

## **Значение музыкального анализа в исполнительской деятельности хорового дирижера**

Исполнение музыкального произведения — процесс сложный и противоречивый. В нем переплетаются воображение и мышление, сознательное и интуитивное, оригинальное и заимствованное, эмоциональная увлеченность и кропотливый труд. Хоровое произведение для дирижера является не просто нотным и поэтическим текстом, не абстрактной схемой, а самой музыкой, которая должна быть «оживлена» дирижером. Для осуществления этой творческой задачи музыкант использует различные методы постижения музыкального и поэтического материала: сравнение, сопоставление, анализ, синтез, абстракцию, обобщение и др., которые действуют в тесной взаимосвязи.

В исследовательском труде «Вопросы анализа музыки» Л.А.Мазель анализ музыкального произведения представляет в виде двух этапов: первый представляет собой мыслительный процесс, направленный от восприятия музыки, от изучения строения, материальной ткани и средств музыкальной выразительности - к «уяснению его содержания, решенных в нем творческих задач, сделанных художественных открытий и т.д. Второй этап — это обратное движение от уже выясненных задач к структуре и средствам, причем соотношение двух этапов по их размерам и значению может быть — в зависимости от цели анализа — самым различным» [4, с.18].

Аналізу хоровой партитуры с учетом дирижерско-хоровой специфики посвящены разделы в исследовательских и методических работах следующих авторов К.Дмитревской, В.Живова, С.Казачкова, В.Краснощекова, П.Левандо, И.Мусина Б.Тевлина, П.Чеснокова и др. Предлагаемые планы музыкально-теоретического анализа отличаются различной направленностью.

Автор пособия по курсу «Хороведение» В.Краснощекоев, предлагает осуществлять музыкально-теоретический анализ хоровой партитуры с позиции хорового теоретика [3,с.288-289]. Анализ хоровой партитуры, предложенный Л.А.Безбородовой, ориентирован на будущего учителя музыки — студента педагогического вуза, к традиционному виду анализа автор предлагает добавить раздел - педагогический анализ[1,с.88]. Известный хоровой дирижер и педагог В.Л. Живов подходит к данной проблеме с позиции музыканта-исполнителя. По его мнению, исполнительский анализ поможет решить главную задачу музыканта-исполнителя — донести до слушателя все богатство и значительность содержания произведения [2,с.109].

Необходимо заметить, что анализ хорового произведения должен быть целостный, требующий знания не только общих принципов художественного воздействия и соответствующих социально-исторических условий, но и специфики данного вида искусства. Подобный анализ предполагает глубокое понимание системы средств выразительности в ее связях с исторической эволюцией дирижерско-хорового искусства. Анализ хорового произведения

должен учитывать многочисленные сведения о содержательно-выразительных и формообразовательных возможностях различных сторон и элементов музыки и слова, то есть большой материал, накопленный в области семантики, грамматики, стилистики и исторической эволюции музыкального и поэтического языка.

Хоровой дирижер-исполнитель, интерпретатор музыкально-поэтического произведения выступает как бы соавтором композитора и поэта, то есть продолжает их творческую работу, но в иной плоскости. В анализе дирижер должен по возможности приблизиться к ним и не только понять их творческие задачи, но и мысленно пройти вместе с ними путь к их решению. При таком подходе к анализу дирижер «изнутри» находит соответствие композиционных решений замыслу.

Интерпретация является итогом познания сочинения в различных аспектах, его расшифровкой с помощью различных «кодов». Для создания высокохудожественной интерпретации хоровой дирижер должен иметь достаточный объем музыкально-теоретических и специальных знаний, в частности, конкретные знания в области исторического развития музыкальных стилей и средств, а также владеть музыкальной восприимчивостью, художественным чутьем, интуицией, без которых невозможно найти верное художественное решение.

Слова известного дирижера А.М.Пазовского являются тому подтверждением: «Пока пытливая мысль и чуткое сердце дирижера не осядут за нотными знаками живую душу композитора, эти знаки останутся не более, как условным, мертвым шифром. Только после того, как дирижер раскроет для самого себя таящийся в нотной записи авторский замысел, он сможет средствами своего искусства, через вдохновленный им творческий коллектив, зажечь и слушателя» [5, с.103].

Таким образом, анализ хорового произведения имеет свою специфику и является важной составляющей в работе дирижера над хоровым произведением. Для создания высокохудожественной интерпретации дирижеру хора необходимо владеть навыками целостного анализа, который позволит выявить и сформировать концентрированный идеальный образ, который будет выступать и как внутренняя опора, и как целевая установка для будущей исполнительской практики. Чем полнее и богаче будет этот образ, тем совершеннее будут выявлены перспективы и направления дальнейшей работы над произведением.

#### **Литература:**

1. Безбородова Л.А. Дирижирование: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка». – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
3. Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М.: Музыка, 1969. – 300 с.
4. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. - М.: Сов. композитор, 1991. – 376 с.

5. Пазовский А.М. Записки дирижера. – М.: Советский композитор, 1968. - 558 с.