

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

ВИДЫ ПЕРЕСКАЗА

1. Прямое воспроизведение текста, зависящее от поставленной задачи:

- **краткий** пересказ;
- **подробный** пересказ;
- **выборочный** пересказ.

2. **Творческий пересказ:**

- с изменением места действия;
- с изменением сюжета;
- с изменением окончания;
- с изменением позиций героев.

НАВЫК ЧТЕНИЯ

Антиципация – способность предугадывать смысл еще не прочитанного текста по тому смыслу и стилю, который уже известен из прочитанного предыдущего отрывка.

Навык чтения – это автоматизированное умение по озвучиванию печатного текста, предполагающее осознание идеи воспринимаемого произведения и выработку собственного отношения к читаемому.

Правильность чтения – это чтение без искажения, т.е. без ошибок, влияющих на смысл прочитанного.

Беглость чтения – это скорость чтения, обуславливающая понимание прочитанного.

Сознательность чтения – это понимание замысла автора, осознание художественных средств, помогающих реализовать этот замысел, и осмысление собственного отношения к прочитанному.

Выразительность чтения – это способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и свое собственное отношение к нему.

Поле чтения (или угол чтения) – это такой отрезок текста, который взгляд чтеца схватывает за один прием, после чего следует остановка (фиксация). Во время этой остановки и происходит осознание схваченного взглядом, т.е. осуществляется закрепление воспринятого и его осмысление.

ОСНОВЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Анализ (произведения) – всесторонний разбор, рассмотрение, исследовательское прочтение художественного текста.

Синтез – метод исследования явления в его единстве и взаимной связи частей, обобщение, сведение в единое целое данных, добытых анализом.

Герой литературного произведения – действующее лицо, персонаж литературного произведения.

Завязка – событие, знаменующее начало развития действия в эпических и драматических произведениях.

Идея – основная мысль художественного произведения.

Интерпретация – истолкование литературного произведения, постижение его смысла, идеи.

Композиция – расположение, построение произведения.

Кульминация – момент наивысшего действия в художественном произведении.

Подтекст – подспудный, неявный смысл, не совпадающий с прямым смыслом текста.

Портрет – изображение внешности героя в произведении.

Развязка – один из элементов сюжета, заключительный момент в развитии действия в художественном произведении.

Сюжет – ряд событий, описанных в художественном произведении, положенных в его основу.

Тема – круг жизненных явлений, изображенных в произведении; круг событий, образующих жизненную основу произведения.

Художественное произведение – произведение искусства, изображающее события и явления, людей, их чувства в яркой, образной форме.

Эпиграф – короткий текст, помещаемый автором перед текстом сочинения и выражающий тему, идею, настроение произведения.

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКОЙ КНИГОЙ

Тип правильной читательской деятельности – сформированная у читателя способность к целенаправленному индивидуальному осмыслению и освоению книг до чтения, по мере чтения и после прочтения для осознания с их помощью своих читательских интересов.

Самостоятельное детское чтение – индивидуальное, без непосредственной помощи учителя или другого лица общение ребенка с доступным миром книг, в процессе которого осуществляется осознанный выбор книги и прочтение ее по всем правилам, освоенным к моменту встречи с ней.

Читательская самостоятельность – личностное свойство, характеризующееся наличием у читателя мотивов, побуждающих его обращаться к книгам, и системы знаний, умений, навыков, дающих ему возможность с наименьшей затратой сил и временем реализовать свои побуждения в соответствии с общественной и личной необходимостью.

Элементарный (пороговый) уровень – уровень, обеспечивающий готовность ребенка к самостоятельному чтению новых детских книг.

Внеклассное чтение – раздел обучения чтению, цель которого – сформировать у младших школьников знание детских книг из доступного

круга чтения и личностный избирательный интерес к книгам, желание и умение их осознанно выбирать и осмысленно читать.

Методика внеклассного чтения (работы с детской книгой) – раздел науки, вооружающий учителя знанием понятий, закономерностей и практических умений, способствующих эффективной педагогической организации самостоятельного детского чтения.

СТИХОТВОРНЫЕ РАЗМЕРЫ

Амфибрахий – трехсложный размер стиха с ударением на втором слоге.

Анапест – трехсложный размер стиха с ударением на третьем слоге.

Дактиль – трехсложный размер стиха с ударением на первом слоге.

Двусложные размеры стиха – ямб, хорей.

Трехсложные стихотворные размеры – дактиль, амфибрахий, анапест.

Хорей – двусложный размер стиха с ударением на первом слоге.

Ямб - двусложный размер стиха с ударением на втором слоге.

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Аллитерация – это намеренное повторение одинаковых согласных звуков и их сочетаний:

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Ассонанс – это намеренное повторение одинаковых гласных звуков:

Забил снаряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!

Антитеза – противопоставление образов, картин, слов, понятий.

Архаизм – устаревшее слово или словосочетание, грамматическая или синтаксическая форма.

Звукопись. Звукописью называется соответствие звукового состава фразы изображаемой картине.

Метафора. Метафорой называется употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений.

Олицетворение. Олицетворением называется разновидность метафоры, при которой неодушевленным предметам приписываются признаки и свойства живых существ.

Сравнение. Сравнением называется уподобление одного предмета другому на основании общего признака: человек свистел соловьем; озеро как зеркало.

Устойчивый эпитет. Устойчивым эпитетом называется эпитет, который часто встречается в устном народном творчестве и переходит из одного произведения в другое: добрый молодец; красна девица; красно солнышко.

Фразеологический оборот. Фразеологическим оборотом называют устойчивое сочетание слов, которое нельзя воспринимать буквально: зарубить на носу; собаку съесть; бить баклуши.

Эпитет. Эпитетом называется разновидность метафоры, представляющая собой художественное, образное определение, подчеркивающее один из признаков предмета: веселый ветер; золотая осень; кудрявая береза.

ЖАНРЫ ЛИТЕРАТУРЫ

Баллада – стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым напряженным сюжетом.

Рассказ – небольшое произведение, повествующее о каком-либо эпизоде из жизни героя. Рассказу свойственны кратковременность изображаемых событий, малое число действующих лиц.

Признаки рассказа:

- повествовательность;
- небольшой объем;
- небольшое число героев;
- описание одного эпизода.

Повесть – один из видов эпического произведения, больше по охвату жизненных явлений и по объему, чем рассказ, и меньше, чем роман.

Стихотворение – это небольшое произведение, изображающее переживания, чувства человека, вызванные каким-либо событием и имеющее стихотворную форму, т.е. деление на строки, ритм и рифму.

Признаки стихотворения:

- небольшие размеры произведения;
- изображение переживания или чувства;
- стихотворная форма.

Поэма – один из видов лиро-эпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.

Басня – это краткий рассказ, чаще всего в стихах, где в иносказательной форме высмеиваются человеческие пороки и недостатки в общественной жизни. Персонажами басен чаще всего являются животные и растения.

Признаки басни:

- небольшие размеры произведения;
- иносказательность;
- высмеивание недостатков;
- поучительность.

ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА

Сказка – вид занимательного устного повествования с фантастическим вымыслом, с необычным, но законченным сюжетом, в котором добро побеждает зло.

Признаки сказки:

- наличие законченного сюжета;
- занимательность;
- необычность;
- наличие вымысла;
- воспитательная направленность.

Былина – это сказание о богатырях и исторических событиях Древней Руси. Для былин характерно неторопливое повествование, сочетание реальных картин и персонажей с фантастическим вымыслом.

Признаки былины:

- сказание о богатырях и исторических событиях;
- сочетание реальных картин и персонажей с фантастическим вымыслом;
- неторопливое повествование.

Дразнилка – это короткие рифмованные фразы. Содержащие обидные указания на недостатки внешности, поведения, характера человека.

Признаки дразнилки:

- короткие рифмованные фразы;
- цель: поддразнить;
- обидные указания на недостатки внешности.

Загадка – это краткое, часто стихотворное произведение, в котором загадывающий сознательно скрывает понятие об известном предмете или явлении, при этом подчеркивая их важные признаки.

Признаки загадки:

- известный загадывающему предмет или явление не названы, специально скрыты;
- названы важные признаки скрытого предмета или явления.

Поговорка – это краткое, образное изречение, не имеющее формы законченного суждения: «воду в ступе толочь»; «чужими руками жар загребать»; «свалился как снег на голову».

Признаки поговорки:

- краткость;
- Образность;
- незаконченность предложения.

Пословица – это краткое, меткое, глубокое и точное по мысли изречение, всегда имеющее форму законченного суждения (т.е. пословица в отличие от поговорки является законченным предложением): «жизнь прожить – не поле перейти»; «цыплят по осени считают»).

Признаки пословицы:

- краткость;
- меткость и точность мысли;

- законченность предложения.

Предание – жанр фольклора, устный рассказ, который содержит сведения, передающиеся из поколения в поколение, об исторических лицах, событиях прошлых лет.

Прибаутка – это забавное сочетание слов, повествующее о каком-либо очень коротком эпизоде, как правило, в форме диалога.

Признаки прибаутки:

- очень короткий эпизод;
- форма диалога;
- забавное сочетание слов.

Считалка – это небольшой стишок со строгим соблюдением ритма, может состоять из выдуманных слов. Его цель – определить водящих в игре.

Признаки считалки:

- краткость;
- стихотворная форма;
- цель – упорядочить игру.