

ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Институт филологии и искусств
Отделение искусств

СЕРИЯ «ДУХОВНЫЕ СОКРОВИЩА»

Е.В. Коврикова

**ДУХОВНЫЕ ИСТОКИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

КАЗАНЬ

2013

Печатается по решению кафедры музыкального искусства Института филологии и искусств ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет».

УДК 786.2(075.8)

ББК 85.315.3я73

К 56

Научный редактор:

Ф.Ш. Салитова, доктор педагогических наук, заслуженный деятель искусств РТ, профессор кафедры искусств народов Поволжья ИФИ КФУ

Рецензенты:

Г.М. Макаров, кандидат искусствоведения, доцент кафедры татарской музыки и этномузыкологии Казанской государственной консерватории им.Н.Жиганова

Г.И. Батыршина, кандидат педагогических наук, доцент,
зав. кафедрой музыкального искусства ИФИ КФУ

К 56 Коврикова Е.В. Духовные истоки музыкального искусства: рабочая программа и научно-методические материалы; научн. ред. Ф.Ш. Салитова / Серия «Духовные сокровища», вып. 2. – Казань: Плутон, 2013. – 40 с.

Рабочая программа курса «Духовные истоки музыкального искусства» и дополняющие её научно-методические материалы предназначены для преподавателей и студентов в системе высшего музыкально-педагогического образования, могут быть использованы в учебно-воспитательном процессе музыкально-педагогических ссузов, общеобразовательных и музыкальных школ.

Это второй выпуск серии изданий «Духовные сокровища», его автор – Екатерина Вячеславовна Коврикова, старший преподаватель кафедры музыкального искусства Института филологии и искусств КФУ. В течение 10 лет стажем работы в вузе ведёт педагогическую, культурно-просветительскую и научно-исследовательскую деятельность. За это время опубликовано более 35 научных и учебно-методических работ по актуальным проблемам профессиональной подготовки будущих педагогов в сфере музыкального образования.

Художественное оформление и дизайн: Илья Чирков

Пояснительная записка

Актуальность освещения рабочей программы и научно-методических материалов по дисциплине музыкально-профессионального блока подготовки будущих педагогов музыкального образования «Духовные сокровища музыкального искусства» вызвана несколькими причинами.

Во-первых, необходимостью создания позитивного музыкально-образовательного пространства взаимодействия разных культур с целью предотвращения проявлений интолерантности, религиозного и национального экстремизма.

Во-вторых, реализацией педагогического потенциала духовных традиций музыкального искусства, транслирующих религиозные истоки культурно-исторического опыта разных народов и конфессий.

В-третьих, необходимостью освещения содержания и дополнительных материалов данной дисциплины, которая является авторским курсом по выбору и носит выраженный интегративно-междисциплинарный характер.

Особенности включения религиозного компонента в содержание образования активно разрабатываются с конца прошлого столетия до наших дней (А.Н. Кудряшова, М.И. Махмутов, Л.А. Харисова, Ю.В. Яковец и др.). В процессе профессиональной подготовки будущих педагогов музыкального образования данный аспект проблемы освещается в научных исследованиях и учебных дисциплинах Ф.Ш. Салитовой, А.А. Столицы, Л.А. Чугуновой, И.П. Шаклеиной, Д.В. Щирина.

Курс «Духовные истоки музыкального искусства» разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и представляет собой образовательную технологию освоения религиозных истоков музыкально-культурных традиций разных народов и конфессий, направленную на повышение эффективности подготовки студентов к профессиональной деятельности в условиях поликультурной образовательной среды.

В данном издании представлена рабочая программа (на примере процесса подготовки бакалавра в области музыкального образования) и дополнительные научно-методические материалы дисциплины: результаты учебно-профессиональной деятельности студентов (научные статьи, план-конспект урока музыки), обзорная статья, дидактические материалы, авторская методика мониторинга качества освоения курса.

Представленные материалы могут быть полезны преподавателям в системе высшего и среднего музыкально-педагогического образования при создании аналогичных программ, отдельных модулей или тем по смежным дисциплинам, проведении аудиторных и внеаудиторных мероприятий, направленных на позитивное межкультурное взаимодействие.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Духовные истоки музыкального искусства»**

Направление подготовки

050100.62 Педагогическое образование

профессионально-образовательный профиль подготовки

Музыкальное образование

Квалификация выпускника

бакалавр в области педагогического образования (музыкальное образование)

Форма обучения – **дневная, 4 года**

Казань 2011

1. Цели освоения дисциплины:

- развитие межкультурной компетентности будущих педагогов музыкального образования, овладение знаниями, умениями, навыками и опытом осуществления эффективной профессиональной деятельности в поликультурной музыкально-образовательной среде;
- реализация педагогического потенциала межкультурных духовных традиций музыкального искусства, транслирующих культурно-исторические особенности и ценности разных религиозных культур как основы развития межкультурной компетентности студентов в процессе обучения.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО (бакалавриат)

Дисциплина «Духовные истоки музыкального искусства» является курсом по выбору музыкально-профессионального знания федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В ходе освоения курса приобретает ряд общекультурных, общепрофессиональных и специальных компетенций, которые оказывают влияние на содержание и качество процесса профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов.

Основными задачами курса являются:

- познакомить с сущностно-содержательной характеристикой компетентности будущего педагога-музыканта в вопросах межкультурного взаимодействия;
- ознакомить студентов с феноменом духовных истоков и традиций музыкального искусства;
- способствовать освоению педагогического потенциала духовных традиций музыки разных направлений, стилей, жанров и национальных школ, мотивируя познавательный интерес студентов к изучению особенностей различных религиозных и национальных культур, расширению общекультурного кругозора, саморазвитию;
- способствовать освоению и активному применению метода культурологической интерпретации произведений искусства;
- развивать готовность студентов к критическому осмыслению явлений социокультурной среды на основе актуализации и систематизации знаний по таким дисциплинам, как история музыкальной культуры, основной музыкальный инструмент, вокальная и дирижёрско-хоровая подготовка, педагогика и психология, философия, культурология в аспекте межкультурного и межконфессионального взаимодействия;
- способствовать созданию диалоговой доверительной атмосферы и приобретению навыков позитивного диалога с представителями разных культур;

– приобщать студентов к научно-исследовательской деятельности, способствовать формированию навыков работы с библиографическим материалом, современными информационными и мультимедиаресурсами.

Преподавание курса требует осведомлённости преподавателя вуза в новейшей учебно-методической и научной литературе по данной проблеме, отказа от устаревших идеологических штампов и негативных стереотипов, умения правильно трактовать и корректировать неоднозначные ситуации межкультурного взаимодействия, возникающие в ходе курса.

Следует выделить воспитательную значимость данного курса посредством приобщения студентов к высоконравственной сущности духовных традиций разных народов и конфессий, развитию позитивной культурной идентичности на основе признания равнозначной ценности мирового культурного наследия и гуманистических духовно-ценностных ориентаций.

Процесс освоения духовных истоков и традиций музыки актуализирует приобретённые студентами практические умения и навыки в ходе изучения исполнительских дисциплин (основной и дополнительный музыкальный инструмент, концертмейстерский класс, камерный и фортепианный ансамбль, вокальная и хоровая подготовка).

Освоение курса выдвигает требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося:

- способность к активному музыкальному восприятию разных по жанру, стилю и характеру музыкальных произведений;
- понимание общих закономерностей и специфики музыкального искусства и музыкального образования;
- готовность к исполнению музыкальных примеров в инструментальном или вокальном изложении;
- готовность к приведению музыкальных примеров в виде электронных и мультимедиаресурсов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- ОК–1 «Владеет культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения»;
- ОК–2 «Способен анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы мирового социопространства»;
- ОК–3 «Способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности принципами толерантности, диалога и сотрудничества»;
- ОК–6 «Способность логически верно излагать устную и письменную речь»;
- ОК–14 «Готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям»;
- ОПК–1 «Способен осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности»;
- ОПК–2 «Способен использовать систематизированные теоретические и практи-

ческие знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач»;

– ПК–1 «Способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях»;

– ПК–5 «Готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнёрами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса»;

– ПК–6 «Способен организовать сотрудничество обучающихся и воспитанников»;

– ПК–8 «Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникативных технологий»;

– ПК–9 «Способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности»;

– ПК–10 «Способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности»;

– ПК–11 «Способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности»;

– СК–1 «Способен использовать систематизированные музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя музыки»;

– СК–4 «Обладает толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной музыкальной культуры Поволжского региона»;

– СК–6 «Готов к высокохудожественному исполнению музыкальных произведений и использованию различных инструментально-исполнительских навыков игры на основном музыкальном инструменте в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности»;

– СК–7 «Владеет дополнительным музыкальным инструментом и синтезатором, способен применять навыки ансамблевого музицирования на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач»;

– СК–8 «Владеет основами концертмейстерской деятельности, способен применять концертмейстерские навыки на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач»;

– СК–9 «Способен к использованию поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара в музыкально-образовательной и культурно-просветительской работе»;

– СК–10 «Способен к самостоятельному постижению явлений инструментального искусства и исполнительства в ходе рефлексивного анализа, слушательской оценки, полилогического взаимодействия субъектов музыкально-образовательного процесса»;

– СК–11 «Готов использовать полученный объем знаний, умений и навыков по технике дирижирования в практической и профессиональной деятельности педагога музыкального образования»;

– СК–15 «Выпускник должен быть готов к художественному исполнению вокаль-

ных произведений, используя различные исполнительские навыки сольного пения в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности»;

– СК–16 «Способен выбрать педагогический и профессионально-исполнительский репертуар, основываясь на области поликультурного этнохудожественного образования в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности»;

– СК–18 «Готов применять современные музыкально-информационные технологии для профессионального самообразования и личностного роста и обеспечения качества образовательного процесса в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности».

В результате освоения дисциплины «Духовные истоки музыкального искусства» обучающийся должен:

Знать:

– сущность и содержание межкультурной компетентности будущего педагога музыкального образования;

– педагогический потенциал духовных истоков и традиций музыкального искусства как интегративно-междисциплинарного феномена;

– сущность культурологической интерпретации произведений искусства;

– примеры духовных традиций мирового музыкального искусства.

Уметь:

– систематизировать и интегрировать междисциплинарные (общекультурные и профессиональные) знания;

– оперировать некоторыми понятиями интеллектуальной (сравнительный анализ и синтез, абстрагирование и обобщение) и коммуникативной деятельности (беседа, диалог и дискуссия);

– выстраивать музыкально-образовательное пространство в логике межкультурного диалога с учётом культурно-исторических особенностей его субъектов;

– осуществлять подбор и приведение примеров духовных традиций музыки;

– бесконфликтно общаться и взаимодействовать с представителями разных культур, народов, конфессий и социальных групп в различных сферах социофессиональной деятельности;

– организовывать внеаудиторную деятельность учеников с целью создания эмоционально-позитивного, доверительно-непринуждённого пространства межкультурного взаимодействия;

– подбирать актуальное тематическое содержание профессионально-творческих мероприятий с учётом социокультурных особенностей конкретной образовательной среды.

Владеть:

– комплексом эмоционально-слуховых представлений о сходстве и различиях духовных традиций музыки;

– методом культурологической интерпретации произведений искусства;

– культурой речи, логикой устного и письменного изложения материала;

– навыками толерантного общения, эмпатии, коммуникативного контроля;

– способами позитивного вербального и невербального общения;

– способами освоения традиций музыки разных народов и конфессий;

- способами популяризации и пропаганды музыкально-культурных традиций разных народов и конфессий;
- навыками применения технологий, форм и методов обучения и воспитания в условиях поликультурной музыкально-образовательной среды.

4. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, всего по учебному плану 72 часа: 40 – аудиторных (30 – лекции, 10 – семинары), 32 – самостоятельная работа студентов. (8 семестр, 17 недель по 2,5 ауд. часа.)

№ п / п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятель- ную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего конт- роля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Л	С	СР	
1	Введение. Сущность и содержание межкультурной компетентности будущего педагога-музыканта	8	1	2,5		2	Вводное анкетирование, тестирование. Конспект лекций Устный опрос
2	Феномен духовных истоков и традиций музыкального искусства (ДТМ)		3	2,5		2	Конспект лекций Устный опрос
3	Педагогический потенциал ДТМ, сущность культурологической интерпретации как метода его реализации		3-5	5	2,5	4	Конспект лекций Обзорный семинар по пройденным темам (№ 1-3)
4	Западноевропейские ДТМ: зарождение и тенденции развития. ДТМ древневосточных религий		6-7	5		4	Устный опрос Практические задания
5	Становление и развитие исламских музыкально-культурных традиций, русской духовной музыки: вопросы самобытности и общезначимости		8-9	5		4	Конспект лекций Устный опрос Практические задания
6	ДТМ в «советский» период развития России		10-11	2,5	2,5	2	Обзорный семинар по пройденным темам (№ 4-6)

7	Религиозная тематика в творчестве татарских композиторов	12	2,5		4	Конспект лекций Устный опрос Практические задания Наблюдение
8	Современное музыкальное искусство и духовные традиции музыки поликонфессиональной России	13	2,5		2	Конспект лекций Устный опрос Практические задания
9	Обобщающие выводы: профессиональная деятельность педагога-музыканта в поликультурной образовательной среде	14-15	2,5	2,5	2	Конспект лекций Устный опрос Обзорный семинар по пройденным темам (№7-9)
10	Оценка эффективности освоения курса: опросы и практические задания по курсу	16-17		5	6	Обзорный семинар по курсу. Практические задания, анкетирование, тестирование.
Итого		17	30	10	32	72

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение. Содержание развития межкультурной компетентности будущего педагога музыкального образования	Разъясняются цели и задачи курса, содержание занятий и требования итогового зачёта, особенности аудиторной, внеаудиторной и самостоятельной работы студентов в рамках курса: подбор материала и изучение литературы, основы теоретической и практической подготовки к лекционным и семинарским занятиям. Поясняются требования к практическим заданиям, подготовки и презентации проектов. Освещаются критерии оценки освоения курса. Рассматриваются актуальность, сущность и содержание межкультурной компетентности педагога-музыканта. Просмотр тематического видеофильма «Путь к диалогу».
2	Феномен духовных истоков и традиций музыкального искусства (ДТМ)	Духовные истоки и традиции музыкального искусства как интегративный феномен трансляции религиозных истоков культурно-исторического опыта отношения человека к первооснове духовно-ценностных ориентиров. Сакральный или аутентичный вид ДТМ, духовная профессиональная музыка, светская профессиональная музыка религиозной тематики, духовные традиции музыки разных стилей и жанров соответствующей художественно-образной и этико-философской тематики. Просмотр тематического видеофильма «Духовные сокровища религий мира»

3	Педагогический потенциал ДТМ и культурологическая интерпретация как способ его реализации	Педагогический потенциал ДТМ с позиций социологического, социопсихологического, антропологического, аксиологического и культурологического (диалогического) подходов. Функции его реализации в музыкально-образовательном процессе. Культурологическая интерпретация как интегративный способ освоения ДТМ, метод актуализации личностно-социально-профессиональных ресурсов интерпретатора, показатель сформированности его диалогически-культурологического мышления. Логика культурологической интерпретации. Практические задания.
4	ДТМ древневосточных религий. Западноевропейские ДТМ: зарождение и тенденции развития.	Восток и Запад: взаимопроникновение восточных и западных музыкально-культурных традиций. Музыкальное искусство церковного Средневековья. Григорианский хорал и знаменный распев – основа становления мирового классического музыкального искусства. Духовные музыкально-культурные традиции в творчестве композиторов эпохи Возрождения, классицизма и романтизма. Практические задания.
5	Становление и развитие исламских музыкально-культурных традиций и русской духовной музыки: вопросы самобытности и единства	Духовные традиции мусульман в аутентичном виде, музыкально-поэтические жанры татарской народной музыки. Знакомство с современными отечественными исследованиями в области древних исламских музыкально-культурных традиций. Православие и музыкальное искусство: становление и особенности развития. Границы церковного и светского направлений в развитии русской духовной музыки. Духовные традиции в произведениях русских композиторов до начала XX в. Истоки духовности в творчестве М. Балакирева, М. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова. Духовный аспект творческого взаимодействия А. Скрябина и суфиста Хазрата Инайян Хана. Практические задания.
6	ДТМ в «советский» период развития России	«Скрытый» период развития отечественных духовных музыкальных традиций в условиях атеизма: основные характеристики. Духовные истоки творчества Свиридова, Шостаковича и др. Практические задания.
7	Религиозная тематика в творчестве татарских композиторов	Рассматриваются примеры использования исламских мотивов и религиозной тематики в произведениях татарских композиторов. Изменение интонационной и тематической сферы в произведениях религиозной тематики в творчестве современных композиторов Татарстана: традиции и новаторство. Практические задания. Просмотр видеофильма о фестивале татарской хоровой музыки «Священный луч».

8	Современное музыкальное искусство и ДТМ	Основные характеристики духовных традиций музыки в творчестве современных композиторов. Музыкальное искусство в контексте теории социокультурной динамики П. Сорокина. Эклектичность современного музыкального искусства. Практические задания.
9	Обобщающие выводы: профессиональная деятельность педагога-музыканта в поликультурной музыкально-образовательной среде	Проблемы толерантности и интолерантности в обществе. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии от 9 ноября 2001 года. Роль музыкального искусства и образования в решении глобальных проблем современного мирового сообщества, оптимизации диалога культур и конфессий. Содержание и организация профессиональной деятельности педагога музыкального образования в поликультурном обществе.
10	Оценка эффективности освоения курса: опросы и практические задания по курсу	Презентации проектов, практические задания, коллективное обсуждение результатов освоения курса.

5. Образовательные технологии.

№	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	Аудиторные: лекции	– лекции-беседы, лекции-дискуссии, лекции-концерты – конспектирование материалов лекции; – слушание музыки и просмотр видеозаписей; – подбор и изучение музыкальных примеров; – краткие тематические сообщения; – практические задания по выбору студента: культурологическая интерпретация произведений искусства
2	Аудиторные: семинары	– экспресс-опросы, беседы, диалог и дискуссии с использованием конспектов лекций, дополнительной литературы, наглядного (презентации) и наглядно-слухового материала (исполнение/приведение примера музыкального произведения и т.п.); – практические задания
3	Внеаудиторные:	– посещение концертов, оперных и балетных спектаклей, музыкальных фестивалей и т.п.; – проведение индивидуальных и групповых консультаций; – НИРС, УИРС

4	Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> – освоение теоретического материала курса; – подбор, слушание и разучивание фрагментов изучаемых музыкальных произведений; – подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы, поиск необходимой информации в дополнительных источниках и глобальных компьютерных сетях, создание презентаций); – подготовка образовательных, творческих и научно-исследовательских проектов; – использование материалов, освоенных в ходе курса на аудиторных и внеаудиторных занятиях педагогической практики и собственной профессиональной деятельности
---	------------------------	---

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Вопросы к семинарам

Семинар 1: «Сущность межкультурной компетентности будущего педагога-музыканта и духовных традиций музыкального искусства как основы её развития».

Устный экспресс-опрос, беседы, дискуссии по вопросам:

1. Компетентностный подход в образовании, сущность межкультурной компетентности будущего педагога музыкального образования.
2. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии от 9 ноября 2001 года.
3. Феномен духовных истоков и традиций музыкального искусства.
4. Педагогический потенциал духовных традиций музыки.
5. Метод культурологической интерпретации произведения искусства.

Практическое задание: культурологическая интерпретация духовных традиций музыки (по самостоятельному выбору студента).

Семинар 2. «Духовные традиции музыкального искусства: от зарождения до современности».

Устный экспресс-опрос, беседы, дискуссии по вопросам:

1. Философы о духовности искусства и творчества.
2. Особенности развития духовных традиций западноевропейского музыкального искусства.
3. Развитие православных духовных музыкально-культурных традиций.
4. Духовный хоровой концерт в творчестве русских композиторов XIX – начала XX в.
5. Исламские духовные традиции в аутентичном виде и в творчестве татарских композиторов.

Практическое задание: культурологическая интерпретация духовных традиций музыки (по самостоятельному выбору студента).

Семинар 3. «Современное музыкальное искусство и духовные традиции музыки в отечественном пространстве: проблемы и перспективы».

Устный экспресс-опрос, беседы, дискуссии по вопросам:

1. Религиозные мотивы в творчестве современных композиторов.
2. Особенности развития духовных традиций музыкального искусства на современном этапе.
3. Роль музыкального искусства и музыкального образования в решении проблем диалога культур и конфессий.
4. Позитивная профессиональная деятельность педагога-музыканта в условиях поликультурной социосреды.

Практическое задание: культурологическая интерпретация духовных традиций музыки (по самостоятельному выбору студента).

Семинар 4. «Оценка эффективности освоения курса»:

Устный экспресс-опрос по вопросам итогового зачёта

Практическое задание: презентация проектов или культурологическая интерпретация духовных традиций музыки (по самостоятельному выбору студента).

Примерный круг тем образовательных, творческих и научно-исследовательских проектов

1. Сущность и содержание межкультурной компетентности педагога-музыканта.
2. Музыкальное искусство и духовные традиции разных народов и конфессий.
3. Зарождение и развитие отечественных духовных традиций музыки.
4. Зарубежная музыкальная культура и западно-христианские духовные традиции.
5. Русская музыкальная культура и православные духовные традиции.
6. Татарская культура и духовные музыкально-культурные традиции.
7. Национальное и общечеловеческое в музыкальной культуре, в т.ч. в музыкальном образовании.
8. Светское и религиозное в музыкальной культуре, в т.ч. в музыкальном образовании.
9. Христианские подвижники и музыка.
10. Исламские подвижники и музыка.
11. Древневосточные духовные традиции и музыка.
12. Нетрадиционные религиозные культуры и музыкальное искусство.
13. Духовные традиции и ценности моего народа (вероисповедания): общечеловеческое и самобытное.
14. Духовные традиции поликонфессиональной России: перекрёсток Востока и Запада.
15. Роль музыкального искусства и образования в диалоге культур и конфессий.
16. Профессиональная деятельность педагога музыкального образования в условиях поликультурной социосреды.

Вопросы к итоговому зачёту

а) Теоретическая часть:

1. Сущность межкультурной компетентности педагога-музыканта.
2. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии от 9 ноября 2001 года.
3. Сущность духовных истоков и традиций музыкального искусства.
4. Потенциал межкультурного взаимодействия духовных традиций музыки.
5. Метод культурологической интерпретации духовных традиций музыки.
6. Русские религиозные философы о духовных истоках музыкального искусства.
7. Мусульманские философы о музыкальном искусстве.
8. Христианские подвижники о музыкальном искусстве.
9. Древневосточные религии и музыкальное искусство.
10. Становление и развитие западноевропейских духовных традиций музыкального искусства: общее и самобытное.
11. Становление и развитие православных духовных традиций музыки: общее и самобытное.
12. Исламские духовные традиции в аутентичном виде.
13. Религиозные мотивы в творчестве татарских композиторов.
14. Музыкальное искусство нетрадиционных религий.
15. Духовные традиции музыкального искусства моего народа.
16. Духовные традиции музыки поликонфессиональной России.
17. Особенности развития духовных традиций музыки на современном этапе.
18. Роль музыкального искусства в решении проблем диалога культур, народов и конфессий.
19. Профессиональная деятельность педагога музыкального образования в условиях поликультурного социума.

Б) Практическая часть зачёта:

1. Исполнение (приведение) и культурологическая интерпретация духовных традиций музыки, подготовленных студентами самостоятельно в течение семестра.
2. Умение адекватно оценить и скорректировать в позитивную сторону ситуации межкультурного взаимодействия в условиях музыкально-образовательной среды (со студентами, с коллегами, учениками и их родителями), условно заданные преподавателем или имевшие место в аудитории и личном опыте студентов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) Основная литература

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта: Библиотека учителя музыки / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
2. Аухадеева, Л.А. Ключевые компетенции будущего учителя / Л.А. Аухадеева // Теория и практика непрерывного психолого-педагогического образования: проблемы, поиски, перспективы: Мат-лы межд.науч.-практ. конф. (г. Казань, 12–13 ноября 2009 г.); Под ред. Р.А. Валеевой, Г.Ф. Фархутдиновой. – Казань: ТГГПУ, 2009. – Ч. I. – С. 178–180.

3. Бармашова, Т.И. К вопросу о бессознательном в искусстве / Т.И. Бармашова // Искусство и образование. – 2005. – № 3. – С.10–20.
4. Бальтазар, Г.У. фон Богословие и музыка. Три речи о Моцарте / Г.У. фон Бальтазар, К.Барт, Г. Кюнг; пер. с нем. – М.: Библейско-богословский институт св. апостола Андрея, 2006. (Серия «Современное богословие»).
5. Борисова, Е.Н. Формирование музыканта-просветителя / Е.Н.Борисова // Искусство и образование. – 2009. – № 4 (60). – С.134–138.
6. Бочкарёва, О.В. Культурологические основы художественно-педагогического диалога / О.В. Бочкарёва // Искусство и образование. – 2008. – № 1(51). – С.4-14.
7. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии от 9 ноября 2001 года. – [Электр. ресурс]. – Режим доступа: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001246/124687r.pdf>
8. Выготский, Л.С. Психология искусства // Л.С. Выготский. – Ростов н/Д: Феникс, 1998. – 480 с.
9. Гладких, З.И. Человек в искусстве: тема и вариации / З.И. Гладких // Искусство и образование. – 2009. – №2 (58). – С.13–31.
10. Давыдова, Т.В. Пробуждение духовного света через музыку / Т.В. Давыдова // Профессиональное музыкальное искусство Поволжья: История. Проблемы. Перспективы: сб. научн. ст. / Чуваш. гос.пед. ун-т; отв. ред. С.В. Ильина. – Чебоксары: ЧГПУ, 2008. – С.31-35.
11. Дадищев, В.Н., Щирин, В.А. О формировании духовной культуры в курсе фортепиано / В.Н. Дадищев, В.А. Щирин // сб. научн. ст.: Художественное образование в вузе культуры: состояние, проблемы, перспективы. – СПб: СПбГУКИ, 2000. – С. 49–63.
12. Данилова, А.В. Феномен традиции с точки зрения постмодернизма / А.В. Данилова // Искусство и образование. – 2009. – № 5 (61). – С. 33–38.
13. Дорошенко, С.Н. Диалоговое и проблемное обучение на уроках музыки: взаимопроникновение педагогических технологий / С.Н. Дорошенко // Искусство и образование. – 2009 – № 1 (57). – С. 80–84.
14. Евдокимова, М.М. Диалог культур в контексте музыкальной педагогики / М.М. Евдокимова // Искусство и образование. – 2004 – № 4 (30). – С. 42–46.
15. Коврикова, Е.В. Духовные сокровища: Сборник пьес Шамиля Шарифуллина «Старинные народные напевы»: учеб. пособие по практ. курсу «Основной музыкальный инструмент» / Е.В. Коврикова, О.Р. Чернова. – Казань: Плутон, 2010.
16. Майковская, Л.С. Феномен этнокультурной толерантности в музыкальном искусстве и образовании / Л.С. Майковская // Искусство и образование. – 2009. – № 1 (57). – С. 65-71.
17. Медушевский, В.В. Христианские основания сонатной формы / В.В. Медушевский // Музыкальная академия. – 2005. № 4. – С. 13-27.
18. Малявкина, М.В. Русская хоровая музыка как источник духовной культуры нации / М.В. Малявкина // Педагогика искусства: история, теория и практика: материалы международной науч.-практ. Конф. 15-16 апреля 2009 г. – Екатеринбург, 2009. – С. 56–63.
19. Мория, Риса. Япония – Россия: взаимопроникновение двух музыкальных культур / Риса Мория // Проблемы музыкальной науки. – 2008. – №2(3). – С. 138–144. (Национ. библи. РТ, отдел искусств).

20. Пушкина, В.Н. Истоки духовности в музыке С.В. Рахманинова. – [Электр. ресурс]. – Режим доступа: <http://www.diplomjob.ru/shop/i3101.html>
21. Салитова, Ф.Ш. Развитие музыкально-педагогической культуры татарского народа (от истоков возникновения до формирования как устойчивого явления): монография / Ф.Ш. Салитова. – Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2002. – 233 с.
22. Сайфуллина, Г. Музыка священного слова. Чтение Корана в традиционной татаро-мусульманской культуре / Г. Сайфуллина. – Казань: Татполиграф, 1999. (Национ. библ. РТ, отдел искусств).
23. Свиридов, Г.В. Музыка как судьба / Г.В. Свиридов; Сост., авт. предисл. и коммент. А.С. Белоненко. – М., 2002.
24. Скуратова, О.Б. Роль искусства в преодолении межнациональной напряжённости в современном мегаполисе / О.Б. Скуратова // Искусство и образование. – 2007. – № 5 (49). – С. 67-71.
25. Сохор, А.Н. Социология и музыкальная культура / А.Н. Сохор. – М.: Советский композитор, 1975. – 201 с.
26. Суслин, В. Музыка духовной независимости: Галина Уствольская / В. Суслин // Музыка из бывшего СССР. – Вып. 2. – М., 1996.
27. Уколова, Т. Формирование готовности школьников к культурологической интерпретации в обучении гуманитарным предметам / Т. Уколова // Искусство и образование. – 2009. – № 6 (62). – С. 129-134.
28. Файзулаева, М.П. Фольклорные традиции в музыке композиторов Татарстана / М.П. Файзулаева // Традиционная культура: Научный альманах. – 2008 – № 1. – С. 57-64.
29. Фроловская, М.Н. Педагогический потенциал искусства / М.Н. Фроловская // Искусство и образование. – 2007. – № 3 (47). – С. 4-9.
30. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В.Н. Холопова. – СПб., 2006. – 320 с. (мир культуры, истории и искусства).
31. Шахназарова, Н. Музыка Востока и музыка Запада / Типы музыкального профессионализма / Н. Шахназарова. – М., 1983.
32. Цзинмяо, Лю. Музыка в системе традиционной духовной культуры Китая (до эпохи Тан) / Лю Цзинмяо // Музыка и педагогика: сб. мат-лов IV Межд. Науч.-практ. конф. «Музыка и педагогика: проблемы профессиональной подготовки педагога-музыканта», Казань, 13 ноября 2007 г., ТГГПУ; отв. ред. Ф.Ш. Салитова. – Казань, ТГГПУ, 2007. – Вып. 4. – С. 322-323.
33. Яковлев, Е.Г. Искусство и мировые религии: учеб. пособие / Е.Г. Яковлев. – М.: Высшая школа, 1977. – 224 с.
- б) Дополнительная литература*
1. Андреев, В.И. Эвристика для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2008. – 224 с.
2. Бердяев, Н.А. Мир творчества. «Смысл творчества» и переживание творческого экстаза. Самопознание: опыт философской автобиографии / Н.А. Бердяев. – М.: Междун. отношения, 1990. – С. 194-210.
3. Ахмадеева, Р.А. Антропологический подход в современном музыкальном образовании / Р.А. Ахмадеева //Музыковедение. – 2008. – № 6. – С. 70-72.

4. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М.: Искусство, 1986. – 444 с.
5. Белик, А.А. Культура и личность: психологическая антропология, Этнопсихология. Психология религии: учебное пособие / А.А. Белик. – Москва: РГГУ, 2001. – 378 с.
6. Библер, В.С. Культура диалога. Диалог культур / В.С. Библер // Вопросы философии. – 1989. – № 6. – с. 34-41.
7. Вильданов, У.С. и др. Оккультно–трансцендентальная природа звука и музыки в бытии человека: Монография / У.С. Вильданов, Г.С. Вильданова, Л.Ч. Загитова. – Уфа: РИО РУНМЦ МО РБ, 2007. – 304 с.
8. Вульфсон, Б. Религия, церковь, образование / Б. Вульфсон // Педагогика. – 2007. – № 4 – С. 3–8.
9. Горшкова, В.В. Диалог в образовании человека: монография / В.В. Горшкова. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2009. – 192 с. (Новое в гуманитарных науках; Вып. 40).
10. Губайдуллина, Г.Б. Романтические диалоги Рустема Яхина / Г.Б. Губайдуллина // Рустем Яхин: Стиль творчества. – Казань: Казанская гос. консерватория, 2002. – С. 72-103.
11. Джуринский, А.Н. Педагогика межнационального общения: поликультурное воспитание в России и за рубежом: Учеб. пособие / А.Н. Джуринский. – Москва: ТЦ Сфера, 2007. – 224 с.
12. Зауторова, Э.В. Искусство и формирование нравственно–ценностных ориентаций личности / Э.В. Зауторова // Искусство и образование. – 2008. – № 2 (52). – С. 68–73.
13. Ильин, И.А. Путь к очевидности / И.А. Ильин. – М.: АСТ, АСТ Москва, Хранитель, 2007.
14. Зорилова, Л.С. Поиск духовных идеалов личности в науке, культуре и музыкальном искусстве: Монография / Л.С. Зорилова. – М.: Альма-Матер; Академический проект, 2008. – 253 с.
15. Молодёжь и этноконфликты: информационное пособие по социально–психологическим и этноконфессиональным проблемам преодоления конфликтов в молодёжной среде / ред. кол. Д.Ш. Гильманов, В.Б. Роскин, А.В. Шатров. – Казань: Плутон, 2009. – 93 с.
16. Сорокин, П.А. Современный кризис в западных изящных искусствах. – [Электр. ресурс]. – Режим доступа: <http://www.istu.ru/unit/epign/siip/aripsi/3754/>
17. Москалёв, С. Для диалога религий нужен контакт от сердца к сердцу / С. Москалёв. – [Электр. ресурс]. – Режим доступа: <http://forum.sufism.ru>
18. Нигматов, З.Г. Гуманистические основы педагогики: Учебное пособие / З.Г. Нигматов. – М.: Высшая школа, 2004. – 400 с.
19. Сошников, В.Д. Искусство мультимедиа как современная форма диалога культур / В.Д. Сошников, А.В. Карпов // Диалог культур в условиях глобализации: XI Международные Лихачёвские чтения, 12–13 мая 2011. – Т. 1: Доклады. – СПб: СПбГУП, 2011. – С. 397–399.
20. Толстой, Л.Н. Что такое религия и в чём её сущность / Л.Н. Толстой // Избранные философские произведения / Сост., авт вступ. ст. Н.П. Семькин. – М.: Просвещение, 1992. – С. 15-49.

21. Урманче, Ф.И. Лиро-эпос татар Среднего Поводжья: Основные проблемы изучения байтов. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2002. – 256 с.

22. Харисова, Л.А. Концептуальные позиции духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе религиозной культуры / Л.А. Харисова // Воспитательный потенциал национальной культуры: мат-лы IV Всеросс. науч.-практ. конф, 24-25 октября 2007 г., ТГГПУ. – Казань, ТГГПУ, 2007. – Ч.1. – С. 31–34.

23. Хоружий, С.С. Духовная и культурная традиции России в их конфликтном взаимодействии: публичные лекции, 23 октября 2004 года. – [Электр. ресурс].– режим доступа: www. ПОЛИТ.РУ – 28 ноября, 2008.

24. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно–ориентированного образования // Народное образование. – 2003. – №2. –С.58–64.

25. Юсфин, А.Г. Музыка – сила жизни / А.Г. Юсфин. – СПб: ООО «Аюрведа Плюс», 2006. – 259 с.

в) *Электронные ресурсы учебного материала.* Рекомендуемые сайты для поиска нотной, научно-теоретической и учебно-методической литературы в сети Интернет:

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.notomania.ru/>

<http://piano-notes.net/>

<http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dti=5&dii=17>

http://musicmaking.ru/vocals_notes/

http://lib-notes.orpheusmusic.ru/load/vokalnaja_muzyka/7

http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/vocal_archives/

<http://notoboz.ru/files/cat14.html>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор учебной мебели и специализированного учебного оборудования (в том числе музыкальный инструмент), аудиоаппаратура (CD-проигрыватель), ноутбук, видеопроектор, экран или видеоаппаратура (DVD-плеер, телевизор).

Для организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернета.

Реализация учебной программы предусматривает регулярное пополнение электронных и печатных ресурсов нотной, научно-теоретической и учебно-методической литературы, фонда аудиозаписей духовных традиций музыкального искусства.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению подготовки «Педагогическое образование».

Автор: Е.В. Коврикова

Рецензент: канд. пед. н., доц., зав. каф. этнохудожественного творчества и татарского музыкального фольклора КГУКИ Р.А. Еникеева.

Екатерина Коврикова

Музыка как творчество доверия и согласия¹

Данный ракурс статьи вызван необходимостью выхода музыковедения в мир глобальных проблем современности и рассмотрения музыкального искусства в культурологическом контексте диалога между народами, а также его роли в развитии культуры доверия в современном пространстве социально-политических катаклизмов, бесчеловечности международного терроризма и религиозного экстремизма. Выбор пути взаимодействия цивилизаций на принципах доверия и согласия – подлинно гуманная позиция современного общества, культура и искусство имеют мощный потенциал формирования этого позитивного пространства.

Автор не претендует на исключительную новизну своего размышления: о социальной роли искусства высказывались мыслители, выдающиеся художники и педагоги со времён Конфуция и Аристотеля. «Музыка начинается там, где бессильно слово», – писал Г. Гейне, поэт XIX века – века, утвердившего идею свободы и божественности творческого духа. Русские религиозные философы XX века, в частности И.А. Ильин, считали, что искусство есть и молитва, и познание, и духовность, и добродетель, и творчество, и служение. Но любое творчество – вечный поиск и способность ломать привычные рамки человеческого сознания, отрицание того, что навязывается извне, а согласие и доверие – категории принятия позиции Другого, примирения и любви к ближнему. «Из наслаждений жизни – одной любви музыка уступает, но и любовь – мелодия», – для Пушкина весь мир был музыкой вечной любви к жизни, человеку².

Тем не менее мощнейший потенциал музыки не в полной мере включён в ряды борцов за единство и согласие людей разных культур. За границей нашего размышления останутся многие вопросы этого безграничного и удивительного мира. К примеру, его особый пласт обнаруживается при рассмотрении музыкального искусства как личностных, музыкально-стилевых и концептуальных взаимодействий в межконфессиональном пространстве и содержания музыкально-педагогического образования в данном контексте.

Духовные традиции любой религии тесно связаны с различными проявлениями национальной культуры и, в частности, индивидуальной природой музыкальных интонаций произнесения молитвы, обрядов и канонов. В западноевропейской музыке духовные произведения на канонические и свободные тексты берут своё начало в древнееврейских религиозных песнопениях, составляющих Псалтырь, развиваясь на основе григорианского хора; русская духовная музыка происходит из знаменных распевов, входящих в церковные православные службы; генетическая основа религиозной культуры мусульман связана с речитацией священных сур Корана (Пророк Мухаммад призывал: «читайте Коран на мелодию арабов...»³), традицией исполнения

¹ Коврикова Е.В. Музыка как творчество доверия и согласия / Диалог и партнерство цивилизаций: межконфессиональное и кросскультурное измерения: колл. монография, гл. IV «Культура доверия / сост. и авт. пред. С.Н. Фарах. – Москва – Бейрут – Н. Новгород: Изд. дом «Медина», 2010. – С. 303–312.

² Шишкова М.П., Шишков К.А. Пушкин. Музыка. Эпоха / К 200-летию со Дня рождения А.С. Пушкина. – Тверь, 1991.

³ Имамутдинова З. Музыкальная риторика Корана / Форумы российских мусульман / Ежегодный научно-аналитический бюллетень № 4. – Москва – Н. Новгород: «Медина» – С. 56.

азанов и книжным пением – интонированием нравоучительных трактатов и страниц их «Мухаммадии», байтов, мунаджатов у татарского народа и т. д. Все религиозные культуры использовали возможности музыки для утверждения своей мировоззренческой концепции, не менее очевидно и то, что все великие музыканты выходили за пределы их догм, постигая высшие идеалы и помыслы человеческого духа и сознания.

Наша задача – акцентировать внимание читателя на том, почему и каким образом музыка как специфичный феномен искусства становится поистине мировой творческой лабораторией культуры доверия и взаимопонимания между разными людьми, подлинного уважения к самобытным обычаям и традициям.

Созвучье чувств, согласие мыслей. «Нет новых направлений в искусстве, есть одно – от человека к человеку», и многовековое развитие музыки как наиболее человеческого и универсального вида искусств в полной мере подтверждает эту фразу польского писателя Станислава Ежи Лец⁴. Со времён древнейших мифов о чудесной силе искусства Орфея, перед которым расступались врата ада, до современного мира сложнейших научных технологий, музыка имеет важное значение как прикладного характера, так и философски-обобщённого постижения мира. В конфуцианских трактатах утверждается космологическая теория происхождения музыки, её значимость как государствообразующего фактора, обладающего потенциалом нравственно-эстетического воспитания подрастающего поколения для достижения социальной гармонии в обществе как мощного средства духовного единения человека с окружающим миром, постижения им сути бытия и естества природы в себе⁵.

Во-первых, музыка – одно из наиболее человеческих, природосообразных и эмоциональных искусств, которое вызывает сильнейшее чувство эмпатии, сопереживания, являющееся фундаментом любого взаимопонимания. По мнению В.А. Моцарта, музыка – это голос человеческого сердца. Индийский философ Шри Ауробиндо считал, что каждому органу в человеческом теле соответствует своя музыкальная интонация, которая помогает почувствовать в своей сути отзвуки космического начала⁶.

Не случайно В.С. Соловьёв отмечал, что подлинная суть искусства – в продолжение того художественного дела, которое начато природой, что выявляет его потенциалы развития личности и общества. Соединение эстетической и этической сущности музыки позволяет обрести человеком подлинную свободу творчества не только как возможность проявить красоту, существующую в первоизданном виде, подчеркнуть яркой и значительной, но и создать новый образ совершенного эстетического мира. В музыке гиперболизирован позитивный полюс Добро – Зло, Любовь – Ненависть, она формируется вокруг представлений о благе и утешении, стремлении к покою и счастью, ей под силу озвучить Истину сиянием Красоты, чтобы «красотой пробудить к добру тронутое сердце»⁷.

Во-вторых, изначально сформировавшись как «наука и искусство звуков»⁸, му-

⁴ Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – С. 19.

⁵ Цзинмяо Лю. Музыка в системе духовной культуры Китая / Музыка и педагогика. Вып 4. – Казань, 2007 – С. 322-323.

⁶ Мазель В. Музыкант и его руки. Кн. вторая: Формирование оптимальной осанки. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2006. – С. 5.

⁷ Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. / учеб. пособие для музыковедов консерваторий. – М., 1990. – С. 7

⁸ Кириченко Н.Н. Что такое музыка? / Педагогика искусства: история, теория и практика. – Екатеринбург, 2009. – С. 36.

зыка гибко сочетает творческий поиск и строгие законы настолько, что порой трудно определить их границы. «Дисциплина в искусстве требует свободы»⁹, и музыкальное творчество происходит из поиска идеального единства сердечности и разума, строгого порядка и естественности природы. Так, для музыки нет ничего удивительного в том, что строжайший кодекс западных церковных песнопений VII в. «Григорианский антифонарий» утрачивал строгий аскетизм благодаря проникновению народно-бытовых интонаций с певчими из народа, что в итоге дало мощный стимул развитию профессионального музыкального искусства в целом.

Развивающиеся идеи графически-световой визуализации усиливают специфику музыки как свободы в дисциплине, позволяя стать ясно и точно увиденной вместе с тем, чтобы остаться загадочно неосязаемой. Возможно, это способствует лучшему пониманию отличий и взаимосвязи традиционного и новаторского, духовного и материального, религиозного и светского, субъективного и объективного, индивидуального и общечеловеческого начал в сознании человека, столь необходимых для его духовного совершенствования. Это важно для позитивного формирования людской общности, не устраняющей индивидуальности, а напротив, её развивающей. Тогда всё социальное и общественное выступает сквозь личность и её ощущения, что становится важнейшим гарантом позитивного развития народов и их взаимодействия друг с другом.

В-третьих, музыка – сложный психоэнергетический феномен, составляющий регулятивную первооснову чувств и мыслей человека, на подсознательном уровне способствуя формированию коллективного единства, поскольку синхронные импульсы, организованные звуковыми ритмо-сигналами, создают соответствующее психическое состояние¹⁰. Очевидной становится и специфика музыки как энергоинформации, регулирующей общественные коммуникации человека и его разумно-эмоциональную природу. Создаётся бесконечный круг: музыка наиболее активно влияет на формы имитационного поведения людей, организует общение человеческих сообществ, создает резонирующие эмоциональные формы их коммуникаций. Последние, в свою очередь, являются основными значениями появления её новых жанров и содержания.

Благодаря этому свойству музыки мы можем узнавать накопленный веками духовный и мистический опыт, стиль жизни и образ мышления людей той или иной эпохи или общности. Конфуций утверждал: «Если хочешь узнать, справедливо ли правление в стране и благополучны ли нравы её жителей, – прислушайся к музыке»¹¹. Не остаётся она в стороне и от течения жизни, – и если XX век принёс в мир торжество ненависти и атомные взрывы, то и звуки его наполнились скрежетом стали, гротеском и механицизмом, образы воззвали к отрицанию идеалов разума и красоты. Протестом прорвался долго сдерживаемый и потому необузданный зов природы человека к физиологической чувственности новых ритмов и мелодий, жанров и сюжетов.

Но на гребне смертоносной волны звучания современного мира новой звездой загорается всепобеждающая сила любви, доверия, гармонии и простоты: «Взгляды Иисуса Христа» Мессиана, «Реквием» Тищенко, непреходящие шедевры Баха, Моцарта, Скрябина – результаты интуитивного свойства гениальных мастеров опережать время, свою эпоху, отражать её скрытые процессы и предвосхищать грядущие

⁹ Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – С. 19.

¹⁰ Минаев Е. А. Музыкально-информационное поле в эволюционных процессах искусств: автореф. дис. ... докт. искусств. – Москва, 2000. – 39 с.

¹¹ Цена гармонии / электр. ресурс – режим доступа: <http://musicgeo.mylivepage.ru/wiki/1106/360> – 20.09.09

изменения. Так, Бетховен яростно утвердил пророческое предназначение музыканта, как Пушкин в литературе – поэта.

В-четвёртых, музыкальное искусство живёт во времени и в непрерывном со-творчестве известной триады – композитор, исполнитель, слушатель, включая в неё всё новых и новых людей разных возрастов, социальных групп, национальностей и вероисповеданий. Коммуникативная функция музыки создаёт их активное и тесное взаимодействие, как творческий диалог сквозь индивидуальность и традиции, сквозь народы и религии, сквозь время и эпохи. Зерно этого феномена в том, что, хотя «творец одинок» – как писал Н.А. Бердяев в «Самопознании», «творческий акт направлен к тому, что имеет мировой, общечеловеческий, космический... характер».

Веками люди искали модель идеальной человеческой общности – музыкальная культура имеет их множество, разных по виду и содержанию. Дуэты, ансамбли, оркестры, хоры – модели гармоничного согласия исполнителей, разных по характеру и по тембру человеческих и инструментальных голосов, которые противостоят дисгармонии своих различий стремлением к идеальному единству. Ведь СОГЛАСИЕ и СОЗВУЧИЕ – суть одного понятия, когда глас, голос, звук сливается с другими в стройную гармонию и соразмерную форму, оставаясь уникальным в своём роде.

В «Венецианском купце» Уильям Шекспир писал: «Кто музыки не носит сам в себе, Кто холоден к Гармонии прелестной, Тот может быть изменником, лгуном, грабителем; Души его движенья темны, как ночь, И, как Эреб, черна его приязнь. Такому человеку не доверяй...» Безусловно, это не означает, что немusикальный или не знающий её грамоты человек обязательно будет «изменником, лгуном...», нет! Смысл приведённой фразы гораздо глубже: «музыка в себе» – это высочайшее требование к личности человека, которое сравнимо с гармонией как отражением высокой духовной самоорганизации. Не потому ли Пушкин в поэме «Моцарт и Сальери», прежде чем сделать Сальери отравителем, убивает в нём гармонию звуков: *«Я сделался ремесленник: перстам придал послушную, сухую беглость и верность уху. Звуки умертвив, музыку я разъял, как труп...»*

Проблема диалога людей и культур, религий и цивилизаций позволяет по-новому взглянуть и на развитие музыкального искусства и культуры в целом, в которой заложен мощный потенциал истинной общности между людьми, дающей возможность разрешения многих противоречий их общения путём поиска созвучья чувств, согласия мыслей как нечто универсального, вечного. На протяжении веков мировая музыкальная культура развивается и обогащается, позволяя музыкантам разных стран и вероисповеданий раскрывать сложный внутренний мир человека, само многообразие форм и жанров мировых музыкальных традиций является ярким примером взаимодействия различных культур, образцом их гармоничного согласия.

История этого взаимопроникновения бесконечна, её нити, переплетаясь, опоясывают весь звучащий мир нашей планеты. Можно проследить специфику взаимоотношений и становления различных профессиональных композиторских и исполнительских школ, результаты личной деятельности выдающихся композиторов и музыкантов-просветителей, роль педагогов-музыкантов в вышеуказанных процессах, но осветить даже основные из этих вопросов в рамках одной статьи невозможно. В качестве примера хотелось бы вкратце остановиться на общих тенденциях взаимодействия восточных и западных традиций профессионального искусства как сложного,

порой противоречивого, но неуклонно развивающегося плодотворного сотворчества двух музыкальных цивилизаций.

Восток – Запад. Пути сотворчества. В начале XX столетия – века потери веры человека в себя и доверия между людьми, индийского музыканта-суфия Хазрата Инайян Хана и русского, православного композитора А.Н. Скрябина свела мечта слияния западной и восточной музыкальных культур как символа духовного единения людей всего мира. «Такая музыка могла бы способствовать объединению человечества во вселенское братство», – писал Инайян Хан¹². Истоки взаимодействия музыки Востока и Запада – в преобладании высокоразвитой культуры Востока: жанры, стилистика, инструментарий, музыкальная грамота. Многим обаяно западное музыкальное искусство уже сформировавшейся в то время профессиональной устной исполнительской традиции арабского халифата, в этот период взаимодействие двух культур не представляло проблем.

Однако постепенно уникальная культура была отторгнута на периферию в связи с усиленным формированием европоцентризма – критериев западных эстетических идеалов творчества как всеобъемлющих и объективных законов искусства. Не последнюю роль сыграло и то, что восточная музыка развивалась в основном как светская традиция, а западная музыкальная культура формировалась в лоне церкви, хотя процесс взаимовлияния светской и религиозной традиции, характерный для всего развития музыкального искусства, присутствует и в этом случае. Период нового обращения Запада к Востоку начинается с середины XVIII – начала XIX века, вначале как нечто условное, обобщённо-экзотическое (балетные и оперные восточные реминисценции), затем всё более близкое к самобытной сути (Ф. Давид, Д. Делиб, Ж. Бизе, Дж. Пуччини).

Необходимо отметить особое качество русского ориентализма – Россия явилась географическим двуединством «Запад-Восток», где близкие восточные окраины были местом частого пребывания многих выдающихся поэтов, музыкантов. Исторически сложившаяся эстетическая установка русской композиторской школы проявлялась в её бережном отношении к традициям разных народов. Достаточно вспомнить имена М. Глинки, М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, Дм. Шостаковича. Богатейшим опытом творчества доверия стало стремительное развитие национальных музыкальных культур восточных республик в период СССР – армянской, азербайджанской, казахской. Восток и Запад ещё нигде и никогда не соприкасались так тесно, отражая единство идейно-эстетических принципов формировавшейся советской культуры. Но центральной установкой этого профессионального взаимодействия был пока всё тот же европоцентризм, а не равноправность самобытных традиций.

Примерно с середины XX века ситуация меняется одновременно с двух сторон, как процесс многоплановый и неоднозначный: способность признать ценность другого – лишь первый шаг, необходимо взаимное обогащение тем ценным, что накоплено веками. Для этого нужна зрелость культуры, открытость и широта её эстетических и социальных позиций. Примером такой мудрости может быть развитие профессионального искусства Японии, начавшего активно осваивать европейские традиции (в этом процессе русские музыканты сыграли одну из важнейших ролей): уже на рубеже

¹² Москалев С. Для диалога религий нужен контакт от сердца к сердцу / электр. ресурс – режим доступа: <http://forum.sufism.ru/index.php?PHPSESSID=2695d846a73c1290e6ead79663cd5beb&topic=5858.msg47581#msg47581> – 15.10.09

XX-XXI веков появляются молодые композиторские школы по двум направлениям – японский и азиатский стили¹³.

Но в период пика охватившего мир увлечения Востоком возникла опасность европоцентризма наоборот, грозящая обернуться его замкнутостью и неконтактностью (в конечном итоге – перекрытием себе путей дальнейшего развития), хотя с признанием равноправного достоинства и сложности систем выразительных средств профессионализма, Восток всё смелее поднимает завесу своего удивительного пространства. Несмотря на сохраняющуюся теоретическую защиту от европоцентризма (пока необходимую), начались серьёзные практические шаги осваивания многовекового опыта европейской традиции. В западной музыке Восток многопланово влияет на идейные концепты и системы образности, инструментарий и жанры, новые принципы ладово-интонационного и симфонического мышления¹⁴.

Главное в том, что уходит насторожённость и замкнутость, сближается и становится равноправным осознание самобытности и самодостаточности друг друга, значимости и эстетической ценности разного вида традиций двух великих музыкальных цивилизаций. Уже не повернуть вспять мощный процесс их единения, пророчески воплощается мечта Скрябина и Инайян Хана в таких произведениях, как концерт для хора а capella Ш. Шарифуллина «Мунаджаты», концерт для японского кото, бас-кото, чжэна и симфонического оркестра «В тени под деревом» Софьи Губайдуллиной.

Взгляд в будущее. В жестокий для России 1941 год в «Ленинградской» симфонии № 7 Дмитрия Шостаковича искажённая от страданий божественная мелодия «Лунной сонаты» Бетховена вопрошает: как один и тот же народ мог породить музыканта и фашизм?! Но уже через пять лет после окончания войны композитор вновь склоняется перед другим немецким гением – И.С. Бахом, создав по случаю 200-летия со дня его смерти «24 прелюдии и фуги». Да, в потоке красоты созвучия и гармонии музыки нет места ненависти, ограниченности и отрицанию поистине всемирного доверия и живой лаборатории диалога народов, как глубоко человеческого и разумного контакта от сердца к сердцу. Исторически сложившееся взаимопроникновение форм, жанров, традиций и образов мировой музыкальной культуры даёт возможность наиболее полного и прочувствованного постижения человеком своей высшей духовной сущности через её лучшие образцы, сохраняя и умножая её.

Но что многие из нас сегодня ищут в музыке? Новых эмоций и страстей, ласкающих ухо созвучий или элитарно-музыковедческого её понимания? Нет, это обман самих себя. Бездуховному слушанию музыки служит бессознательно-чувственное её исполнение и умозрительный анализ, как клевета на её совершенство постижения Истины: «Какою мерою мерите, такую отмерено будет вам и прибавлено будет вам, слушающим» (Мк. 4:24)¹⁵. Именно такой путь обретения истинно гуманных и гармоничных отношений людей всего мира открывает будущее мировой цивилизации как звучащее сотворчество. И такая музыка – верный путь претворения гармонии в согласное звучание человека с самим собой и миром, творчество всечеловеческого доверия, любви и согласия!

¹³ Риса Мория. Япония-Россия: взаимопроникновение двух музыкальных культур / Проблемы музыкальной науки, – 2008, –№ 2 (3), – С.138–144.

¹⁴ Шахназарова Н. Музыка Востока и Запада. Типы музыкального профессионализма /Исследования. – М.: Советский композитор, 1983. – 152 с.

¹⁵ Медушевский В.В. О происхождении и сущности серьёзной музыки / Online-публикации, рубрика «Пшеница и плевел», 27.05.04 – электр. ресурс, режим доступа: <http://www.12urokovpravoslavia.ru/12/9.htm> – 25.10.09

К вопросу о репертуаре в музыкальных школах: ребёнок и религия¹⁶

В нашей стране с конца прошлого столетия идёт активный процесс возрождения религиозного сознания, обычаев, традиций и практик, главной целью которых является попытка преодолеть духовно-нравственный кризис современного общества. При этом задачу религиозного просвещения молодого поколения должны взять на себя педагоги, которые объективно, ненавязчиво и тактично могут помочь понять детям сокровища многих религиозных учений, изложенных в Библии, Коране, Евангелии и т. д. Так, размышляя о возможностях религии в нравственно-воспитательном процессе школы, З.Г. Нигматов подчёркивает, что «нельзя принимать как догму несовместимость религии и науки, религии и знания» [1,259].

В детском возрасте ребёнок наиболее восприимчив к высоконравственной сущности религии, он способен глубоко впитать её гуманистические идеи и принципы, что поможет вырасти ему если не верующим, то мудрым и воспитанным человеком. Однако на уроках специальности в музыкальной школе недостаточно внимания уделяется изучению произведений, передающих определённое религиозное вероучение, не разбирается их морально-нравственная основа, недостаточно освещается религиозное мировоззрение композиторов. В итоге большой духовный потенциал данных произведений музыкального искусства мало используется в воспитательном процессе музыкальной школы, теряя уникальную возможность приобщения детей к вере, религии, её общечеловеческим ценностям.

Рассмотрим некоторые примеры репертуара, помогающие приобщить ученика к религиозным ценностям и идеалам.

Все произведения И.С. Баха, великого лютеранца и короля протестантского хора, посвящены Господу, пронизаны служением великой божественной идее. В.А. Моцарт был католиком, и в его произведениях живёт особый, «трансцендентный» мир, передающий райскую красоту и чистоту, силу и прозрачность, они ясно показывают, «насколько тонкая грань отделяет музыку, наиболее нематериальное из искусств, от религии, ...обе они отсылают к невыразимому, к тайне» [2, с. 117].

М. Балакирев, основатель русской профессиональной композиторской школы, большое внимание уделял духовной музыке, даже долгое время занимал должность управляющего Придворной Певческой Капеллой, занимающей первоочередную роль в развитии православного церковного певческого искусства. В Москве существует крупная музыкальная школа его имени, в которой открыто отделение духовной музыки. Можно включить в программу по специальности переложения М. Балакирева для фортепиано его духовных сочинений, например «Святы пророцы» (*звучит фрагмент*).

Например, «Утренняя молитва» и «Вечерняя молитва» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского заметно обогатят внутренний мир ученика, если помочь ему понять состояние религиозной медитации, объяснить значение и силу личной молитвы, помогающей избавиться от страхов, приобрести силу и удачу в делах, помочь тем, кто ему дорог, – родным и друзьям (*звучит «Утренняя молитва»*).

¹⁶ Лакомкина, Н.В. К вопросу о репертуаре в музыкальных школах: ребёнок и религия / Актуальные проблемы теории искусства и художественного образования: межвуз. сб. научн. трудов аспирантов, студ. и молодых учёных ТГГПУ. Вып.2. В 2 ч. Ч. II; ред.кол. З.М. Явгильдина и др. – Казань: ТГГПотчёт2011У, 2011. – С

Во многих произведениях Г. Свиридова находит отражение духовность русского народа. В «Альбоме пьес для детей» есть пьеса «Звонили звоны», которая является обработкой русской народной песни и передаёт звон колоколов – символа свято отеческой России, её древней духовной традиции. Это произведение – «убеждённая композитора-проповедника в святости идеалов русского народа, православной религии» [3, с. 11].

Борис Печерский создал много произведений для репертуара музыкальных школ, в которых ярко присутствует дух одной из древнейших религий – иудаизма, переплетённой с болью Второй мировой войны и вековой тоски Стены плача... В его цикле для 2 фортепиано «Детская музыка» есть удивительно тонкая и одухотворённая пьеса «В храме (вечерняя молитва)», а в цикле «Еврейские мотивы» в канве национальных мелодий ярко прослеживаются духовные истоки этого народа (звучит фрагмент «В храме»).

Сборник пьес Ш.К. Шарифуллина «Старинные народные напевы» раскрывает красоту и глубину музыкально-культурных традиций татарского народа, «впитавшего в себя отдельные элементы исламской культуры» [4, 4]. Учебное пособие к этому циклу Е.В. Ковриковой, О.Р. Черновой помогает понять смысл произведений этого композитора, погрузиться в духовный мир людей нашего региона. В цикле 10 пьес: мунаджаты, баиты, страницы из «Мухаммадия», например пьеса № 10, перевод текста которой следующий: «Кто в рай вошёл, приветствует: «О, сын уверовавший, тебе спасенье и прощенье». [Там же, с. 13].

Большой интерес может вызвать у детей изучение пьесы И.В. Якушенко «У истока большой реки» из сборника «Джазовый альбом». В небольшой аннотации к данному произведению В. Ерохина говорится о передаче в нём традиции духовных песнопений американских негров – «спиричуэлс», что значит духовные песни, их тесной связи с другой музыкально-поэтической сферой негритянского фольклора – блюзами.

В музыкальных произведениях отражаются несметные сокровища человеческого духа, в том числе его религиозного сознания, что требует серьёзного осмысления всех составляющих процессе их изучения – знакомство с личностью композитора, его эпохой и культурной принадлежностью, а также знаково-символической формой музыкального языка. Учитель в классе специального инструмента музыкальной школы должен приложить немало интеллектуальных, эмоциональных и психологических усилий, чтобы осмыслить духовные истоки изучаемого произведения, постигнуть и передать ученику его глубоко сокровенные корни, заложенные композитором, обогащая внутренний мир ребенка, стремящегося к новым знаниям, к новым духовным вершинам, к вере.

Литература

1. Нигматов, З.Г. Гуманистические основы педагогики: Учеб. пособие / З.Г. Нигматов. – М.: Высш. шк., 2004. – 400 с.
2. Бальтазар, Г.У. Богословие и музыка. Три речи о Моцарте: Серия «Современное богословие» / Пер. с нем. / Г.У. Бальтазар, К. Барт, Г. Кюннг. – М.: Библийско-богословский институт св. апостола Андрея, 2006. – 159 с.
3. Литвинова, Э.Б., Логинова, Н.В. Альбом пьес для детей Г. Свиридова: Методические рекомендации по курсу «основного музыкального инструмента» («Фортепиано») для студ. муз. фак-в пед. вузов; Под научн. ред. Ф.Ш. Салитовой / Э.Б. Литвинова, Н.В. Логинова. – Казань: ТГГПУ, 2006. – 30 с.

4. Коврикова, Е.В. Духовные сокровища: Сборник пьес Шамиля Шарифуллина «Старинные народные напевы»: уч. пособие / Е.В. Коврикова, О.Р. Чернова. – Казань: «Плутон», 2010. – 28 с.

Надежда Лакомкина

Творчество Моцарта: золотой путь трансцендентности¹⁷

*Как некий херувим,
он несколько занес нам песен райских ...*
А.С. Пушкин, «Моцарт и Сальери».

Трансцендентность (от лат. *transcendens* — переступающий, превосходящий, выходящий за пределы) – философский термин, который применяется для определения того, что принципиально недоступно познанию человека и понимается в качестве потустороннего. По словам Г. Гессэ и Г. Кюнга музыка В.А. Моцарта оставляет «золотой след трансцендентности» [1:118]. О творчестве композитора написано множество работ, сегодня и мы попытаемся ответить на вопрос: почему его музыка до сих пор так близка, так волнует нас и в то же время так неосвязаема, таинственна, призывая туда, что недоступно человеческому разуму?

Моцарт был крещен в католичество, умер католиком и был похоронен согласно католическому обряду. В своей церковной музыке он никогда не позволял отходить от канонов католической службы. Но он был слишком человеческим, любившим радости земной жизни и людей. Когда Моцарт написал оперу по социально-подрывной пьесе «Фигаро» Бомарше и да Понте, почти не стало церковных и элитных заказов, но его религиозность в высшем смысле этого слова проявилась в «Реквиеме», история создания которого столь же загадочна, как и сам Моцарт.

Есть безусловное противоречие между внешней стороной жизни и творчества композитора и их сутью – это удивительное пристрастие к игре, «по-детски ребяческим забавам, всякого рода дурачествам, к комическим аллитерациям и всякого рода рифмоплетству» [1:96]. Постоянный изобретатель в своей музыке, он заботился о том, чтобы слушатель не заметил приложенного труда, не соскучился, не утомился, а стал бы играть в его по-детски непосредственную и свободную игру. Моцарту не посчастливилось побывать ребенком в обычном смысле этого слова: в три года он садится за рояль, в четыре – правильно и отчётливо играет небольшие произведения, в семь – совершает гастрольную поездку за границу, продлившуюся три с половиной года. Когда ему минуло семнадцать, среди его произведений насчитывались уже четыре оперы, несколько духовных сочинений, тринадцать симфоний, двадцать четыре сонаты, не говоря о массе более мелких композиций [3].

И всё же его называют вечным ребенком, божественным ребенком, который играючи может мгновенно заставить нас смеяться и плакать без видимой причины. Эта игра продолжается или начинается снова, причём играющий всегда выигрывает, этим раз и навсегда определен её неповторимый моцартовский характер. Вспоминаются слова из Священного Писания: «Будьте как дети, ибо таковых есть царство небесное». Поэтому музыка Моцарта свободна от всякого рода эксцессов, от резких контрастов и

¹⁷ Лакомкина Н.В. Творчество Моцарта: золотой путь трансцендентности / Актуальные проблемы искусства и художественного образования: сб. науч. трудов. Вып. 3 / Отв. ред.: З.М. Явгильдина, Г.И. Батыршина, Л.Г. Сафиуллина, Г.Р. Муртазина. – Казань: ИФИ КФУ, 2013. – 142–145 с.

столкновений: «Солнце светит, но не ослепляет, не изнуряет, не жжет. Небо поднимается куполом над землей, но не давит ее своей тяжестью, не поглощает её. Сумерки, хаос, смерть и преисподняя – все это присутствует в музыке Моцарта, но ничто из этого не побеждает» [1:71].

Но в творчестве Моцарта нет неопределенности или сомнения – это относится и к его операм, и к инструментальным, и церковным сочинениям. Не только в *Kugie* или *Miserere* слышится нерушимая вера в Прощение и Будущее – вся музыка Моцарта способна удержать человека от отчаянья или осознания бессмысленности земной жизни. Моцарт отразил настоящую жизнь в её вечной двойственности, твердо веря в добро и в благой божественный замысел: «Свет усиливается, а темнота отходит, но не исчезает; радость обгоняет, но не прогоняет печаль; “да” звучит сильнее, но не заглушает “нет”» [1:72].

Непостижимость творчества этого композитора также в том, что при этом Моцарт не потрясал основ любимого искусства, не был в нём революционером и ничего не хотел ниспровергнуть. Он просто жил и творил в Музыке и из Музыки. Все новое, уникальное, исключительно моцартовское заключается не в лежащих на поверхности деталях, а в их совокупности, высшем единстве, основа которого – божественная свобода творческого духа в его непостижимой простоте. При всей динамике, красочности и вариативности музыка Моцарта отличается упорядоченной сдержанностью и ясностью формы, которую Ферручо Бузони считал «почти нечеловеческой» (приводится по К. Барту) [1:100].

Эпиграфом нашей работы стала цитата из маленькой трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери», и это не случайно: многие исследователи проводят параллель между двумя гениями – В.А. Моцартом и А.С. Пушкиным.

*«..В простом углу моем, средь медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель...»*

(А.С. Пушкин, «Мадонна», 1830).

Так писал поэт, страстно влюблённый в жизнь, многогрешный, но уверенный в высшем предназначении подлинного художника, у кого «обострены слух и зрение для постижения чудодейственной гармонии земного бытия и всей Вселенной» (В. Алексеев) [2:35]. Не случайно увлечение Пушкина загадкой жизни и творчества Моцарта, свободой и «миром его звуков, не знающим обыденности и пустоты» – поэт остро ощущает такое же непостижимое сочетание божественного и земного... (Е. Коврикова) [2:110].

Видимо, именно в этом тайна Моцарта, чьё творчество оставляет «золотой след» на пути к чему-то потустороннему, непознанному нашим разумом – неземному, трансцендентному, божественному, «единственной музыкой, написанной доселе, которая не прозвучит неуместно в устах Бога» (Бернард Шоу) [1:119]. Хотелось бы закончить наше размышление словами Карла Барта: «Я не вполне уверен, что ангелы, намереваясь воздать хвалу Господу, играют именно Баха, но я уверен, что друг для друга они играют Моцарта» [1:51].

Литература

1. Бальтазар Г.У. фон, Барт К., Кюнг Г. Богословие и музыка. Три речи о Моцарте / пер. с нем. (серия «Современное богословие»). – М.: Библейско-богословский институт св. апостола Андрея, 2006. – 159 с.
2. Пушкин: земное и божественное: материалы международного семинара «Религиозное и светское в творчестве А.С. Пушкина», университет NDU, Зук Мусбех–Ли, 2 декабря 2009; сост., авт. пред. С.Н. Фарах (на русск., англ. и фр. яз.). – Ливан, 2011. – 140 с.
3. Штейнпресс Б.С. Последние страницы биографии Моцарта / Очерки и этюды // Б.С. Штейнпресс. – Москва, 1980. – 86 с.

Екатерина Коврикова

Сценарий концерта-лекции¹⁸ ДУХОВНЫЕ СОКРОВИЩА РЕЛИГИЙ МИРА:

где любовь, там и Бог

1. Чайковский «Размышление» (исп. лаур. междун. и всерос. конкурсов Е. Коврикова), видеоряд.
2. Добрый вечер, дорогие друзья! Тема нашего вечера не случайна – Казань исторически является перекрёстком многих духовных традиций, которые опоясывают нашу планету тысячами разноцветными нитей.
Сегодня мы услышим музыку духовного содержания разных религий, но говорить мы будем не об их отличиях, а о том, что объединяет всех верующих людей, ведь подлинные духовные сокровища – это наши сердца, которые живут не догмами, а способностью любить, прощать и облегчать страдания другого человека, постигать глубину и чистоту помыслов в молитвах, независимо от того, на каком языке, как и где они звучат...
И первым в наш вечер прозвучит мощный глас органа – его называют «Трубой Господней» или «Господней Девой». Этот мистический, окружённый особым сакральным смыслом инструмент стал не только обязательным атрибутом, но и некой аллегорией всего мироздания для западноевропейского христианства (*слайд*). И.С. Бах. Органная токката ре-минор. Исп. нар. арт. РТ Владимир Федотов.
3. Все религиозные культуры использовали безграничные возможности музыки, однако великие музыканты и композиторы всегда выходили за пределы их догм. В следующем произведении в переплетении нескольких духовных традиций соединились два гения – и на звуки прелюдии великого лютеранца, короля протестантского хора легла божественная мелодия католической молитвы – ангельское приветствие Деве Марии (*слайд*). Иоганн Бах – Шарль Гуно, Аве Мария. Исполняет народный артист РТ Георгий Ковриков, концертм. – Екатерина Коврикова.
4. Иудаизм стал первой монотеистической религией и поистине революционным шагом в развитии мировой духовной культуры. Возникнув на Ближнем Востоке, там, где появились древнейшие очаги цивилизации, он остаётся основным вероисповеданием еврейского народа (*слайд*). Борис Печерский. Молитва в храме и еврейские мотивы. Исполнитель Екатерина Коврикова и лаур. Всерос.конк. Резеда Хурматуллина

¹⁸ Третий концерт музыкально-образовательного лектория факультета художественного образования ТГПУ сезона 2010/2011 уч.г. (15 декабря 2010 г.).

5. «Я не вполне уверен, что ангелы, намереваясь воздать хвалу Господу, играют именно Баха, но я уверен, что друг для друга они играют Моцарта...» – так писал немецкий философ-богослов Карл Барт. Имя Амадей означает «возлюбленный Богом», а музыка Моцарта на протяжении вот уже нескольких столетий является символом и безыскусной человечности, и непостижимости божественной тайны. Моцарт. Аллилуйя – «восхваляйте Господа». Исп. дипломант всероссийского конкурса Наталья Костицына.
 6. Тезисом нашего вечера стали слова: «Где Любовь, там и Бог»... – ибо нет любви без веры, как нет веры и Бога без любви... Но что же такое любовь? Один мудрец предположил, что это полное отсутствие страха, а боимся мы любить и верить... «Научи меня, Боже, любить...» – это слова из произведения Сергея Рахманинова «Молитва», цикл «Две духовные песни» на текст Константина Романова. Исп. Наталья Костицына.
 7. С древнейших времён человек понял, что его жесты и ритмические телодвижения обладают неисчерпаемой возможностью погружения в духовную медитацию. В индуистских преданиях указывается на божественное начало танца, который был порожден одним из богов (например, Бог Шива изображается виде космического танцора) и являлся средством духовного совершенствования человека. Ритуальные индийские танцы исполняются вокруг или внутри храмов, сюжеты для них берутся из древних эпических поэм и священных книг, а их магическая притягательность призвана привлекать всё новых и новых верующих.
- Лауреат региональных фестивалей Гульфия Шавалеева предлагает вашему вниманию собственную версию удивительного мира индийской традиции танца.
8. Музыкально-поэтический жанр мунаджата как личной, сокровенной молитвы, произносимой на родном языке и не входящей в обязательный суточный цикл намаза, был распространён в Булгарском государстве с XI-X вв. и способствовал приобщению татарского народа к высокому искусству речитации Корана. На сцене – духовно-творческая группа «МЭРЖЭН», концертмейстер Гульчачак САЛИМЗЯНОВА.
 9. Суфизм — мистико-аскетическое течение в исламе, его название происходит от арабского «суф», что значит «шерсть» (грубый шерстяной плащ считался обязательным атрибутом суфия-аскета, отрешённого от всего мирского, проводившего дни в постоянных молитвах, постах и бедности). В своём сосредоточении на внутренних истоках мироздания учение это имело ярко выраженный эзотерический характер. В исполнении школы этнических барабанов «Этно-арт» под руководством Олега Лапшина прозвучат ритмы суфийской традиции Ближнего Востока.
 10. Весьма распространенным в исламской поэзии символом является образ соловья – его трели ассоциируются с ангельским пением. А в стихотворениях суфиста Джалал Ад-Дина Руми превозносится образ флейты, с помощью которой воспевается любовь к Богу. Но для классика татарской музыки Рустема Яхина таким инструментом стал рояль, звук которого, по его словам, возносится до небес. Р. Яхин. «Не улетай, соловей». Исп. лаур. международных конкурсов Арсений КОВАРСКИЙ (флейта), концертмейстер М. Коварская.
 11. Спиричуэлс – это духовные песни американских негров, часть их богатейшей фольклорной традиции, связанной с библейскими темами, где религиозные мотивы органично сочетаются с образами повседневной жизни, глубиной чувств и

поэтичностью высказывания. В силу своей уникальной мелодической и ритмической природы спиричуэлс значительно повлияли на зарождение и развитие джаза. На сцене – камерный хор Казанского дома учёных «Гармония», хормейстер Гузель ГИМАЕВА.

12. *«Ночь прошла, торжествует день,
Пробивает росток сквозь асфальт свою свежесть.
Жизнь идёт, и не властвует смерть над ней.*

*Где встречаются тьма и свет,
Торжествует Любовь и Вера!»*

Рахманинов. «Весенние воды» (дуэт Е. Коврикова и М. Коварская). Видеоряд.

Вот и подошёл к завершению наш концерт, но путь наших сердец к свету, мудрости, вере и любви бесконечен, это дорога всей нашей жизни, цель которой – услышать и простить друг друга...

Альфия Гайнутдинова, Любовь Еграшкина, Рания Калимуллина

Конспект урока в 6 классе по теме: «Духовная музыка»

Цель урока: приобретение знаний о духовной музыке.

Задачи урока:

1. Расширение знаний учащихся о музыкальных жанрах духовной музыки.
2. Знакомство с духовной музыкой немецкого композитора В. Моцарта и Д. Бортнянского.
3. Развитие познавательных и вокально-хоровых навыков.
4. Через духовную музыку приобщить детей к православной духовной культуре.

Методы:

- метод музыкального обобщения;
- метод «забегания вперед и возвращения к пройденному»;
- метод «эмоциональной драматургии»;
- метод сравнения;
- методы стимулирования познавательной активности.

Ход урока:

Учитель: На предыдущем уроке мы познакомились с разными жанрами хоровой музыки. Вспомните, какими?

Дети: Жанрами хора, оратории, кантаты.

Учитель: Сегодня мы продолжим знакомство с жанрами хоровой музыки. Вы сами сформулируете тему нашего урока. Произведение П. Чайковского «Легенда» подскажет вам, каким темам будет посвящена та хоровая музыка, которую мы будем рассматривать. Догадались? Можно ли «Легенду» отнести к духовной музыке?

Учащиеся высказывают свои соображения.

Учитель: Да, мы обращаемся к произведениям на религиозные темы. Это совершенно особая сфера хоровой музыки, которую принято называть духовной музыкой. Она и будет темой нашего урока. Чем она отличается от светской музыки?

Дети: Исполняется в церкви во время обряда или в органном зале.

Учитель: Я бы еще добавила, что духовная музыка не только часть обряда, это часть общечеловеческой культуры, которая несет людям свет. В русской церкви запрещалась инструментальная музыка. Зато важнейшая роль отводилась хоровой. Одним из главных ее жанров стал духовный концерт – хоровое сочинение на религиозные тексты, обычно состоящие из 3–4 разнохарактерных частей. Хоровые концерты часто исполнялись на праздничных церковных службах. Величественное песнопение звучало то скорбно, то возвышенно. Тексты хоровых концертов составляли строки из библейских псалмов, например, один из духовных концертов Д.С. Бортнянского называется «Скажи ми, Господи, кончину мою» – по первой строке текста: «Скажи ми, Господи, кончину мою, и число дней моих, кое есть, да разумею, что лишаюся аз». Смысл этого текста в поисках понимания конечности земной жизни и бесконечности духовной жизни вообще. *Звучит духовный концерт Д.С.Бортнянского.*

Учитель: Какой состав хора исполняет это сочинение?

Дети: Смешанный хор.

Учитель: Г. Берлиоз, получивший огромное сравнимое впечатление от духовного концерта, восклицал: «Слышались такие переплетения голосов, которые представлялись чем-то невероятным; слышались вздохи; время от времени раздавались интонации, напоминающие крик души, способный пронзить сердце и прервать дыхание в груди...»

Духовные песнопения вдохновили и поэта М. Лермонтова:

*В минуту жизни трудную
Теснится в сердце грусть.
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.
Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,*

*И дышит непонятная
Святая прелесть в них.
С души как бремя скатится
Сомненья далеко.
И верится, и плачется,
И так легко-легко.*

Учитель: Что такое молитва?

Дети: обращение к Богу.

Учитель: Молитву произносят тихо и спокойно, как смотрят на нас лики святых с икон.

Дети рассматривают подлинные иконы и репродукции икон.

Учитель: А вот молитва великого князя К. К. Романова:

*Научи меня, Боже, любить
Всем умом своим, всем помышленьем.
Чтоб и душу тебе посвятить,
И всю жизнь с каждым сердца биеньем.
Научи ты меня соблюдать
Лишь твою милосердную волю,*

*Научи никогда не роптать
На свою многотрудную долю
Всех, которых пришел искупить
Ты своею Пречистой кровью,
Бесконечной глубокой любовью
Научи меня, Боже любить.*

Учитель: Что человек просил у Бога? С чем обращался? Как поняли эти слова?

Дети: В молитве звучит просьба научить его любить ближнего, не роптать на свою долю, принимать жизнь такой, какая она есть.

Учитель: В России широкое распространение получил жанр духовного концерта, а в Западной Европе – реквием. Изначально это была траурная церковная служба, посвященная памяти усопших. Само слово «реквием» произошло от первого латинского слова молитвы «Покой вечный даруй им, Господи». Послушайте одно такое произведение.

Звучит Лакримоза.

Показалась ли вам знакомой музыка?

Дети: Это часть Реквиема «Лакримоза» (Слезная).

Учитель: Назовите исполнителей этой части.

Дети: хор, оркестр.

Учитель: Да, в отличие от хорового концерта, реквием был рассчитан на исполнение хором, солистами и оркестром. В таком составе музыка могла звучать только в католическом храме. Мы услышали часть «Лакримоза» из Реквиема В. Моцарта. Произведение было написано им в 1791 г. В этом величайшем творении с потрясающей силой и выразительностью композитор воплотил мир скорбных человеческих переживаний. Как думаете, почему последний аккорд звучит в мажоре?

Дети: Каждый человек оставляет след на земле. Аминь – звучит как утверждение ценности человеческой жизни.

Учитель: В чем сила такой музыки?

Дети: От этой музыки становится теплее, светлее на душе.

Учитель: Да, она пробуждает в слушателях добрые чувства; учит всматриваться в глаза близких людей, заглядывать в собственную душу – чем она наполнена. Такая музыка объединяет верующих людей в святой любви к Богу, а нас, слушателей, трепетать от осознания близости к вечному.

В этом сила любой музыки, будь то молитва, духовные песнопения или современная песня. Какая песня, которую мы разучивали на прошлом уроке, наполнена тем же философским смыслом? В чем его суть?

Дети: Песня называется «Ты – человек». Смысл ее в том, что каждому из нас надо найти цель в жизни и идти к ней Дорогою Добра, как поется в песне – ведь ты человек! *Работа над песней: мелодия, дикция, ритм, текст.*

Учитель: Только ли церковную музыку можно назвать духовной?

Дети: Духовной будет музыка, которая призывает к добру, согревает душу, воспекает высокую любовь.

Учитель: Это может быть и современная рок-опера. Гимном любви звучит финал оперы «Юнона и Авось» композитора А. Рыбникова:

*Жители XX столетия!
Ваш к концу идет XX век.
Неужели вечно не ответит
На вопрос согласия человек?
Аллилуйя возлюбленной паре!*

*Мы забыли, бранясь и пируя,
Для чего мы на землю попали -
Аллилуйя любви, Аллилуйя!
Аллилуйя (слава в Вышних Богу!),
Аллилуйя любви – слава любви.*

Послушайте эту песню, прославляющую любовь ко всему живому и к жизни, в исполнении ученицы нашей школы Ани Савиновой.

Учитель: Потрясающая музыка! От этого произведения гипнотически веет чувством поразительной духовности. Сила эта всегда жила в России. Она для нас – жизнь! Ребята, что же объединяет все произведения, прозвучавшие сегодня на уроке?

Дети: Каждое из них – и духовный хоровой концерт, и реквием, и песня несут людям свет.

Учитель: В церкви священник обращается к прихожанам в церкви: «Мир всем!» Мир всем несет и подлинно духовная музыка!

Михаил Дисман,
Екатерина Коврикова

Сценарий концерта «С музыкой через века и страны»¹⁹

Добрый вечер, дорогие слушатели: студенты, коллеги, сотрудники и гости нашего университета! Мы начинаем концерт «С музыкой через века и страны». Название нашей последней встречи в рамках музыкально-образовательного лектория не случайно: шесть вечеров на этой сцене царствовала музыка, с которой мы побывали в солнечной Италии, на загадочном Востоке, насладились звуками оперы и дивного романса, заглянули в тайны творчества великих композиторов... Музыка во все времена тончайшей, но самой прочной нитью связывает разные эпохи и народы. И сегодня мы ещё раз пройдем по этому пути – яркому и непредсказуемому, как череда прихотливых мелодий, удары барабанов и призывы труб в рондо в турецком стиле В.А. Моцарта... (Исп. Екатерина Коврикова)

Истоки музыки – в человеческом голосе и звуках природы. Постепенно люди научились подражать им на простейших инструментах, которые изготавливались из предметов окружающего мира. На территории нашей республики, бывшего Булгарского царства, учёные и музыканты до сих пор находят и исследуют исконно народные инструменты. Среди них – профессор нашего университета, заслуженный деятель искусств РФ и РТ Рагде Халитов и его выпускник, лауреат всерос. конк. Дамир Габдрахманов.

История музыки со времени своего рождения до наших дней – это огромный мир, в котором вокальные и инструментальные жанры, обогащая друг друга, раскрывают всё богатство художественных стилей и композиторских школ, передают особенности национальных и религиозных традиций. В эпоху барокко – времени мо-

¹⁹ Седьмой концерт музыкально-образовательного лектория отделения искусств Института филологии и искусств К(П)ФУ сезона 2011/2012 уч. г. (25.04.2012).

нументальности, динамичности и пышности стала – усиленно развиваться инструментальная музыка, а королём инструментов по праву стал орган, символизирующий дыхание жизни, дарованной свыше, её мощный божественный глас. Звучит органная токката ре-минор, на сцене – народный артист РТ, лауреат Государственной премии им. М. Джалиля и Г. Тукая Владимир Федотов.

Инструментальная музыка достигла своего расцвета в творчестве венских классиков – Гайдна, Моцарта, Бетховена. С этого времени усиленно развиваются новые жанры: симфонии, сонаты. Обретает совершенство формы и опера, начавшая свой звёздный путь в XVII веке в стране бельканто – Италии. Опера – особый вид вокально-театрального искусства, где бриллианты оперных мелодий обрамляются сценическим действием, декорациями, хореографией и оркестровыми эпизодами. В опере французского композитора Жюль Массне «Таис Афинская» есть инструментальный номер, который передаёт мир грёз этой неординарной женщины, спутницы великого Александра Македонского. В переложении для виолончели и фортепиано он прозвучит в исполнении заслуженной артистки РТ Ларисы Масловой и народной артистки и заслуженной деят. иск. РТ Маргариты Коварской. *Массне. «Размышление» из оперы «Таис Афинская».*

Эпоха романтизма, которая в начале XIX века завоевала художественный мир, вывела на первый план переживания человека и его внутренние противоречия. Особенно ярко это проявилось в музыке. И есть один композитор, для которого мир чувств воплотился в звуках фортепиано. Это... да, польский композитор Фредерик Шопен, который был вынужден жить во Франции. До сих пор мелодии его произведений напоминают каждому из нас, независимо от того, в какой стране он живёт, о родных просторах, о потерях, о тех, кто любим и кто так далёк... *Шопен. Ноктюрн фа-мажор.* Исполнитель заслуженный деятель искусств РТ, лаур. межд. конк. Аниса Абдуллина.

Но как же человеческий голос, неужели он уступил свои права инструментальной музыке? Конечно же нет, его глубина и проникновенность вдохновляет музыкантов всех времён и народов. Особое место вокальная музыка занимает и в творчестве крупнейшего татарского композитора Рустема Яхина, чей романс «Осенняя грусть» прозвучит в исполнении заслуженного деятеля искусств РТ Муланура Габитова, конц. Аниса Абдуллина.

Наша республика – одно из удивительных мест в России, где причудливо переплелись истоки многих народов, традиции Запада и Востока. Во все времена Восток был притягателен для многих композиторов, которые бережно вплетали его терпкие интонации в свои произведения. Балет азербайджанского композитора Фикрета Амирова «Тысяча и одна ночь» основан на народном мелосе в традиции древних ладов-мугамов, с помощью которых создаются образы Шахерезады, Шахриара, Синдбада-морехода, восточных красавиц и других сказочных персонажей. Восточный танец по мотивам балета Ф. Амирова танцует студентка отделения искусств Айсылу Галиуллина.

В XX веке произошёл удивительный поворот истории музыки: в Европу хлынула волна латиноамериканских ритмов и мелодий, которые во многом своим рождением обязаны... европейской музыке, проникшей в Америку с испанскими конкистадорами. Это привело к появлению новых, в основном танцевальных жанров, а необычайную популярность приобрело танго, достигшее пика своего развития в творчестве

аргентинского композитора Астора Пьяцоллы. Он обогатил танго классической полифонией, джазовыми гармониями, резкими диссонансами и надрывным итальянским лиризмом. Музыка Астора Пьяцоллы покорила многие страны, но на родине по достоинству композитора оценили лишь незадолго до смерти. Может быть, поэтому в его произведениях бьётся жгучий ритм творческой непризнанности... «Виолентанго» А. Пьяцоллы прозвучит в исполнении студенческого коллектива отделения искусств «Экспрессия», худ. рук. и соло на аккордеоне – лауреат республиканского конкурса, кандидат философских наук Лилия Хабибуллина.

<i>«Не пробуждай, не пробуждай Моих безумств и исступлений, И мимолетных сновидений Не возвращай, не возвращай!»</i>	<i>Не повторяй мне имя той, Которой память - мука жизни, Как на чужбине песнь отчизны Изгнаннику земли родной...»</i>
--	---

Это фрагмент стихотворения Дениса Давыдова, поэта, органично впитавшего элитное французское воспитание и подлинно русские истоки. Российская культура, сохраняя самобытность, сумела обогатиться лучшими идеями мировой художественной мысли. В XIX веке появляются т.н. городские или старинные романсы, которые сочинялись на стихи отечественных и западноевропейских поэтов. Отличаясь особым лиризмом, задушевностью и простотой, этот жанр не потерял своей привлекательности и для композиторов XX столетия.

Борис Фомин был на фронте гражданской войны и понял, что в самые трудные минуты хочется не юмора и патриотических лозунгов, а сладких воспоминаний и горячих слов любви. Вернувшись в Москву, он сочиняет романс «Только раз бывает в жизни встреча» на стихи Павла Германа, который сразу приобрёл известность, но вскоре был запрещён – в пору социалистического реализма утверждалась другая идеология. И в то время как романс Фомина согревал сердца расчетливых американцев и европейцев, на российских эстрадах 30 лет романс молчал, но жил в сердцах и памяти людей, неподвластный времени. «Только раз бывает в жизни встреча». Поёт Зайтуна Акрамова, конц. М. Коварская.

Насколько в России были популярны вокально-поэтические жанры, настолько в Вене был любим Вальс. У этого танца есть загадка – он живёт вне времени и пространства, и каждый народ его считаем своим. Вспомним вальсы Шопена, Глинки и Чайковского, Брамса и Равеля, Яхина и Иоганна Штрауса. В творчестве именно этого композитора вальс проявил всё своё великолепие. *И. Штраус. Вальс «Весенние голоса»*. На сцене – засл. деят. иск. РТ Марат Ахметов, партия ф-но Маргарита Коварская.

На протяжении всего пути развития в разных странах вокальные и инструментальные жанры показали своё нерушимое единство, каждый раз по новому освещая причудливые грани музыки. Гимном этому союзу прозвучит романс *С. Рахманинова «Весенние воды»* в переложении для трубы и фортепиано в исполнении лауреата международного конкурса Романа Мударисова и Маргариты Коварской.

Вот и подходит к завершению наша последняя встреча в этом творческом сезоне. Очень жаль расставаться с вами, дорогие слушатели, но мы ждём новых встреч, чтобы с музыкой идти сквозь века и страны, чтобы сохранять лучшее в сердцах людей всех поколений и народов. И давайте пройдем по этому пути ВСЕ ВМЕСТЕ! На сцене молодёжный хор «Ай солтан» под управлением Муланура Габитова с песней Резеды Ахияровой на слова Разиля Валеева «Вместе бродим по улицам Казани».

Примерный перечень фортепианных произведений²⁰

1. М. Балакирев. Авторские переложения духовных сочинений.
2. Б. Барток. Романские рождественские песни.
3. А. Бородин. В монастыре.
4. Р. Вагнер. Торжественный марш святого Грааля.
5. В. Волченко. Песнь-раздумье, Просторы русские (поэма).
6. К. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика», *Dance of the blessed spirits*.
7. Г. Горелова. Остров тысячи храмов.
8. Э. Денисов. Колокола.
9. С. Желудков. Отче наш. Рождественские песни.
10. Ф. Лист. *Harmonies Poétiques et Religieuses, In Festo Transfigurationis Domini Nostri Jesu Christi, Weihenachtsbaum, Ave Maria*.
11. В.А. Моцарт. *Benedictus, Kyrie (KV 275), Ave Verum (KV 618), Requiem (KV 626)*.
12. Ю. Пронин. Фортепианный цикл авторских обработок народных рождественских колядок Страны басков (Испания).
13. С. Рахманинов. Здесь хорошо (концертная обработка А. Бородина).
14. С. Сорокин. Обработка английской народной песни «*We Wish You A Merry Christmas*».
15. С. Танеев. Вступление к кантате «Иоанн Дамаскин».
16. С. Терханов. Свадебные колокола.
17. С. Франк. Три хорала для органа.
18. Ш. Шарифуллин. Фортепианный цикл «Старинные народные напевы».
19. Р. Щедрин. Тетрадь для юношества: Знаменный распев, Хор, Величальная, Русские трезвоны, Петровский кант.

Поиск этих и других аналогичных произведений должен осуществляться в нотных библиотеках и личных ресурсах преподавателей музыкально-педагогического профиля, а также сети Интернет на сайтах:

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.notomania.ru/>

<http://piano-notes.net/>

<http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dti=5&dii=17>

http://musicmaking.ru/vocals_notes/

http://lib-notes.orpheusmusic.ru/load/vokalnaja_muzyka/7

http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/vocal_archives/

<http://notoboz.ru/files/cat14.html>

²⁰ Предлагаемый список, составленный Е.В.Ковриковой, способствует обогащению процесса обучения будущего педагога музыкального образования духовными традициями музыки разных религиозных культур.

Методика определения уровня развития межкультурной компетентности будущих педагогов музыкального образования*

Компоненты МК БПМ	Критерии оценки уровня МК БПМ	<i>Показатели уровня развития МК БПМ</i>	Наличие показателя
Мотивационно-ценностный	Культурно-сообразность и ценности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выстраивает взаимодействие в музыкально-образовательной среде вуза и вне его пределов на принципе культуросообразности. 2. Обладает оптимально развитой культурной идентичностью. 3. Толерантен к представителям другой культуры. 4. В общении с представителями других культур руководствуется гуманистическими духовно-ценностными ориентациями, эмпатией. 5. Имеет потребность к созданию позитивного музыкально-образовательного пространства межкультурного взаимодействия. 	
Интеллектуально-когнитивный	Интеграция знаний	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знает сущность межкультурной компетентности БПМ. 2. Осознаёт педагогический потенциал музыкального искусства в создании позитивного пространства межкультурного взаимодействия. 3. Владеет методом культурологической интерпретации произведений искусства. 4. Умеет подбирать актуальное содержание учебно-профессиональных задач. 5. Знает и успешно применяет новейшие образовательные технологии и информационные ресурсы с целью эффективного освоения музыкально-культурных традиций разных народов и конфессий. 	
Творчески-деятельностный	Диалог и сотворчество	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сотрудничает с общественными, творческими и образовательными учреждениями разного уровня и профиля в логике межкультурного взаимодействия. 2. Активно участвует в создании и деятельности поликультурных музыкально-творческих коллективов. 3. Включает в учебно-исполнительский репертуар музыкально-культурные традиции разных культур. 4. Применяет актуальное содержание музыкально-образовательной деятельности. 5. Участвует в популяризации музыкально-культурных традиций разных народов и конфессий. 6. Организует музыкально-образовательные мероприятия, создающие пространство межкультурного сотворчества и сотрудничества. 	
Рефлексивный	Рефлексия и саморазвитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Адекватно оценивает знания, умения, навыки межкультурного взаимодействия. 2. Корректирует приобретённый ранее личный и профессиональный опыт межкультурного общения и сотворчества. 3. Способствует предотвращению конфликтных ситуаций межличностного и межкультурного общения в образовательной социосреде. 4. Самообразовывается в сфере личностно-ориентированных методик и технологий обучения в сфере поликультурного образования. 5. Присутствует постоянное общекультурное и профессионально-творческое саморазвитие. 	

* Данная методика построена на авторском определении содержания процесса развития МК БПМ (см. параграф 1.2), а также материалах кафедры педагогики Ростовского областного ИПК и ПРО для определения уровня развития ключевых компетенций учителя [Михеева, С. 257].

Ключ к методике определения уровня развития МК БПМ

Ставится «1», если показатель имеется у студента, «0» - если нет.

Анализ результатов: подсчитывается средний балл – полученное количество баллов делится на количество показателей. Уровень развития МК БПМ как по каждому критерию в отдельности, так и в их совокупности определяется следующим образом:

- по критериям «Культуросообразность и ценности» и «Интеграция знаний»: 0,8 и 1 – ВУ; 0,4 и 0,6 – СУ; 0 и 0,2 – НУ;
- по критерию «Диалог и сотворчество»: 0,8 и 1 – ВУ; 0,5 и 0,7 – СУ; 0 и 0,3 – НУ;
- по критерию «Рефлексия и саморазвитие»: 0,75 и 1 – ВУ; 0,5 – СУ; 0 и 0,25 – НУ.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Рабочая программа дисциплины «Духовные истоки музыкального искусства»	4
Научные и методические материалы: Екатерина Коврикова Музыка как творчество доверия и согласия	19
Надежда Лакомкина К вопросу о репертуаре в музыкальных школах: ребёнок и религия	25
Надежда Лакомкина Творчество Моцарта: золотой путь трансцендентности	27
Екатерина Коврикова Сценарий концерта-лекции «Духовные сокровища и религии мира»	29
Альфия Гайнутдинова, Любовь Еграшкина, Рания Калимуллина Конспект урока в 6 классе по теме: «Духовная музыка»	31
Михаил Дисман, Екатерина Коврикова Сценарий концерта «С музыкой через века и страны»	34
Примерный перечень фортепианных произведений	37
Методика определения уровня развития межкультурной компетентности будущих педагогов музыкального образования	38

Коврикова Екатерина Вячеславовна

ДУХОВНЫЕ ИСТОКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА:

рабочая программа и научно-методические материалы

Серия «Духовные сокровища», выпуск 2

Корректор

М.Л. Орлова

Верстка, оригинал-макет, обложка

Подготовка к печати

И.П. Чирков

ООО «Издательство «Плутон»

Тел/факс (843) 264-53-65

e-mail: cimd@kai.ru

Подписано в печать 15.01.2013 г.

Гарнитура Таймс. Бумага мел., офсет. Тираж 200 экз.

Формат 60x841/16. Усл. печ. л. 2,5

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Плутон»