

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Казанский федеральный университет»
Институт филологии и межкультурной коммуникации имени Льва Толстого
Кафедра дизайна и национальных искусств**

Р.И. Салахова, Р.Ф. Салахов

**Методика преподавания и технология обучения
узорной кожаной мозаике**

Методическое пособие для студентов
по направлению 072500.62 Дизайн.

Казань - 2015

УДК 745.5:532

ББК 74.26.85.12

М 14

Печатается по решению
Учебно-методической комиссии Института филологии и
межкультурной коммуникации им. Льва Толстого
Казанского федерального университета
Протокол № 2 от 20 октября 2015 г.

Авторы-составители:
Р.И. Салахова, Р.Ф. Салахов

Научный редактор:
доктор пед.наук, профессор КФУ З.М. Явгильдина

Рецензенты:
доктор педагогических наук, профессор
КГИК
С.Д. Бородина
кандидат социологических наук,
доцент КФУ М. К Яо

**Методика преподавания и технология обучения узорной кожаной мозаике.
Методическое пособие для студентов по направлению 072500.62 Дизайн / Салахова
Р.И., Салахов Р.Ф. ,– Казань: Казанский федеральный университет, 2015. –69 с.**

Методическое пособие предназначено для дополнительного образования студентов по направлению 072500.62 Дизайн при освоении дисциплин: «Декоративно-прикладное искусство народов Поволжья», "Технология ремесел", "Искусство костюма народов Поволжья".

**УДК 745.5:532
ББК 74.26.85.12
М 14**

© ИФМК КФУ
© Р.И. Салахова
© Р.Ф.Салахов

ОГЛАВЛЕНИЕ	
ВВЕДЕНИЕ	4
1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ	5
1.1. Категории слушателей, на обучение которых рассчитана дополнительная образовательная программа	6
1.2. Сфера применения слушателями полученных профессиональных компетенций, умений и знаний:.....	7
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОДГОТОВКИ ПО ПРОГРАММЕ	8
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	9
4. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ПРОГРАММ	11
5. ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ	14
5.1 Форма учебно-тематического плана программы.....	14
5.2. Структура и содержание самостоятельной работы.....	24
6. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ СЛУШАТЕЛЕЙ ПО КУРСУ	26
7. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ	27
8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	29
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩАЯ УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС	33
Приложение А.....	35
Приложение Б.....	36
Приложение В.....	46
Приложение Г.....	48
Приложение Д.....	49
Приложение Е	50

Введение

Декоративное искусство является хранителем национальных традиций, художественного мышления и мировоззрения народа как определенной этнической общности. Декоративно-прикладное искусство - обширная область художественного творчества, включающая в себя традиционные ремесла и новые виды художественной промышленности и дизайна. Она охватывает многие сферы жизнедеятельности людей, внося в них эстетическую и художественную привлекательность. Кожаная мозаика — уникальный вид прикладного искусства татар, имеющая древние традиции, идущие с болгарских времен. Замечательными, в своем роде уникальными, образцами ее стали многоцветные узорные ичиги.

Декоративное искусство является хранителем национальных традиций, художественного мышления и мировоззрения народа как определенной этнической общности.

В настоящее время актуальной и важной проблемой становится передача художественного опыта предыдущих поколений, способствование рождению новых художественных ценностей.

Таким примером может служить народный промысел и вид декоративно-прикладного искусства – узорная кожаная мозаика.

В публикациях искусствоведов, историков и этнографов казанская узорная кожа традиционно рассматривается как один из видов народных художественных промыслов, как результат *коллективного, глубоко укорененного в традицию анонимного производства.*

Таким образом, уникальный, не имеющий аналогов промысел Татарстана становится все более востребованным в современном мире и распространённым, широко используется в дизайне и ДПИ.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Цель:

сформировать систему знаний и практических навыков в области декоративно-прикладного искусства и народного промысла Татарстана – технологии узорной кожаной мозаики.

Задачи:

- ознакомить студентов с основными видами декоративного искусства (традиционного народного и уникального профессионального)
- развить художественно – творческие способности;
- научить пользоваться выразительными средствами ДПИ: орнамент, красота материала, гармония пропорций; и в то же время расширить традиционные рамки видов ДПИ, выявляя их возможности в современном дизайне.

Программа направлена на развитие творческой и исполнительской деятельности, профессиональной мобильности, т.е. изготовления изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.

Программа курса спланирована таким образом, что слушатель, выполняя практические задания и самостоятельную работу в материале, по окончании курса приобретает художественно-исторические знания и художественно-творческие навыки, изготавливая в процессе обучения различные декоративные изделия.

Разработанные под руководством мастера-преподавателя учебные и творческие задания оформляют в портфолио, которое слушатели предоставят на зачет.

1.1. Категории слушателей, на обучение которых рассчитана образовательная программа (далее – программа):

Настоящая программа предназначена для дополнительного образования студентов, обучающихся по специальности Дизайн (Дизайн), Педагогическое образование (Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык).

Обучение следует проводить в специально оборудованной мастерской. В качестве преподавателей необходимо привлекать высококвалифицированных специалистов и мастеров в области дизайна и декоративно-прикладного искусства.

Практические занятия должны проводиться в мастерской со специальным оборудованием: станками для вышивания кожи и столами для раскроя по количеству слушателей, с дополнительным источником света в мастерской.

Зачет состоит из устных ответов по теоретическим вопросам, просмотра выполненных работ, выполнения и сдача итогового творческого отчета.

1.2. Сфера применения слушателями полученных профессиональных компетенций, умений и знаний: художественно-исторические знания и художественно-творческие навыки проектирования и дизайна в области декоративно-прикладного искусства в освоение технологии узорной кожаной мозаики. По окончании курса слушатели и студенты-дизайнеры, получающие навыки работы с материалом в мастерской смогут проектировать дизайн и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства в техники узорной кожаной мозаики для индивидуального и интерьерного значения.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОДГОТОВКИ ПО ПРОГРАММЕ

2.1. Нормативный срок освоения программы – 72 часа.

2.2. Режим обучения 8 часов в неделю

2.3. Форма обучения без отрыва от основного образовательного процесса

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа разработана в соответствии:

ГОСВПО 072500.62 – «Дизайн»" для образовательных программ для направления

Участвующие в формировании данной компетенции циклы, разделы ООП, учебные дисциплины:

Б.3.2/3.3 Основы художественного мастерства

Б.3.2/1.5 Декоративно-прикладное искусство

Слушатель, освоивший программу, должен:

3.1. обладать профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

СК-6- внедрять и применять наглядно-методический материал и создавать творческие произведения, используя различные навыки индивидуальной работы и достижения декоративно-прикладной многонациональной культуры Поволжского региона, умения их применять в учебно-воспитательном и образовательном процессе различных образовательных учреждениях Татарстана.

ПК–3 разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;

3.2. владеть:

- способами ознакомления с достижениями мирового и отечественного изобразительного искусства и дизайна.

3.3. уметь:

- определять автора конкретного произведения (архитектурного, художественного и т.д.);
- охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности;
- грамотно излагать ее теоретические основы, различать отдельные виды дизайна;
- адаптировать к дизайнерской деятельности новые достижения информационных технологий;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- владеть навыками работы с дополнительными изобразительными материалами, уметь применять их на уровне, необходимом для решения конкретных художественно-образовательных и культурно-просветительских задач;
- владеть толерантным восприятием этнокультурных различий.

3.4. знать:

- историю становления и эволюции изобразительного искусства и дизайна (мировой и отечественный опыт);
- историю возникновения, развития и смены стилей разных эпох;
- теоретические концепции западного и отечественного изобразительного искусства и дизайна;
- классификацию основных видов дизайна;
- основные этапы в истории развития и ведущие направления современного художественного проектирования;
- мировую историю изобразительного искусства, художественно-

прикладную культуру русского, татарского народов;

- современные тенденции в этнокультурном образовании;

- сведения о народных промыслах народов Поволжья и их специфических чертах.

4. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ

Программа состоит из пяти модулей (разделов):

Курс включает в себя теоретические, практические и самостоятельные занятия, такие как:

-технология изготовления мозаики из кожи; материаловедение;

- технология освоения казанского шва;

- композиция на плоскости, декор и орнаментальные мотивы;

- НХП и ДПИ

Структура программы представлена в таблице 1

Таблица 1

Структура программы

№ пп	Наименование модулей	Всего, час.	В том числе:			Форма контроля
			Лекции	Практическ ие занятия (семинары), лабораторн ые работы	Самостоя тельная работа	
1	Вид декоративно- прикладного искусства – узорная кожаная мозаика. Материалы, используемые в декоративно- прикладном искусстве.	8	4	2	2	Устный опрос, просмотр выполненны х работ
2	Технология изготовления узорной мозаики из кожи.	16	2	6	8	Устный опрос, просмотр выполненны х работ

	Материаловедение					Выполнение упражнений
3	Техника освоение казанского шва. Оборудование	18	2	6	10	Устный опрос, просмотр выполненных работ Выполнение упражнений
4	Композиция на плоскости, декор и орнаментальные мотивы	16	-	6	10	Устный опрос, просмотр выполненных работ Выполнение эскизов Выполнение упражнений
5	Создание и разработка сувенирной продукции	12	2	4	6	Устный опрос, просмотр выполненных работ Выполнение эскизов Выполнение упражнений
6	Аттестация	2				Зачет

	(зачет)					
7	Итого	72	10	24	36	

5. ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

5.1. Форма учебно-тематического плана программы

Таблица 2

Учебно-тематический план программы

№ п/п	Наименование модулей, дисциплин и тем	Всего, час	В том	Форма	Самост . работа	Форма контроля
			числе лекци и	контроля практ-ие, лаб-ые, семинарс кие занятия		
1	2	3	4	5	6	
1.	Модуль1. Вид декоративно- прикладного искусства – узорная кожаная мозаика. Материалы, используемые в декоративно- прикладном искусстве.	8	4	2	2	Устный опрос

2.	Тема 1.1 Материалы, инструменты и приспособления	4	4	-	-	Устный опрос
3.	Тема 1.2 Основные виды кожи и их правила хранения, материалы и инструменты	4	-	2	2	Устный опрос
4.	Модуль 2. Технология изготовления узорной мозаики из кожи. Материаловедение	16	2	6	8	Устный опрос, просмотр выполненн ых работ Выполнени е упражнений
5.	Тема 2 Композиционные особенности узорной кожаной мозаики, как вида декоративно- прикладного искусства.	6	2	2	2	Устный опрос Выполнени е упражнений
6.	Тема 2.2 Создание эскиза и лекала.	4	-	2	2	Устный опрос Выполнени е

						упражнений
7.	Тема 2.3 Раскрой орнаментальной композиции из кожи	6	-	2	4	Просмотр выполненных работ Выполнение упражнений
8.	Модуль 3. Техника освоение казанского шва. Оборудование	18	2	6	10	Устный опрос, просмотр выполненных работ Выполнение упражнений
9.	Тема 3.1 Работа на станке. Подготовка вышивальной нити. Заправка тачной нити.	2	2		-	Устный опрос Выполнение упражнений
10	Тема 3.2 Стежки, углы и закругления	4	-	2	2	Просмотр выполненных работ Выполнение упражнений
11	Тема 3.3 Соединение деталей узора. Порядок	12	-	4	8	Просмотр выполненных работ

	сборки.					Выполнени е упражнений
12	Модуль Выполнение композиции на плоскости, декор и орнаментальные мотивы	4. 16	-	6	10	Устный опрос, просмотр выполненн ых работ Выполнени е упражнений
13	Тема Декоративные швы. Выбор нитей. Шов в «рябиновку»	4.1 6	-	2	4	Устный опрос Выполнени е упражнений
14	Тема Декоративные швы. Шахматный шов. Многоцветный шов.	4.2 10	-	4	6	Просмотр выполненн ых работ Выполнени е упражнений
15	Модуль Создание разработка сувенирной продукции	5. 12	2	4	6	Устный опрос, просмотр выполненн ых работ Выполнени е эскизов

16	Тема Особенности дизайна сувенирной продукции	5.1	8	2	2	4	Устный опрос Выполнени е эскизов
17	Тема Особенности создания сувенирной продукции в технике узорной кожаной мозаики. Оформление учебного панно.	5.2	4	-	2	2	Просмотр выполненн ых работ Выполнени е эскизов Выполнени е упражнений
18	Итоговая аттестация		2				
19	Итого		72				

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

МОДУЛЬ 1

Введение

Вид декоративно-прикладного искусства – узорная кожаная мозаика.

Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вводный модуль посвящён истории уникального искусства узорной кожаной мозаики, знакомству с уникальным, не имеющим аналогов в мире промыслом Татарстана.

Тема 1.1

Тема 1.1 Материалы, инструменты и приспособления

Знакомство с технологией изготовления мозаики из кожи, материалам и основным инструментам и приспособлениям для работы. Изучаются основные инструменты и материалы для работы. Станок для вышивания – колодка. Необходимые приспособления на станке. Выбор вышивальных игл и иглодержателя для работы. Приемы работы с веретеном. Применение наперстка в процессе работы.

Тема 1.2

Основные виды кожи и их правила хранения, материалы и инструменты

Выбор кожи для работы. Проверка качества кожи для вышивания. Основные правила при раскрое кожи. Правила хранения кожи, соблюдение температурного режима. Выбор нитей для вышивания.

МОДУЛЬ 2

Технология изготовления узорной мозаики из кожи. Материаловедение.

Подготовка декоративного панно из кожи, выполненные в технике мозаики. влажное изделие растягивают, разложив его на доске лицевой стороной вверх, и прибивают по периметру гвоздями, начиная с углов, не вбивая гвозди до конца. главное - не допустить перекосов и деформации рисунка узора.

для полного высыхания изделия потребуется около суток. изделия из кожи нельзя сушить под прямыми солнечными лучами и возле отопительных приборов. высохшее изделие снимают с доски, осторожно убирая гвоздики с помощью плоскогубцев.

если после сушки на лицевой поверхности остаются даже небольшие морщинки, процесс растяжки лучше повторить.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В данном разделе подробно изучаются традиционные орнаментальные композиции в узорной кожаной мозаике. Подбор цветовой гаммы для выполнения композиции. Рассматриваются понятия: орнамент, полихромия и символика взаимосвязи растительного орнамента. Варианты цветовых сочетаний с различными видами декоративных швов в орнаментальных композициях.

Тема 2.1

Особенности создания орнаментальной композиции из кожи

Анализ аналогов и изучение орнаментов для узорной кожаной мозаике: варианты розеток, мотивы рогов, пальметтообразные мотивы. Изучаются правила разработки классического узора как комплекса мотивов

разновременного происхождения. (Приложение В и Г)

Тема 2.2

Выполнение и создание эскиза орнамента композиции и лекал орнамента.

Изучаются способы создания по эскизу чертежа узора в натуральную величину. Выполнение заготовки на картоне. Подготовка ножа-резака к процессу кроя кожи.

Тема 2.3 Раскрой орнаментальной композиции из кожи.

Изучение особенностей кожи, правила и особенности в раскрое. Способы вырезания деталей узора.

Модуль 3

Техника освоения казанского шва. Оборудование

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Подробно изучается технологический процесс создания уникального «казанского шва» (стачки-вышивки). Рассматривается поэтапная работа над вышиванием.

Тема 3.1

Работа на станке. Подготовка вышивальной нити. Заправка тачной нити.

Изучаются основные правила работы за станком, подготовка материалов, инструментов к вышиванию. Выбор ярких нитей основного цвета или яркие «рисующие» контуры противоположной группы цветов. Возможность участия ниток расшивки как близких к основным цветам кож, так и контрастных.

Тема 3.2

Стежки, углы и закругления

Рассматриваются виды стежков, конструктивные и соединительные швы, выполнение упражнений на вышивание в углах и закруглениях в учебном задании. Вышивка учебного задания.

Тема 3.3

Соединение деталей узора. Порядок сборки.

Изучаются прием и способы соединения деталей и порядок сборки деталей композиции. Рассматриваются основные приемы закрепления швов, работы в переходе ниток на другой цвет. Выборе мулине соответствующих цветов, гармонирующих с общей композицией. Создание эскизов орнамента на различных изделиях.

Модуль 4

Выполнение композиции на плоскости, декор и орнаментальные мотивы ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В данном разделе изучаются виды композиций на плоскости и особенности дизайна изделий из кожи, разрабатывается навык создания орнаментально-декоративных композиций.

Тема 4.1

Декоративные швы. Выбор нитей. Шов в «рябиновку»

Изучаются различные способы и приемы применения декоративных швов в композициях из кожи, определение особенностей дизайна предметов, их функциональность.

Тема 4.2

Декоративные швы. Шахматный шов. Многоцветный шов.

При помощи различных видов декоративных швов создаются разнообразные изображения сувенирной продукции, оформленные в едином стиле с общим дизайном. Достижение своеобразного эффекта полихромии, с помощью цветных нитей в изделии, созданных с использованием однотонной кожи. Примеры обыгрывания цветной кожи, изученными декоративными швами.

Модуль 5

Создание и разработка сувенирной продукции

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В данном разделе изучаются аналоги различных изделий в технике узорной кожаной мозаики.(Приложение Д)

Тема 5.1

Особенности дизайна сувенирной продукции

Анализируются и изучаются созданные мастерами кожаной мозаики современные изделия и выявляются характерные стилистические особенности в каждой авторской работе.

Тема 5.2

Особенности создания сувенирной продукции в технике узорной кожаной мозаики. Оформление учебного панно.

Рассматриваются различные аналоги декоративно-прикладных видов ДПИ, варианты оформления, выбираются различные варианты художественного оформления изделия.

5.2 Структура и содержание самостоятельной работы

Таблица 3

Виды самостоятельной работы

№ п/п	Наименование модулей, дисциплин и тем	Часы самостоятельной работы	Виды самостоятельной работы
1.	Модуль 1. Введение Вид декоративно-прикладного искусства – узорная кожаная мозаика. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.	2	Сбор и изучение аналогов изделий, выполненных в техники узорной кожаной мозаики
2.	Модуль 2. Технология изготовления узорной мозаики из кожи. Материаловедение	2	Выбор тематики, разработка эскизов орнамента
		2	Разработка эскизов орнаментальных композиций
		2	Подбор материала
3.	Модуль 3. Техника освоение казанского шва. Оборудование	4	Разработка эскизов
		4	Выполнение упражнений
4.	Модуль 4.	6	Разработка эскизов

	Выполнение композиции на плоскости, декор и орнаментальные мотивы		сувенирной продукции.
		6	Создание эскизов изделий
5.	Модуль 5. Создание и разработка сувенирной продукции	4	Работа по созданию эскизов сувенирной продукции
		4	Составление аннотации к разработанному творческому проекту
6.		Итого: 36 часов	

6. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. История и развитие казанской узорной кожаной мозаики
2. Технология узорной кожаной мозаики
3. Материалы, инструменты и приспособления
4. Работа с материалом - кожей
5. Особенности создания орнаментальной композиции из кожи
6. Создание эскиза и лекала.
7. Раскрой орнаментальной композиции из кожи
8. Техника освоение казанского шва. Оборудование
9. Работа на станке. Подготовка к работе
10. Стежки, углы и закругления в мозаике
11. Соединение деталей узора. Порядок сборки.
12. Композиция на плоскости, декор и орнаментальные мотивы
13. Декоративные швы. Выбор нитей. Шов в «рябиновку»
14. Декоративные швы. Шахматный шов. Многоцветный шов.
15. Разработка сувенирной продукции в технике узорной кожаной мозаики
16. Особенности дизайна сувенирной продукции
17. Современные изделия, выполненные в технике узорной кожаной мозаики.
18. Особенности создания сувенирной продукции в технике узорной кожаной мозаики. Художественное оформление творческих композиций.
19. Известные произведения мастеров узорной кожаной мозаики в Татарстане.

7. Формы и методы контроля и оценки результатов освоения модулей

Таблица 3

Наименование модулей	Основные показатели оценки	Формы и методы контроля и оценки
<p>Модуль 1 Введение Вид декоративно-прикладного искусства – узорная кожаная мозаика. Материалы, используемые в декоративно прикладном искусстве.</p>	<p>Оценка предметных знаний и ключевых компетенций осуществляется по дидактическим единицам.</p>	<p>Текущая, промежуточная и итоговая аттестация. Промежуточная аттестация в виде устного опроса, проведения контрольной работы, результатов выполнения</p>
<p>Модуль 2 Технология изготовления узорной мозаики из кожи. Материаловедение</p>		<p>практических работ. Итоговая аттестация в виде проведения зачета в устной форме</p>
<p>Модуль 3 Техника освоения казанского шва. Оборудование</p>		
<p>Модуль 4 Выполнение композиции на плоскости, декор и орнаментальные мотивы</p>		
<p>Модуль 5 Разработка сувенирной</p>		

продукции в технике		
узорной кожаной		
мозаики		

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица 5).

Таблица 5

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
70 ÷ 90	4	хорошо
50 ÷ 70	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений экзаменационной комиссией определяется интегральная оценка освоенных обучающимися профессиональных и общих компетенций как результатов освоения профессионального модуля. Зачет по модулю определяется процентом результативности (правильных ответов) не менее 70 %

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Валеев Ф.Х., Валеева-Сулейманова Г.Ф. Древнее искусство Татарии.- Казань: Татар. кн. изд-во, 2002.- 104с.
2. Валеев Ф.Х. Древнее и средневековое искусство Среднего Поволжья. - Йошкар-Ола, 1974.
3. Валеева-Сулейманова Г.Ф., Декоративное искусство Татарстана, 1920-е – начало 1990 годов, Казань: ФЭН, 1995.-188с.,16л. илл.
4. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Т.1. –М., 2001. 424 с; Т.2. -392 с.
5. Васин С.А., Талащук А.Ю. и др. Промышленный дизайн. Учеб. для вузов / М., Машиностроение, 2004. – 692 с., ил.
6. Гофман А.А. Новая теория моды. -М., 1999.
7. Историко-этнографический атлас татарского народа. – Казань, 2000. – 312 с.
8. Иттен И. Искусство формы / Пер. с нем. Л Монаховой. – М., 2001. – 136 с.
9. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с нем. Л Монаховой. – 2-е изд.. – М., 2001. – 96 с.
- 10.Ковалева Л.А., Крайнов С.Н., Куманин В.И. Материалы ювелирной техники. -М.: МГАПиИ, 2000.
- 11.Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. - М.: Легкая индустрия, 1982.
- 12.Козлова Т.В. и др. Основы теории художественного проектирования костюма. -М.: Легпромбытиздат, 1988.
- 13.Козлова Т.В. Основы художественного проектирования изделий из кожи. - М.: Легкая индустрия, 1987.
- 14.Козлова Т.В. Художественное проектирование костюма. -М.: Легкая и пищевая промышленность.

15. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы художественного оформления одежды. -М.: Легкая индустрия, 1988.
16. Лаврентьев А. Лаборатория конструктивизма. Учебно-методическое пособие по истории графического дизайна. М.: 2000. – 256 с.
17. Михайлов С.М. История дизайна. Том I. Учеб. Для вузов. – 2-е изд. испр. и доп.- М., «Союз дизайнеров России», 2004. -280 с., ил.; Том II. – 396 с.
18. Михайлов С.М., Михайлова А.С. История дизайна. Краткий курс. Учеб. для вузов. – М.: Союз дизайнеров России, 2004. – 289 с., ил.
19. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987 – 2002). – М., 2002. – 416 с.
20. Папанек В. Дизайн для реального мира/ Пер. с англ. – М.: - Издатель Д.Аронов. – 2004. – 416 с.; ил.
21. Пименов В.В. О некоторых закономерностях в развитии народной культуры // Сов. этнография. — № 2. — 1967. — С.5.
22. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. – М., 2001. – 252 с.
23. Райли Н. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма./ Пер. с англ. – М., ООО «Магма», 2004. – 544 с., ил.
24. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Серия «Школа дизайна». – М., ИКЦ «МарТ», Ростов-на-Дону: Издательский центр «МарТ», 2003. – 288 с.
25. Сурина М.О., Сурин А.А. История образования и цветодидаптики (история систем и методов обучения цвету). Серия «Школа дизайна». – М., ИКЦ «МарТ», Ростов-на-Дону: Издательский центр «МарТ», 2003. – 353 с.
26. Сулова С.В. Этнография татарского народа, Казань: Магариф, 2004.
27. Сулова С.В., Мухамедова Р.Г. Народный костюм татар Поволжья и Урала (середина XIX–начало XX вв.)
28. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор. — Л.: Наука, 1986. — С.119.

Дополнительная литература:

- 29.Аронов В.Р. Дизайн в культуре XX века. Анализ теоретических концепций. Авт. дис... докт. искусств. – М.: 1995. – 38 с.
- 30.Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века. – М.,1987. – 232 с.
- 31.Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости: Избранные эссе. – М., 1996.
- 32.Гизе М.Э. Зарождение и развитие художественного конструирования в России ХУШ – нач. XX века. Авт. дис...докт. искусств. – М.: 1997. – 62 с.
- 33.Гизе М.Э. Очерки истории художественного конструирования в России ХУШ – нач. XX века. Л., 1978. – 280 с.
- 34.Дизайн и проектная наука. Теоретический курс. – М.: МЭГУ, 1997. – 158 с.
- 35.Дульский П. Искусство казанских татар.- Казань, 1925.- 19с., 18л. илл.
- 36.Кричевский В.Г. Типографика в терминах и образах. Т. 1-2. – М., 2000. – Т.1 – 144 с.; Т.2 – 158 с.
- 37.Медведев В.Ю. Роль дизайна в формировании культуры. Учеб. пособие. 2-е изд. – СПб.: СПГУТД, 2004. – 108 с.
- 38.Мосорова Н.Н. Философия дизайна. – М. 1999.
- 39.Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий. Учеб. для студентов худ.-пром. вузов/ Быков З.Н. и др. – М.: Высшая школа, 1986.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

- 1.http://homestyle.su/historic_styles.htm
- 2.<http://attik-design.com/publ/10-1-0-7>
- 3.<http://bibliotekar.ru/zh-OsnovyIstorii/5.htm>
- 4.<http://krugosvet.ru>
- 5.<http://folkinst.narod.ru>
- 6.<http://istoriiskusstva.narod.ru>
- 7.<http://fdstar.com/2008>

8. Материально-техническая база, обеспечивающая учебный процесс

1. Оборудованная мастерская декоративно-прикладного искусства. Аудитория должна быть оснащена специальными станками по количеству слушателей. По необходимости должны быть установлены дополнительные источники света для слушателей.

2. Аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения.

3. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

\

Приложение А

Глоссарий

Азиатская обувь - общее название типов обуви, распространенных у мусульманских народов России и производимых казанскими ичижниками в XVIII-XX вв.

Башмаки – кожаные туфли на твердой подошве и каблуке, которые были домашней и нарядной обувью.

Аппликация – способ создания художественных изображений наклеиванием, нашиванием на ткань или бумагу разноцветных кусочков к.-л. материала.

Декор – (от латинского decoro – «украшать») – украшение изделия.

Декоративно-прикладное искусство (от латинского «украшаю») – вид искусства, имеющий свой особый художественный смысл и свою декоративную образность и вместе с тем непосредственно связанный с бытовыми нуждами детей. Охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий. Произведениями могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т. п.

Дизайн (от английского design – проектировать, чертить, задумать, а так же проект, план, рисунок) – термин, обозначающий различные виды проектировочной деятельности, имеющий целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды. В узком смысле дизайн - художественное конструирование.

Дратва – прочная крученая льняная нитка, пропитанная варом для предохранения от гниения; применяется при изготовлении и ремонте обуви. В ичижном производстве использовалась как тачная нить – основа «казанского» шва.

Ичиги – вид азиатской обуви, сапоги на мягкой подошве с высоким голенищем или полусапожки, обычно носимые дома. С развитием промысла название «ичиги» перешло и на сапоги на твердой подошве и на женские

сапожки с каблучком.

Казанский (татарский) шов – способ соединения вручную узорно выкроенных деталей кожи встык, при котором тачная нить, сшивающая края с изнанки изделия, при каждом стежке одновременно украшается спиральями из 3-5 навивок ярких цветных нитей (золотые и серебряные нити, шелк, хлопок). На лицевой поверхности создает впечатление тонкого, шириной 0,1-0,3 см шнура, оконтуривающего кожаные узоры. Отличается прочностью и декоративностью. Производится на трехгранном бруске (колодке) с помощью тачной иглы с рукоятью и вышивальной иглы.

Кожаная мозаика – принятое в современной искусствоведческой литературе название техники изготовления узорной обуви (или иных орнаментированных изделий из кожи) с применением «казанского» шва, а также изделий, выполненных в этой технике.

Композиция – (от латинского composition – составление, сочинение) структура художественного произведения как целого, расположение всех его частей, где все элементы произведения соподчиняются друг другу и целому. Конечный результат деятельности художника.

Колорит – (от латинского color – цвет, окраска) в живописи - система соотношений цветов, служащих для раскрытия художественного образа. Колорит отражает цветовое многообразие мира, индивидуальность и внутреннее состояние художника, его эмоционально-эстетическое отношение к предмету изображения.

Рябиновка, расшить в рябиновку – в терминологии казанского ичижного промысла – различные способы чередования цветных шелковых нитей в «казанском» шве.

Сафьян (от перс.«Сахтийан» - выделанная козловая кожа) – кожа.

Приложение Б

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Л.Толстого
КАЗАНСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

ОТЧЕТ по дополнительной образовательной программе «УЗОРНАЯ КОЖАНАЯ МОЗАИКА»

ФИО

группа №

Научный руководитель

_____ Р.И. Салахова

Работа защищена с оценкой:

Дата: «__» _____ 20__ г.

Казань 2015 г.

Оглавление

Введение	3
Дневник практики	4
Вид декоративно-прикладного искусства-узорная кожаная мозаика.....	5
Технологическая карта.....	9
Характеристика.....	14

В период с 26 ноября 2015 года по 29 декабря 2015 г. включительно я, Валиева Гулия Рафиловна, студентка 1 курса группы 10.2-513, проходила обучение по дополнительной образовательной программе «Узорная кожаная мозаика» в Международном лингвистическом центре при КФУ.

Основной целью обучения по дополнительной образовательной программе «Узорная кожаная мозаика» являлось:

-сформировать систему знаний и практических навыков в области декоративно-прикладного искусства и народного промысла Татарстана – технологии узорной кожаной мозаики.

Программа направлена развитие творческой и исполнительской деятельности, профессиональной мобильности, т.е. изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.

Представление итогов проделанной практической работы в виде отчета.

Дневник отчета

Курс состоит из пяти модулей (разделов) и включает в себя теоретические, практические и самостоятельные занятия, такие как:

- технология изготовления мозаики из кожи; материаловедение;
- технология освоения казанского шва;
- композиция на плоскости, декор и орнаментальные мотивы;
- НХП и ДПИ.

№ п/п	Содержание работы	Примерный срок выполнения	Пра кти чес кие час ы	Сам осто яте льн ая раб ота	Отметки о выполнени и
1	Модуль 1. Вид декоративно-прикладного искусства – узорная кожаная мозаика. Знакомство с материалами, используемыми в узорной кожаной мозаике.	29.10.2015	2	2	
2	Модуль 2. Технология изготовления узорной мозаики из кожи. Материаловедение. Работа на станке. Подготовка вышивальной нити. Заправка тачной нити	02.11.2015 05.11.2015 09.11.2015	6	6	

3	Модуль 3. Техника освоение казанского шва. Оборудование. Стежки, углы и закругления. Декоративные швы. Выбор нитей. Шов в «рябиновку». Выполнение упражнений	12.11.2015 16.11.2015 19.11.2015 23.11.2015	8	8	
4	Модуль 4. Выполнение композиции на плоскости, декор и орнаментальные мотивы. Раскрой орнаментальной композиции из кожи. Выполнение упражнений.	26.11.2015 30.11.2015 03.13.2015 07.12.2015 10.12.2015 14.12.2015	12	12	
5	Модуль 5. Составление технологической карты по практической части работы; создание и разработка сувенирной продукции.	17.12.2015 21.12.2015 24.12.2015 28.12.2015	8	8	
			36	36	

Научный руководитель: _____ Р.И. Салахова

Вид декоративно-прикладного искусства – узорная кожаная мозаика.

В истории художественной культуры декоративно-прикладное искусство занимает особое место. Декоративно-прикладное искусство – обширная область художественного творчества, включающая в себя традиционные ремесла и новые виды художественной промышленности и дизайна. Она охватывает многие сферы жизнедеятельности людей, внося в них эстетическую и художественную привлекательность. Проследить эту тенденцию можно в своеобразной и глубокой самобытности татарского декоративно-прикладного искусства. В настоящее время орнаментальное искусство является могучим и богатейшим материалом для создания новых технологий проектирования в дизайне. Развитие декоративно-прикладного искусства, а так же интеграция традиционных форм искусства в современный дизайн являются востребованным и актуальным вопросом исследования современного общества.

Оно представляет собой яркую и многоцветную палитру древнего искусства, истоки которого уходят своими корнями во времена государства Волжской Булгарии, периода Золотой Орды и эпохи Казанского ханства. Кожаная мозаика – принятое в современной искусствоведческой литературе название техники изготовления узорной обуви (или иных орнаментированных изделий из кожи) с применением «казанского» шва, а также изделий, выполненных в этой технике.

Искусство мозаики из кожи дожило до наших дней и стало известно широкому кругу почитателей, благодаря ремеслу казанских кожевников и ичижников, занимавшихся изготовлением традиционной татарской обуви. Оставившие за собой огромный наглядный ряд своих изделий, которые наполнены ярким национальным духом и традициями татарского народа. Кожа всегда считалась натуральным материалом, с помощью которого можно создавать самобытные вещи, как декоративные, так бытовые.

Освоение, переосмысление традиционного культурного наследия

является одним из основных направлений художественно-проектной практики на современном этапе.

В наши дни кожа остается актуальным материалом, который обладает удивительными свойствами, которые вдохновляют дизайнеров для создания новых объектов.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

ПРОЕКТ СОЗДАНИЯ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО, В ТЕХНИКЕ УЗОРНОЙ КОЖАНОЙ МОЗАИКЕ

Краткая формулировка задачи. Создать эскиз панно и выполнить элементы орнамента казанским швом

Критерии, которым должен соответствовать панно.

Панно должно быть:

1. Лаконичным.
2. Выразительным.
3. Оригинальным.

Критерии, которым должна соответствовать изделие.

-Высокое качество кроя и качественное выполнение казанского шва.

1 этап. Изучение материалов.

- Изучение материалов, поиск фотографий отвечающих заданной теме;
- Обозначение специфики орнамента
- Анализ аналогов мастеров

На основе собранной информации определили дальнейшее направление (цветовое, стилистическое, иное) для разработки эскизов.

2 этап. Создание эскизов.

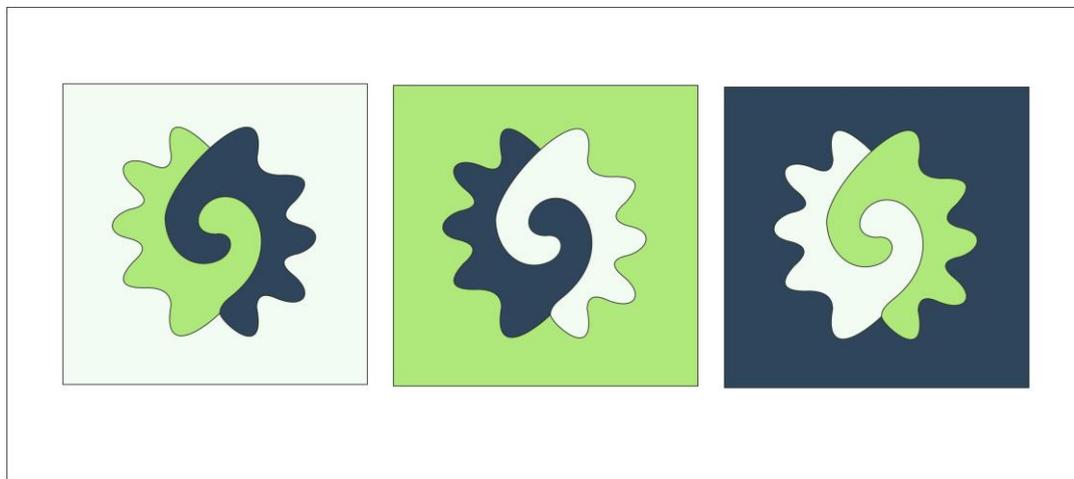
Дизайн панно может быть любым – от тщательно прорисованной эскиза до выполнения в программе CorelDraw.

3 этап . Изготовление панно.

Выполнение изделия, соединение отдельных элементов в панно в тачно – вышивальным способом в единую композицию

4 этап. Презентация готового панно.

Декоративное панно оформляется в паспарту и раму, гармоничную по цвету.



Материалы и оборудование.

1. Специальный станок для выполнения казанского шва

- шило со сменной швейной иглой, предназначенной для работы с кожей (№ 90 -100).

- обыкновенная штопальная игла

- деревянные веретена (3 штуки)

- мулине, нити «Сапфир» (вискоза 100%) и тачная нить

- наперсток

- для раскроя деревянная доска из мягких пород древесины,

- пластик для нарезки орнаментов

- стальной нож с односторонней заточкой.

- клей «Момент» (прозрачный);

- доска

- плоскогубцы и степлер мебельный

Для растяжки потребуются:

- деревянная доска достаточной ширины

-маленькие гвоздики

-молоточек

-лекала

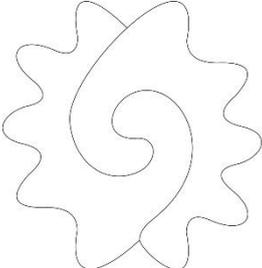
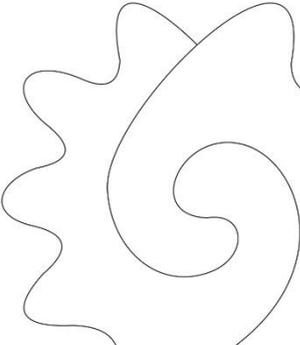
Размер:

Панно 150*150 мм.

Цветовое решение панно.

Декоративное панно может быть исполнено в сочетании различных гармоничных цветов: синем, розовом, бежевом, зеленом цвете и важен подбор к коже гармоничной гаммы нитей для вышивания композиции.

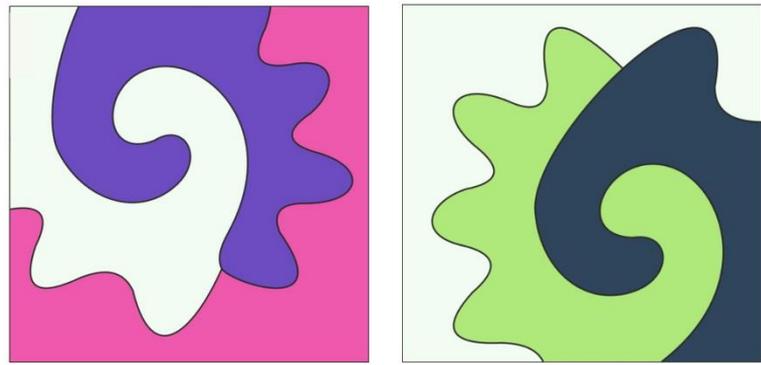
Технологическая карта изготовления декоративного панно.

Последовательность операций	Эскиз		Инструменты и приспособления
1.Разрабатываем эскизы панно 150*150			Знание требования основных критерий создания эскиза панно.

2.Выбираем наиболее удачный вариант. Отрисовываем его в программе CorelDraw.



Цветовой поиск



Выбранное цветовое решение

3.Выполнение тачно-вышивального шва в декоративно панно



Умение пользования программы CorelDraw.

Для выполнения панно: кожа, резак, ножницы, карандаш, клей

4. Оформление в паспарту и раму		Декоративное панно размером 150*150мм.
---------------------------------	--	--

Оценка изделия и реклама изделия.

Разработанное декоративное панно в технологии узорной кожаной мозаики лаконично и выразительно, соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду декоративно-прикладного искусства. В технологической карте показана конструктивная и художественная сторона выполненной работы.

Поставленные задачи по созданию декоративного панно от разработки эскиза до готового изделия в технике узорной кожаной мозаики выполнены. Оформление декоративного панно соответствует предъявляемым требованиям. В последующем, после утверждения проекта, изделие могут быть выполнены в необходимом тираже для подарочной продукции и использования на выставках творческих работ. Вид уникального ремесла будет использован в дальнейшем при изготовлении других изделий.

Умение создавать уникальные предметы этнодизайна, которые радуют глаз и вызывает неподдельный интерес и становится для студентов необходимостью в современном развитии искусства дизайна.

Характеристика

на студентку 1 курса и группы 10.2-513 Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского Федерального Университета Валиеву Гулию Рафиловну.

Студентка Валиева Г.Р. проходила обучение в КМЛЦКФУ в период с 26 ноября 2015 года по 29 декабря 2015 г.

В период прохождения практики Валиеву Гулию проявила себя с положительной стороны, с ответственностью подошла к выполнению всех заданий и вовремя справилась с поставленными задачами.

За время обучения и написания отчетной работы Валиева Гулия, в полной мере показала свои теоретические знания в области декоративно-прикладного искусства и дизайна, умело продемонстрировала практические навыки при выполнении творческой работы- декоративного панно в технике узорной кожаной мозаики.

В целом Валиева Гулия Рафиловна, справилась с поставленными задачами практики, смогла раскрыть и показать свои знания, умения и навыки. Заслуживает оценки «отлично».

Преподаватель
от организации (предприятия)

Р.И. Салахова

Приложение В

Мотивы цветочного характера в узорной обуви. Вторая половина XIX века



Приложение Г

Мотивы пальмет, лотосных, облакообразных, тюльпанов в узорах ичигов конца XVIII - XIX века



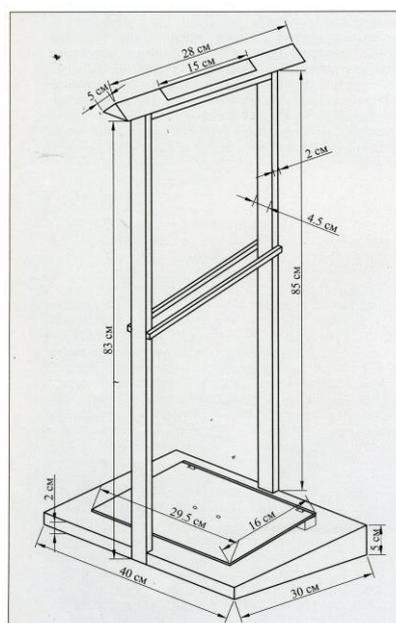
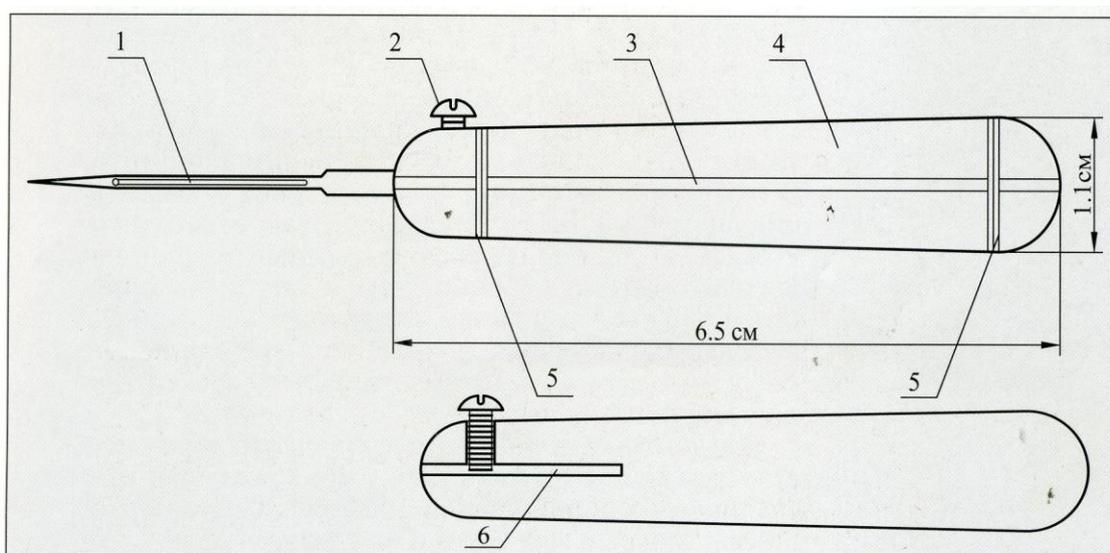
Приложение Д

Мотивы узоров в виде роговидных, лотособразных, облакообразных и другие в узорах ичигов второй половины XIX в-начала XX века



Приложение Е

Материалы и оборудование



Приложение Ж

Учебные творческие работы студентов.

Даугова Динара.



**Методика преподавания и технология обучения узорной
кожаной мозаике**

методическое пособие для дополнительного образования
студентов по направлению подготовки 072500.62 Дизайн.

Составитель: Р.И. Салахова, Р. Ф. Салахов,

Подписано в печать 16.11.2015.
Бумага офсетная, печать цифровая.
60x80 1/16. Гарнитура «Times New Roman». Усл. печ. л.1,5.
Тираж 500. Заказ № 2404/3

Отпечатано с готового оригинал – макета
в типографии «Вестфалика» (ИП Колесов В.Н.)

420111, г. Казань, ул. Московская, 22.
Тел.:292- 98 -92