

Поклон Учителю.
К 85-летию Юлдуз Галимжановны Нигматуллиной
А.Н.Паикуров

29 апреля 2014 года исполняется 85 лет Юлдуз Галимжановне Нигматуллиной, одному из старейших литературоведов Казанского университета, создателю первой в России школы системно-комплексного изучения литературы и культуры, Заслуженному деятелю науки Республики Татарстан и Российской Федерации, заслуженному профессору Казанского университета, филологу с мировым именем.

Жизнь Юлдуз Галимжановны – книга, полная ярких открытий, глубокого труда настоящего Учителя и просветителя.

В разные годы под ее руководством было защищено одиннадцать кандидатских и четыре докторские диссертации.

Двенадцать монографий, множество статей и сборников, новационные научно-методологические разработки – таков вклад профессора Ю.Г.Нигматуллиной в литературоведение, в гуманитарное знание.

Системно-комплексное исследование процессов в словесности и культуре разных времен, стран и народов привело и Юлдуз Галимжановну, и ее коллег, учеников, с которыми она всегда щедро и благородно делится своим творчеством, – ко множеству интересных открытий.

В гармоничном диалоге сложились три взаимосвязанных направления исследований ее школы:

1) разработка теории, методологии и методики системно-комплексного анализа художественного творчества, применение этой методологии в исследованиях по истории русской и татарской литератур. Главная цель – выявление потенциального содержания художественного произведения, а на его основе – предугадывание дальнейшей эволюции творчества писателя. Для создания такой методики многое дала интеграция научных данных на основе синергетики.

2) разработка теоретических, методологических и методических принципов прогнозирования основных закономерностей развития литературы и искусства. Новизна комплексного подхода в прогнозировании (художественных методов, стилей, жанров, эволюции творчества отдельного писателя и др.) – в том, что открывается возможность поиска единой основы разных аспектов прогноза в специфических особенностях внутренней организации произведения с учетом детерминированных и стохастических процессов художественного творчества. Эта методика с воодушевлением была воспринята московскими учеными-прогнозистами (А.В.Бестужевым-Ладой, В.М.Петровым).

3) на протяжении всех этапов научно-педагогической деятельности в центре внимания проф.Ю.Г.Нигматуллиной находилась проблема диалога национальных литератур. Решение ее претерпело определенную эволюцию. В 1960-е годы рассматривались конкретные факты влияния русской литературы на татарскую (книга «И.С.Тургенев и татарская литература начала XX века»,

Казань, 1961). В 1970-е годы на широком материале русской, татарской, армянской, азербайджанской, турецкой литератур – в философско-эстетическом, социально-историческом, психологическом, литературоведческом аспектах определяются общие и национальные особенности эстетического идеала в этих литературах (монография «Национальное своеобразие эстетического идеала», Казань, 1970). В 1990-е годы Ю.Г.Нигматуллина проводит впервые в науке сопоставительное изучение истории русской и татарской литератур в аспекте типов культур и цивилизаций. В монографии «Типы культур и цивилизаций в историческом развитии татарской и русской литератур» (Казань, 1997) она сравнивает их эволюцию с X века до наших дней, показывая, каким образом смена типов культур связана с развитием цивилизаций и как этот процесс отражается в изменении структуры произведений. При этом учитываются национальное своеобразие художественного мышления и национальные традиции. Теоретические и методологические положения этой монографии проф.Ю.Г.Нигматуллиной положены в основу кандидатской диссертации Чанг Ван Юй («Романы Цао Сюэ-цзиня «Сон в красном тереме» и Л.Н.Толстого «Анна Каренина»: сравнительно-типологический анализ»), аспирантки Пекинского государственного университета, проходившей стажировку на кафедре русской литературы КГУ под руководством Ю.Г.Нигматуллиной в 2000-2001 годах.

В 2000-е годы диалог культур изучается Ю.Г.Нигматуллиной и на материале сопоставления литературы и изобразительного искусства. В монографии « «Запоздалый модернизм» в татарской литературе и изобразительном искусстве» (Казань, 2002) эти две подсистемы культуры впервые рассматриваются в подобном сопоставительном плане и в широком контексте авангардистского искусства России и Западной Европы.

Внимательный друг и наставник своих учеников и ученый-универсал молодого, ясного творческого огня, Юлдуз Галимжановна, приняв творческую эстафету у выдающихся ученых-филологов первой половины XX века Московской, Ленинградской, Казанской исследовательских школ, открыла *свой научный мир*, со временем ставший широко известным и у нас в стране и за рубежом.

Еще в 1987 году ее книга «Методология комплексного изучения художественного творчества» вышла в переводе на китайский язык в едином исследовательском комплексе, вступив в интересный творческий диалог с публикациями авторитетных западных ученых (Ц.Тодоров, Ж.Женет, Ш.Бебер и другие).

В 1992 г. Ю.Г.Нигматуллина приняла участие в состоявшейся во Фрибурге (Швейцария) международной научной конференции по проблеме возвышенного в русской литературе, выступила с докладом «Функция возвышенного в произведениях русского классицизма и романтизма», а в 1995 г. по приглашению проф.Р.Фигута (Швейцария) читала лекции и доклады по русской и татарской литературе в университетах Фрибурга, Берна, Лозанны, Цюриха. Часть материалов ее выступлений опубликована в Вене (1994) и Потсдаме (1997).

В 1996 г. в сборнике материалов научной конференции университета г.Гиссена (Германия) была напечатана статья Ю.Г.Нигматуллиной «Философия языка и новые подходы к искусству в современном немецком и российском литературоведении».

В 2000 г. в Анкаре на турецком языке опубликована ее вступительная статья к каталогу татарского художника-модерниста Х.Шарипова.

На монографию «Типы культур и цивилизаций в историческом развитии татарской и русской литератур» был получен высокий отзыв английского слависта из Кембриджского университета Эндрю Рейнольдса (затем опубликован в журнале «Научный Татарстан» – 1998, № 2).

Пекин, Вена, Потсдам, Фрибург, Берн, Лозанна, Цюрих, Анкара, Гиссен... Географию выступлений Юлдуз Галимжановны на обширных международных форумах и географию городов мира, где известны и переводились ее труды, можно множить и множить...

Глубокие размышления о типах культур и цивилизаций привели ученого на рубеже веков и в первые десятилетия столетия нового и к созданию новых концепций: динамики срединной культуры, диалектического взаимодействия словесного и живописного искусств.

Примите, дорогая Юлдуз Галимжановна, от благодарных учеников и коллег, самые искренние и светлые пожелания: Здоровья, Творчества и Добра! Пусть все в Вашей жизни будет светло, высоко и прекрасно - так, как написал любимый Ваш Иван Сергеевич Тургенев: «... великолепен и ясен становится день, когда свет ... восторжествует и ... волны согретого тумана ... исчезают в голубой, нежно сияющей вышине...»...

Приложение

Основные труды проф.Ю.Г.Нигматуллиной

О характере психологического конфликта в повести-воспоминании И.С.Тургенева 60 – 70-х годов // Вопросы эстетики и теории литературы / под ред. Н.А.Гуляева. – Казань, 1963. – С.93-117 (Учен.зап.Казан.ун-та ; т.123, кн.8)

К вопросу о разграничении понятий «тип творчества» и «тип художественного мышления» // Вопросы романтизма / под ред. Н.А.Гуляева. – Казань, 1969. – Вып.4. – С.140-158 (Учен.зап.Казан, ун-та; т.128, кн.4)

Проблемы национального стиля // Вопросы романтизма / под ред. Н.А.Гуляева. – Казань, 1969. – Вып.4. (Учен.зап.Казан.ун-та; т.128, кн.4)

Из истории формирования русского стиля романтического мышления в 10-30-е годы XIX в. // Вопросы романтизма / под ред. Н.А.Гуляева. – Казань, 1969. – Вып.5 (Учен.зап.Казан.ун-та; т.129, кн.7)

Национальное своеобразие эстетического идеала. – Казань, 1970 (монография)

Комплексный анализ художественного творчества. – Казань, 1976.

Комплексный метод и проблема прогнозирования // Проблема комплексности изучения художественного творчества / науч.ред. Ю.Г.Нигматуллина. – Казань, 1980

Основные аспекты моделирования литературного процесса // Русская литература последней трети XIX века: (некоторые аспекты системно-

комплексного анализа литературного процесса) / науч.ред. Ю.Г.Нигматуллина. – Казань, 1980

Соотношение типов творчества в свете теории детерминизма // Русская литература последней трети XIX века: (некоторые аспекты системно-комплексного анализа литературного процесса) / науч.ред. Ю.Г.Нигматуллина. – Казань, 1980

Потенциальные возможности художественного метода // Русская литература последней трети XIX века: (некоторые аспекты системно-комплексного анализа литературного процесса) / науч.ред. Ю.Г.Нигматуллина. – Казань, 1980

Метод ретроспекции как звено прогнозирования искусства // Художественное творчество. – Л., 1983

Методология комплексного изучения художественного творчества. – Казань, 1983 (**монография**; работа переведена также на китайский язык и издана в Пекине в 1987)

Вероятностное моделирование в художественном творчестве и критерии художественности // Критерий художественности в литературе и искусстве творчества: (В свете содружества наук) / науч.ред. Ю.Г.Нигматуллина. – Казань, 1984

Критерий выбора методов прогнозирования // Поиск методов прогнозирования литературы и искусства / науч.ред. Ю.Г.Нигматуллина. – Казань, 1988

Комплексное исследование художественного творчества: Проблемы прогнозирования. – Казань, 1990 (**монография**).

Функция возвышенного в произведениях русского классицизма и романтизма // Wiener Slavistischer Almanach. – 1994. – Bd.34. – S. 17-32.

Философия языка и новые подходы к искусству в современном немецком и российском литературоведении // Deutsch-russische Sprach-, Literatur- und Kulturbeziehungen im 20.Jahrhundert. – Frankfurt am Main; Berlin; Bern; New York; Paris; Wien: Lang, 1996 (Beitrage zur Slavistik; bd.28)

Типы культур и цивилизаций в историческом развитии татарской и русской литератур. – Казань, 1997 (**монография**)

«Запоздалый модернизм» в татарской литературе и изобразительном искусстве. – Казань, 2002 (**монография**)

Системно-комплексное исследование художественного творчества: история научного направления в Казанском университете. – Казань, 2004 (**монография**)

Синергетический аспект в исследовании художественного творчества. – Казань, 2008 (**монография**)

ТатАвангард и современный цивилизационный процесс. – Казань, 2011 (**монография**)

Между дисгармонией и гармонией: Проблемы срединной культуры. – Казань, 2013 (коллективная **монография** под науч.ред.Ю.Г.Нигматуллиной)

Литература о жизни и творчестве Ю.Г.Нигматуллиной

Саянова, А.М. На высоте мировой научной мысли / А.М.Саянова // Научный Татарстан. – 1999. – № 1. – С.78-82

Балакин, Г.А. Нигматуллина Ю.Г. / Г. Балакин // Казанский университет, 1804 – 2004: библиограф. словарь / гл. ред. Г. Н. Вульфсон. – Казань, 2004. – Т.3. – С.42-43

Фасхутдинова, Э. Верность призванию / Э.Фасхутдинова // Казань. – 2004. – № 10. – С.82-83

Нигматуллина Ю. Г. // Татарская энциклопедия / гл. ред. М.Х.Хасанов. – Казань, 2008. – Т.4. – С.421.