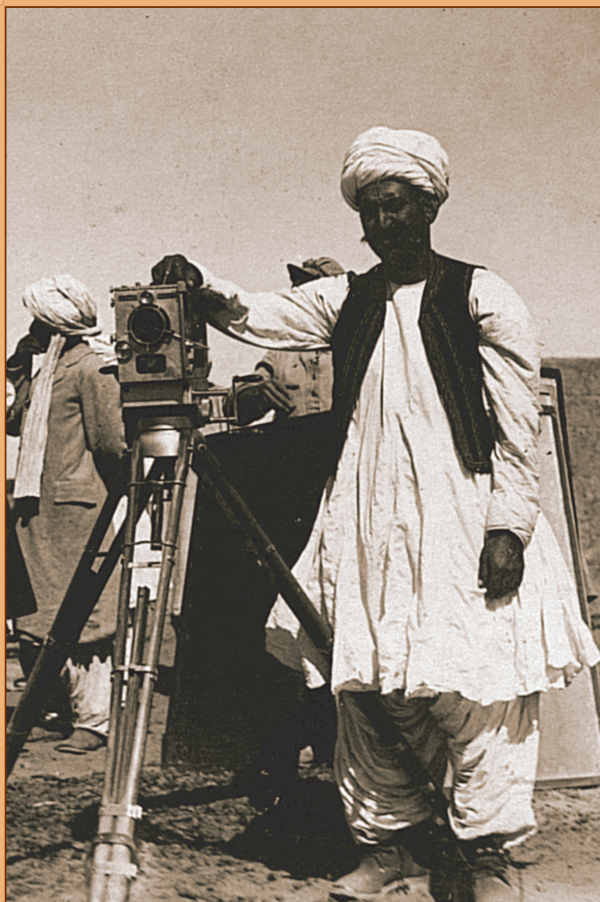




KUNST/КАМЕРА:

ИСКУССТВО КИНО И МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ



Российская академия наук
Музей антропологии и этнографии
им. Петра Великого (Кунсткамера)
Санкт-Петербургский государственный университет

KUNST/КАМЕРА: ИСКУССТВО КИНО И МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ

Тезисы научной конференции

14–16 ноября 2016 г.



Санкт-Петербургский
государственный
университет
www.spbu.ru



Р.Р. Сафиуллина-Аль Анси

**К СОЗДАНИЮ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ФИЛЬМА
«ТАТАРЛАР ҺӘМ ДИН» («ТАТАРЫ И РЕЛИГИЯ»)**

В поиске новых творческих, философских, мировоззренческих подходов к организации индивидуальной и общественной коммуникаций с обращением к духовным ценностям и религиозной этике, в центре которой находится человек, видится перспективным обращение к художественным средствам документального кино.

Основу планируемого нашей творческой группой культурно-просветительского фильма «Татарлар һәм дин» («Татары и религия») или «Лицо ислама у татар» должны составить многочисленные интервью с простыми верующими, религиозными деятелями, случайными прохожими, учеными-исследователями, представителями национальной интеллигенции, властных структур, правоохранительных органов, СМИ и пр., в ходе которых герои фильма отвечают на вопросы, касающиеся их религиозной жизни и их мнения о роли религии в жизни людей, государства и общества, об их отношении к мусульманам.

Отвечая на вопросы, собеседники размышляют над многозначностью и контекстной обусловленностью таких понятий, как «истина», «доказанность», «бесспорность», «историческая реальность», «правота» или же «абсолютность» того или иного взгляда на жизнь. Посредством создания психологических портретов конкретных людей (как известных личностей прошлого и современности, так и простых верующих, находящихся на пути личного духовного поиска и выстраивающих свою жизнь и мировоззренческие позиции на основе традиционных духовных ценностей) в ненавязчивой, увлекательной форме создатели фильма стремятся дать представление об основных понятиях мусульманской религии, показать исторические и этнические особенности развития ислама, расска-

зять о мусульманском мире в контексте современных глобальных политических процессов.

Главный посыл создателей фильма очевиден: дабы наблюдаемый в последние десятилетия ренессанс религиозного сознания и традиционных ценностей не был сужен до границ примитивного национализма и почвенничества, он должен иметь под собой широкую гуманистическую базу ценностей добрососедства, взаимного бережного отношения к разнообразным культурам и духовным ценностям.