

Тема 3. Религия в живописи, скульптуре и архитектуре (6 часов).

Эллинистическое искусство. Смерть эпических жанров. Торжество малых форм. Размывание гражданской темы, формирование живописного и скульптурного портрета. Романский стиль. Базилика. Византийская мозаика. Готический стиль. Искусство храмовой архитектуры. Средневековые соборы. Маньеризм Возрождения. Византийско-православное искусство. Образ в иконописи, архитектуре, песнопениях. Специфика восприятия канона в католицизме. Церковная музыка (хоралы, мессы, реквиемы). Каноны западного христианства.

Элементы лекции

Характерной чертой римской религии была персонификация не только сил природы и некоторых абстрактных понятий (как у греков), но и практически всех общественных, политических, хозяйственных процессов. Свои божества были у дорог, у взошедших и созревающих колосьев, у внезапной болезни и т.д. Особую роль играл двуликий Янус - бог дверей, входов и выходов. Считалось, что одно его лицо обращено в будущее, второе - в прошлое, и он почитался как бог времени. Римляне охотно принимали новых богов в свой пантеон, сами создавали новые культы. С V в. и, особенно, с III вв. до н.э. происходит отождествление римских богов с греческими, изменение их функций. Юпитер отождествляется с Зевсом, Юнона с Герой, Минерва с Афиной, Нептун с Посейдоном, Плутон с Аидом, Сатурн с Кроносом и т.д. Культ Аполлона, не имевший аналога у римлян, был заимствован одним из первых через греческую колонию Кумы. С эпохи гражданских войн начинается заимствование культов восточных богов: египетских Исида и Сераписа, древнеиранского Митры. Во время принципата были установлены культы императоров, богини Ромы - покровительницы Римской империи.

Основным видом искусства в Риме была архитектура, сложившаяся под влиянием этрусской и греческой. Но храмовая архитектура у римлян не играла ведущей роли, как у греков. Первые храмы в Риме были построены еще при этрусских царях (VIII в. до н.э.). Это храм патрицианской триады - Юпитера, Юноны, Минервы, римский храм – Пантеон (в честь всех богов, II в. н.э.). Он построен из обожженного кирпича в сочетании с бетоном, высотой 43 м. Храм является составной частью архитектурного ансамбля форума (рынка) – центральной площади римских городов.

Наследником художественной культуры Древней Эллады стал рабовладельческий Рим, покоривший Грецию во II в. до н. э. Римляне, познакомившись с мифологией, наукой, литературой и театром Древней Греции, высоко оценили творческий гений эллинских зодчих и скульпторов. Недаром знаменитый римский поэт Гораций говорил, что *«Греция, взятая в плен, победителей диких пленила, в Лаций суровый внеся искусство...»*. Однако Рим, прошедший за восемь столетий (с VIII по I вв. до н. э.) путь от маленького, ничем не примечательного города до столицы громадного государства Римской империи, не только воспринял лучшие достижения искусства народов Ближнего Востока и Средиземноморья. Римляне внесли свой вклад в художественную культуру древнего мира.

Начало древнеримского искусства относится к *периоду республики* (конец VI — середина I в. до н. э.), когда были построены великолепные дороги, мосты и водопроводы. Римляне первыми стали использовать в строительстве прочный и водонепроницаемый материал - римский бетон, создали и усовершенствовали особую систему сооружения больших общественных зданий из кирпича и бетона, широко применяли наряду с греческими ордерами такие архитектурные формы, как арка, свод и купол.



Колизей в Риме, Италия.

Имперский период наступил в конце I в. до н. э., когда Римское государство из аристократической республики превратилось в Римскую империю - мировую рабовладельческую державу, разнородную по этническому и социальному составу, сложную по хозяйственной и общественной организации.



Храм Весты (лат. *Aedes Vestae*) — развалины античного храма, посвящённого Весте, римской богине домашнего очага. Располагается в Риме неподалёку от храма Цезаря на римском форуме, в южной части Священной дороги.



Величайший храм
Юпитера, бог богов.

Завоевание римлянами многих государств сопровождалось банальным грабежом. Так, в Рим были свезены произведения известных греческих мастеров. Тематика римской живописи содержит мифологические и исторические сюжеты. С IV в. н.э. античное направление живописи начинает сменяться христианским. В период гонений первые христиане собирались в катакомбах (кладбища в виде подземных коридоров). Росписи катакомб появились в III в. н.э. и были посвящены библейским сюжетам. В них прослеживается разительное отличие от античных художественных представлений. На первый план здесь выступает стремление авторов донести до зрителя христианскую идею. Все остальные художественные завоевания с этого времени постепенно ослабевают.

Средневековая музыка. В конце VI в. основой для музыкального материала католического богослужения стало одногласное церковное песнопение, которое исполнялось мужским хором в унисон или солистами на латинском языке. Это так называемый григорианский хорал (по имени папы римского Григория I (590-604)). Такое исполнение вводилось во всех странах Западной Европы. В IX-X вв. Появляются первые полифонические произведения. Эти двухголосые пьесы - органумы создали во французском монастыре Сен-Марсель (конец XI в). Такое двухголосие было заимствовано у певцов-импровизаторов. Начиная с XIII в. распространенным музыкальным жанром стал мотет. Для его написания брался известный напев и присочинялись еще один, два или три голоса. Так же сочинялась и музыка для церковного ритуала.

Готика является одной из самых зрелых форм средневекового зодчества. Готическая архитектура — период развития западно и центральноевропейской архитектуры, соответствующий зрелому и позднему Средневековью (с конца XII по начало XVI вв.). Готическая архитектура сменила архитектуру романской эпохи и, в свою очередь, уступила место архитектуре периода Возрождения.

Сам термин «готика» возник в Новое время как презрительное обозначение всего привнесённого в европейское искусство варварами - готами. Термин подчёркивал радикальное отличие средневекового зодчества от стилистики Древнего Рима.

Этот стиль заметно отличается от тяжеловесного романского стиля. Форма отличается легкостью, стройностью, остротой шпилей. Готический собор – новое решение базиликального типа постройки. Главное отличие готического собора – устойчивая каркасная система, в которой главную конструктивную роль играют стрельчатые своды. Первые памятники готики - монастырь Сен-Дени в Иль-де-Франс (XII в). Выдающееся творение французской готики - собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам-де-Пари, XII-XIV вв.). Огромный резной алтарь представляет сорок сцен из жизни Иисуса и Девы Марии. На полу собора размечен своеобразный лабиринт для кающихся паломников, которым следовало пройти весь путь на коленях.



Собор Парижской Богоматери -
величественный Нотр-Дам де Пари.



Реймский собор является одним из самых известных образцов готического искусства во Франции благодаря своей архитектуре и скульптурным композициям и входит в список ЮНЕСКО.

Искусство и православие

Храм православный— культовое сооружение, предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов. Крещение Руси произошло в 988 году по решению князя Владимира, после чего Русь приняла православие. Среди верующего населения России и сейчас преобладают православные. После крещения в России строились православные храмы, а позже — ещё и иноверческие. В традициях русского храмового зодчества всегда было соответствие традициям светской архитектуры, в настоящее время самым распространённым является псевдорусский стиль.



Покровский собор (храм Василия Блаженного) в Москве. (Иван Грозный, 1555—1561 годы).



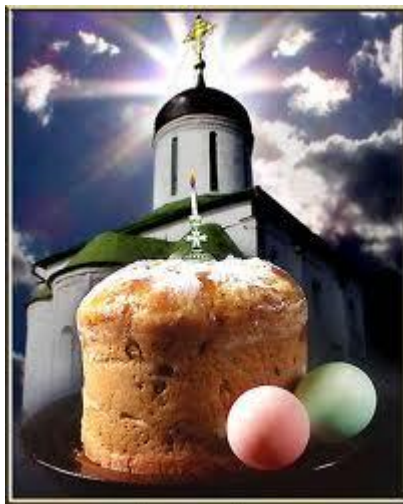
Собор Спас-на-крови (1883-1907) является мемориальным. Он построен на месте смертельного ранения императора Александра II. Собор выдаётся в сторону канала Грибоедова на 8 метров, благодаря чему может быть виден издалека.

Христианские праздники

Согласно православному или католическому литургическому циклу, каждый день календаря знаменуется праздником одного или нескольких святых или же особым событием в жизни Иисуса Христа или Девы Марии.

Для всех христиан, особенно, православных самым важным праздником является *Пасха* — праздник Воскресения Христова, которое произошло через три дня после Его смерти на кресте в Великую пятницу. Это Воскресение, единственное в истории, несет надежду и обещание Вечной Жизни для всех людей, спасенных через жертву Христа.

То, что христианский праздник Пасхи имеет то же название, что и иудейская Пасха, объясняется двумя причинами: прежде всего, исторической, так как Воскресение Христово произошло в день иудейской Пасхи, а также символической, потому что переход к Жизни Вечной, которую Он нам обещает, сравнивается с освобождением иудеев из египетского рабства. Это взаимосвязано, так как жизнь Христа вписывается в канву Библии.



Православная Пасха.

Очень популярный христианский праздник (хотя и появившийся позже) - праздник рождения Иисуса Христа. На самом деле неизвестно, когда родился Иисус. Его годовщину принято отмечать 25 декабря. Эта дата, близкая к зимнему солнцестоянию, довольно хорошо согласуется с датой солнечных культов, когда праздновали наступление дней, длительность которых начинает возрастать. С этим языческим культом возобновления жизни связан обычай рождественской елки, всегда остающейся зеленой, несмотря на смерть, которую несет зима. Православные в России празднуют Рождество 7 января, так как они сохранили древний юлианский календарь, смещенный на 13 дней по сравнению с современным григорианским календарем, более точным, который был принят в 1582 г. папой Григорием XIII.

Рождество (Новый год) - праздник рождения Богомладенца стал, вполне естественно, семейным праздником, праздником всех детей. В память о дарах (золото, смирна и ладан), преподнесенных волхвами младенцу Иисусу, прочно установилась традиция делать рождественские подарки. Что делает семья, когда она собирается в Новый год и обменивается подарками? Конечно же, ест и, если возможно, пьет. И если людям весело, почему бы не потанцевать? Так мало-помалу языческий праздник возвращения солнца, который церковь преобразовала в свой религиозный праздник, снова становится в семьях маловерующих языческим, когда с легким сердцем веселятся в честь бедного младенца, забытого в яслях.



В Рождество верующие католики обязаны участвовать в мессе, даже если праздник не приходится на воскресенье. Другие обязательные праздники: Вознесение Иисуса Христа на небо (через 40 дней после Воскресения), Вознесение Богородицы (15 августа) и праздник Всех святых, то есть всех известных и неизвестных церкви святых (1 ноября). Эта последняя дата была установлена папой Григорием III в VIII в. для христианизации английского языческого праздника, связанного с друидизмом.

Другие праздники:

Троица отмечается на пятидесятый день после Пасхи в память сошествия Духа Святого на апостолов, что знаменовало распространение христианства.

Богоявление - это легендарный праздник волхвов, которые пришли из дальних стран почтить Богомладенца. Католики празднуют Богоявление в первое воскресенье января, что практически совпадает с православным Рождеством. В православии Рождество и Богоявление один и тот же праздник, так как рождение Иисуса было и его явлением миру. Принятие григорианского календаря вызвало раздвоение этого праздника (Рождество

празднуют на 13 дней раньше). Пепельная среда - первый день Великого поста, длящегося 40 дней и заканчивающегося на Пасху. Пепел, который наносит священник на лоб католиков, напоминает о тщетности нашей жизни. Накануне, во вторник, наоборот, день веселья - последний день карнавала.

Крещение Господне – христианский праздник, отмечаемый в честь крещения Иисуса Христа в реке Иордан Иоанном Крестителем 6 (19) января. Во время крещения, согласно Евангелиям, на Иисуса сошел Святой Дух в виде голубя. Одновременно с этим Глас с Небес провозгласил: “Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение”. По традиции в этот день православные христиане во всем мире совершают погружение в иордань – крестообразную прорубь, которая вырубается во льду водоемов, а также набирают святую крещенскую воду, которая потом хранится целый год и помогает в целительстве или очищении жилища.

