

Е.В.Коврикова

Э.Б.Литвинова

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКА»
СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА**

ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ И ИСПОЛНЕНИЯ

КАЗАНЬ 2009

Печатается по решению учебно-методического совета музыкального факультета ГОУ ВПО «Татарский государственный гуманитарно-педагогический университет»

УДК 37(075)

ББК 74я731 + 74.268.5(2Рос)

Коврикова Е.В., Литвинова Э.Б.

«Детская музыка» Сергея Прокофьева. Вопросы изучения и **К56**исполнения: Методические рекомендации для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. – Казань: ТГГПУ, 2009. – 20 с.

В работе отражены материалы по методике самостоятельного изучения и исполнения цикла фортепианных пьес «Детская музыка» оп.65 (12 лёгких пьес для детей) С.С.Прокофьева. Представлен методический разбор произведений, показаны исполнительские трудности и пути их преодоления, обозначены ключевые ориентиры анализа и воплощения композиторского замысла.

Методические рекомендации предназначены студентам музыкальных факультетов педагогических вузов, могут быть использованы в педагогическом процессе музыкально-педагогических ССУЗов, общеобразовательных и музыкальных школ.

Научный редактор –

Ф.Ш.Салитова, доктор педагогических наук,
заслуженный деятель искусств РТ, почетный работник ВПО РФ,
профессор ТГГПУ

Рецензенты:

В.А.Столв, заслуженный деятель искусств Удмуртской
Республики, профессор КГК им.Н.Жиганова;

Г.И.Батыршина, кандидат педагогических наук, доцент ТГГПУ

© Татарский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2009

© Коврикова Е.В., Литвинова Э.Б., 2009

Фортепианная музыка для детей Сергея Прокофьева

За свою творческую жизнь С.С.Прокофьев создал свыше 130opusов, выразив себя почти во всех возможных жанрах.

Фортепианные произведения композитора – одна из наиболее интересных страниц его творчества, которая, будучи наиболее обширной областью, послужила основой для формирования его стиля. Прокофьев создал 5 концертов для фортепиано с оркестром, 9 сонат, 3 сонатины, около 75 оригинальных пьес, среди которых «Мимолётности», «Сарказмы», «Сказки старой бабушки», и множество транскрипций.

Фортепианной музыке Прокофьева присущи свет и радость, юношеский задор и энергия, а так же глубоко лирические черты. Дерзкие марши, гротесковые и шуточные скерцо, сказочно-фантастические и токкатные образы, образы лирические и хрупкие, и, наконец, синтезы всех перечисленных образных обобщений, возникли впервые в фортепианных пьесах композитора. «Совокупность этих образов и выразительных средств и образует его новый фортепианный стиль» [10, 139].

Чудесной страницей творчества Прокофьева стала его музыка для детей и юношества. Здесь симфоническая поэма «Гадкий утёнок», балет «Золушка», симфоническая сказка «Петя и волк», оратория «На страже мира». Среди фортепианные произведений - «Сказки старой бабушки» и альбом пьес под названием «Детская музыка».

Фортепианная музыка для детей имеет давние и богатые традиции, поэтому перед Прокофьевым стояли задачи большой художественной сложности. Опираясь на лучшие страницы детской музыки Шумана и Чайковского, композитору удалось передать мироощущение самого ребёнка, а не создать музыку о нём или для него. Это был «взгляд на мир изумлёнными, широко открытыми глазами, словно в первый раз» [8, 363].

Как в своё время «Альбом для юношества» Шумана и «Детский альбом» Чайковского привлекали новизной стиля, так и миниатюры Прокофьева пленяют тем, что можно назвать оттенком современности: интонационным строем мелодии, гармоническими красками, модуляциями, свойственными композитору. «Именно новизна гармонического, и мелодического языка в сборнике «Детская музыка», по самой своей природе словно «синхронна» непосредственности и свежести детского восприятия мира» [3, 19].



Сергей Прокофьев (1900 год)

«Детская музыка» op.65

«Детская музыка», цикл из 12 лёгких пьес для детей op.65, был написан композитором в 1935 году, хотя идея его создания была выдвинута годом раньше соученицей и другом Прокофьева – В.В.Алперс. В «Автобиографии» Прокофьев пишет: «Летом 1935 года, одновременно с «Ромео и Джульеттой», я сочинял лёгкие пьески для детей, в которых проснулась моя старая любовь к сонатинности, достигшая здесь, как мне казалось, полной детскости. К осени их набралась целая дюжина...» [4, 95].

«Детская музыка» - картинки природы и ребячьих забав, летний день с утра до вечера. Это цикл зарисовок, объединённых общим повествовательным ходом, и передающих чувство раскованности, свободы и своеобразного восторга, охватывающего ребёнка на природе.

По примеру детских пьес Шумана и Чайковского, все они имеют программные заголовки, которые должны помочь лучше понять содержание произведений. Пьесы разнообразны по настроению и сюжету, однако все они связаны с миром детских впечатлений и переживаний.

В пьесах альбома преобладает стихия движения, жеста и пластики, не случайно половина сборника – ярко выраженные жанровые пьесы. В каждой из них композитор находит особые приёмы и средства выразительности. Например: характерный «подпрыгивающий» рисунок аккомпанемента и мягкий, но лукавый изгиб мелодии «Прогулки», или прерывисто-прихотливая тема «Вальса».

Самые быстрые пьесы цикла - стремительная «Тарантелла» и искромётные «Пятнашки». Контрастом выступают и покоряют своей поэтичностью пьесы-картинки и пейзажные зарисовки: «Утро», «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер», «Ходит месяц над лугами». Полны свежести, фантазии и юношеского задора «Прогулка», «Вальс», «Шествие кузнечиков», «Марш». Глубину эмоциональных переживаний раскрывает единственная психологическая миниатюра - «Раскаяние».

В пьесах этого сборника отчётливо проявились черты стиля композитора: его жизнелюбие и юмор, предельная ясность и тонкость звукописи, необычность гармонических и мелодических оборотов самых, казалось бы, простых эпизодов.

В цикле прослеживается и, типичная для Прокофьева, изобретательность фортепианного изложения: скачки и перекрещивания, созвучия-пятна, органнй пункт и остинатные ритмические фигуры. Всё это представлено в доступной юным музыкантам форме и способствует картинности и предельной ясности изображения

Весь цикл пронизан русским песенным колоритом, народными интонационными оборотами и естественностью образов, как бы зарисованных с натуры.

Все пьесы написаны в 3х-частной форме, с чертами сонатинности.

№ 1 «Утро»

Первая пьеса цикла - это своеобразный музыкальный пейзаж: начало нового летнего дня, воздух ещё прозрачен и свеж. Тональность до-мажор подчёркивает чистоту и целомудренность в природе и душе человека.

Восемь начальных и шесть заключительных тактов создают атмосферу раннего утра, а короткие всплески до-мажорных аккордов возникают, словно первые солнечные блики. Их мягко звучащее чередование в крайних регистрах создают особый колорит нежной дымки уходящей ночи и ощущение пространства, наполненного воздухом и светом (пример 1).



«Между аккордами, звучащими то в высоком, то в низком регистре, свободно и легко дышится светлой, простой, какой-то по особому свежей «утренней» мелодии. А в глубоких басах слышны, словно остатки уходящей ночи» [5,3]

В среднем разделе пьесы, идущая в левой руке певучая, мерно поднимающаяся тема, напоминает тембр фагота. Дыхание фразы длинное (4+2+2), исполнение мелодии требует хорошее легато.

В сопровождении, в правой руке (9-й такт), на наш взгляд предпочтительнее следующая, более удобная, аппликатура: не 1-3, а 1-5 пальцы. Тогда рука остаётся в собранном положении, особенно если она небольшая. Замена на первый палец должна происходить каждый раз подготовленным в высокой позиции пальцем без толчка (пример 2).



Технических трудностей в этой пьесе нет, поэтому рекомендуется работать над тембровым звучанием пиано, как можно лучше прослушивая каждую гармонию, и ощущая мягкую опору в пальцах.

Значительную роль в создании художественного образа пьесы играет педаль, которая ещё больше подчеркивает ощущение широты и воздушности, пронизанной первыми солнечными лучами.

Эта пьеса научит более смело пользоваться разными регистрами фортепиано и прислушиваться к их тембровому разнообразию.

№2 «Прогулка»

Пьеса с элементами танцевальности, как бы «вприпрыжку». Особенность группировки трёхдольного ритма и незатейливость мелодии-песенки хорошо сочетаются, создавая образ подпрыгивающей походки беззаботного ребёнка.

В этой пьесе следует обратить внимание на различную артикуляцию: отчётливое нон-легато сопровождения в левой руке, объединенного двумя тактами, не должно мешать плавному течению мелодии в правой руке, которая исполняется легато. Мелодия начинается на выдохе, мягко, с нарастанием к длинной ноте. Желательно поучить отдельно каждой рукой (пример 3).



В среднем разделе меняется и усложняется фактура. Появление повторяющихся секунд и терций, элементов имитационного и гармонического развития, создаёт более напряжённую атмосферу.

Определённую трудность создаёт здесь педаль, которая берётся на бас, т.е. слабую долю такта. Желательно хорошо проинтонировать последующую за ней первую долю в правой руке и следить, чтобы она не пропала (пример 4).

Пример 4

The musical score for Example 4 consists of two staves. The bass staff features a consistent eighth-note accompaniment with a pedal point marked "Ped." and an asterisk. The treble staff shows a melodic line that begins with a piano (*p*) dynamic and gradually increases to mezzo-forte (*mf*). A slur covers the final notes of the treble line, which align with the end of the bass line's eighth-note pattern.

Основное развитие образа происходит в двух начальных разделах, реприза небольшая (9 тактов) и напоминает коду.

Эта пьеса научит различной артикуляции, плавному ведению темы и поможет развитию координации движений.

№3 «Сказочка»

Звучит контрастом первым двум пьесам, тонко и неназойливо вводит маленького слушателя в атмосферу необычного и прекрасного.

Само название определяет характер пьесы – это плавно льющаяся, на фоне остигатного сопровождения, песня-рассказ. Она погружает в мир детских грёз, где реальность ещё тесно переплетена с фантазией и мечтой. Рассказчица не упоминается, но музыкальный аккомпанемент подсказывает её образ: сидящая за вязанием няня рассказывает сказку.

Монотонное вступление сразу настраивает на умиротворённо-повествовательный характер пьесы. В третьем такте, на фоне повторяющегося сопровождения, появляется несколько мечтательная мелодия (пример 5).

Пример 5

The musical score for Example 5 is marked "Adagio" and is in 3/4 time. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line. A slur covers the final notes of the treble line, which align with the end of the bass line's eighth-note pattern.

Звуковая и ритмическая ровность аккомпанемента, который должен звучать тише мелодии, представляет определённую трудность.

Рекомендуется поучить его отдельно, выравнивая на пиано звук. Первая доля такта должна быть опорной, остальные берутся плавно, неторопливо, одинаковым прикосновением 3, 2 и 1 пальцев, почти не поднимая их от клавиш. Это важно, потому что крайние части играют без педали (пример 6).

Пример 6



Основная мелодия, идущая то в правой, то в левой руке, весьма простая. Желательно хорошо её прослушать и сыграть легато.

В средней части появляются фантастические, может быть даже страшные видения. Спокойный характер пьесы прерывается, меняется фактура, обрывается плавно идущая мелодия. Ритм становится упругим и подчёркнутым. Однако кульминация не очень контрастная, всего на *mezzo-forte*, и короткая, всё возвращается к начальному изложению.

В репризе мелодия звучит в среднем регистре и более сумрачно. В заключение пьесы композитор использует крайние регистры, что придаёт ей неожиданную окраску.

Эта миниатюра научит хорошему звукоизвлечению пиано и владению кантиленой.

№4 «Тарантелла»

Первая развёрнутая виртуозная пьеса цикла, жанрово-танцевального характера, с острым ритмом и свободно прихотливым движением. Она сверкает, искрится и захватывает своим стремительным порывом.

Тарантелла (от итальянского *Taranto* - город на юге Италии) - быстрый итальянский народный танец, в размере 6/8, с характерным непрерывным движением триолями и повторяющимися мотивами, часто виртуозного характера. Сопровождается игрой на гитаре, ударами тамбурина и кастаньет.

Прокофьев с удивительной тонкостью воссоздаёт своеобразный национальный колорит пьесы, хотя в ней нет ни одной подлинной итальянской мелодии.

Крайние разделы «Тарантеллы» эффектны и красочны, что достигается частыми сменами тональностей, острыми акцентами, упругостью ритма и стремительностью, присущей этому темпераментному танцу.

Рекомендуется обратить внимание на чёткость ритма и ровность восьмых, и поиграть в медленном темпе, прослушивая каждую триоль. Так же важно услышать смену лада и передать соответствующую краску мажора и минора.

Ощущение мелодического развития по четыре такта, с опорой на первую сильную долю и акцент в конце фразы, позволит почувствовать её единое дыхание и, в дальнейшем, поможет добиться при исполнении более быстрого темпа (пример 7).

Пример 7



Мелодия среднего раздела полна мягкого юмора, улыбки и является ярким контрастом крайним частям, хотя пульс движения остаётся таким же непрерывным. Светлым колоритом тональности Ре мажор, подвижным темпом и фактурой, этот эпизод напоминает классические сонаты Моцарта, Гайдна (пример 8).

Пример 8



Левая рука, исполняющая так называемые «альбертиевы» басы, представляет определённую трудность. Рекомендуется поиграть их отдельно, обратив внимание на нижние звуки арпеджио, которые являются опорными и исполняются небольшим поднятием пятого и четвёртого пальцев.

В коде движение замедляется (*Roco meno mosso*) и утверждается общий радостный характер танца.

Пьеса поможет развить хорошую координацию рук.

№5 «Раскаяние»

Пьеса – настроение, единственная в альбоме психологическая миниатюра, раскрывающая мир глубоких внутренних переживаний ребёнка. Это правдивый рассказ-исповедь, ранее названный композитором «Стыдно стало», в котором напряжённость речевых «просящих» интонаций гармонично сочетается с мягкой трогательностью певучей мелодии.

«Раскаяние», по словам Дм. Кабалевского, «самая серьёзная из 12 пьес цикла, она передаёт чувства ребёнка, впервые сурово отнёсшегося к своим поступкам» [5,4].

Фактура пьесы полифонична, местами это ярко выраженное двухголосие. Движение мелодии идёт ко второму такту, первый двутакт более мягкий, напевный, а второй – более напряжённый. Фраза строится 2+2+4 (пример 9).

Пример 9

The musical score for Example 9 is in 4/4 time and B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a *Moderate* tempo marking. The right hand begins with a melody in the first measure, marked *mf*, and continues with a more expressive passage marked *espress.* and *p*. The left hand provides harmonic support with chords and octaves. The second system continues the piece, with the right hand melody marked *mf* and *p*, and the left hand accompaniment.

Следующая фраза ярко выраженного декламационного характера, тема звучит в унисон с большим охватом регистров.

Проставленная в нотах, запаздывающая педаль достаточно трудна и подчинена чистоте интонирования мелодии.

В среднем разделе (*tranquillo*), несмотря на частую смену позиций в правой руке, мелодия должна звучать ровно, певуче и исполняться легато (пример 10).

Пример 10

The musical score for Example 10 is in 4/4 time and B-flat major. It features a single system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line starting with a *Spicc.* marking and a fingerings sequence of 2 3 5 1 2 1 4 3 1. The piece is marked *p tranquillo*. The left hand provides harmonic support with chords and octaves, marked *mp*.

Появление здесь двух мажорных тональностей (Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор), временно снимают напряжённое внутреннее состояние, однако в репризе оно возвращается, выраженное ещё ярче и эмоциональнее, и достигает кульминации.

Резким переходом с *forte* на *piano* и в тональность си минор, начинается кода, в которой ряд модуляций возвращает в основную тональность и приводит к спокойному, умиротворённому завершению миниатюры.

По глубокому внутреннему содержанию это одна из самых трудных пьес цикла.

№6 «Вальс»

Вальс - бальный танец, обычно быстрый или умеренно быстрый.

У Прокофьева музыка вальсов пленяет пластичностью мелодической линии и кристальной чистотой звучания. В ней как бы соединяются два художественных образа в творчестве композитора: чистый мир детства и хрупкая обаятельная женственность (ярким примером здесь может стать вальс Наташи из оперы «Война и мир»).

Этот вальс, прозрачный, «парящий», передаёт чувство кружения, свободы и юношески-радостного открытия мира. Он пронизан балетной полётностью и типичным для русской вальсовости лиризмом, а причудливость гармонического и мелодического развития вносит в характер пьесы черты сказочности.

Большое значение Прокофьев придаёт здесь регистровым краскам, что особенно видно перед завершением первого раздела, где звуки вальса замирают. Это достигается и динамическими оттенками, и тем, что мелодия перемещается на две октавы вверх, а басы идут вниз (пример 11).

Пример 11

В средней части музыка более фантастична, изящна и капризна, напоминает диалог. Меняется фактура и мелодический рисунок: мелодия движется по большим интервалам (октава, нона, децима), что является характерным для творческого стиля Прокофьева.

Далеко отстоящие друг от друга звуки требуют достижения в них интонационной связности (пример 12).

Пример 12

The image shows two systems of piano accompaniment. The first system consists of a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with chords. The second system also consists of a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with chords. Dynamics include *mp*, *mf*, and *p*.

Реприза несколько изменена, начинается ярко и является кульминацией пьесы. Голоса удалены друг от друга, тема звучит в унисон, фактура несколько усложнена.

В этой пьесе следует обратить внимание на скачки в левой руке, хорошо прослушав опорную сильную долю баса. Рекомендуется использовать здесь следующее движение руки: от первой доли ко второй, от третьей доли - к первой (пример 13).

Пример 13

The image shows a piano accompaniment with a treble clef staff and a bass clef staff. The bass line features rhythmic jumps between measures.

В правой руке необходимо проследить за плавностью и непрерывностью мелодической линии, особенно при смене регистров.

№7 «Шествие кузнечиков»

Само название пьесы сразу настраивает на шуточный тон. Скерцозный характер весёлого галопа с чертами маршевости и преобладанием фанфарных интонаций, хорошо передают её жизнерадостное настроение.

Быстрый темп, угловатость мелодики и причудливые скачки подчеркнуты пунктирным ритмом.

Точное исполнение такого ритмического рисунка представляет определённую трудность, поэтому рекомендуется слиговать шестнадцатую с последующей восьмой, делая на неё небольшую опору, и следить за тем, чтобы шестнадцатая не превращалась в триоль или форшлаг (пример 14).

Пример 14



В начале пьесы и в репризе вторые доли такта играютя легче, а общее движение фразы идёт к каждому четвёртому такту, внезапному акценту и постепенному нарастанию динамики.

Средний раздел более спокойный и распевный, хотя угловатость ритма сохраняется. Мелодия звучит в унисон, затем происходит смена тональности и усложнение фактуры. Гармоническое сопровождение, появившееся в левой руке, и педаль на каждую сильную долю не должны дробить протяжённость мелодической линии.

Реприза более изящна и лаконична.

№ 8 «Дождь и радуга»

Это «маленькое интермеццо, являющее собой интересный пример колористической звукописи Прокофьева» [2,136], одна из оригинальных и красочных миниатюр композитора, посвящённых образам природы.

В пьесе сопоставляются две гармонические сферы – дождя и радуги.

Первая – сфера дождя, создаёт эмоциональное напряжение, музыка грустно-монотонная, уныло звучит мотив дождевой капли. Сумрачное настроение создаётся остро диссонирующей уменьшенной терцией (до-диез – ми-бемоль) в первом и третьем тактах, и повторяющимся звуком – ре.

Целотонные созвучия (2 - 8 такты) снимают напряжение в сфере дождя, приводят к просветлению эмоционального колорита и наступлению второй сферы – сферы радуги.

Она звучит в до-мажоре, вносит успокоение и обновление. Широко раскидистая мелодия невольно ассоциируется со спускающейся с высоты лучистой и светлой радугой (пример 15).

Andante "сфера дождя"

5

9 "сфера радуги"

В репризе сфера дождя менее напряжённая, контрастность образов сглажена, преобладает спокойное настроение.

Технических трудностей в пьесе нет, главное – выразительно показать в ней сопоставление колористических образов. Рекомендуется обратить внимание на целотонные последовательности, хорошо их прослушав, а в средней части проследить за распевностью мелодии.

Педализация в пьесе гибкая и достаточно разнообразная, рекомендуется поучить её отдельно левой рукой.

№ 9 «Пятнашки»

Пятнашки – это детская игра, напоминающая «салки». Музыка пьесы передаёт беззаботную радость детских подвижных игр, в которых много озорства, юмора, улыбки.

Это вторая развёрнутая пьеса цикла, написанная в жанре быстрого этюда, где крайние его части по характеру мелодического рисунка, стилю и настроению, напоминают стремительность и зажигательность «Гарантеллы».

В среднем разделе (пример 16) непрерывное движение восьмых чередуется с ритмическим рисунком, похожим по характеру с началом «Шествия кузнечиков» (пример 17).

Пример 16



Пример 17



Кроме того, насыщенный интонационными и образными контрастами, средний раздел напоминает разработку.

Рекомендуется обратить особое внимание на точное исполнение аппликатуры, близкую и точную подмену одного пальца другим в репетиционных последовательностях. Нам представляется более удобным следующий вариант (примеры 18 – а, б, в):

Пример 18



Смена позиций должна происходить мягко и незаметно, не мешая единому развитию фразы (4+4), с кульминацией в пятом такте.

Реприза видоизменена, происходит и смена тонального плана. Кода достаточно большая и заканчивается ярким взлётом искромётной мелодической линии.

№ 10 «Марш»

Марши бывают разного характера, назначения и образного содержания: торжественные, спортивные, траурные и т.д. В этом марше присутствует некоторая игрушечность, которая сочетается с излюбленным у Прокофьева образом причудливо-комического шествия (вспомним марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»)

Продолжая традиции примеров кукольно - сказочных маршей в мировой классической музыке, композитор не утрачивает неповторимое качество собственного стиля. Это колоритные форшлагги и полутоновые сдвиги мелодического рисунка, необычные «приседания» на слабые доли, неудержимые натиски *crescendo* и богатство динамического развития (пример 19).

Пример 19

Tempo di marcia

4

В основе темы лежит тонико - доминантовая гармония.

Средний раздел более причудлив и фантастичен. Упругость ритма, импульсивность мелодии, усложнение фактуры и постепенное усиление динамики увеличивает напряжение и приводит к кульминации, которая неожиданно обрывается.

В репризе возвращается начальное изложение и задорно-шутливый характер марша. Второе предложение звучит на октаву выше и придаёт завершению пьесы ещё больше блеска и яркости.

Форшлагги рекомендуется играть очень собранно, практически одновременно с основными нотами, коротко и легко.

Педаль подчёркивает акценты, слигванные слабые доли и помогает достичь динамического нарастания в кульминации.

№ 11 «Вечер»

Пьеса наполнена истинно Прокофьевским лиризмом и благородством. Примечательно, что впоследствии композитор использовал мелодию пьесы в качестве темы любви Катерины и Данилы в балете «Сказ о каменном цветке».

«Вечер» и последующая за ней пьеса словно завершают прошедший день ребёнка. Образуется своего рода смысловая арка с пьесой «Утро»: «Там первые солнечные лучи разгоняли ночные тени, здесь – вечерние сумерки приходят на смену последним уходящим лучам солнца» [5,4].

Эта светлая напевная миниатюра написана нежными акварельными красками и напоминает поэтичный ноктюрн или сицилиану. Движение восьмых в левой руке создаёт характер плавного покачивания, на фоне которого изящная флейтовая мелодия кажется ещё более текучей и парящей. Мелодическая фигурация, напоминающая «альбертиевы» басы, придаёт пьесе ощущение лёгкости и ажурности.

Удивительным магнетизмом наполнен средний раздел, начинающийся в Ля-бемоль-мажоре. Появление оstinатного баса и покачивающееся движение мелодии, с опорой на слабую долю, придаёт этому разделу характер колыбельной.

В репризе оstinатный бас сохраняется, мелодия постепенно спускается вниз, что создаёт атмосферу сгущающихся сумерек и наступления ночи (пример 20).

Пример 20

The image displays two systems of musical notation for piano accompaniment. The first system is in 3/8 time, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The melody in the treble clef consists of a series of eighth notes: B4, D5, E5, F5, G5, A5, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern: C4, E4, G4, C5, E4, G4, C5, E4, G4, C5, E4, G4, C5. The second system continues the piece, marked with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef descends: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef accompaniment remains the same steady eighth-note pattern: C4, E4, G4, C5, E4, G4, C5, E4, G4, C5, E4, G4, C5.

В этой пьесе следует обратить внимание на плавное, ровное исполнение аккомпанемента и длинное, распевное движение мелодии, хорошо прослушав довольно сложную педаль.

№12 «Ходит месяц над лугами»

Этой пьесой, напоминающей русскую народную песню, завершается альбом. Сочинил её Прокофьев под впечатлением ночного пейзажа. Вот как он пишет в «Автобиографии»: «Последняя из песенок «Ходит месяц над лугами», написана на собственную, а не народную тему. Я жил тогда в Поленове, в отдельной избушке с балконом на Оку, и по вечерам любовался, как месяц гулял по полянам и лугам» [4,95].

Как и «Вечер», эта пьеса – светлая миниатюра, по чистоте мелодического рисунка и плавной ритмике близка русским хороводным песням. Она написана в форме несложных вариаций на простую, в народном духе тему, с характерными переливами гармошки. Рекомендуется обратить внимание на смену динамической и тембровой окраски темы. Она звучит в разных регистрах, то в правой, то в левой руках (пример 21).

Пример 21

The musical score is presented in two systems. The first system has a right-hand part (treble clef) with a melody of chords and a left-hand part (bass clef) with a simple melodic line. The second system continues the melody in the right hand and provides harmonic support in the left hand. Dynamics include *mp* and *mf*.

Спокойное течение мелодического рисунка сохраняется на протяжении всей пьесы. Отсутствием яркой кульминации и выдержанностью в едином настроении, она гармонично завершает весь цикл «Детской музыки»: прохладная ночь окутывает землю, всё засыпает, лишь ясный месяц плывёт в небе.

Прокофьев не раз возвращался в своём творчестве к полубившимся ему детским пьесам. Отдельные темы он в дальнейшем использует в своих крупных произведениях, а в 1941 году создаёт семичастную симфоническую сюиту «Летний день» op.65 bis, в которую вошли семь пьес альбома: «Утро», «Пятнашки», «Вальс», «Раскаяние», «Марш», «Вечер», «Ходит месяц над лугами».

Литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1978.
2. Блок В.М. Детская музыка С. Прокофьева // Вопросы фортепианной педагогики. - Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
3. Блок В.М. Музыка Прокофьева для детей. - М, 1969.
4. Дельсон В.Ю. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. - М., 1973.
5. Кабалецкий Д.Б. Предисловие к «Детской музыке» Прокофьева. - М.: Музыка, 1987.
6. Канделаки Н. Из истории возникновения и развития детской фортепианной пьесы. - Куйбышев, 1980.
7. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990.
8. Нестьев И.В. Прокофьев. - М., 1957.
9. Николаев А.А. Несколько слов о детском фортепианном репертуаре // Вопросы фортепианной педагогики. - Вып.1 – М.: ГМИ (Государственное Музыкальное Изд-во), 1963.
10. Орджоникидзе Г.Ш. Мимолётности С.Прокофьева // Черты стиля Прокофьева. - М.: Советский композитор, 1962.
11. Прокофьев С.С. Автобиография. - М., 1973.
12. Савкина Н.П. С.С.Прокофьев. - М.: Музыка, 1981.

**Коврикова Екатерина Вячеславовна
Литвинова Эльза Борисовна**

«Детская музыка» Сергея Прокофьева Вопросы изучения и исполнения

Методические рекомендации для студентов
музыкальных факультетов педагогических вузов

Подписано к печати 10.04.2009 г.

Отпечатано с готового оригинал-макета

Тираж 100 экз.

Мини-типография «Студенческая»

Свидетельство №27274(16:50:04) от 23.05.2002 г.
420111, г.Казань, ул.Московская, 53.