

Дима Панькин вернулся в родной город и создал на базе казанской джазовой школы ансамбль «7 шагов», с которым успешно выступает в престижных конкурсах в России и за рубежом. Другой отпрыск фамилии Панькиных – Натэла Чохели, учащаяся Средней специальной музыкальной школы (колледжа) при Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г. Жиганова, является лауреатом исполнительских конкурсов, среди которых: Республиканский конкурс юных пианистов им. Н.Г. Жиганова (2005), Всероссийский конкурс молодых исполнителей эстрадно-джазовой музыки (2007), Международный конкурс «Алтын Аваз» (2007), Международный конкурс юных пианистов им. В.Ю. Виллуана в Нижнем Новгороде (2009), II Международный конкурс молодых исполнителей «Art-Форум» (2011) и др.

Как поется в известной песне: «ничто на земле не проходит бесследно». След Л.Ф. Панькиной, оставленный в российской хоровой культуре и педагогике, ярок, конкретен и негасим. Основы, заложенные ею в фундамент факультета, и по сию пору позволяют коллективу, несмотря на буйные ветры нашего времени, продолжать свой гуманитарный, необходимый будущим поколениям труд. И какие бы перемены не происходили в административной и культурной жизни Казани, на фронтоне бывшего здания музфака КГПИ будет незримо присутствовать надпись – «Здесь работала организатор высшего музыкально-педагогического образования в РТ, хормейстер милостью Божией, первый декан – Лариса Филипповна Панькина».

#### **Примечание**

При подготовке статьи автор обращался к семейным архивам, предоставленным дочерью Л.Ф. Панькиной – Татьяной Константиновной.

### **ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ – СТУДЕНТОВ КАЗАНСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА: ТРАДИЦИИ, НОВАЦИИ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

*Соколова Н.В., канд.пед.наук, профессор;  
Дыганова Е.А., канд.пед.наук, доцент;  
Габитов М.Г., канд.пед.наук, доцент; Борец Т.П., доцент;  
Батыршина Г.И., канд.пед.наук, доцент;  
Валлахметова А.Н., канд.пед.наук, доцент*

*Казанский (Приволжский) федеральный университет, г. Казань*

Высшая школа искусств имени Салиха Сайдашева Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского (Приволжского) федерального университета славится богатыми традициями дирижерско-хоровой подготовки будущих учителей музыки, принципы и содержание которой формировались на кафедре хорового воспитания музыкального факультета Казанского государственного педагогического института со времени его основания в 1960 году. Деканом нового факультета и заведующей кафедрой стала тогда талантливая и энергичная выпускница дирижерско-хорового факультета Казанской государственной консерватории, Заслуженный работник культуры РТ, кавалер ордена Отечественной войны, доцент Лариса Филипповна Панькина.

Сформированный Л.Ф. Панькиной профессорско-преподавательский состав кафедры включал высокопрофессиональных, безгранично преданных хоровому искусству музыкантов-педагогов: С.Н. Альмееву, Т.Г. Арбузову, Н.В. Бакиеву, В.П. Гончарову, И.М. Ильину, В.В. Кузьмина, А.В. Назарова. С 1962 году на кафедре начала работать Н.В. Соколова, в 1964 году в педагогический состав вошла А.В. Говорухина, в 1966 году – Т.П. Борец и С.Г. Гурьянов; позже состав кафедры пополнился молодыми выпускниками музыкального факультета В.Г. Бакаевой, Г.С. Кожевниковым, В.И. Насекиной, Г.И. Савиновой, А.А. Щегловой.

В дальнейшем кафедру возглавляли Александр Вячеславович Назаров и Джаляль Гаязович Садрижиганов. А.В. Назаров – Заслуженный работник культуры ТАССР, доцент, участник Великой Отечественной войны, в 1970–1985 годы – декан факультета, был тонким знатоком хора и хоровым аранжировщиком. Созданное им учебное пособие по аранжировке актуально и сегодня. В последующие пять лет руководителем кафедры являлся Д.Г. Садрижиганов – дирижер Татарского театра оперы и балета имени М. Джаляля, Заслуженный деятель искусств ТАССР. В 1979 году на должность заведующего кафедрой избирается Георгий Сергеевич Кожевников – многогранная личность, прекрасный дирижер-хормейстер детского хора, учитель-подвижник. В это время особое внимание уделялось практической хормейстерской работе студентов в школе. Педагоги кафедры работали методистами в школах, регулярно организовывали выступления детских хоров под руководством студентов-практикантов.

С первых дней работы факультета преподаватели кафедры большое внимание уделяли хормейстерской работе со студентами: руководителями смешанных хоров были Л.Ф. Панькина, С.Н. Альмеева, Т.П. Борец, Н.В. Соколова; женских хоровых коллективов – Т.Г. Арбузова, Н.В. Бакиева, Л.В. Говорухина, И.М. Ильина, В.В. Кузьминов. Студенческие хоровые коллективы вели большую концертно-исполнительскую деятельность не только в Татарстане, но и городах России и других союзных республик.

Прославивший Казанский педагогический институт Смешанный хор музыкального факультета под управлением Л.Ф. Панькиной триумфально выступил на Певческом празднике, посвященном 25-й годовщине Эстонской ССР в Таллине в 1965 году, завоевав Почетную грамоту Верховного Совета Эстонской ССР за первое в СССР исполнение «Реквиема» А. Дворжака. Выступления коллектива стали заметным явлением в культурной жизни Казани и Республики, а его репертуар насчитывал 19 концертных программ, включавших сложнейшие хоровые произведения: «Патетическую ораторию» Г. Свиридова, оратории «Емельян Пугачев» М. Ковалы и «Девушка и смерть» Г. Гальпнина, хоровые сцены из «Оптимистической трагедии» А. Холминова и опер П. Чайковского, а также многие другие сочинения.

Знаковыми с конца 1970-х годов стали выступления хоровых коллективов под руководством Заслуженного работника культуры РТ, доцента Тамары Петровны Борец. Исполнение кантаты «Stabat Mater» Д.Б. Перголези, «Реквиема» И. Козловского женским и смешанным хорами музыкального факультета КГПИ, записи на татарском и турецком телевидении, участие с хоровыми номерами в съездах и пленумах Союза композиторов РТ, успех на фестивалях в Болгарии, Турции, Польше детских хоров под управлением Т.П. Борец продемонстрировали исполнительскую индивидуальность хормейстера и еще раз доказали высокий профессионализм преподавательского состава кафедры.

В 1983 году, после успешной защиты в Московском государственном педагогическом университете им. В.И. Ленина диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, кафедру возглавила Наталия Владимировна Соколова, впоследствии Заслуженный деятель искусств РФ и РТ, профессор. В 1980–1990-е годы кафедра пополнилась высококвалифицированными специалистами: А.Н. Валиахметовой, Г.А. Гариповой, Г.А. Гимаевой, Н.А. Дашановой, А.И. Заппаровой, Е.Р. Макаровой, Г.А. Нигматуллиной.

На кафедре активно развивалась концертная деятельность. Смешанный хор под управлением Н.В. Соколовой выезжал с концертами в Ульяновск, Санкт-Петербург, Даугавпилс, Ригу, Вильнюс, Таллинн, а в 1989 году принял в качестве гостей смешанный хор родственного факультета из Даугавпилса (Латвия).

1991 год был ознаменован рождением блистательного хорового коллектива – Камерного женского хора «Cantabile» под управлением Н.В. Соколовой. Первые гастроли хора, который состоял из выпускников и студентов факультета, прошли во Владимире (1992), Киеве (1994), Санкт-Петербурге (1995). Далее география гастролей значительно расширилась, охватив концертные площадки дальнего зарубежья – в 1995, 1997, 1998, 2003 годах состоялись гастрольные выступления в Германии, в 2001 году – в Италии. Коллектив успешно выступал на международных фестивалях и конкурсах – в Чехии (1995, бронзовый диплом), Финляндии (1997, большая серебряная медаль), Германии (1998, 2 золотых диплома, Гран-при в категории, 2 специальных приза), Польше (2004), на Первой Всемирной Олимпиаде в Австрии (2000).

В 1991 году был создан молодежный коллектив – камерный хор «Хыял». Благодаря высокому исполнительскому мастерству, разнообразному репертуару, особому обаянию молодости, он снискал любовь и признание слушателей. Хор имел богатую географию гастрольных поездок и представлял хоровую культуру Татарстана не только в России – Москве, Санкт-Петербурге, Уфе, Йошкар-Оле, Сергиевом Посаде, но и в европейских странах – Финляндии, Италии. В 1995 и 1997 годах камерный хор «Хыял» под руководством Заслуженного деятеля искусств РТ, доцента Альфии Ибрагимовны Заппаровой был удостоен серебряных дипломов Международного фестиваля в г. Тампере (Финляндия), в 1997 году завоевал Гран-при и I премию Международного конкурса «Татаржыр», а в 1999 году был награжден бронзовой медалью и дипломом лауреата Международного конкурса духовной хоровой музыки им. Дж. Палестрины в г. Риме (Италия).

Большое внимание уделяется организации научно-исследовательской работы студентов, включению будущих учителей музыки в процесс исследования актуальных вопросов музыкального обучения и воспитания. Продуктивная деятельность в этом направлении Надежды Анатольевны Дашановой – доцента, руководителя хоровых коллективов и студентов индивидуального класса – отмечена нагрудным знаком Министерства образования РФ «За развитие научно-исследовательской работы студентов» (2001).

В 1990–2000-е годы на кафедре выросла плеяда молодых талантливых руководителей студенческих коллективов, дирижеров-педагогов, в числе которых Ф.К. Ахмадеева, Э.Е. Данилова, Е.А. Дыганова, Д.М. Канзафарова. Студенческие хоры факультета неоднократно становятся участниками крупных хоровых фестивалей, победителями конкурсов и смотров.

Активизируется научно-исследовательская деятельность кафедры: защитили диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук Г.А. Гарипова (2002) и А.Н. Валиахметова (2005); преподавателями изданы учебно-методические пособия и нотные сборники: «Хоровые произведения татарских и башкирских композиторов» (1993), «Переложение и обработка произведений татарских композиторов» (1994), «Эскизная форма работы в классе дирижирования» (1996) Н.В. Соколовой; «Хоровая музыка татарских и башкирских композиторов» (1993), «Үз илебез: переложение и обработка для детского хора» (2006) Т.П. Борец; «Воспитание музыкальной культуры в условиях

развития татарского национального музыкального образования (с середины XIX до первой четверти XX вв.)» (2007, гриф Министерства образования и науки РФ), «Музыкальная культура в Татарстане середина XIX – первая четверть XX века» (2009, гриф УМО по специальностям педагогического образования) А.Н. Валиахметовой; «Музыки дивной звуки» (2006), «Я люблю солнце» (2008) Г.А. Гимаевой; «Хороведение» (1997) Н.А. Дашановой и др.

Важную область деятельности преподавателей кафедры составляет руководство самостоятельным и профессиональным хоровым творчеством в образовательных и культурно-просветительских учреждениях города. Так, широкий общественный резонанс имеют выступления Камерного хора Казанского Дома ученых «Гармония» под руководством Заслуженного работника культуры РТ, доцента Гузель Анваровны Гимаевой. Хормейстером Татарского государственного ансамбля фольклорной музыки РТ является Диляра Минахматовна Канзафарова. Функции хормейстеров и дирижеров Хоровой капеллы им. Л. Усцова Казанского университета успешно выполняют старшие преподаватели Фатима Касимовна Ахмадеева и Эра Евгеньевна Данилова.

В конце 2000-х годов в ходе структурных реорганизаций факультета кафедра была неоднократно трансформирована путем интеграции с другими структурными подразделениями. Так, в 2009 году в результате слияния с кафедрой основ музыкального воспитания возникла кафедра хоровой подготовки и основ музыкального воспитания факультета художественного образования Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета. Заведующим кафедрой стал кандидат педагогических наук, Заслуженный деятель искусств РТ, доцент Мулламур Гаянович Габитов, имеющий за плечами многолетний успешный опыт хормейстерской работы в качестве руководителя учебных и самостоятельных коллективов – лауреата Межрегионального фестиваля «Милли Хезинэ» студенческого хора факультета татарской филологии КГПУ, ТГПУ; вокального ансамбля «Сада»; Народного хора рабочей молодежи Культурно-досугового комплекса им. В.И. Ленина г.Казани, хора ветеранов «Мугаллим» при «Доме работников образования» г.Казани, вокального ансамбля ДМШ №6 им. Э. Бакирова г. Казани.

В 2011 году кафедра объединилась с кафедрой фортепиано и стала именоваться кафедрой музыкального искусства факультета искусств Института филологии и искусств Казанского (Приволжского) федерального университета. Возглавила кафедру кандидат педагогических наук, доцент Гульнара Ибрагимовна Батыршина.

В это время активно выступают с концертными программами в академическом, народном и эстрадном направлениях, являются постоянными участниками и победителями престижных фестивалей и конкурсов студенческие хоровые и вокальные коллективы факультета: смешанный хор «Созвучие», женский хор «Канцона», молодежный татарский хор «Айсолтан», женский хор «Felice», вокальный ансамбль «Казан кызлары», эстрадно-джазовый ансамбль «Emerald» и вокальный ансамбль «Өмет».

Женский хор «Канцона» под руководством старшего преподавателя Диляры Минахматовны Канзафаровой принимает активное участие в культурной жизни университета и г. Казани: выступил с Государственным симфоническим оркестром под управлением Ф.Мансурова на сцене БКЗ им. С. Сайдашева, стал участником Казанской хоровой универсиады, Фестивалей хоровой музыки им. С.В. Смоленского и др.

Смешанный хор «Созвучие» – дипломант 1 степени Международного конкурса «Виктория» (2010), Казанских хоровых универсиад (2008-2011), обладатель специального диплома «За лучшее исполнение классического произведения» (2010), активный участник фестивалей – «Студенческая весна», рождественского фестиваля «Sounds of Christmas», Фестиваля хоровой музыки им. С.В. Смоленского, Фестиваля авторской музыки «Наши песни» и др. Хор выступил в более чем ста концертах, мюзиклах, лекториях на площадках г. Казани и РТ – сцене БКЗ им. С. Сайдашева, театра им. Г. Камала, Казанского университета и др. Руководитель хора – Елена Александровна Дыганова, доцент, кандидат педагогических наук, лауреат всероссийских и международных конкурсов.

Хор «Felice» под руководством старшего преподавателя Елены Робертовны Макаровой – дипломант Фестиваля хоровой музыки им. С.В. Смоленского (2011), участник концертных программ и лекториев на различных площадках города и республики

(Казанский университет, Арский педагогический колледж, музыкальные школы г. Казани и др.).

Вокальный ансамбль «Казан кызлары» (руководитель – Заслуженный работник культуры РТ, доцент Гузель Анваровна Гимаева) – активный участник конкурсных и концертных мероприятий, лауреат фестиваля «День Первокурсника» (2010), «Студенческая весна» (2011), дипломант Фестиваля хоровой музыки им. С.В. Смоленского (2011) и др.

Современные направления вокально-хорового искусства, оригинально сочетающие классические исполнительские традиции и новаторство, воплощаются в хормейстерской работе старшего преподавателя Гульназ Наилевны Акбаровской – руководителя вокальных ансамблей факультета «Emerald», «Өмет», «Style Mix», солистки вокального квинтета «Avenue», камерного хора «Хыял», татарского ансамбля «Геллэр», хора КГК (академии) им. Н. Жиганова.

Татарский песенный репертуар звучит в концертных программах 2010-2011 гг. Молодежного татарского хора факультета «Айсолтан», руководимого Заслуженным деятелем искусств РТ, кандидатом педагогических наук, доцентом Мулламуром Гаяновичем Габитовым.

Кафедра становится инициатором творческих и научно-методических мероприятий факультета искусств ИФИ КФУ. Проводятся профессионально ориентированные конкурсы, направленные на формирование хормейстерских компетенций студентов – будущих педагогов-музыкантов (конкурс аннотаций на хоровые сочинения, смотр фрагментов школьных бесед по разделу вокально-хоровой работы с учащимися и др.), ежегодная Всероссийская заочная олимпиада школьников по хоровому искусству и исполнительству «Хоровой олимп».

15–17 декабря 2011 года под руководством декана факультета, доктора педагогических наук, профессора Зилии Мухтаровны Явгильдиной кафедра выступила организатором I Всероссийского фестиваля молодежных (студенческих) вокально-хоровых коллективов и хоровых дирижеров образовательных учреждений музыкально-педагогического профиля имени А.Ф. Панькиной.

В фестивале приняли участие вокально-хоровые коллективы и хоровые дирижеры из сузов и вузов Архангельска, Красноярска,

Омска, Пензы, Самары, Казани, Набережных Челнов, Лениногорска, Елабуги, Тетюш. Программу фестиваля составили конкурсы хоровых дирижеров и вокально-хоровых коллективов, научно-методический семинар «Актуальные проблемы хорового исполнительства и педагогики», мастер-классы ведущих преподавателей вузов – хоровых дирижеров, презентация музейной комнаты хорового искусства, выставка научно-методических работ и Гала-концерт.

В состав жюри конкурсной программы фестиваля вошли авторитетные специалисты в области хорового искусства – преподаватели вузов Казани: профессор кафедры музыкального искусства Казанского (Приволжского) федерального университета Наталия Владимировна Соколова; заведующая отделением хорового дирижирования Казанского музыкального колледжа им. И.В. Аухадеева Эра Евгеньевна Данилова; профессора Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г. Жиганова Валерий Петрович Леванов и Юрий Семёнович Карпов.

В конкурсных состязаниях выступили вокально-хоровые коллективы и студенты факультета – участники конкурса дирижеров. Конкурсанты, представлявшие кафедру, показали высокий уровень исполнительского мастерства: смешанный хор «Созвучие» занял 1 место, женский хор «Канцона» – 2 место, вокальный ансамбль «Өмет» – 3 место; хор «Felice», молодежный татарский хор «Айсолтан», вокальный ансамбль «Казан кызлары», эстрадно-джазовый ансамбль «Emerald» были удостоены званий дипломантов. Лауреатами конкурса хоровых дирижеров стали студенты О. Казакова, М. Бадретдинова (класс профессора Н.В. Соколовой), А. Багитова (класс доцента Е.А. Дыгановой).

Фестиваль стал настоящим хоровым праздником, объединившим исполнителей различных стилевых направлений вокально-хоровой музыки, возрастных групп и образовательных уровней, а также позволившим постичь научно-методические основы хорового исполнительства и педагогики в рамках мастер-классов и научного семинара.

С 2013 года дирижерско-хоровая подготовка студентов Высшей школы искусств имени Салиха Сайдашева Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского (Приволжского) федерального университета осуществляется преподавателями секции хорового дирижирования в составе кафедры музыкального искусства и хореографии. Заведующим кафедрой является кандидат

искусствоведения, Заслуженный деятель искусств РФ и РТ, почетный работник Высшего профессионального образования РФ, профессор Рагаде Фатыхович Халитов. Работу секции хорового дирижирования курирует кандидат педагогических наук, лауреат международных и всероссийских конкурсов, доцент Елена Александровна Дыганова.

За последние годы копилка достижений секции хорового дирижирования пополнилась яркими творческими победами и научными успехами. Хоровые коллективы Высшей школы искусств имени Салиха Сайдашева стали призерами международных и всероссийских конкурсов: Молодежный хор «Созвучие» под руководством Е.А. Дыгановой, Женский хор «Amabile» под руководством Н.В. Шириевой – лауреаты Международного интернет-конкурса «Планета талантов» (2013) и Международного конкурса Ассоциации преподавателей музыкальных учреждений Сербии «Internet music competition» (2014). Хор «Созвучие» получил диплом Фестиваля молодежных учебных хоров «Казанская весна» в рамках XVIII Казанской хоровой ассамблеи (2014). Вокальный ансамбль «Казан кызлары» под руководством Г.А. Гимаевой занял 1 место на Международном интернет-конкурсе детского, юношеского и молодежного творчества «Stars show» (2014) и XI Межрегиональном хоровом фестивале «За полчаса до весны» (2014). Хоровые коллективы являются постоянными участниками творческих мероприятий города и республики – музыкально-образовательного лектория Высшей школы искусств имени Салиха Сайдашева ИФМК КФУ, тематических концертов и встреч. Преподаватели входят в состав жюри исполнительских конкурсов и фестивалей, выступают с методическими докладами и проводят мастер-классы.

Активная научно-исследовательская работа преподавателей кафедры в настоящее время посвящена рассмотрению актуальных вопросов теории и истории дирижерско-хорового искусства (А.Н. Валиахметова, Г.А. Гимаева, Н.В. Шириева), психолого-педагогических и методических аспектов хормейстерской подготовки (Е.А. Дыганова, И.М. Салпыкова, Н.В. Соколова), музыкально-эстетического развития личности средствами хорового искусства (Г.Н. Акбарова, Ф.К. Ахмадеева, М.Г. Габитов).

Ее результатом стали научные исследования, монографии, статьи в ведущих научных журналах и сборниках, выступления на международных и всероссийских конференциях, востребованные в педагогической практике учебно-методические работы, а также внедренные в учебный процесс инновационные технологии обучения по дирижерско-хоровым дисциплинам. Опубликованы монографии «Формирование экологической культуры средствами музыкального искусства у учащихся средних школ» М.Г. Габитова (2012), «Патриотическое воспитание будущего учителя начальных классов средствами музыкального искусства» И.М. Салпыковой (2012); учебные пособия «Зарубежные композиторы – детям» Т.П. Борец (2012); «Подготовка студентов к вокально-хоровой работе со школьниками» Н.А. Дашановой (2012); «Весна красна. Переложения и обработки для женского и смешанного хора» (2012) Г.А. Гимаевой; «Вдохновение. Хоровые произведения для женского хора» А.Н. Валиахметовой, Е.Р. Макаровой (2013); «Развитие музыкально-творческих способностей младших школьников в условиях музыкально-игровой драматизации» (2011), «С чего начинается Родина» (2011), «Вокально-хоровая работа на уроке музыки в начальной школе» (2013) И.М. Салпыковой и др.

Е.А. Дыганова в 2012 году стала лауреатом I степени III Республиканского конкурса по выявлению и поощрению лучших преподавателей учреждений высшего профессионального образования, в 2014 году успешно защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Ею изданы учебные и методические пособия «Самостоятельная работа студентов по выполнению аннотаций на вокально-хоровые произведения» (2010), «Сабантуй» (2011), «Самостоятельная подготовка студента-музыканта к практической работе с хором» (2011) и др.; в соавторстве с доктором педагогических наук, профессором З.М. Явгильдиной опубликована монография «Формирование культуры самообразования будущего педагога-музыканта» (2014).

Интеграция различных музыкально-исполнительских направлений в деятельности кафедры определила перспективы обновления содержания дирижерско-хоровой подготовки как важнейшего раздела профессионального образования педагога-музыканта в вузе, наметила инновационные векторы формирования

исполнительских компетенций студентов в различных видах музыкального и научно-методического творчества.

Сохранению и развитию хоровых традиций кафедры будет способствовать активная концертная деятельность студентов и преподавателей, проведение в декабре 2014 года II Всероссийского фестиваля молодежных (студенческих) вокально-хоровых коллективов и хоровых дирижеров образовательных учреждений музыкально-педагогического профиля имени Л.Ф.Панькиной, а также ряд творческих мероприятий, приуроченных к 210-летию Казанского (Приволжского) федерального университета и 55-летию Высшей школы искусств имени Салиха Сайдашева в 2014-2015 годах.

## **ИВАН СЕМЕНОВИЧ МОРЕВ. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПОСЛЕОКТЯБРЬСКИЙ ПЕРИОД**

*Мартынова Ю.А., канд.ист.наук, ассистент*

*Казанский (Приволжский) федеральный университет, г. Казань*

На сегодняшний день в отечественной музыкальной педагогике особую актуальность приобрело изучение педагогической и просветительской деятельности известных музыкально-общественных деятелей отдельных регионов. Исследование и осмысление исторического прошлого может быть полезным в современных условиях, когда в нашей стране происходят сложные процессы культурного преобразования.

Иван Семенович Морев (1862–1933) родился в Твери в семье священнослужителя. В 1889 г. он окончил полный курс Петроградской Духовной академии по первому разряду. Его педагогическая карьера началась очень рано: будучи студентом академии, он начал работать преподавателем церковного пения в церковно-приходских школах в Петрограде. Сразу же после окончания академии приехал в Казань и начал вести активную исполнительскую деятельность, выступая с академическими хорами. Одновременно с концертной деятельностью И.С. Морев читал лекции по методике дошкольного и школьного хорового пения в средних и высших учебных заведениях. Также он вел занятия по литургии и гомилетике в Казанской Духовной семинарии. С 1898 по