997.
6. Оклянский Ю. Беспутный классик и Кентавр. А.Н.Толстой и П.Л.Капица. М., 2009.
7. Петелин В. Жизнь Алексея Толстого: «Красный Граф». М., 2001.
8. Свердлов М. По ту сторону добра и зла. А.Толстой от Буратино до Петра. М., 2004.

И.А.Бунин (1870 – 1953)

1. Бунин И., Бунина В. Устами Буниных. Дневники. В 2-х тт. М., 2005.
2. Бобореко А. Бунин. ЖЗЛ. М., 2004.
3. Карпов И. Проза Ивана Бунина. М., 1999.
4. Мальцев Ю. Иван Бунин. М., 1994.
5. Смирнова Л.А. Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество. М., 1991.
6. Штерн М. В поисках утраченной гармонии: Проза Ивана Бунина 1930 – 1940-х годов. Омск, 1997.

Гайто (Георгий Иванович) Газданов (1903 – 1971)

1. Диенеш Л. Г.Газданов: Жизнь и творчество. Владикавказ, 1995.
2. Кабалоти С. Поэтика прозы Гайто Газданова 20 – 30-х годов. СПб., 1998.
3. Орлова О. Гайто Газданов. ЖЗЛ. М., 2003.

М.Горький (1868 – 1936)

1. Баранов В. Горький без грима. Тайна смерти. М., 2001.
2. Баранов В. Максим Горький: подлинный и мнимый. М., 2000.
3. Барахов В. Драма М.Горького. Истоки, коллизии, метаморфозы. М., 2004.
4. Ваксберг А. Гибель Буревестника. М., 1999.
5. Голубков М. Максим Горький. М., 2000.
6. Максим Горький и XX век. Н.Новгород, 1998.
7. Спиридонова Л. Горький. Диалог с историей. М., 1994.
8. Сухих С.И. Заблуждения и прозрения Максима Горького. Н.Новгород, 1992.
9. Труайя А. Максим Горький. М., 2004.
10. Уайл Ирвин. М.Горький. Взгляд из Америки. М., 1993.

Б.К.Зайцев (1881 – 1972)

1. Воропаева В. Жизнь и творчество Бориса Зайцева. М., 1993.
2. Любомудров А.М. Монастырские паломничества Бориса Зайцева // Русская литература. 1995. №1.
3. Михайлов О.Н. Зайцев // Литература русского зарубежья, 1920 – 1940 / Вып. 2. М., 1999.
4. Михайлов О.Н. Зайцев // Михайлов О.Н. От Мережковского до Бродского: Литература русского зарубежья. М., 2001.
5. Степун Ф.А. Борису Константиновичу Зайцеву – к его восьмидесятилетию // Степун Ф.А. Встречи. М., 1998.

Е.И.Замятин (1884 – 1937)

1. Замятин Е. Я боюсь: Литературная критика. Публицистика. Воспоминания. М., 1999.
2. Давыдова Т. Евгений Замятин. М., 1991.
3. Давыдова Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е.Замятин, И.Шмелев, М.Пришвин, А.Платонов и др.) М., 2005.
4. Ланин Б. Русская литературная антиутопия. М., 1993.
5. Полякова Л. Замятин и русская литература XX века. Тамбов, 2000.
6. Шенцева Н. Художественный мир Е.И.Замятина. Йошкар-Ола, 1996.

В.В.Набоков (1899 – 1977)

1. Аверин Б. Дар Мнемозины. Романы Набокова в контексте русской автобиографической традиции. СПб., 2003.
2. Анастасьев Н. Владимир Набоков. Одинокий король. М., 2002.
3. Бло Ж. Набоков. СПб., 2000.
4. Бойд Б. В. Набоков: русские годы. СПб., 2001.
5. Бойд Б. В. Набоков: американские годы. СПб., 2004.
6. Берберова Н. Набоков и его «Лолита». М., 1998.

7. Классик без ретуши: Литературный мир о творчестве Владимира Набокова: Критические отзывы, эссе, пародии / Под. ред. Н.Г.Мельникова. М., 2000.
8. Мулярчик А.С. Русская проза Набокова. М., 1998.
9. Набоков В.В. Pro et contra. Личность и творчество Владимира Набокова в оценке русских и зарубежных мыслителей и исследователей. СПб., 1999.
10. Носик Б. Мир и дар В.Набокова: первая русская биография писателя. Л., 1995.
11. Проффер К. Ключи к «Лолите». СПб., 2000.
12. Урбан Т. Набоков в Берлине. М., 2004.
13. Шульман М.Ю. Набоков, писатель: Манифест. М., 1998.

И.С.Шмелев (1873 – 1950)

1. Ильин И.А. О тьме и просветлении: Книга художественной критики: Бунин. Ремизов. Шмелев. М., 1991.
2. Кременцова Н.К. Творчество И.С.Шмелева. М., 2002.
3. Любомудров А.М. Духовный реализм в литературе русского зарубежья: Борис Зайцев и Иван Шмелев. СПб., 2003.
4. Солнцева Н. Иван Шмелев. Жизнь и творчество.
5. Сорокина О. Московянин: Жизнь и творчество Ивана Шмелева. М., 1994.
6. Черников А.П. Лики жизни: Калужские страницы творческой биографии И.С.Шмелева. Калуга, 2002.

М.И.Цветаева (1892 – 1941)

1. Айзенштейн Е. Сны Марины Цветаевой. СПб. 2003.
2. Бродский И. О Цветаевой. М., 1997.
3. Геворкян Т. Поэт с историей или поэт без истории? Читая “Сводные тетради” М.Цветаевой. // Вопросы литературы 2000, №1.
4. Геворкян Т. «Над пестротой жниц». На пути к одному стихотворению. О языке лирического дневника Марины Цветаевой // Вопросы литературы 2010, №5.
5. Геворкян Т. Мифы и догадки при свете фактов. К новым материалам о М.Цветаевой. // Вопросы литературы 2006, №5.
6. Геворкян Т. Поздние статьи М.Цветаевой об искусстве. // Вопросы литературы 2002, №5.
7. Геворкян Т. “Пойми, как давило ее прошлое, как гудело оно, как говорило!” // Вопросы литературы 2007, №5.
8. Геворкян Т. На полной свободе любви и дара. Индивидуальное и типологическое в литературных портретах М.Цветаевой. М., 2003.
9. Головкин В. «Через Литейски воды...» Марина Цветаева в воспоминаниях, письмах, документах. М.; Елабуга; Ставрополь. 2007.
10. Каган Ю. И.В.Цветаев. М., 1987.

11. Кертман Л. Безмерность и гармония (Пушкин в творческом сознании Ахматовой и Цветаевой). Вопросы литературы 2005, №4.
12. Кудрова И. Версты, дали... М., 1991.
13. Кудрова И. М. Цветаева: Годы чужбины. М., 1997.
14. Кудрова И. Гибель Марины Цветаевой. М., 1995.
15. М. Цветаева в критике современников. В 2-х кн. М., 2003.
16. Поликовская Л. Тайна гибели Марины Цветаевой. М., 2009.
17. Полянская М. "Брак мой тайный..." М. Цветаева в Берлине. М., 2001.
18. Разумовская М. Марина Цветаевой. Миф и действительность. М., 1994.
19. Саакянц А. Жизнь М. Цветаевой. Бессмертна птица-феникс. М., 2000.
20. Саакянц А. Твой миг, твой день, твой век. Жизнь М. Цветаевой. М., 2002.
21. Смирнов А. За деревьями. Вопросы литературы 2000, №6.
22. Швейцер В. Марина Цветаева (ЖЗЛ) М., 2002.
23. Эфрон Г. Дневники. В 2 т. М., 2004. Т.1. 1940 – 1941. Т.2. 1941 – 1943.
24. Материалы I, II, III, IV, V Международных Цветаевских чтений в Елабуге. 2004, 2005, 2006, 2008, 2010 гг.

Л.М. Леонов (1899 – 1994)

1. Век Леонида Леонова. Проблемы творчества. Воспоминания. М., 2001.
2. Л. Леонов. Грани творчества. Бирск, 1995.
3. Леонид Леонов и русская литература XX века. СПб., 2000.
4. Поэтика Леонида Леонова и художественная картина мира в XX веке. СПб., 2002.
5. Бельская Ю. Мифологизм в творчестве Л. Леонова. Астрахань, 2005.
6. Вахитова Т. Художественная картина мира в прозе Леонида Леонова (структура, поэтика, эволюция). СПб., 2007.
7. Оклянский Ю. Веркольский народник (Леонид Леонов). М., 1997.
8. Хрулев В.И. Художественное мышление Л. Леонова. Уфа, 2005.

М.М. Пришвин (1873 – 1954)

1. Личное дело. Пришвин М.М. СПб., 2005.
2. Варламов А.Н. Пришвин. М., 2003.
3. Гачев Г.Д. Русская Дума: Портреты русских мыслителей. М., 1991.
4. Давыдова Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов и др.) М., 2005.
5. Дворцова Н. Экстерриториальный писатель (М. Пришвин) // Вопросы литературы 2004, №1.
6. Земляновская А.А. Жанрово-композиционные особенности собраний миниатюр М.М. Пришвина. Мичуринск, 2005.
7. Кучмаева И.К. Путь к всечеловеку. М., 1997.
8. Михаил Пришвин и русская культура XX века: (Сб. статей) / Сост. Н.П. Дворцова, Л.А. Рязанова. Тюмень, 1998.
9. Пришвина В.Д. Путь к Слову. М., 1984.

10. Пришвин М.М. Почти каждая любовь начинается раем. М., 1998.
11. Рудашевская Т.М. М.Пришвин и русская классика: Фацелия; Осударева дорога. СПб., 2005.
12. Финошина А.П. путешествие в чудесный мир природы М.Пришвина. М., 2004.
13. Фомичева А.И. Лучи счастья: Творчество М.М.Пришвина. М., 2004.
14. Холодова З.Я. Художественное мышление М.М.Пришвина. Иваново, 2000.

А.А. Фадеев (1901 – 1956)

1. Творчество и судьба Александра Фадеева. Статьи, эссе, воспоминания. Архивные материалы. Страницы летописи. М., 2004.
2. А.Фадеев. Письма и документы из РГАЛИ. М., 2001.
3. Боборыкин В.Г. Александр Фадеев: Писательская судьба. М., 1989.
4. Бузин Д. А.Фадеев. Тайны жизни и смерти. М., 2008.
5. Жуков И.И. Фадеев. М., 1989.
6. Ткаченко П. До разгрома и после него. М., 1994.

М.А. Шолохов (1905 – 1984)

1. Михаил Шолохов в воспоминаниях, дневниках, письмах, статьях современников. М., 2005.
2. Бирюков Ф. М. Шолохов. М., 2001.
3. Воронов. Гений России. Ростов-на-Дону, 1995.
4. Ермолаев Г. М.Шолохов и его творчество. СПб., 2000.
5. Журавлева А. М.Шолохов. Очерк жизни и творчества. М., 2003.
6. Журавлева А., Круглов Ю. М.Шолохов. Очерк жизни и творчества. М., 2003.
7. Кожемяко В. Приватизаторы Шолохова. М., 2000.
8. Колодный Л. Как я нашел «Тихий Дон». М., 2000.
9. Кузнецов Ф. «Тихий Дон»: судьба и правда великого романа. М., 2005.
10. Макаров А., Макаров С. Цветок – Татарник. В поисках автора «Тихого Дона»: от М. Шолохова к Ф.Крюкову. М., 2001.
11. Осипов В. Михаил Шолохов. ЖЗЛ. М., 2005.
12. Палиевский П. Шолохов и Булгаков. М., 2005.
13. Петелин В. М.Шолохов. М., 2005.
14. Петелин В. Жизнь Шолохова. Трагедия русского гения. М., 2002.
15. Семанов Н.В мире «Тихого Дона». М., 1987
16. Семенова С. Мир прозы М.Шолохова. От поэтики к миропониманию. М., 2005.
17. Семенова С. Философско-метафизические грани «Тихого Дона». Вопросы литературы 2002, №1.
18. Сивоволов Г. М.Шолохов. Ростов-на-Дону, 1995.
19. Г. Хьетсо. С.Густавсон и др. Кто написал «Тихий Дон»? – М., 1989.
20. Якименко Л. Творческий путь М.Шолохова. М., 1978.

В.М. Шукшин (1929 – 1974)

1. Апухтина В. Проза Шукшина. М., 1981.
2. Горн В. В.Шукшин. Личность. Книги. Барнаул, 1990.
3. Емельянов Л. Василий Шукшин. Л., 1983.
4. Коробов В. Василий Шукшин. М., 1988.
5. Куляпин А. Проблемы творческой эволюции В.М.Шукшина. Барнаул, 2000.
6. Куляпин А.И., Левашова О.Г. В.М.Шукшин и русская классика. Барнаул, 1998.
7. Толченова Н.В. Шукшин – его земля и люди. Барнаул, 1978.
8. Творчество В.М.Шукшина как целостность. Барнаул, 1998.
9. Творчество В.Шукшина. Метод. Поэтика. Стилль. Барнаул, 1997.
10. Творчество В.Шукшина. Поэтика. Стилль. Язык. Барнаул, 1994.
11. Творчество В.Шукшина в современном мире. Барнаул, 1999.
12. Черносвитов Е. Пройти по краю: Василий Шукшин. М., 1989.
13. Шукшин В.М. Жизнь и творчество. Барнаул, 1992.
14. Русские писатели XX века. От Бунина до Шукшина. М., 2006.

А.А. Ахматова (1889 – 1966)

1. Анна Ахматова : pro et contra. СПб., 2001.
2. А.А.Ахматова и православие. М., 2008.
3. «Свою меж вас еще оставив тень...» Ахматовские чтения. М., 1992.
4. Бурдина С.В. Поэмы Анны Ахматовой: «Вечные образы» культуры и жанр. Пермь, 2002.
5. Гончаров Б. “Фаты либеллий” Анны Ахматовой. М., СПб., 2000.
6. Дементьев В. Предсказанные дни Анны Ахматовой. Размышления о творческом пути. М., 2004.
7. Жирмунский В. Творчество А.Ахматовой. Л., 1973.
8. Кормилов С. Поэтическое творчество А.Ахматовой. М., 1998.
9. Малюкова Л. Анна Ахматова. Эпоха. Личность. Творчество. Таганрог, 1996.
10. Марченко А. Ахматова: жизнь. М.: АСТ. 2009. С.672.
11. Найман А. Рассказы о Анне Ахматовой. М., 2002.
12. Павловский А. А.Ахматова. Жизнь и творчество. М., 1991.
13. Хейт Аманда. Анна Ахматова: Поэтическое странствие. Дневники, воспоминания, письма Ахматовой. М., 1991.
14. Файнштейн Э. Анна Ахматова. М., 2006.
15. Чуковская Л. Записки об А.Ахматовой. М., 1989.

А.Т. Твардовский (1910 – 1971)

1. «И только правда ко двору»: Материалы IV Твардовских чтений. Смоленск, 2009.
2. Творчество М.В.Исаковского, А.Т.Твардовского, Н.И.Рыленкова в контексте русской и мировой культуры. Смоленск, 2000.
3. Гришунин А. Творчество Твардовского. М., 1999.

4. Дзюбалов В. Народность и гуманизм в творчестве Твардовского. Смоленск, 2005.
5. Иванов Ю. Александр Твардовский. СПб., 1999.
6. Ильин В. Не пряча глаз. А. Твардовский. Смоленск, 2000.
7. Лейдерман Н. Творческая драма советского классика. Екатеринбург, 2001.
8. Македонов А. Эпохи Твардовского. Смоленск, 1996.
9. Никитина Е.П. Теркин – кто же он такой? // Волга, 2005, №5 – 6. С. 31 – 64.
10. Романова Р. А. Твардовский. Труды и дни. М., 2006.
11. Снигирева В. Творчество А. Твардовского в отечественной критике. Екатеринбург. 1994.
12. Снигирева Т.А. А.Т.Твардовский. Поэт и его эпоха. Екатеринбург, 1997.
13. Твардовский А. «Я в свою ходил атаку». Дневники. Письма 1941 – 1945. М., 2005.
14. Материалы об А.Твардовском (Н.Дикушина, В.Есипова, А.Турков) // Вопросы литературы 2007, №1.

В.П.Астафьев (1924 – 2001)

1. Авчинникова Н. Проза В.Астафьева. М., 1996.
2. Брикман Т. В.П.Астафьев: Жизнь и творчество. М., 1999.
3. Вахитова Т. Повествование в рассказах В.Астафьева «Царь-рыба». М., 1989.
4. Гончаров П. Творчество В.П.Астафьева в контексте русской прозы 1950 – 1990-х годов. М., 2003.
5. Кузнецов Ф. Истинная земля В.Астафьева: Переключка эпох. М., 1980.
6. Курбатов В. Миг и вечность: Размышления о творчестве В.Астафьева. Красноярск, 1993.
7. Ланщикова А. Виктор Астафьев. М., 1992.
8. Лапченко А. Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х годов: В.Распутин, В.Астафьев, С.Залыгин. Л., 1985.
9. Лейдерман Н. Крик сердца. Екатеринбург. 2001.
10. Перевалова С. Особая география памяти (В.Астафьев, В.Распутин, В.Маканин). Волгоград, 1997.
11. Перевалова С. Творчество В.П.Астафьева. Волгоград, 1997.
12. Пранцова Г. Изучение творчества В.П.Астафьева в школе. Арзамас, 2002.
13. Родина Е. Художественный психологизм прозы В.П.Астафьева. Магнитогорск, 2003.
14. Ростовцев Ю. Страницы из жизни В.Астафьева. М., 2007.
15. Чекунова Т. Нравственный мир героев Астафьева. М., 1983.
16. Яновский Н. Виктор Астафьев. М., 1982.

В.Г.Распутин (1937)

5. Залыгин С. Повести В. Распутина. Сб. «Литература и современность», вып. 15, 1977.
6. Кобасенко Ю. Образы пожаров в повестях В. Распутина. «Литература в школе», 1990, №1.
7. Котенко Н. Валентин Распутин. М., 1988.
8. Панкеев Б. Прощание и встречи с Матерой. «Дружба народов», 1978, №2.
9. Панкеев И. В.Распутин: По страницам произведений. М., 1990.
- 10.Перевалова С. Особая география памяти (В. Астафьев, В.Распутин, В.Маканин). Волгоград, 1997.
- 11.Сидоров Е. Испытание огнем. «Знамя», 1985, №10.
- 12.Старикова Е. Ищущая душа. «Новый мир», 1985г, №12.
- 13.Семенова С. Валентин Распутин. М., 1987.
- 14.Тендитник И. В.Распутин. Колокола тревоги: Очерк жизни и творчества. М., 1999.
- 15.Шапошников В. Валентин Распутин. Иркутск, 1978.
- 16.Шахерова, О.Н. Распутин в школе: книга для учителя. – М.: Дрофа, 2004. – 288 с.

А.В.Вампилов (1937 – 1972)

1. Гушанская Е. Александр Вампилов. Л., 1990.
2. Современная русская и советская литература. В 2-х т. Под ред. А. Бочарова и Г. Белой. М., 1987, Ч 1, стр. 243-247, Ч 2, с. 217-221.
3. Стрельцова Е. Плен утиной охоты: Вампилов: творчество и судьба. Иркутск, 1998.
4. Сушков Б. Александр Вампилов. М., 1989.
5. Сушков Б. А.Вампилов: Размышления об идейных корнях, проблематике, художественном методе и судьбе творчество драматурга. М., 1999.
6. Сахаров В. Обновляющийся мир: театр А. Вампилова. М., 1990.
7. Тендитник Н. Перед лицом правды (Александр Вампилов). Иркутск, 1997.

А.И.Солженицын (1918 – 2008)

1. Солженицын А.И. Русский словарь языкового расширения. М., 2000.
2. Акимов В. От Блока до Солженицына. СПб, 1994.
3. Акимов В. От Блока до Солженицына. Судьбы русской литературы XX века (после 1917 года). СПб, 1994.
4. Голубков М. Александр Солженицын. М., 1999.
5. Лакшин В. Солженицын и колесо истории. М.: Вече. Аз. 2008. С.472.
6. Лосев Л. Солженицын и Бродский как соседи. СПб., 2010.
7. Нива Ж. Солженицын. М., 1992.
8. Николсон М. Солженицын на мифотворческом фоне // Вопросы литературы 2003, №2.

9. Паламарчук Н.А. Солженицын: Путеводитель. М., 1991.
10. Проза А.Солженицына 1990-х годов. Художественный мир. Поэтика. Культурный контекст. Благовещенск. 2008.
11. Синенко В. Этика стоицизма А.Солженицына. Уфа, 1999.
12. Спиваковский П. Феномен А.И.Солженицына: новый взгляд. М., 1998.
13. Струве Н. О Солженицыне // Струве Н. Православие и культура. М., 2000.
14. Урманов А. Поэтика прозы Солженицына. М., 2000.
15. Урманов А.В. Творчество Александра Солженицына: учебное пособие – 3-е изд.- М., 2009.
16. Чалмаев В. Александр Солженицын. М., 1994.
17. Сб. Проза Солженицына 1990-х годов. Художественный мир. Поэтика. Культурный контекст. Благовещенск, 2008.
18. Слово пробивает себе дорогу. Сб. статей и документов об А.Солженицыне. М., 1998.

И.А.Бродский (1940 – 1996)

1. Бродский И. Большая книга интервью. М., 2006.
2. Венцлова Т. Статьи о Бродском. М., 2005.
3. Волков С. Диалоги с И.Бродским. М., 2004.
4. Колебай Е. Поэт в доме ребенка (И.Бродский). М., 2000.
5. Красников Г. Роковая зацепка за жизнь, или В поисках утраченного неба. М., 2002.
6. Лосев Л. Солженицын и Бродский как соседи. СПб., 2010.
7. Полухина В. Бродский глазами современников. СПб., 1997; 2006.
8. Поэтика Иосифа Бродского. Тверь, 2003.
9. Ранчин А. «На пиру Мнемозины»: Интертексты Бродского. М., 2001.

Подписано в печать 20.01.2008. Формат 60×90 1/16
Усл. печ. л. 4,75. Тираж 100 экз.

Типография ЕГПУ
Лицензия № 0317 от 20.10.2000.
423630, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д. 89