

**Филологические этюды:** Сб. науч. ст. молодых ученых. – Саратов: Научная книга, 2006. – Вып. 9 – Ч. I-II. – 239 с.

## **Содержание**

*Никитина Е.П.* Художественный мир поэмы Александра Твардовского «Василий Тёркин»  
*Нестерова Л.А.* Человек на войне в повести Л. Бородина «Ушёл отряд»  
*Горбатов М.А.* Легендарные рассказы о Великой Отечественной войне (опыт классификации)

### **ЧАСТЬ I**

#### **Поэтика и проблематика художественного текста: образы, мотивы, идеи**

*Литневская Ю.М.* «Пророк» А.С. Пушкина в черновых заметках А.П. Скафтымова  
*Суворов А.А.* Идея суда в пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор»  
*Беляева Н.С.* Все дороги ведут в «Рим»: архетипы дороги и дома в неоконченном романе Н.В. Гоголя  
*Кулакова Т.А.* «Знай сверчок, свой шесток...»  
*Прозорова И.В.* Комедия П.Н. Меншикова «Шутка» в истории русской драматургии  
*Веденева Е.В.* Проблематика и поэтика романа Н.А. Лейкина «В царстве глины и огня»  
*Кривошеина И.С.* Вечные вопросы в повести В.Ропшина «Конь Бледный» (1908)  
*Кузнецова О.В.* Жанровое новаторство В.В. Розанова в книге «Уединенное»  
*Ильменева Ю.Д.* Поэтический мир Марины Цветаевой в зеркале одного концепта  
*Болотова Т.И.* Мотив самоубийства в тетралогии М.А. Алданова «Мыслитель»  
*Чугаев А.А.* Мотив зеркала в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»  
*Кабисов А.Г.* Образ Берлина в романе Альфреда Дёблина «Берлин. Александерплац. Повесть о Франце Биберкопфе»  
*Фролкина Е.П.* К вопросу о генезисе имени главного героя романа Владимира Набокова «Лолита»  
*Ермолов Л.И.* Импрессионизм как прием сюжетосложения в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго»  
*Крайнова Е.А.* «Пушкинский дом» А. Битова в свете теории «нового романа»  
*Игнатьева О.Г.* Опыт духовного становления в рассказах Алексея Варламова 1990-х годов  
*Гулина А.А.* Время в пьесе И.А. Бродского «Мрамор»  
*Кирсанов Я.А.* «Жестяной барабан» Г. Грасса и «Осиная фабрика» Йена Блэнкса: Проблема заимствования  
*Неловко О.С.* Искусство, искус, искусственность в повести Дины Рубинной «На верхней Масловке»

#### **Проблемы литературного диалога**

*Суворов А.А.* Семантический диапазон понятия «суд» в русской пословично-поговорочной традиции  
*Кузьменкова Е.В.* Балладное стихотворение «Конь» в цикле «Песен запалных славян» А.С. Пушкина  
*Авдеева Е.П., Яшина Д.А., Умнова О.С.* Адресаты лирики Пушкина (на материале Пушкинской энциклопедии «Михайловское»)  
*Лещенко Е.А.* Фантастика в повести Н.В. Гоголя «Портрет» и в романе Э.Т.А. Гофмана «Эликсиры сатаны»  
*Гришин Г.А.* Гоголь во взаимоотношениях с адресатом: «Письма к одному литератору»  
*Тарасова Ю.Г.* Международные сказочные сюжеты о желаниях и просветительская сказка К.М. Виланда «Первонте»

*Воронова Н.П.* Первая постановка «Горя от ума» на английской сцене  
*Биткинова В.В.* Роман М. Сервантеса «Дон Кихот» как возможный источник повести Н.М. Карамзина «Остров Борнгольм»  
*Изотова Е.В.* Французские мотивы в «Миргороде» Н.В. Гоголя  
*Голованова Л.Р.* Антон Павлович Чехов в оценке В.М. Чернова  
*Михайлова Н.М.* Повесть Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» и пьеса Б.Н. Федотова «Старосветская любовь» в постановке Театра юного зрителя им. Ю.П. Киселева  
*Гусейнова Э.Р.* Лекция о Ф. Достоевском В.В. Набокова. К проблеме автора и читателя  
*Раева А.В.* Образ Н.М. Олейникова в творчестве Хармса  
*Кирсанов Я.А.* Мир как машина-Сад и «Осиная Фабрика» Бэнкса: развитие традиции  
*Маликова Т.А.* (Воронеж) Роман В. Аксенова «Остров Крым» глазами западных литературоведов: авангард умер или «да здравствует авангард»?  
*Лейни Р.Н.* Диалектика иронии в творчестве В. Аксенова

### **Критика и эстетика**

*Боровиков Д.С.* Нежинский эпистолярный период в жизни Н.В. Гоголя  
*Давыденко Л.А.* Письма Гоголя: взгляд на себя  
*Попов А.В.* К вопросу о народности в литературе: представления Н.В. Гоголя и А.А. Бестужева-Марлинского  
*Сырова Ю.Н.* О литературном наследии Александра Митрофановича Федорова  
*Ясакова М.А.* К.И. Чуковский и С.Я. Маршак как мифологические персонажи современной национальной культуры  
*Конonenко В.Е.* Скафтымов о жанре «путешествия» в русской и европейской литературах (по печатным и рукописным материалам)  
*Хвостова О.А.* «Онегинская энциклопедия»: новое слово в пушкинистике  
*Лухминская А.Г.* Изучение молодежных субкультур как основа постижения феномена постфольклора  
*Емельяненко В.Л.* Использование текстов художественной литературы и шедевров изобразительного искусства в процессе преподавания БЖД

## **ЧАСТЬ II**

### **История, практика и язык современной журналистики**

*Козлова О.В.* Типология рекламных объявлений 1890-х гг. (на материале журнала «Нива»)  
*Ермолаев Л.Г.* «Телнеделя» с И. Петровской в газете «Известия»  
*Яковлева Я.Ю.* Телевизионный словарь: события и лица  
*Розанов К.А.* Типология современной студенческой прессы России  
*Баканов Р.П.* (Казань) Рубрика «Телнеделя» в «Комсомольской правде»: зарождение медиакритики телевидения «перестройки»  
*Симкачева М.В.* (Казань) Профессионализм журналиста и профессиональная этика  
*Шаповалова Н.Г.* Языковая личность Татьяны Толстой (на материале программы «Школа злословия»)  
*Ушаков Б.Ю.* Слово на газетной полосе как отражение языкового вкуса эпохи (английские заимствования в современном литературном языке)  
*Двойнина Е.В.* Некоторые приемы речевой манипуляции в дискурсе СМИ (на материале Интернет-дискурса)  
*Хлебцова Н.К.* Негативные реакции в газетных интервью, разговорной и телевизионной речи