

*кандидат физико-математических наук,
доцент Камского политехнического института
Насыров Искандар Наилович,
старший преподаватель Института управления
Насырова Диляра Искандеровна*

ОСОБЕННОСТИ УЧЕТА ОБОРОТА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

При гражданском обороте аудиовизуальных произведений возникают проблемы правильного учета прав и обязанностей сторон, участвующих в обороте, а также бухгалтерского учета и налогообложения. В чем, например, могут заключаться эти проблемы?

Во-первых, за приобретение у физического лица имущества – экземпляра аудиовизуального произведения предприятие могло бы предоставить ему льготы по подоходному налогу в размере тысячекратной минимальной месячной оплаты труда в соответствии со ст. 3 п. 1-т Закона "О подоходном налоге с физических лиц" [1].

Во-вторых, предприятие, приобретающее аудиовизуальное произведение, возможно, желает приобрести и некоторые исключительные права на него.

Согласно ст. 15 п. 1 Закона "Об авторском праве и смежных правах" [2] автору в отношении его произведения принадлежат следующие личные неимущественные права:

право признаваться автором произведения (право авторства);

право использовать или разрешать использовать произведение под подлинным именем автора, псевдонимом либо без обозначения имени, то есть анонимно (право на имя);

право обнародовать или разрешать обнародовать произведение в любой форме (право на обнародование), включая право на отзыв;

право на защиту произведения, включая его название, от всякого искажения или иного посягательства, способного нанести ущерб чести и достоинству автора (право на защиту репутации автора).

По п. 2 автор имеет право отказаться от ранее принятого решения об обнародовании произведения (право на отзыв) при условии возмещения пользователю причиненных таким решением убытков, включая упущенную выгоду. Если произведение уже было обнародовано, автор обязан публично оповестить о его отзыве. При этом он вправе изъять за свой счет из обращения ранее изготовленные экземпляры произведения.

По п. 3 личные неимущественные права принадлежат автору независимо от его имущественных прав и сохраняются за ним в случае уступки исключитель-

ных прав на использование произведения.

Согласно ст. 16 п. 1 автору в отношении его произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом.

По п. 2 исключительные права автора на использование произведения означают право осуществлять или разрешать следующие действия:

- воспроизводить произведение (право на воспроизведение);
- распространять экземпляры произведения любым способом: продавать, сдавать в прокат и так далее (право на распространение);
- публично показывать произведение (право на публичный показ);
- публично исполнять произведение (право на публичное исполнение);
- сообщать произведение (включая показ, исполнение или передачу в эфир) для всеобщего сведения путем передачи в эфир и (или) последующей передачи в эфир (право на передачу в эфир);
- сообщать произведение, (включая показ, исполнение или передачу в эфир) для всеобщего сведения по кабелю, проводам или с помощью иных аналогичных средств (право на сообщение для всеобщего сведения по кабелю);
- перерабатывать, аранжировать или другим образом перерабатывать произведение (право на переработку).

По п. 3 если экземпляры правомерно опубликованного произведения введены в гражданский оборот посредством их продажи, то допускается их дальнейшее распространение без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения.

Право на распространение экземпляров произведения путем сдачи их в прокат принадлежит автору независимо от права собственности на эти экземпляры.

По п. 4 размер и порядок исчисления авторского вознаграждения за каждый вид использования произведения устанавливаются в авторском договоре, а также в договорах, заключаемых организациями, управляющими имущественными правами авторов на коллективной основе, с пользователями.

Однако согласно ст.6 п.5 авторское право на произведение не связано с правом собственности на материальный объект, в котором произведение выражено. Передача права собственности на материальный объект или права владения материальным объектом сама по себе не влечет передачи каких-либо авторских прав на произведение, выраженное в этом объекте.

Согласно ст. 13 п. 1 авторами аудиовизуального произведения являются: режиссер-постановщик; автор сценария (сценарист); автор музыкального произведения (с текстом или без текста), специально созданного для этого аудиовизуального произведения (композитор).

По п. 2 заключение договора на создание аудиовизуального произведения влечет за собой передачу авторами этого произведения изготовителю аудиови-

зуального произведения исключительных прав на воспроизведение, распространение, публичное исполнение, сообщение по кабелю для всеобщего сведения, передачу в эфир или любое другое публичное сообщение аудиовизуального произведения, а также на субтитрирование и дублирование текста аудиовизуального произведения, если иное не предусмотрено в договоре. Указанные права действуют в течение срока действия авторского права на аудиовизуальное произведение. Изготовитель аудиовизуального произведения вправе при любом использовании этого произведения указывать свое имя или наименование либо требовать такого указания.

По п. 3 при публичном исполнении аудиовизуального произведения автор музыкального произведения (с текстом или без текста) сохраняет право на вознаграждение за публичное исполнение его музыкального произведения.

По п. 4 авторы произведений, вошедших составной частью в аудиовизуальное произведение, как существовавших ранее (автор романа, положенного в основу сценария, и другие), так и созданных в процессе работы над ним (оператор – постановщик, художник – постановщик и другие), пользуются авторским правом каждый на свое произведение.

В связи с вышеизложенными соображениями, чтобы не доказывать перед налоговыми органами правомерность предоставления льготы по подоходному налогу, а также оплатить физическому лицу перечислением через банк предприятию выгодно нанимать посредника – предпринимателя без образования юридического лица, т.к. банковские издержки на обналичивание могут быть сведены к минимуму и споры с ним налоговые органы вынуждены разрешать сначала только в суде.

К тому же используя ст. 8 этого же Закона, где говорится, что не являются объектами авторского права сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер, предприниматель имеет возможность приобретать не все аудиовизуальное произведение у физического лица, а только его части, имеющие информационный характер, komponуя которые можно получить, например, видеофильм. Следовательно, автором этого произведения становится уже не физическое лицо, а предприниматель – посредник, и именно он передает исключительные права на произведение заказчику – изготовителю.

При этом необходимо отметить еще два вопроса, требующие внимания: отсутствие предварительного заказа физическому лицу, чтобы сделка с ним была именно куплей-продажей имеющегося имущества, а не работой или услугой по его изготовлению, и цена аудио- видеоинформации, т.к. вопрос оценки информации пока не решен.

Таким образом, отпадает надобность доказательств наличия или отсутствия передачи авторских прав от физического лица, и зависящая от этого необходимость удержания или освобождения последнего от подоходного налога, а также

выплат ему дополнительных вознаграждений и получение от него различных разрешений и согласований.

1. Закон РФ от 7 декабря 1991 г. N 1998-I "О подоходном налоге с физических лиц" (с изм. и доп. от 16 июля, 22 декабря 1992 г., 6 марта, 11 декабря 1993 г., 27 октября, 11 ноября, 23 декабря 1994 г., 27 января, 26 июня, 4 августа, 27 декабря 1995 г., 5 марта 1996 г., 21 июня 1996 г., 10 января, 28 июня, 31 декабря 1997 г., 21 июля 1998 г., 9 февраля, 31 марта, 4 мая 1999 г.).

2. Закон РФ от 9 июля 1993 г. N 5351-I "Об авторском праве и смежных правах" (с изм. и доп. от 19 июля 1995 г.).

АННОТАЦИЯ

Рассматриваются особенности учета аудиовизуальных произведений, возникающие при практическом взаимодействии предприятий с физическими лицами, в случае если у участников оборота есть намерение уменьшить налоговое бремя и исключить проблемы, связанные с авторским правом.

SPECIFIC FEATURES OF AUDIO VIDEO PRODUCTS` ACCOUNTING

ANNOTATION

Specific features of audio video products` accounting, appearing in practical business of firms with the persons in case of intention to minimize taxes and eliminate problems connected with copyright, are considered.