



**ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ПРОСТРАНСТВО ПОВОЛЖЬЯ:
ИНТЕГРАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО
И МЕЖДУНАРОДНОГО ОПЫТА**

Сборник научных трудов
II Международной научно-практической конференции

30 октября 2014 года

КАЗАНЬ
2014

УДК 371:394/395

ББК 74.03

П 24

Печатается по решению Ученого совета
Института психологии и образования
Казанского (Приволжского) федерального университета

Редакционная коллегия:

А.Н.Хузиахметов – д.п.н., профессор КФУ
Г.Ж. Фахрутдинова – д.п.н., профессор КФУ
А.Р. Мотыгуллина – к.фил.н., доцент КФУ.

Рецензенты:

Т.Н. Петрова - д.п.н., профессор ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, г.Чебоксары;
Г.Ф. Хасанова – д.п.н., профессор КНИТУ, г.Казань.

П 24 Поликультурное образовательное пространство Поволжья:
интеграция регионального и международного опыта: сб. науч. трудов
Международной научно-практической конференции (Казань, КФУ, 30
октября 2014 г.) / под ред. Г.Ж. Фахрутдиновой. – Казань: Отечество, 2014. –
600с.

ISBN 978-5-9222-0909-0

Сборник включает материалы участников Международной научно-практической конференции из России, Болгарии, Германии, Чехии, Казахстана и др. В них отражены история, теория и практика поликультурного образования в России и за рубежом.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы публикаций. Мнение редакционной коллегии может не совпадать с мнением авторов.

ISBN 978-5-9222-0909-0

©Институт психологии и образования
Казанского (Приволжского)
федерального университета, 2014

Приоритет общечеловеческого начинается с возрождения незаслуженно забытых гуманистических традиций народов, духовного наследия людей разных национальностей. Народная педагогическая тематика всегда актуальна, поскольку она обращена прежде всего к духовному миру человека, к его настоящему и будущему. Она вынуждает думать, взглянуть на себя со стороны, чтобы наши собственные ошибки и несовершенства не обернулись ошибками и несовершенством наших детей. И веками, и тысячелетиями решалась задача осмысления, сохранения и передачи следующим поколениям испытанной духовной мудрости народной педагогики.

Во все времена перед людьми стояла задача, как воспитать подрастающее поколение, чтобы оно было опорой в будущем, несло в себе то положительное, что уже опробовано, испытано. Сейчас, когда столь бурно протекают все социальные процессы, с особой остротой видно ослабление таких важнейших качеств, как духовность и культура. Их возрождение следует начинать с детства. Нашу педагогическую культуру следует рассматривать и через призму этнопедагогики, а педагогам, опирающимся в воспитательном процессе на этнопедагогику, надо быть носителями национальной культуры.

Вопрос культуры поведения, даже рассматриваемой как часть общей культуры человека, очень широкий, namного выходящий за рамки проблемы формирования данного нравственного качества. Однако в основе правил культуры поведения человека или этикета лежит прежде всего проявление народного обычая уважения людей друг к другу. Эти правила указывают на то, как, где, когда и в каких формах следует его проявлять, чтобы поступки и действия одних людей не задевали других и выражали взаимное уважение людей.

Внимательность как стремление не обидеть, не задеть человека, не доставить ему неудобств — это, пожалуй, и более высокая форма проявления дружелюбия к людям, когда человек сам думает о том, чтобы не доставить беспокойства окружающим.

Терпимость и великодушие предполагают умение понять слабость или затруднения другого человека, прощать случайные проступки, совершенные без злого умысла. Эти проявления гуманности исключают злопамятность, высмеивание других людей, проявление раздражения по поводу какой-либо невольности или медлительности другого человека, подчеркивание своего превосходства или своей умелости и т. п.

Так, великодушие всегда считалось проявлением не только доброты, но и внутренней культуры человека. В основе его лежит способность к сопереживанию, состраданию, сочувствию. Культурный человек, наделенный этими качествами, не пройдет мимо беды другого человека, даже если он и не обращается непосредственно за помощью.

Воспитание молодого поколения нуждается в постоянном совершенствовании и обогащении его методов многовековым народным опытом. Нельзя забывать, что истоком педагогики является народное начало. Творческое применение и развитие исторически сложившихся народных воспитательных традиций должно стать одним из основных направлений духовно-нравственного развития молодежи.

музей на аркане — значит, загубить хорошее дело. Да и не смогут немногочисленные наши музейные сотрудники «охватить» всех школьников.

Как же можно приобщить к жизни музея юное население страны? Для первокурсников знакомство с историей родного города или края можно начать в День знаний — 1 сентября. В краеведческом или местном музее, в филиалах музея, везде, где ребят встречают экскурсоводы, дарят им значки, буклеты, рассказывают о самых интересных экспонатах и экспозициях с подлинными вещами то в этом случае современное представление воспринимается школьниками с особым интересом.

Если музей распахивает двери для ветеранов труда и войны, которые приходят, чтобы встретиться с подростками, рассказать им о событиях героического прошлого, познакомить с подлинными музейными экспонатами, уникальными художественными собраниями, значит это и будет тем фактором, который способствует воспитанию у молодежи гуманизма, нравственности и уважения к опыту предшествующих поколений.

Литература

1. Ратушняк В. Н. История кубанского казачества/ В.Н. Ратушняк, О.В. Ратушняк, М. В. Мирук.- Краснодар: Традиция, 2006.- 234 с.
2. Ашукин И.А. Музей и школа /И.А. Ашукин . -М.:Народное просвещение, 1918. № 23-25.
3. О задачах советского музея // Советский музей. 1931. № 1. С. 3-6.
4. .Museum USA/ Art, history, science and other museums // Washington, National endowment for the arts. 1975. P. 203.
5. Гнедовский М.Б. Коммуникационный подход в музееведении/ М.Б. Гнедовский: (Теоретические и прикладные аспекты): Дисс. канд. ист. наук в форме научного доклада. М., 1994.

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

И.З.Валеев, А.Н.Хузиахметов

Аннотация

В статье рассматривается педагогическая ценность народного творчества для формирования первоначальных духовно-нравственных представлений у детей.

Ключевые слова: народная педагогика, культура межнационального общения, этнопедагогическая деятельность, традиции, устное народное творчество.

Abstract

The article considers the pedagogical value of folk art for the formation of the original spiritual and moral concepts in children.

Keywords: folk pedagogy, culture of interethnic communication, ethnopedagogical activities, traditions, folklore

формы работы, побуждая искать новые подходы и методы использования культурных ценностей народа.

Динамику духовного саморазвития школьников можно видеть в умении их выстраивать хорошие взаимоотношения с людьми на основе высших общечеловеческих ценностей добра, любви и красоты, а также в умении быть ответственным в поступках и деятельности не только для себя, но и для людей.

Различными народами в процессе своего исторического развития накоплен положительный воспитательный опыт, создана высокая педагогическая культура. «Народ — живой, вечный источник педагогической мудрости, — писал Каюм Насыри, — народная педагогика — это сосредоточение духовной жизни народа. В народной педагогике раскрываются особенности национального характера, «лицо народа». Основу народной педагогики составляют духовная культура, народные традиции, обычаи, социально-этические нормы. Поэтому народная педагогика рассматривается как духовный феномен, свойственный обществу на сознание и народным традициям. Педагоги (З. Г. Нигматов, Р. А. Низаев, А. З. Рахимов, Я. И. Ханбиков, Ф. Ф. Харисов, Л. А. Харисова, А. Н. Хузахметов и др.) определили духовность как общечеловеческий принцип сосуществования рода человеческого. Духовность определяют любовь, доброта, сострадание, честность, справедливость, милосердие, терпимость.

Одним из основных средств воспитания духовной культуры в народной педагогике является фольклор. Народное воспитание — явление бытовое, имеющее традиционный характер и самым тесным образом связано с фольклором.

Материалы устного народного творчества (пословицы, поговорки, сказки, быльины и др.) составляют духовное наследие народа. Поэтому обращение к ценностям народной педагогики, родной культуры, народным традициям является основной для формирования национального самосознания индивида, в частности духовно-нравственного воспитания поколений в целом.

Педагогическая ценность народного творчества заключается в том, что это простые и образные произведения легко воспринимаются детьми, способствуют формированию у них первоначальных нравственных представлений, развивают фантазию и вызывают стремление к творчеству. Изучая народную педагогику, трудно отгадать предпочтение одному какому-нибудь жанру устного народного творчества: все они имеют педагогическую ценность и отражают духовно-нравственную мудрость народных масс — это важнейший источник народной педагогики.

Литература

1. Хузахметов А.Н. Воспитание личности школьника. - Казань: Изд-во "Дом печати", 1999.
2. Хузахметов А.Н. Воспитание - вечная философия (на татарском языке): Учебное пособие для ВУЗов и ССУЗов. - Казань: Изд-во "Магариф", 2001
3. Нигматов, З. Г. Этнопедагогика / З. Г. Нигматов. - Казань: Магариф, 2002.
4. Нигматов З. Г. Гуманистические основы педагогики. — Москва: «Высшая школа», 2004.

Нравственное, духовное формирование личности ребенка происходит путем присвоения им общественно-исторического опыта человечества в процессе практической деятельности. В зависимости от того, какими источниками познания, видения мира питались мысли и чувства человека в детские годы, у него формируются те или иные гражданские качества, поэтому каждый учитель должен воспитывать в детях уважение к человеку как высшей ценности.

Возрождение этнопедагогики надо начинать с восстановления семейной, культурной, народной памяти. Во все времена память народа всегда служила основой чести, совести, нравственности и культуры. Необходимо использовать все духовные ценности в условиях возрождения и развития национальной культуры и самосознания народа. Развитие школы на основе народной педагогики, национального искусства, нравственно-эстетических идеалов народа — один из главных путей духовного воспитания всех членов ее коллектива.

Мы живем в поликультурном обществе, поэтому и актуальна проблема подготовки молодежи к жизни в многонациональной поликультурной среде в мире, дружбе, уважении других народов и воспитания ее в духе общечеловеческих ценностей.

Культура межнационального общения выступает одним из важнейших качеств личности, характеризует общий уровень ее воспитанности, и раскрывается в осознании ею своих отношений к представителям различных национальностей, их культуры, в готовности и умении общаться с ними, помогать им, в способности учитывать их национальную специфику, в деликатности и терпимости в любых ситуациях. В воспитании этой культуры очень важно правильное понимание роли традиций, обрядов народа, идей народной педагогики, их сущности, механизма передачи молодому поколению. Они способствуют сплочению и объединению людей, установлению стабильных норм и правил поведения в коллективе, формированию нравственных идеалов, национального и межнационального согласия.

Обращение к духовной культуре народа помогает педагогам в воспитании нравственно устойчивой личности в сложных условиях социального бытия. Жизнедеятельность учащихся зачастую протекает в условиях возрастающего напряжения, связанного с резким изменением социальной ситуации, необходимостью быстрого принятия важных решений, изменением разнообразных сфер социальной жизни. В сознании детей постоянно сталкиваются различные программы и культурные традиции.

Духовному саморазвитию способствует эстетическая организация природной среды, социальные формы поведения людей, красота человеческих отношений, быт. В научном труде, спорте, в творческих процессах, в разных сферах деятельности, в играх, празднествах и массовых действиях есть свой духовный аспект.

Каждый творчески работающий педагог в состоянии создать свое проблемное поле руководства духовным саморазвитием школьников. Сама жизнь выдвигает перед воспитателями новые проблемы, подсказывает иные