

**КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**ЕЛАБУЖСКИЙ ИНСТИТУТ**  
*Кафедра русского языка и литературы*

**Л.Б. БУБЕКОВА, С.С. САФОНОВА, О.А. ЧУПРЯКОВА**

**ПРАКТИКУМ**  
**ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И КУЛЬТУРЕ РЕЧИ**

**УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ**

Казань 2023

**УДК 808.2 – 56 (075.8)**  
**ББК 81.2 Рус – 2**

Печатается по решению Ученого совета  
Елабужского института  
Казанского (Приволжского) федерального университета  
(протокол № 7 от 26 октября 2023 г.)

Рекомендовано  
кафедрой русского языка и литературы  
Елабужского института Казанского (Приволжского) федерального  
университета  
(протокол № 2 от 20 октября 2023 г.)

**Авторы-составители:**

*Л.Б. Бубекова*, кандидат филологических наук, доцент;  
*С.С. Сафонова*, кандидат филологических наук, доцент;  
*О.А. Чупрякова*, кандидат филологических наук, доцент

**Рецензенты:**

доктор филологических наук, профессор УдГУ **Т.И. Зеленина**;  
кандидат филологических наук, доцент ЕИ КФУ **Э.Р. Ибрагимова**

**Практикум по русскому языку и культуре речи:** учебное пособие /  
Л.Б. Бубекова, С.С. Сафонова, О.А. Чупрякова; под общ. ред. С.С.  
Сафоновой. – Казань: Казанский федеральный университет, 2023. – 141 с.

Учебное пособие предназначено для студентов филологических отделений вузов. Пособие поможет также и школьникам 10-11 классов качественно подготовиться к ЕГЭ по русскому языку. В настоящем пособии представлен комплекс заданий по культуре речи, отвечающий всем требованиям, предъявляемым к учебно-методическим изданиям такого типа. Заданиям предшествует небольшое теоретическое введение, посвященное речевым нормам русского языка, где разъясняются основные понятия культуры речи.

© Бубекова Л.Б., Сафонова С.С., Чупрякова О.А., 2023  
© Казанский федеральный университет, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Предисловие</b>	4
<b>Введение</b>	5
<b>Орфоэпические нормы</b>	9
Задания к теме «Орфоэпические нормы»	12
<b>Акцентологические нормы</b>	14
Задания к теме «Акцентологические нормы»	20
<b>Лексические нормы</b>	22
Задания к теме «Лексические нормы»	32
<b>Морфологические нормы</b>	54
Задания к теме «Морфологические нормы»	66
<b>Синтаксические нормы</b>	81
Задания к теме «Синтаксические нормы»	90
<b>Приложение № 1. Тестовые задания</b>	101
<b>для самопроверки</b>	
Контрольные тесты	105
Контрольные работы	124
<b>Приложение № 2. Глоссарий к лекционно- практическому курсу «Русский язык и куль- тура речи»</b>	130
<b>Литература</b>	141

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее пособие адресовано студентам, изучающим курс «Русский язык и культура речи» в рамках дисциплин гуманитарного цикла, и школьникам для подготовки к ЕГЭ по русскому языку (часть А задания № 2, 3, 4, 5, 6, 28).

Отличительная особенность пособия состоит в отборе и организации учебного материала в соответствии с речевыми потребностями, интересами аудитории и условиями обучения. Пособие состоит из четырех параграфов, соответствующих целям и содержанию лекций по нормам современного русского языка, и приложения. В свою очередь каждый параграф представляет собой тематически объединенные циклы для практических занятий, одна часть которых рассчитана на выполнение в аудиторных условиях, а другая – на самостоятельное выполнение студентами. В разделе «Приложение» представлены тесты и контрольные работы, которые помогут преподавателю оценить усвоение учебного материала и качество знаний, умений, навыков, приобретенных студентами в процессе изучения данной дисциплины.

Широкая апробация материалов учебного пособия показала, что в результате его использования совершенствуется речевая культура обучающихся, увеличивается объем их знаний по русскому языку, развивается коммуникативная и культурологическая компетенции.

Поскольку правильной, точной, логично построенной речью должен владеть любой специалист, данное практическое пособие будет несомненно полезным, так как направлено на закрепление навыков применения актуальных орфоэпических, лексических, морфологических и синтаксических норм.

## ВВЕДЕНИЕ

Культура речи – сложное и полиаспектное понятие. В основе его лежит существующее в сознании человека представление о «речевом образце», в соответствии с которым должна строиться правильная речь, правильная с точки зрения ее соответствия языковым нормам, что проявляется в способности отбирать речевые средства с учетом ситуации и обстановки общения. Термин «культура речи» употребляется в современном русском языке в 3 значениях.

1. Культура речи – это такие свойства речи, которые говорят о ее коммуникативном совершенстве.

2. Культура речи – это совокупность навыков и знаний человека, которые обеспечивают наилучшее применение языка в целях общения.

3. Культура речи – это раздел науки о языке, в котором рассматриваются вопросы соблюдения языковых норм и уместности употребления выразительных средств языка в речи.

Культура речи содержит три компонента:

- коммуникативный аспект заключается в умении выбрать языковые средства в определенной ситуации для достижения поставленных задач общения;

- этический аспект предписывает соблюдение этики общения;

- нормативный аспект предполагает владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах.

Нормы литературного языка – это правила использования речевых средств в определенный период развития литературного языка; это единообразное, образцовое и общепризнанное употребление языковых единиц (слов, словосочетаний и предложений).

Свойства норм:

1) относительная стабильность;

- 2) общеупотребительность и общеобязательность;
- 3) историческая изменчивость.

Языковые нормы – явление историческое, они изменяются и обновляются, поскольку происходят изменения в общественной и социальной жизни людей, развивается литература, искусство и наука. Изменению норм предшествует появление их вариантов, которые активно используются носителями языка. Варианты норм отражаются в словарях современного русского литературного языка. Показатели словарей позволяют говорить о трех степенях нормативности:

- норма I степени – строгая, жесткая, не допускающая вариантов;
- норма II степени – нейтральная, допускает равнозначные варианты;
- норма III степени – более подвижная, допускает использование разговорных и устаревших форм.

Почему же нормы нарушаются, и каковы причины нарушения норм?

Первой причиной назовем влияние диалектной речи. Например, в русском литературном языке нет слова *айда*, которое многие жители РТ употребляют в значении ‘*пойти*’.

Вторая причина заключается в переносе особенностей родного языка на чужой, то есть влияние национального языка. Так, в отличие от русского языка, где ударение подвижное и разноместное, в татарском языке ударение всегда падает на последний слог, отсюда стремление носителей татарского языка и в русском языке ударение ставить на последний слог. Например, *дoговора* вместо *дoговoры*.

Третья причина – влияние просторечия. Так, очень часто притяжательные местоимения *её*, *его*, *их* заменяются на просторечные слова *ихняя*, *ихний*, *ихние*.

И, наконец, четвертой причиной назовем влияние орфографических норм. Например, хотя пишем *снег, враг, бег*, произносить должны [сн'эк], [врак], [б'эк].

В лингвистической литературе последних лет различают два типа норм: императивные и диспозитивные.

Императивные, то есть строго обязательные – это такие нормы, нарушение которых расценивается как слабое владение русским языком (например, нарушение норм склонения, спряжения или принадлежности к грамматическому роду). Эти нормы не допускают вариантов (невариативные), любые другие их реализации «рассматриваются как неправильные: *встретился с Ваней* (не *с Ванем*), *звоня'т* (не *зво'нят*), *кварта'л* (не *ква'ртал*), *моя мозоль* (не *мой мозоль*), *мыть голову шампунем* (не *шампунью*).

Диспозитивные, то есть восполнительные, не строго обязательные, нормы допускают стилистически различающиеся или нейтральные варианты: *и'наче* – *ина'че*, *ски'рд* – *скирда'*, *гренки'* – *гре'нки* (разг.), *мышле'ние* – *мы'шление* (устаревающее), *ви'хриться* – *вихри'ться* (допустимо), *коричневый* – *коришневый*, *кусоч сыра* – *кусоч сыру*, *зачетная книжка* – *зачетка*, *поехало трое студентов* – *поехали трое студентов*. Оценки вариантов в этом случае не имеют категорического (запретительного) характера, они являются более «мягкими», «так сказать лучше или хуже, уместнее, стилистически более оправданно» и под. Так, в устной речи актеров фраза *Я работаю на театре* получила широкое распространение, как и наречие *волнительно*, например: *Все это очень волнительно*. В письменной речи уместнее употребить фразу *Я работаю в театре*. Моряки говорят *компа'с, рапо'рт*, в то время как общелитературная норма *ко'мпас, ра'порт*.

Норма обязательна как для устной, так и для письменной речи и охватывает вес стороны языка.

В лингвистической литературе различают следующие виды норм.

1. *Орфоэпические нормы (нормы произношения)* – регулируют

произношение отдельных звуков в пределах слова, формы слова, группы слов.

2. *Акцентологические нормы (нормы ударения)* – регулируют выбор вариантов размещения ударного слога среди безударных в слове (то есть постановку ударения).

3. *Нормы словообразования* – регулируют выбор морфем (приставок, суффиксов), их размещение и соединение в слове (согласно этим нормам, например, можно образовать слово «наблюдатель», но нельзя – «наблюдальщик», слова «лесной», «речной», но не «лесовой», «рековой»).

4. *Морфологические нормы* – регулируют выбор вариантов грамматической формы слова (падежа, рода) и вариантов её сцепления с другими (согласно норме, например, недопустимыми являются сочетания «нет местов», «много делов», правильно: «нет мест», «много дел»).

5. *Синтаксические нормы* – регулируют выбор вариантов построения предложений.

6. *Лексические нормы* – регулируют выбор слова, его значения и употребления.

7. *Стилистические нормы* – регулируют уместность, соответствие выбранного стиля общения ситуации общения.

8. *Орфографические нормы* – регулируют написание слов.

9. *Пунктуационные нормы* – регулируют расстановку знаков препинания на письме.

## ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Изучением нормативного литературного произношения занимается такой раздел языкознания, как орфоэпия (греч. *orthos* – правильный + *epos* – речь). Орфоэпия – это совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение, соответствующее нормам литературного языка.

Перечислим данные правила.

1. Правила произношения безударных гласных, звонких и глухих, твердых и мягких согласных.
2. Правила произношения сочетаний согласных.
3. Правила произношения грамматических форм.
4. Правила произношения заимствованных слов.

В основе орфоэпических норм лежат фонетические закономерности русского языка:

- редуция безударных гласных, например, слово *вода* произносится так [вАда], а слово *борода* – [б'рАда];
- оглушение звонких согласных перед глухими согласными и на конце слова и, наоборот, озвончение глухих согласных перед звонкими согласными, например, слово *вид* произносится так [в'ит], слово *варежка* – [вар'ь<sup>н</sup>шкь], а слово *косьба* – [кАз'ба];
- гласный звук *и* в начале слова при слиянии этого слова с предшествующим звонким согласным произносится как *ы*, например, сочетание слов *под ивой* произносится так [пАдыв'ьй].

Итак, орфоэпические нормы охватывают фонетическую систему языка, то есть состав различаемых в современном русском литературном языке фонем, их качество и изменения в определенных фонетических позициях. Кроме этого, в содержание орфоэпии входит произношение отдельных слов и групп слов, а также отдельных грамматических форм в тех случаях, когда произношение их не определяется фонетической системой, например,

произношение [шн] на месте сочетания *чн* или [в] на месте *з* в окончании *-ого/-его*. В обычном разговорном произношении наблюдается ряд отступлений от орфоэпических норм. Источниками таких отступлений нередко являются родной говор (произношение в том или ином диалекте говорящего) и письмо (неправильное, буквенное произношение, соответствующее правописанию). Задача орфоэпии заключается в том, чтобы устранить отступления от литературного произношения.

### ***Правила произношения согласных звуков и их сочетаний***

В сочетаниях звонкого и глухого согласных, так же, как и сочетаниях глухого и звонкого согласных, первый из них уподобляется второму, например, *подружка* [пАдрушкѣ], *просьба* [проз'бѣ]. Однако перед сонорными согласными *л, м, н, р* и звонким согласным *в* уподобления не происходит, например, *морозно, бедняк, рассвет*.

В сочетаниях *стн, стл, здн* согласный звук *т* или *д* выпадает, например, *лестница, прелестный, поздний*.

Сочетания *чн* и *чт*, как правило, произносятся в соответствии с правописанием, например, *алчный, вечный, млечный, нечто, ничтожный, мачта*. Произношение *шн* сохраняется в следующих словах: *горчичный, девичник, конечно, подсвечник, прачечная, пустячный, скворечник, яичница* – а также женских отчествах: *Ильинична, Кузьминична, Саввична*. Сочетание *шт* произносится в словах *что, чтобы* и производных от них слов *что-то, кое-что, ничто*. В некоторых случаях сочетания *чн* и *шн* играют смысловозначительную роль, например, *шапо[чн]ая мастерская – шапо[шн]ый бой* или *серде[чн]ые тайны – сердце[шн]ый друг*.

### ***Правила произношения гласных звуков э и о***

В словах *атлет, афера, бытие, опека, забредший, отцветший, одноплеменник* и др. произносится только *э*. В словах *новорождённый, остриё, принёсший* и др. произносится только *о*. Иногда произношение *э* и *о*

отмечаются как равноправные варианты, например, *белёсый* и *белесый*, *жёлчь* и *желчь*, *решётчатый* и *решетчатый*.

### ***Правила произношения заимствованных слов***

В заимствованных словах, в отличие от русских слов, безударный гласный *о* произносится согласно правописанию, например, *рококо*, *боа*, *отель*.

В заимствованных словах согласный звук перед буквой *е* произносится твердо, например, *кредо*, *кодекс*, *кашне*.

Однако если слово уже освоилось в русском языке, то безударный гласный *о* произносится как *А*, например, *рояль*, *бокал* и др., а согласный звук перед *е* – мягко, например, *факультет*, *ректор*, *музей* и др.

## Задания к теме «Орфоэпические нормы»

**Упражнение № 1.** *Прочитайте заимствованные слова. Проверьте себя по словарю.*

Агрессия, академгородок, бизнес, декан, декада, детектив, кодекс, компьютер, конгресс, менеджер, Одесса, патент, пресса, свитер, сервиз, сервис, сессия, спортсмен, тезис, тембр, темп, тенденция, тент, термин, термометр, термос, тест, фанера, шинель, юриспруденция.

**Упражнение № 2.** *По словарю-справочнику «Русское литературное произношение» (под ред. Р.И. Аванесова) прочтите материал об особенностях произношения имен и отчеств.*

Произнесите правильно: Павел Кузьмич, Николай Иванович, Александр Сергеевич, Александр Александрович, Зоя Кузьминична, Сергей Семенович, Галина Николаевна, Татьяна Алексеевна, Мария Вячеславовна, Иван Николаевич, Алексей Михайлович, Наталья Ярославовна.

**Упражнение № 3.** *Произнесите данные слова в соответствии с орфоэпической нормой.*

Трава, кладу, дошел, взяла, рябина, язык, щадить, счастливый, село, хаос, принесла, аромат, отель, Вольтер, фонетика, декаданс, деградация.

**Упражнение № 4.** *Какой звук: [e] или [o] – произносится под ударением в приведенных ниже словах? Проверьте произношение по орфоэпическому словарю русского языка.*

Желоб, жернов, жердочка, желчь, шлем, афера, заем, акушер, новорожденный, одновременно, осужденный, недоуменный, принесший, привезший, плетший, истекший, издевка, бесхребетный.

**Упражнение № 5.** Произнесите слова в соответствии с нормой.

Булочная, конечно, легочный, тренировочный, скучный, годичный, горячечный, пустячный, сливочный, яичница, пшеничный, прачечная, беспечный, Фоминична, ячневый, скворечник, сердечный, неудачник, Ильинична, очечник, что, девичник, горчичник, нарочно, подсвечник.

**Упражнение № 6.** Произнесите слова в соответствии с нормой.

Сервер, демократ, текст, альтернатива, андеграунд, бартер, гангстер, декларация, депортация, бизнес, лазер, модель, демонтаж, депозит, дебаты, компьютер, менеджер, пейджер, полтергейст, принтер, синтез, абонент, агрессия, аллергия, бестселлер, сканер, модем, стенд, адекватный, акварель, аккордеон, анестезия, астероид, бассейн, индекс, купе, пенсне, свитер, темп, термин, шимпанзе, штемпель, штепсель.

**Упражнение № 7.** Укажите неправильное произношение.

Оказалось, что оба из-под Бийска и села их всего в полусотне километров одно от другого. «Ты гли-ко! Ну ты гли-ко! – дивился шофер. – Вот земляк дак земляк. Почти с одного двора. Да я ваше село-то наскрозь знаю. Я по Чуйскому тракту тыщи верст намотал, и каждый раз через ваше село еду, бывало. Ты гли-ко чё детсяя! Ну прям в самую точку попал!»

**Проверьте себя**

1. Какой раздел языкознания занимается изучением нормативного литературного произношения?
2. Перечислите правила, устанавливающие единообразное произношение.
3. Какие фонетические закономерности русского языка лежат в основе орфоэпических норм?
4. Расскажите о правилах произношения согласных звуков и их сочетаний.
5. Расскажите о правилах произношения гласных звуков э и о.
6. Расскажите о правилах произношения заимствованных слов.

## АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Во многих известных языках постановка ударения не вызывает никаких трудностей, потому что ударение в них фиксированное. В русском же языке ударение усвоить трудно, поскольку оно разноместно и подвижно. Разноместно потому, что может падать на любой слог: *осень, любовь, красота, нормировать* или *выход, выходит, выходить*. Разноместность ударения используется в русском языке для различения омографов и их грамматических форм (*орган – орган*) и отдельных форм различных слов (*мою – мою*), а в некоторых случаях служит средством лексической дифференциации слова (*хаос – хаос*) или придает слову стилистическую окраску (*молодец – молодец*). Подвижно, потому что при изменении слова может меняться и ударение: *волна* (ед. ч.) – *волны* (мн. ч.). Подвижность и неподвижность ударения служит дополнительным средством при образовании форм одного и того же слова, а также обеспечивает различение грамматических форм: *купите – купите, ноги – ноги* и т.п.

Русскому языку свойственно силовое (динамическое) ударение, при котором ударный слог выделяется по сравнению с неударными большей напряженностью артикуляции, в особенности гласного звука. Ударный гласный всегда является более долгим, чем соответствующий ему безударный звук. Слова могут быть безударными и слабоударяемыми. Обычно лишены ударения служебные слова и частицы, однако они иногда принимают на себя ударение, так что предлог со следующим за ним самостоятельным словом имеет одно ударение: *на зиму, за город*. Слабоударяемыми могут быть двусложные и трехсложные предлоги и союзы, простые числительные в сочетании с существительными, связки *быть* и *стать*, некоторые из вводных слов.

Функции русского ударения:

- 1) выделяет слово в потоке речи (тактовое или фразовое ударение);
- 2) способствует узнаванию слова среди других слов;

3) играет смысловоразличительную роль: *мука* (размолотые в порошок зерна) – *мука* (сильное физическое или нравственное страдание);

4) различает формы слова: *воды* (имя сущ., род. пад., ед. ч.) – *воды* (имя сущ., им. пад., мн. ч.);

5) организует ритмическую структуру речи (логическое ударение).

В русском языке в некоторых словах, помимо основного ударения, может возникать дополнительное (побочное), которое стоит ближе к началу слова и встречается у многосложных и сложносокращенных слов: *древнерусский* (язык), *пединститут*, *гостелецентр*; слов с приставками *после-*, *сверх-*, *архи-*, *транс-*, *анти-* и др.: *трансатлантический*, *послеоктябрьский*; некоторых иноязычных слов: *постскриптум*, *постфактум*.

В русском языке имеется множество вариантов ударения, так называемых акцентологических вариантов: *баржа* – *баржа*, *залитый* – *залитый*.

В речевом потоке различается ударение фразовое, тактовое и словесное.

Словесным ударением называется выделение при произношении одного из слогов двусложного или многосложного слова. Словесное ударение является одним из основных внешних признаков самостоятельного слова. Служебные слова и частицы обычно не имеют ударения и примыкают к самостоятельным словам, составляя с ними одно фонетическое слово, например: *под горой*, *на стороне*, *вот те раз*.

Тактовым ударением называется выделение в произношении более важного в смысловом отношении слова в пределах речевого такта. Например: *Брожу ли я | вдоль улиц шумных, | вхожу ль | во многолюдный храм, | сижу ль | меж юношей безумных, | я предаюсь | моим мечта* (А.С. Пушкин).

Фразовым ударением называется выделение в произношении наиболее важного в смысловом отношении слова в пределах высказывания (фразы); таким ударением является одно из тактовых. В приведенном выше примере

фразовое ударение падает на слово *мечтам*. Тактовое и фразовое ударение называют также логическим.

### **Ударение в именах существительных**

#### ***Колебания ударения в именах существительных мужского рода***

В большинстве существительных мужского рода ударение неподвижно, то есть оно не перетягивается с одного слога на другой при изменении слова, например: *квартал, километр, договор*.

Если существительные мужского рода имеют подвижное ударение, то, как правило, в формах единственного числа оно неподвижное, а в формах множественного числа перетягивается на окончание, например: *бал – балы, директор – директора, округ – округа, торг – торги*.

#### ***Колебания ударения в именах существительных женского рода***

Большая часть существительных женского рода имеет подвижное ударение. Очень много колебаний, которые касаются как отдельных слов, так и целой группы существительных женского рода.

Вариативное ударение имеют двусложные существительные женского рода с окончанием -а (-я), например: *петля – петля, баржа – баржа, туфля – туфля* (разг.).

Колебание ударения наблюдается и в сфере иноязычных имен существительных на -ия, например: *ария, магия, кулинария – кулинария, индустрия, психопатия*.

Наряду с рассмотренными, в русском языке есть группа существительных женского рода, в которых ударение с основы в единственном числе и в именительном падеже множественного числа перемещается на окончание в косвенных падежах множественного числа, например: *ведомость, должность, кость, новость* и др. Другую разновидность составляют существительные женского рода, в которых ударение с окончания в единственном

числе перемещается на основу во множественном числе, например: *арба, вдова, семья, сирота* и др.

### **Ударение в именах прилагательных**

В современном русском языке в сфере прилагательных наибольшее количество ошибок в постановке ударения связано с краткой формой и сравнительной степенью прилагательных.

#### ***Колебания ударения в именах прилагательных краткой формы***

В большинстве имен прилагательных ударение в краткой форме падает на тот же слог, что и в полной форме, например: *талантливый – талантлив, талантлива, талантливо, талантливы*. Эти прилагательные следует отличать от тех, в которых ударение в краткой форме подвижно и падает то на основу, то на окончание, например: *ясный – ясна, ясен, ясно, ясны*. В этих прилагательных ударение падает на окончание в краткой форме женского рода, в остальных же формах – на основу и совпадает с ударением в полной форме прилагательного: *белый – бела, бел, бело, белы*.

В кратких формах имен прилагательных множественного числа частотны колебания в постановке ударения, например: *белы – белы, велики – велики, далеки – далеки, стары – стары*. Однако необходимо запомнить, что правильно употреблять формы *легки* и *правы*.

#### ***Нормы ударения в сравнительной степени прилагательных***

В русском литературном языке действует прочная норма постановки ударения в сравнительной степени прилагательного. Если в краткой форме женского рода прилагательного ударение падает на окончание, то в сравнительной степени – на суффикс, например: *нужна – нужнее, светла – светлее*. Если в краткой форме женского рода прилагательного ударение падает на

основу, то и в сравнительной степени – на основу, например: *красива – красивее, приветлива – приветливее*.

### Ударение в глаголах

Колебаний ударения в сфере глагольной лексики чрезвычайно много.

#### ***Колебания ударения в неопределенной форме глагола***

Во-первых, колебание ударения наблюдается в глаголах на *-ировать*, например: *аккомпанировать, дирижировать, нормировать, премировать*.

Во-вторых, ударение нестабильно и в глаголах на *-еть*, например: *индеветь, лиловеть, розоветь, ржаветь – ржавеет*.

В-третьих, ударение колеблется в возвратных глаголах на *-иться*, причем акцентологические варианты в этом случае равноправны, например: *искриться – искриться, лосниться – лосниться*.

#### ***Об ударении в глаголах творить, растить, звонить***

Разговорная речь очень часто нарушает норму литературного языка в этих словах. Это связано с тем, что в глаголах на *-ить* в формах настоящего и будущего времени ударение перетягивается на основу, кроме формы 1-го лица единственного числа, например: *любить – любим, любишь, любите, любит, любят (люблю)*. А в глаголах *творить, растить, звонить* ударение в этих формах падает на окончание, например: *звонить – звоню, звоним, звонишь, звоните, звонит, звонят*.

#### ***Колебания ударения в формах прошедшего времени глагола***

Обычно ударение в формах прошедшего времени глагола такое же, как в инфинитиве, например: *велеть – велел, велела, велело, велели*. Если форма инфинитива очень древняя и кончается на *-сти, -чь*, ударение во всех формах прошедшего времени падает на окончание, кроме формы мужского рода, которая имеет нулевое окончание, например: *зацвести – зацвел, зацвела, зацвело, зацвели, беречь – берег, берегла, берегло, берегли*.

Неправильная постановка ударения очень часто встречается в глаголах прошедшего времени женского рода, например: *взяла* (вместо *взяла*), *рвала* (вместо *рвала*). Таких глаголов, как производных, так и непроизводных, около 280. Перечислим их: *брать, быть, взять, вить, врать, гнать, гнить, дать, драть, ждать, жить, звать, клясть, лгать, лить, пить, плыть, прять, рвать, слыть, ткать*. В этих глаголах только приставка *вы-* перетягивает ударение на себя. Ср.: *пила, отпила, пропила, допила*, но *выпила*.

## Задания к теме «Акцентологические нормы»

### Упражнение № 8. *Поставьте ударение в следующих словах.*

Обеспечение, хвоя, вероисповедание, квартал, красивее, торты, досуг, каталог, звонит, завидно, щавель, свекла, жалюзи, баловать, ходатайство, иконопись, столяр, танцовщик, облегчить, дощатый, откупорить, газопровод, шофер, августовский, алкоголь, алфавит, аналог, атлас, безудержный, без умолку, ветеринария, документ, донельзя, драматургия, древко, дремота, исподволь, каталог, каучук, квартал, километр, кладбище, кладовая, кожух, коклюш, комбайнер, красивее, кружащий, кухонный, лассо, ломота, магазин, мальчиковый, маркетинг, маркировать, мастерски, мельком, мизерный, феномен, фетиш, характерный, хлопок, хозяйева, христианин, цемент, цыган, черпать, эксперт.

### Упражнение № 9. *Расставьте ударения в следующих глагольных формах.*

Принял – приняло – приняли – приняла; брал – брало – брали – брала; начал – начало – начали – начала; занял – заняло – заняли – заняло; снял – сняло – сняли – сняла; прибыл – прибыло – прибыли – прибыла.

### Упражнение № 10. *Прочитайте слова и словосочетания, расставьте ударения.*

- а) сливовый, арахис, бекон, щавель, гастрономия, ревень;
- б) похороны, на похоронах, христианин, сироты, приданое, умерший;
- в) диспансер, медикаменты, инсульт, эксперт, флюорография, токсикомания;
- г) шасси, шофер, искра, рудник, путепровод, электропривод, мусоропровод, нефтепровод, газопровод, водопровод, воздухопровод, асбест, цемент;

д) договор, оптовые рынки, таможня, уставный капитал, обеспечение, гражданство, квартал, намерение, приговор, делать мастерски, с деньгами;

е) зимовье, хвоя, пихта, завидно, задолго, красивее, танцовщица, сабо, бутик, жалюзи, каталог, овен, пиала, эспандер, отрезать ножницами;

ж) из аэропорта, нет аэропорта, в аэропорту, балованный, мать балует, избаловала, запломбированный, запломбировать, премировать, премированный.

### **Проверьте себя**

1. Расскажите об особенностях ударения в русском языке.
2. Какие функции выполняет ударение в русской речи?
3. Какие виды ударения различают в речевом потоке?
4. Расскажите о колебаниях ударения в сфере имен существительных.
5. Расскажите о колебаниях ударения в сфере имен прилагательных.
6. Какие колебания ударения наблюдаются в сфере глагольных форм?

## ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Лексические нормы регулируют выбор слова, его значения и употребления, отражаются в толковых словарях, словарях иностранных слов, терминологических словарях и справочниках. Их нарушение приводит к лексическим ошибкам разного типа.

### *Стилистическая маркированность языковых средств*

Слова и другие единицы русского литературного языка могут быть маркированными (стилистически окрашенными) и не маркированными (нейтральными). Маркированные слова, кроме денотативного (понятийного) значения обладают дополнительным значением (стилистической окраской, коннотацией). Выделяют два типа стилистической окраски:

- 1) функционально-стилевая;
- 2) эмоционально-экспрессивная.

Функционально-стилевая окраска создается прикрепленностью языковых единиц (приставок и суффиксов, слов, фразеологизмов, морфологических форм, синтаксических конструкций) к определенному стилю. Выделяют три основных разряда языковых единиц по функционально-стилевой окраске: книжная, разговорная и нейтральная. Например: *взрастить* (книжн.) – *вырастить* (нейтр.) – *поднять* (разг.) – *вскормить* (разг.) – *вспонить* (разг.).

Эмоционально-экспрессивная окраска – дополнительные компоненты значения слова, которые прежде всего характеризуют обозначаемый словом предмет (или явление), выражая отношение к нему говорящего. Круг эмоционально-экспрессивных оттенков слова четко не ограничен: бранное, ироническое, неодобрительное, шутливое, пренебрежительное, укоризненное, ласкательное, одобрительное и др.

Книжная окраска (стилистически повышенная по отношению к нейтральной) обычно связана с выражением положительных эмоций, а

разговорная (стилистически сниженная) – с выражением отрицательных эмоций.

### ***Речевые ошибки, вызванные неправильным выбором слова***

Неправильный выбор слова делает речь неточной, а порой искажает смысл высказывания. Например: *У куниц скоро появится наследство* (потомство). В таких случаях говорят об использовании слова без учета его семантики (значения). Такие ошибки возникают вследствие невнимательности или плохого знания языка.

Употребление слов без учета их семантики меняет значение высказывания, а иногда может стать причиной нелогичности и даже абсурдности фразы. Например: *Самолет заправили удобрениями. Декада Пушкина будет проходить пять дней* (декада – от греч. *десяток*).

Из-за неточного употребления слова может возникнуть анахронизм (нарушение хронологической точности при употреблении слов, связанных с определенной исторической эпохой). Например: *В XVIII веке в Ленинграде было закрыто несколько типографий* (в XVIII веке город носил название Петербург).

Нередко неправильное словоупотребление приводит к таким логическим ошибкам, как:

а) алогизм – сопоставление несопоставимых понятий. Например: *Клюв лесного рябчика по окраске не отличается от обыкновенного рябчика* (надо: от клюва);

б) подмена понятия. Например: *Плохо, когда во всех кинотеатрах города демонстрируется одно и то же название фильма* (надо: один и тот же фильм);

в) неоправданное расширение понятия. Например: *Передовая доярка Иванова заявила, что берется от каждого животного надаивать по 12 литров молока* (нужно было употребить не родовое название – *животное*, а видовое – *корова*);

г) неоправданное сужение понятия. Например: *В любое время суток наша медицина готова прийти на помощь ребенку* (надо было использовать слово *людям*, так как медицинской помощью пользуются не только дети);

д) нечеткое разграничение конкретных и отвлеченных понятий. Например: *Нам рассказали о великом писателе и прочитали отрывки из его творчества* (правильно: *отрывки из его произведений*);

е) несоответствие посылки и следствия. Например: *Быстрота размножения вредителей зависит от того, насколько упорно ведется с ними борьба* (получается, что чем упорнее борьба, тем быстрее размножение вредителей; очевидно, следует заменить слово *размножение* на слово *уничтожение*).

### ***Нарушение лексической сочетаемости***

Весьма распространенная ошибка. Например: *одержат поражение, не смыкать взгляда, повисить кругозор*.

Нарушение лексической сочетаемости может быть вызвано контаминацией (соединением) внешне похожих словосочетаний. Например: *С него взыскали материальный ущерб* (ущерб можно нанести, а взыскивают деньги). Подобные ошибки в ряде случаев могут привести к комизму высказывания: *отъявленные специалисты, достигнутые недостатки*.

### ***Речевая недостаточность***

Речевая недостаточность связана со случайным пропуском слов, необходимых для точного выражения мысли. Например: *Картины маслом помещают в рамы* (пропущено слово *написанные*); *он помогал родителям, хотя шел всего одиннадцатый год* (пропущено слово *ему*). Пропуск слов может совершенно исказить мысль автора. Например: *Ввиду холода в помещении делаем только срочные переломы* (имеется в виду: *срочные рентгенологические снимки переломов*).

Вследствие пропуска слова могут возникнуть логические ошибки, так

как отсутствие нужного звена в выражении мысли приводит к алогизму. Например: *условия города отличны от села* (сравнивать можно условия жизни в городе и в селе). Нередко происходит подмена понятия в результате пропуска слова. Например: *Больные, не посетившие амбулатория в течение трех лет, сдаются в архив* (речь идет о карточках больных).

Речевую недостаточность следует отличать от эллипсиса – сознательного пропуска слов для создания особой выразительности. Например, в поэтической речи:

*Я за свечку, свечка – в печку!*

*Я за книжку, та – бежать*

*И вприпрыжку под кровать!*

### ***Речевая избыточность***

Иначе – многословие, проявляющееся в различных формах:

а) пустословие – навязчивое объяснение всем известных истин. Например: *Потребление молока является хорошей традицией, молоком питаются не только дети, потребность в молоке, привычка к молоку сохраняются до глубокой старости;*

б) повторная передача одной и той же мысли. Например: *Их потрясло зрелище пожара, свидетелями которого они были; он не мог оставаться в стороне от семейных конфликтов, как муж женщины и отец детей;*

в) плеоназм – употребление в речи близких по смыслу и потому излишних слов. Например: *главная суть, ценные сокровища, бесполезно пропадает, темный мрак*. Часто плеоназмы появляются при соединении синонимов. Например: *долгий и продолжительный, мужественный и смелый*. Лишние слова могут придавать фразе комичный оттенок, например: *[мертвый] труп лежал без движения;*

г) тавтология – повторное обозначение другими словами уже названного понятия. Например: *умножить во много раз, вновь возобновить, необычный феномен, впервые дебютировать*. Иногда речевую избыточность

создают повторения однокоренных слов, например: *Истец доказывает свое требование бездоказательными доказательствами; он рассказал журналистам о достижениях, которых достигла его страна.*

Повторение однокоренных слов оправданно, если:

а) их не удастся заменить синонимами, например: *варить варенье, закрыть крышкой;*

б) если тавтология лежит в основе фразы, например: *ходить ходуном, набит битком.*

В художественных произведениях тавтология используется как средство создания комизма, например: *Позвольте вам этого не позволить; коровка, прозванная божьей, безбожно истребляет картофельные посадки.*

### ***Повторение слов***

Подобные ошибки нередко бывают проявлением речевой избыточности и свидетельствуют о неумении автора четко и лаконично сформулировать мысль. Например: *Всегда быть одетой хорошо и по моде можете быть и вы, если будете шить себе сами (правильно: шейте сами, и вы всегда будете одеты модно и красиво); Были получены результаты, близкие к результатам, полученным на модели корабля (правильно: были получены результаты, близкие к тем, которые показало испытание модели корабля).*

Однако, лексические повторы могут быть средством создания выразительности в тексте, выделяя важное понятие. Например: *Век живи, век учись. За добро добром платят.*

### ***Стилистически не оправданное употребление синонимов***

Неудачный выбор и употребление синонимов часто становится причиной стилистических ошибок. Например: *необходимо оградить молоко от попадания пыли (нужно: убереечь); имя драматурга знакомо во многих странах (нужно: известно).* Нередко в результате неточного выбора синонимов нарушается лексическая сочетаемость. Например: *моряк вышел на прогулку в*

*своем нарядном кителе (о кителе лучше сказать парадный).*

Нанизывание синонимов, возникающее, если говорящий затрудняется дать точное определение того или иного понятия, приводит к речевой избыточности. Например: *во время сессии трудно приходится тем студентам, у которых много пропусков и прогулов, пробелов и недоработок; нарушение правил пользования газом приводит к беде, к несчастью, к драматическим последствиям и трагическим случаям.*

### ***Стилистически не оправданное употребление антонимов***

Неуместное употребление антонимов затрудняет восприятие фразы. Например: *ответ Иванова был лучшим из худших.*

Следует избегать сочетания названий взаимоисключающих признаков предмета. Например: *Дорога шла прямая, хоть и извилистая. При наличии отсутствия необходимых материалов трудно наладить работу.* В результате неоправданного употребления антонимов может возникнуть случайный каламбур. Например: *Старый портфель отца был ещё новый* (здесь использованы слова *старый* и *новый* в разных, несоответствующих друг другу значениях).

Искажает смысл высказывания и неуместный антифразис, то есть употребление вместо нужного слова его антонима. Например: *Трудность нашего общения с местным населением состояла в знании языка* (следовало сказать: *в незнании*). *Он неразговорчив, но и не болтлив* (надо: *не молчалив*).

Плохое знание лексики может привести к ошибкам в подборе антонимов. Например: *Молодые люди живут активно и целеустремленно, они не соглядатаи жизни, а её участники* (*соглядатай* значит "человек, тайно наблюдающий за кем-либо", здесь уместно было бы сказать – *созерцатели*).

### ***Стилистически не оправданное употребление многозначных слов и омонимов***

Нельзя допускать близкого соседства многозначных слов, так как их

столкновение порождает неуместный комизм. Например: *Повышенный расход электроэнергии связан со значительными расходами.*

Из-за неудачного употребления многозначного слова или слова, имеющего омоним, могут возникнуть каламбуры. Например: *У нас в питомнике много собак, но в основном мы питаемся за счет клубного собаководства (лучше сказать – финансируемся или обогащаемся). Фашисты висели над городом много часов подряд (имеются в виду фашистские самолеты).*

Такие ошибки нередко порождают речевую недостаточность, которая может вызвать неясность высказывания. Например: *Мы должны работать без жалоб* (неясно, с чьей стороны не должно поступать жалоб – со стороны клиентов или самих работников).

В ряде случаев подобные ошибки делают высказывание абсурдным. Например: *Выбейте мне мозги* (из диалога у кассы в магазине, правильно было бы сказать – чек на мозги как разновидность субпродуктов). *Снимите череп и запишитесь к хирургу* (имеется в виду, что нужно сделать снимок черепа). *Мастерская заказы не принимает – заболела поясница* (то есть мастер, которая делает пояса).

### ***Ошибки, вызванные смешением паронимов***

Причина возникновения таких ошибок – незнание лексики русского языка, значений слов. Например: *Вы уже ходили вешаться?* (в смысле: *взвешиваться*). *Я проблудил два часа* (имеется в виду – *проблуждал*).

Смешение паронимов может привести к нарушению лексической сочетаемости. Например: *красивая и практическая обувь* (обувь может быть только *практичная*); *напрягая последние усилия* (правильно было бы сказать – *силы*).

Иногда причиной ошибки может стать неразличение однокоренных слов, не являющихся паронимами. Например: *улыбающийся – улыбчивый, рекомендованный – рекомендательный, прогрессирующий – прогрессивный.*

В таких случаях лучше уточнить значение слова и его сочетаемость по словарю.

## ***Смешение стилей***

Причиной этому является неоправданное употребление слов с различной стилистической окраской, поскольку слова, необходимые в одной речевой ситуации, бывают совершенно неуместны в другой. Например, неприемлемо сочетание книжных и разговорных слов в предложениях: *Руководство управления сразу же уцепилось за ценное предложение* (лучше сказать – *заинтересовалось*). *Чтобы вооружиться неопровержимыми фактами, милиционеры прихватили с собой фотокорреспондента* (здесь было бы уместно нейтральное слово *взяли*).

## ***Стилистически не оправданное употребление заимствованных слов***

Если употребление иноязычного слова не является необходимостью, то лучше его заменить соответствующим по смыслу русским синонимом. Например: *Я хорошо помнил модуляции её голоса* (уместнее было бы: *переливы голоса* или *как звучал её голос*). *Выпас скота на горных лугах следует регламентировать* (лучше – *ограничить*).

Грубые лексические ошибки возникают при употреблении слов без учета их значения. Например: *В поисках лыж я всюду встречал анилаг* (слово *анилаг* означает, что все билеты на представление проданы; следовало бы сказать: *Я нигде не мог найти лыжи*).

Подобные словоупотребления часто приводят к нарушению лексической сочетаемости. Например: *Я очень конспективно говорил* (конспективно можно что-либо записывать, говорят же *кратко, лаконично*).

С употреблением заимствованных слов может быть связана и речевая избыточность. В качестве примеров ошибок можно привести следующие словосочетания: *единый монолит, подробности и детали, ускорить и форсировать, внешний антураж*.

### ***Ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов***

К ошибке может привести незнание точного значения фразеологизма,

особенностей его употребления, сочетаемости.

К речевым ошибкам, вызванным неправильным употреблением фразеологизмов, относятся следующие:

1) немотивированное расширение состава фразеологизма в результате употребления уточняющих слов. Например: *Главным гвоздем программы будут танцы. Будем надеяться, что он ещё скажет свое большое слово в науке* (есть устойчивые сочетания: *гвоздь программы, сказать свое слово*);

2) неоправданное сокращение состава фразеологизма в результате пропуска его компонентов. Например: *Успехи этого ученика желают лучшего* (правильно: *оставляют желать*);

3) искажение лексического состава фразеологизма. Например: *Он еле убрал ноги* (правильно: *унес ноги*). *Он не упал духом* (правильно: *пал духом*). *Слово вырвалось с языка* (правильно: *сорвалось с языка*);

4) изменение грамматических форм слов – компонентов устойчивых сочетаний, употребление которых закреплено традицией. Например: *Дети заморили перед обедом червячков* (нужно: *червячка*). *Он погнался за длинными рублями* (нужно: *за длинным рублем*);

5) неоправданное расширение образности фразеологического выражения (то есть употребление его в прямом значении). Например: *Пластинка ещё не сказала своего последнего слова. Молоко – это ни мясо, ни рыба*;

6) контаминация (соединение) различных фразеологизмов. Например: *Язык не поднимается говорить неправду* (смешение фразеологизмов: *язык не поворачивается* и *рука не поднимается*).

К речевым ошибкам относится также неудачное, стилистически не оправданное употребление средств художественной выразительности – эпитетов, метафор, сравнений. Например: *Судья был такой же простой и скромный, как и его кабинет* (неудачное сравнение, поскольку человек и

*кабинет* – понятия несопоставимые). *Каплями крови алели знамена* (вряд ли знамена похожи на капли, здесь уместнее было бы сказать: *пятна*). *Дороги разбегались в стороны, как пугливые звери* (дороги не похожи на пугливых зверей).

## Задания к теме «Лексические нормы»

**Упражнение № 11.** *Расположите синонимы в порядке усиления.*

Оцепенеть, остоленеть, окоченеть, окостенеть, застыть, замереть.

**Упражнение № 12.** *Подберите к данным словам синонимы. Чем больше синонимов, тем лучше. Проверьте себя по словарю:*

- 1) глупец;
- 2) неестественный;
- 3) незначительный;
- 4) осуществить;
- 5) дорогой;
- 6) похвала;
- 7) думать;
- 8) толстый
- 9) просить;
- 10) толстый;
- 11) сделать;
- 12) отвратительный;
- 13) сражение;
- 14) баловень;
- 15) превзойти.

**Упражнение № 13.** *Укажите, какие синонимы-прилагательные в каждой паре сочетаются с существительными в скобках.*

1. Безбрежный – беспредельный (вышина, любовь, море, отвага, печаль, поле, равнина, радость, счастье).

2. Главный – основной (закон, лицо в семье, понятия, принцип, роль, цель, улица города).

3. Длинный – долгий (веревка, волосы, день, жизнь, забор, зима, пальто, рассказ, улица).

4. Незнакомый – неизвестный (адрес, величина, город, лес, лицо, минерал, планета).

5. Сильный – мощный (ветер, государство, двигатель, дуб, животное, машина, мотор, мускулы, характер, электростанция).

6. Очевидный – ясный (воздух, вопрос, выгода, глупость, истина, намерение, объяснение, ответ, ошибка, понятие, солнце).

7. Твердый – жесткий (волосы, диван, земля, карандаш, кожа, матрац, поверхность, решение, характер, шерсть).

**Упражнение № 14.** *Выпишите слова, синонимичные слову спор; укажите различие этих слов со словом спор.*

Спор – дебаты, дискуссии, диспуты, полемика, препирательства, пререкания, словопрения, прения.

**Упражнение № 15.** *Устраните повторения слов в тексте.*

А.С. Пушкин родился в 1799 году. Родители Пушкина были дворяне. Сначала Пушкин воспитывался дома под руководством домашних учителей, потом Пушкина определили в Царскосельский лицей. Писать стихи Пушкин начал еще ребенком. Окончив лицей, Пушкин поступил на государственную службу. Вскоре за эпиграммы Пушкина сослали, а затем Пушкин был переведен в деревню под надзор полиции. Имя Пушкина известно каждому грамотному человеку в нашей стране и за рубежом.

**Упражнение № 16.** *Вставьте требуемое по смыслу слово-усилитель (не употребляя слова очень).*

1. Этот человек Вас ... уважает. 2. Он ... болеет. 3. Такие тренировки ... важны для поддержания спортивной формы. 4. Коля ... кричал, но из-за шума волн его никто не слышал. 5. С вечера шел ... дождь. 6. На новую

стоянку пришлось перебираться в ... мороз. 7. Марат ... спал и не слышал, как звенел будильник. 8. Каждый гражданин республики обязан ... соблюдать ее закон. 9. В ответ на эту провокацию правительство Армении заявило ... протест.

**Упражнение № 17.** *К выделенным словам в предложениях I части найдите омонимы во II части, объясните значение этих слов.*

I. 1. Люблю тебя, Петра творенье, люблю твой строгий, стройный вид. (А.Пушкин). 2. Вечером высланная разведка *донесла*, что на пути справа не занятая немцами деревня (Б.Полевой). 3. Вход в нишу *заставили* ширмой (А.Чаковский). 4. Через несколько минут они мчались по улице, вздымая жаркие *клубы* пыли (А.Фадеев). 5. *Мир!* Всеми владела одна мысль, одно ощущение: война окончена (П.Павленко). 6. Море тоже принимало участие в *образовании* этой полосы земли (В.Арсеньев). 7. «Музыка» с ударением на втором *слоге* было принятым произношением в дни Пушкина (В.Брюсов). 8. Проиграв восемь *тактов*, музыканты вдруг опустили свои инструменты (А.Куприн).

II. 1. Екатерину Ивановну в ее комнате причесывал парикмахер. Она собиралась в клуб на танцевальный вечер (А.Чехов). 2. Каждое человеческое дело идет успешно только тогда, когда руководится умом и знанием, а ум развивается образованием, и знания даются тоже образованием (Н.Чернышевский). 3. Марья взяла со стола пустую чашку, но не донесла ее благополучно до печи (А.Чехов). 4. Почему бы вам не заняться журналистикой, у вас есть слог, есть прекрасные мысли (М.Горький). 5. Казалось, во всем мире от края до края работают люди (С.Антонов). 6. Кабан, обитающий в Уссурийском крае, – вид, близкий к японской свинье (В.Арсеньев). 7. С тактом, присущим простым и добрым людям, он замолчал, вздыхая и неловко переминаясь с ноги на ногу. Райского окружили сверстники, заставили играть, играли сами, заставили танцевать, танцевали сами (И.Гончаров).

**Упражнение № 18.** *Соедините пары антонимов.*

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| 1. Полезный       | А. Скрытный      |
| 2. Талантливый    | Б. Лживый        |
| 3. Искренний      | В. Рассеянный    |
| 4. Правдивый      | Г. Вредный       |
| 5. Откровенный    | Д. Бездарный     |
| 6. Внимательный   | Е. Лицемерный    |
| 7. Щедрый         | Ж. Прославленный |
| 8. Враждебный     | З. Бережливый    |
| 9. Расточительный | И. Скупой        |
| 10. Безвестный    | К. Дружелюбный   |

**Упражнение № 19.** *Отметьте те словосочетания, где прилагательное употреблено в прямом значении.*

1. Холодный ветер.
2. Холодный взгляд.
3. Холодный чай.
4. Ледяной простор.
5. Ледяной взгляд.
6. Ледяная вежливость.
7. Громкий выстрел.
8. Громкий крик.
9. Громкое дело.
10. Ледяная улыбка.

**Упражнение № 20.** *Замените синонимами выделенные слова. При этом постарайтесь придать высказыванию большую эмоциональность, выразительность.*

1. Эта картина *удивила* меня.
2. Пейзаж был очень *красивый*.
3. Незнакомец показался ему человеком *недобрым*.
4. Николай хотел успеть, он *шел*

*быстро*. 5. Ирина *радовалась*. 6. Девушка *плакала*, умоляя о помощи. 7. Так поступить мог только *неумный* человек. 8. Чтобы разобраться в этом, нужно много *работать*. 9. Не пытайтесь меня *обмануть*.

**Упражнение № 21.** *Запишите словосочетания, сообразуясь с точным значением их компонентов:*

- а) выдвинуть, высказать (гипотезу, догадку);
- б) расширить, увеличить (возможность, потенциал);
- в) доказать, обосновать (теорему, теорию);
- г) обнаружить, открыть (закон, закономерность).

**Упражнение № 22.** *Выберите из приведенных в скобках синонимов то слово, которое наиболее соответствует контексту.*

1. На месте небольшого завода (возведен, построен, создан) крупный деревообрабатывающий комбинат. 2. В зависимости от условий установка может быть (построена, смонтирована, создана, установлена) как на открытой площадке, так и в помещении. 3. Уже в октябре фермер стал (отгружать, поставлять, отправлять, сдавать) зеленый лук в магазины столицы. 4. Технолог Калинина предложила (переделать, преобразовать, модернизировать, обновить, изменить) конструкцию двух (больших, крупных, мощных, огромных) горизонтально-расточных станков. 5. На ковровом комбинате в (прошедшем, минувшем, прошлом) году наладилось производство. Уже (выпущено, изготовлено, произведено, сделано) 867 кв. метров ковров. 6. Известно (любому, всякому, каждому), что даже самые (хорошие, отличные, прекрасные, великолепные, превосходные) условия работы ещё не (определяют, решают, обеспечивают, гарантируют) успеха. 7. В этом произведении автору удалось (раскрыть, вскрыть, воспеть, изобразить, описать, представить) трагические события в жизни (своего поколения, своих сверстников, своих современников).

**Упражнение № 23.** Объясните стилистические различия синонимов.

Составьте предложения с этими словами.

Лицо – лик – морда; препятствие – преграда – помеха; плакать – рыдать – реветь; бояться – опасаться – трусить; прогнать – изгнать – выставить; волноваться – нервничать – психовать.

**Упражнение № 24.** Укажите стилистическую функцию выделенных слов. Подберите к ним синонимы.

1. Я занялся рассмотрением картинок, украшавших его смиренную, но опрятную *обитель* (А.Пушкин). 2. В вашем заведении высокий посетитель *вкусил* хлеба (Н.Гоголь). 3. Я другую ночь почти не сплю и людям не даю спать: неравно приедет, а мы все *дрыхнем* – хорошо будет! (А.Гончаров). 4. Клянися мне... от злых стяжаний отречься ныне, дай *обет!* (М.Лермонтов). 5. Глаза, темно-серые, с черной каемкой вокруг *зениц*, великолепные, торжествующие глаза (И.Тургенев). 6. И *стеzeug* благодатную Русь вперед помчится вольная (Огарев). 7. Я вам, тятенька, во всю жизнь свою ни в одном слове не *перечил* (А.Островский). 8. Ему почему-то казалось, что суд ещё не кончился, что *проволочка* ещё тянется и что настоящего «решения» ещё не было (А.Чехов). 9. Присев на корточки в лодке, двое или трое греков быстро, с привычной ловкостью хватают правой рукой две, а левой рукой – три рыбы и *швыряют* их в корзину (А.Куприн).

**Упражнение № 25.** К цветовым прилагательным подберите синонимы из правой колонки.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| А. Красный    | 1. Кипенный   |
| Б. Белый      | 2. Каштановый |
| В. Коричневый | 3. Карий      |
|               | 4. Червонный  |
|               | 5. Шоколадный |

6. Гранатовый
7. Меловой.
8. Карминный
9. Рубиновый
10. Снежный.

**Упражнение № 26.** Выберите подходящие по смыслу слова из заключенных в скобки, учтите возможность вариантов.

1. В библиотеке он числился среди старых (абонентов, абонементов).
2. Строительство (высоких, высотных) зданий сейчас проходит очень быстро.
3. Самые (высокие, высотные) дома находятся в новых кварталах города.
4. В телефонной книге имеется алфавитный список (абонентов, абонементов).
5. Туристам (представлена, предоставлена) возможность осмотреть многие исторические памятники города.
6. По случаю дождя все мы (одели, надели) непромокаемые плащи.
7. Девушка выбрала в магазине оригинальный браслет и (надела, одела) его на руку.
8. Стало холодно, и отец (надел, одел) на сына свой пиджак.
9. У больного было взято для анализа немного (костного, костяного) вещества.
10. В толпе старик выделялся своей крепкой (костистой, костлявой) фигурой.
11. В комнату вбежал (соседский, соседний) сын, маленький мальчик.
12. Новая школа построена недалеко отсюда в (соседней, соседской) деревне.
13. Проблема эта серьезная и требует (особого, особенного) изучения.

14. Доносились (далекие, дальние) раскаты грома.
15. Воду на даче не приходилось брать уже из (дального, далекого) колодца.

**Упражнение № 27.** *Определите различие в значении и употреблении следующих пар слов (к какому словарю нужно обратиться?).*

Виноватый – виновный, бережно – бережливо, целый – цельный, подтеки – потеки, освоить – усвоить, обвесить – обвешать, экономичный – экономный, предоставить – представить, заплатить – оплатить, выйти – сойти, погодки – одногодки.

**Упражнение № 28.** *Выберите подходящие по смыслу слова из заключенных в скобки, учтите возможность вариантов.*

1. Необходимо оплатить (командировочные, командированные) расходы.
2. Нужна (криминальная, криминалистическая) экспертиза.
3. В квартире нужно было (провести, произвести) ремонт.
4. Студент быстро (усвоил, освоил) материал.
5. Сочетание черного с белым делает (эффективным, эффективным) любой костюм.
6. В профсоюзе он занимал (выборные, выборочные) должности.
7. Он дал нам очень (дипломатичный, дипломатический) ответ.
8. К его предложениям относятся так (нестерпимо, нетерпимо), что это уже стало для него (нетерпимо, нестерпимо).
9. Карелин (техничный, технический) спортсмен, но сейчас он совершил (техничную, техническую) ошибку.

**Упражнение № 29.** *Образуйте все возможные словосочетания.*

1. Искусный – искусственный (работа, шелк, мастер, смех, освещение).
2. Невежественный – невежливый (ответ, суждение, обращение, человек).

3. Обидный – обидчивый (человек, характер, намек, прозвище).
4. Скрытый – скрытный (угроза, характер, недовольство, намерения).

**Упражнение № 30.** *Подберите к иноязычным словам синонимы русского языка.*

Ориентироваться, фиктивный, инициатор, доминировать, информировать, варьировать, фиксировать, анкета, корректив, базировать, аномалия, реанимировать, дилетант, деградировать, симуляция, дефект, нюансировать, индифферентный, дезинформация, брокер, амбиция, ажиотаж, дифирамб, катаклизм, легитимный, ноу-хау, панацея, авторитет, аккумулировать, андеграунд, бартер, бренд, гастарбайтер, грант, дебют, дефилировать, дилер, инаугурация, креативный, лизинг, менеджмент, меценат, оппонент, пиар-акция, пресс-релиз, спичрайтер, спонсор, тендер, холдинг, электорат.

**Упражнение № 31.** *Определите уместность использования иноязычной лексики в приводимых текстах. Произведите, где нужно, синонимические замены.*

1. Ровный ряд матовых плафонов тускло освещал коридор госпиталя.
2. Эффективность режима экономии во многом зависит от того, насколько лимитируются финансовые расходы.
3. На последних соревнованиях заводская футбольная команда потерпела полное фиаско.
4. Пассажиры отдыхали в парусиновых шезлонгах на палубе комфортабельного лайнера.
5. Кардинальный пункт расхождения между участниками дискуссии путем компромисса был сведен на нет.
6. Истинным стимулом деятельности каждого человека должно быть сознание долга и ответственности перед обществом.
7. Характеризуя роль отдельных видов искусства в жизни общества, нельзя игнорировать специфические их особенности.
8. В качестве свидетелей на суде фигурировали самые разнообразные люди.
9. Никакие резоны не действовали на упрямого спорщика, и никакие аргументы не могли его переубедить.

**Упражнение № 32.** *Укажите ошибки, связанные с немотивированным употреблением стилистически окрашенной лексики. Исправьте предложения.*

1. Героем этой повести является Пугачев, главарь восстания народа.
2. Плюшкин – жадюга, дворовые живут у него впроголодь.
3. В пламенные годы войны писатель получил тяжелое ранение.
4. Над получением этих результатов ученый карпел несколько лет.
5. Комитет указал на недопустимость дальнейшей волынки со строительством стадиона.
6. Не люблю, когда в букете превалируют красные цветы.

**Упражнение № 33.** *Определите уместность использования иноязычной лексики. Исправьте предложения, произведите синонимические замены.*

1. Среди собравшихся превалировали представители молодежи.
2. Девушка конфиденциально призналась подругам, что переменила имя Катя на Кармен, потому что последнее импонирует ее внешности.
3. Профсоюзы делают сильный акцент на культмассовую работу.
4. Идентичное решение было принято студентами второй группы.
5. Новый сезон открывает хорошие перспективы дальнейшей эволюции в области спортивной работы.

**Упражнение № 34.** *Определите характер ошибок в следующих предложениях.*

1. Мы провели в нашем районе форум дюжок.
2. Они внесли огромную лепту в выполнение плана.
3. Состоялся первый дебют молодой актрисы на московской сцене.
4. В этом тексте выступления много дефектов.
5. Во время интервала между уроками в аудиторию вошел преподаватель.
6. Туристы посетили памятный мемориал на Пискаревском кладбище.
7. Завод вышел на

орбиту плана. 8. Теперь эта плеяда тракторов переводится на дешевое дизельное топливо. 9. Хоккейная команда потерпела фиаско.

**Упражнение № 35.** *Укажите, как характеризуют человека данные выражения.*

Горе луковое, отрезанный ломоть, пятое колесо в телеге, задним умом крепок, рыцарь на час, выжатый лимон, мокрая курица, ни пава ни ворона, заблудшая овца, шишка на ровном месте, птица высокого полета, звезд с неба не хватает, стреляный воробей, синий чулок, кисейная барышня, шут гороховый, голубая кровь, тертый калач, как собака на сене.

**Упражнение № 36.** *Пользуясь книгой Н. С. Ашукина и М. Г. Ашукиной «Крылатые слова», объясните значение следующих выражений.*

Авгиевы конюшни, ахиллесова пята, аннибалова клятва, ариаднина нить, буриданов осел, валаамова ослица, геростратова слава, гордиев узел, дамоклов меч, дары данайцев, запретный плод, иудин поцелуй, крокодиловы слезы, манной небесной питаться, муки Тантала, не мечите бисера перед свиньями, панургово стадо, пиррова победа, прокрустово ложе, сизифов труд, со щитом или на щите, ящик Пандоры.

**Упражнение № 37.** *Исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов.*

1. Писатель идет в ногу со своим временем. 2. Эта статья до глубины души меня удивила. 3. Наш герой живет как сыр в масле. 4. Он взял себе львиную часть заработанного. 5. Возвратившись домой, он сразу оказался под неусыпным оком матери. 6. Руководитель просто обязан взять инициативу на себя. 7. Появление этого предмета здесь окутано крошечной тайной. 8. В разговоре он допустил сильную ошибку. 9. Грехи мои тяжелые!

10. Большое влияние на молодых имеет телевидение. 11. Низкая благодарность правительству за это.

**Упражнение № 38.** *Укажите, что привело к изменению состава фразеологизмов. Исправьте предложения.*

1. После приезда Ольги жизнь у нас стала бить другим ключом. 2. Павел Константинович знал всю его подноготную жизнь. 3. Отец не захотел слушать объяснений и послал Вадика туда, куда и Макар не гонял. 4. Положение на комбинате остается из рук вон плохим. 5. Писатель идет нога в ногу со своим временем. 6. Педагог должен подметить в каждом питомце только ему одному присущую изюминку. 7. Побывайте и вы в этих местах, где не только нога человека, но и нога журналиста ещё не ступала. 8. Иван Иванович по душе не солдат, а труженик. 9. Голова женщины убелена сединой. 10. Он говорил такое, что у всех уши завяли. 11. Вот уже и лето не за горой.

**Упражнение № 39.** *Выясните из контекста значение выделенных устойчивых сочетаний, в состав которых входят названия частей человеческого тела.*

1. Сразу же при входе в комнату *бросался в глаза* идеальный порядок в ней. 2. После первого же экзамена студент значительно *вырос в глазах преподавателя*. 3. Им хотелось поговорить *с глазу на глаз*. 4. После смерти мужа вдова *выплакала все глаза*. 5. Обвиняемый не признавал себя виновным, утверждая, что налицо явная попытка свалить *с больной головы на здоровую*. 6. Встанем завтра пораньше, *дел у нас по горло*. 7. При таком аппетите эта маленькая булочка ему *на один зуб*. 8. При одном воспоминании о совершенной недавно глупости *кровь бросилась ему в лицо*. 9. Болезнь страшно его изнурила, *ни кровинки в лице не осталось*. 10. Твердых убеждений у него нет, он *держит нос по ветру* в зависимости от обстоятельств. 11. Начальник у нас не строгий, он *смотрит сквозь пальцы* на опоздания некоторых

сотрудников. 12. В физике он кое-что мыслит, но в химии *хромает на обе ноги*. 13. Их разговоры она слушала *краем уха*, мысли ее были заняты другим. 14. Он слишком горд, чтобы *гнуть шею* перед кем бы то ни было. 15. При виде страданий больного ребенка *сердце матери разрывалось* на части. 16. Он говорит так, что заслушаешься, *язык у него хорошо подвешен*.

**Упражнение № 40.** *Замените выделенные слова и свободные словосочетания соответствующими по смыслу фразеологическими оборотами.*

1. Ученик дважды прочитал книгу *полностью*. 2. Оба были *очень сильно* взволнованы неожиданной встречей. 3. Резкий отказ рассердил его, он вспыхнул от гнева, но быстро *овладел собой*. 4. Она уверяла, что будет помнить оказанную ей услугу *до самой смерти*. 5. Не волнуйтесь, пожалуйста, врач должен прийти *в ближайшее время*. 6. Трудно узнать его настоящие планы, он прячет их *самым тщательным образом*. 7. Он готов был разболтать все, но вовремя *спохватился* и замолчал. 8. Он *неохотно* отдал единственный экземпляр нужной ему книги. 9. Позавтракали *наспех*, чтобы не опоздать к поезду. 10. Он живет *очень далеко*, и добраться к нему не так просто. 11. Он не стеснялся в средствах, *жил богато*. 12. Работали *усердно*, стараясь наверстать упущенное.

**Упражнение № 41.** *Прочитайте, найдите разные виды тропов (эпитеты, метафоры, метонимии, синекдохи, гиперболы, литоты, перифразы). Аргументируйте свой выбор.*

1. Миллион казацких шапок высыпал на площадь (Н.Гоголь). 2. Ниже тоненькой былиночки будешь голову клонить (Н.Некрасов). 3. В сто сорок солнц закат пылал, В июль катилось лето (В.Маяковский). 4. Мальчик с пальчик. 5. Их села и нивы за буйный набег, Обрек он мечам и пожарам (А.Пушкин). 6. Сквозь волнистые туманы Пробирается луна. На печальные поляны Льет печальный свет она (А.Пушкин). 7. Ночевала тучка золотая На груди

утеса-великана (М.Лермонтов). 8. Только слышно на улице где-то Одинокая бродит гармонь (М.Исаковский). 9. Сверкнули косые и упругие прутья ливня. 10. Все спит: и человек, и зверь, и птица (Н.Гоголь). 11. Тараторят колеса поезда. 12. Старик-океан будто притих (К.Станюкович). 13. От весел к берегу кудрявый след бежал. 14. И слышно было на рассвете, Как ликовал француз (М.Лермонтов). 15. Что может собственных Платонов И быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать (М.Лермонтов). 16. Ликует буйный Рим (М.Лермонтов). 17. Мне и рубля не накопили строчки (В.Маяковский). 18. Янтарь в устах его дымился. (А.Пушкин) 19. Закатилось солнце русской поэзии (В.Жуковский). 20. Тихо дремлет река (С.Есенин). 21. Между тем луна начинала одеваться тучами (М.Лермонтов). 22. Театр уж полон, ложи блещут, Партер и кресла – все кипит (А.Пушкин). 23. Царь зверей, люди в белых халатах, северная столица, страна восходящего солнца. 24. Говорит восток зарею новой (А.Пушкин).

**Упражнение № 42.** *Укажите стилистические (риторические) фигуры, которые встречаются в приведенных ниже примерах (антитезу, инверсию, эллипсис, риторические вопросы и восклицания, многосоюзие, бессоюзие, анафору, эпифору). Аргументируйте ответ.*

1. Они сошлись. Волна и камень, Стихи и проза, Лед и пламень. Не столь различны меж собой... (А.Пушкин) 2. Бор глухим, сумрачным стал (Л.Сейфуллина). 3. Вдруг топот... кровь ее застыла (А.Пушкин). 4. Там белые рубахи баб, Да пестрые рубахи мужиков, Да голоса, да звяканье проворных кос (Н.Некрасов). 5. В глуши, во мраке заточенья Тянулись тихо дни мои без вдохновенья, Без слез, без жизни, без любви (А.Пушкин). 6. И сердце бьется в упоенье, И для него воскресли вновь И божество, И вдохновенье, И жизнь, и слезы, и любовь (А.Пушкин). 7. Заработанный ломоть лучше краденого каравая. 8. Во всех окнах – любопытные, на всех крышах – мальчишки (И.Тургенев). 9. Мы дружны были очень (И.Тургенев). 10. Горьким лечат, сладким

калечат. 11. Шепот, легкое дыханье, трели соловья... (А.Фет). 12. Ты богат, я очень беден, ты прозаик – я поэт (А.Пушкин). 13. Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность (В.Короленко). 14. Когда голова думает, язык отдыхает. 15. Не жалею, не зову, не плачу, Все пройдет, как с белых яблонь дым (С.Есенин). 16. Не сломясь, не дрогну, не устану, Ни крупницы не прощу врагам. 17. Не жарко светит утреннее солнце.

**Упражнение № 43.** *Устраните плеоназмы в предложениях.*

1. Это ему приснилось во сне. 2. Впервые они познакомились в стройотряде. 3. Книгу нужно обратно возвратить в библиотеку. 4. Гостям были вручены памятные сувениры. 5. Комиссия провела хронометраж времени. 6. Курсы вновь возобновили работу. 7. Оплата – согласно прейскуранту цен.

**Упражнение № 44.** *Объясните, почему следующие сочетания являются плеоназмами.*

Квартал домов, промахнуться мимо, народный фольклор, сто рублей денег, смелый риск, военная оккупация, в мае месяце, незаслуженная клевета, пропадают зря, пятьдесят человек солдат, своя автобиография, промышленная индустрия, период времени.

**Упражнение № 45.** *Проанализируйте с помощью толкового словаря лексику и фразеологию данных предложений. Исправьте их, объясните характер ошибок.*

1. Весной в результате таяния снега увеличился уровень воды в реке.  
2. Хочется особо отметить дуэт двух тромбонов.  
3. На уроке он изложил главную суть этой книги.  
4. Маршрут движения автоколонны заранее определяется ее руководителем.

5. Недавно состоялся форум модельеров, на котором демонстрировались новые модели.

6. Он смотрел из окна поезда на проносящуюся мимо кавалькаду скал, кустов, деревьев.

7. Физкультура играла большое значение в его жизни.

8. Я хочу выразить мысль следующего свойства.

9. Он сидел, облокотив подбородок на сцепленные пальцы.

10. Эти картины стали неотъемлемой частью вернисажей.

11. Ленский пригласил Онегина на дуэль.

12. Живописца поразила поза его лица.

13. Факторы доказывают, что наше производство неуклонно растет.

**Упражнение № 46.** *Устраните тавтологию.*

1. В прошлом году выдался неурожайный год.

2. Он снова почувствовал, как его охватило чувство ужаса.

3. Сегодня у нас в гостях гость из Японии.

4. В пищу животным стали добавлять минеральные добавки.

5. Мы каждый месяц платим абонементную плату за телефон.

6. На территории собора были найдены интересные находки.

**Упражнение № 47.** *Проанализируйте ошибки в предложениях, устраните их.*

1. В декабре месяце было 6 самовольных прогулов.

2. В аудитории собралось 26 человек студентов.

3. Вы с ним вместе общались когда-нибудь?

4. Это его единственная ахиллесова пята.

5. Говорил, бурно жестикулируя руками.

6. Участники творческой экспедиций рассказали о перспективах на будущее.

7. На выполнение этого задания понадобилось более двух часов времени.

8. В этом году они закончили университет и получили высшее образование.

**Упражнение № 48.** Составьте словосочетания, учитывая лексическую сочетаемость.

- |            |                  |
|------------|------------------|
| 1. Стая    | А. Верблюдов     |
| 2. Табун   | Б. Коров         |
| 3. Караван | В. Любопытных    |
| 4. Отара   | Г. Демонстрантов |
| 5. Косяк   | Д. Овец          |
| 6. Стадо   | Е. Рыбы          |
| 7. Толпа   | Ж. Пчел          |
| 8. Колонна | З. Голубей       |
| 9. Рой     | И. Лошадей       |
| 10. Группа | К. Туристов      |

**Упражнение № 49.** Устраните в предложениях двусмысленность и нелепость, связанные с неправильным употреблением личных местоимений.

1. В комнате, возле печки, стояла девушка; она была сильно натоплена (бедная девушка!). 2. Отец умер, когда ему было девять лет. 3. Народ не знает, против кого бороться, они не знают, кто их главный враг. 4. Боясь грозы, старуха спрятала голову под подушку и держала ее там, пока она не кончилась. 5. Молодежь осталась довольна концертом, они просили почаще устраивать такие встречи с артистами. 6. За дорогой на вершине холма – хвойный лес, а на его склонах раскинулись луга. 7. Мальчик дал щенку тушеного мяса, и он за несколько секунд съел его (какой ужас!). 8. Эту селедку дала мне продавщица Люба, ввиду жары она уже припахивала.

**Упражнение № 50.** *В следующих фрагментах из сочинений абитуриентов найдите ошибки и объясните их. Предложите правильный вариант.*

1. Печорин приезжает на Кавказ в отпуск. Он украл Бэлу, напугал контрабандистов, убил Грушницкого, соблазнил княжну Марью. Ни фиги себе, отдохнул! 2. Однообразие и бедная жизнь тяготили Родиона, вот и погружался в свои мысли и отплывал в неизвестном направлении. Вот и приплыл. 3. Потроха Кутузова похоронены в Венгрии, а все остальное в Петербурге. 4. Национальный характер русской женщины – это не тусовки, а вести оседлую домашнюю жизнь. 5. Анна Морозова стучала советскому командованию, доносила ценную информацию и понимала, что это ей грозит жизнью. 6. Даже самые жестокие пытки казались ей пустяком и туфтой. 7. Печорин закадрил и увлек дикую Бэлу.

**Упражнение № 51.** *Исправьте ошибки в данных предложениях.*

1. В длинные просторы Арктики отправился ледокол.
2. В Иркутске начали работу вновь созданные Интернет-кафе.
3. Необходимо решить щепетильную проблему с Домом писателя.
4. Нельзя не сказать несколько радушных слов о строителях этого здания.
5. Продукт пользуется авторитетом у покупателей.
6. Это предложение мне гармонирует.
7. Герой Булгакова – явный прототип Иисуса Христа.

**Упражнение № 52.** *Исправьте лексические ошибки.*

1. Электорат собрался в очереди за избирательными бюллетенями.
2. Бестселлером нового сезона стала стиральная машина «Бош».
3. Тридцать лет своей биографии она отдала детям.
4. Этот человек жил на максимуме человеческих возможностей.
5. Спортсмен имеет ресурсы для улучшения своей спортивной формы.

6. Внимание нужно уделить ранним проявлениям болезни, дебюту астмы.
7. Датчанки остаются серьезными оппонентами нашим лыжницам.
8. Экономьте электроэнергию! Менеджмент.

**Упражнение № 53.** *Вставьте в данные предложения глаголы **одеть** / **надеть**.*

1. Музыкант ... чехол на гитару.
2. На мебель были ... чехлы.
3. Девчонка ... куклу.
4. Слесарь ... хомут на трубу.
5. Муж жену ..., как принцессу.
6. Космонавт ... скафандр.

**Упражнение № 54.** *Отредактируйте следующие предложения.*

1. Вы стали писать менее высокохудожественные рассказы. 2. Юбилейный – огромный микрорайон. 3. Это верх низости! 4. Этот вопрос сверхмалоподъемный. 5. Старого кладбища тоже уже пока нет (М.Жванецкий). 6. Полчища тружеников вышли на субботник. 7. Они погибли благодаря несчастному случаю. 8. Нами была обезврежена целая плеяда жуликов. 9. Он хотел причинить радость своим родным. 10. Они внесли огромную лепту в выполнение плана. 11. Есть возможность тяжелых осложнений. 12. Этот боксер опытный, легко победить его будет очень трудно. 13. Команда опять потерпела победу.

**Упражнение № 55.** *Дайте оценку случайно возникшей в речи омонимии и проявившейся многозначности слов, отмечая неясность высказывания, искажение смысла, неуместный комизм, каламбур. Исправьте предложения.*

1. Не удержал мяч вратарь, но добить его было некому. 2. Вот уже третью встречу команда проводит без голов. 3. Сейчас судьи вынесут очки.

4. Руками молодых посажены деревья, разбиты клумбы. 5. Миллиарды людей теряются из-за отсутствия информации на транспорте, улице, в магазине. 6. Маяковский хотел представить свое творчество через двадцать лет. 7. Археологи заметили, что покойники из южного захоронения перекликаются с покойниками из северного захоронения. 8. Рост юных фигуристок стимулируется при помощи показательных танцев. 9. В оставшийся месяц года коллектив предприятия электрических сетей обязался работать с ещё большим напряжением. 10. Комиссией установлено, что туша коровы сдана на склад полностью, за исключением передних ног, которые ушли налево.

**Упражнение № 56.** *Укажите причины возникновения логических ошибок в приведенных ниже предложениях (несоответствие действительности, нарушение порядка слов, неправильное соединение предложений или их частей и др.).*

1. Широко распахнув двери, в комнату вбежала девочка лет двенадцати. Но она мне сразу понравилась.

2. День был жаркий, но ярко светило солнце.

3. Управляемые определения находим в анализируемых рассказах, которые выражены формами предложного падежа с предлогами.

4. Мы широко готовились отметить юбилей известного поэта.

5. Прохоров не только знает воровское аргю, но оно помогает ему лучше понять психологию преступника, его настроение.

6. Мы внимательно слушали справедливую критику мастера цеха.

7. Много вводных конструкций в предложении определяют их содержание.

8. Сидя на диване, Коля читал книгу, задумчиво уставившись в потолок.

9. Книги у меня лежат справа, а свет слева.

10. Удар нанесен тупым орудием, возможно головой.

11. Родители Ильи Муромца были простыми колхозниками.

12. Пьер Безухов носил панталоны с высоким жабо.
13. На берегу реки доярка доила корову, а в воде отражалось все наоборот.
14. Старуха Изергиль была гордая и неприступная, как танкист.
15. Стихотворение написано в рифму, что нередко наблюдается у поэта.
16. Мальчик в лодке быстро греб коромыслами.
17. Папа Карло вырубил Буратино. (Несчастный Буратино!!!)
18. Армия бежала, а впереди бежал Наполеон, теряя свое величие и честь поминутно.
19. По двору гуляли куры, утки и прочая домашняя утварь.
20. Плотность населения Австралии составляет 4 квадратных человека на один метр.

**Упражнение № 57.** Проанализируйте ошибки в предложениях, устрани-  
ните их.

1. Больные, не посещавшие поликлинику три года, выкладываются в архив.
2. Требуются рабочие по выпечке хлеба и безалкогольных напитков.
3. Принята на работу в качестве ученицы кожаных перчаток.
4. Делаем только срочные переломы. (Объявление на рентгенкабинете).
5. Дети до пяти лет проходят только на руках.
6. Клюв лесного голубя не отличается от городского голубя.

**Упражнение № 58.** Найдите в предложениях ошибки и исправьте их.  
Укажите тип ошибки.

1. Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием.
2. Доставка груза по бездорожью производится вертолетом.
3. Промежуток между школой и жизнью занимает короткое время, а в памяти остается надолго.
4. На плечи фермера ложится ответственность за содержание и сохранность.
5. На фабрику требуется два рабочих: один для начинки,

другой для обертки. 6. Премировать работников яслей за выполнение плана по уровню заболеваемости детей. 7. День рождения начнется в три часа. 8. Прошу прописать меня без права жилья. Обещаю не жить. 9. За год учебы мы потеряли шесть студентов. 10. Продавца можно подобрать и в самом поселке. 11. Наша задача – добиться увеличения овец в колхозе. 12. Соревнования показали, что в нашем городе появились сильные шашкисты на стеклоточной доске. 13. Загрязнение атмосферного воздуха – животрепещущая и актуальная проблема нашего времени. 14. На уроках русского языка ученики учатся находить в целом тексте речевые формы, которые учитель учит их находить. 15. Его поэзия имеет в своей основе живые переживания жизненного поэта.

### **Проверьте себя**

1. Что такое лексические нормы? Что именно они определяют?
2. Что такое полисемия? Чем она отличается от омонимии?
3. Что такое паронимы и чем они отличаются от синонимов?
4. Что общего между плеоназмом и тавтологией и в чем заключается их различие?
5. Что общего между канцеляризмами и фразеологизмами и с чем связано их различие?
6. Каковы причины заимствований в русском языке?

## МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

В речевой практике возникает тысяча вопросов о правильности употребления форм слова. Основная трудность заключается в существовании вариантных форм слова в языке. В отличие от лексикологии, изучающей лексическое значение слова, его функционально-стилистические свойства и употребляемость в речи, морфология изучает грамматические свойства слова. Под морфологическими нормами понимается вариантность в формах слова в рамках морфологической системы данного языка.

Почему возникают вариантные формы, и каковы причины их возникновения?

Во-первых, смешение и взаимодействие старых, то есть унаследованных от праязыков и прошлого данного языка, и новых морфологических типов. В частности, колебания окончания в родительном падеже единственного числа существительных мужского рода типа *меда – меду, чая – чаю* отражают смешение типов склонения имен существительных в древнерусском языке. Так, в современном русском языке утвердилось окончание *-а*, но и окончание *-у* сохранилось и употребляется в родительном падеже существительных с количественно-выделительным значением.

Во-вторых, воздействие территориальных диалектов и говоров.

В-третьих, воздействие иностранных языков. Заимствованные слова и их грамматические формы в русском языке часто связаны с теми формами, которые слова имеют в языке-источнике, например, существительное *авеню* в русском языке, как и во французском языке, имеет женский род.

Особенности русского языка таковы, что средства выражения грамматических значений (рода, падежа) нередко варьируются. При этом варианты могут различаться оттенками значений, стилистической окраской, сферой употребления, могут соответствовать норме литературного языка или нарушать ее. Так, в разговорной речи часто встречаются выражения типа

*килограмм помидор, апельсин* (вместо *помидоров, апельсинов*), *у ней, от ней* (вместо *у нее, от нее*), *нет местов* (вместо *нет мест*). Употребление таких форм считается нарушением морфологической нормы.

## **Колебания в употреблении грамматических форм имен существительных**

### ***Употребление рода имен существительных***

В современном русском языке существительные распределяются между тремя грамматическими родами: мужским, женским и средним.

Категория рода имеет в русском языке несколько способов грамматического выражения.

1. Основной способ выражения грамматической категории рода в русском языке – флексия. Сложилось четкое соотношение родовых окончаний: окончание *-а* – женский род (*кукла, земля*), нулевое окончание (*-∅*) – мужской род (*конь∅, кров∅*), окончание *-о, -э* – средний род (*солнце, село*).

2. Словообразовательный способ, с помощью суффикса, например, суффикс *-ни(э)* характерен для существительных среднего рода (*знание, пение*), суффикс *-ость* – женского рода (*новость, радость*), суффиксы *-тель, -ник, -ец* – мужского рода (*учитель, ученик, певец, хитрец*). В современном русском языке сложилась определенная соотносительность слов мужского и женского рода, при которой на базе слов мужского рода с помощью специальных суффиксов образуются соответствующие слова женского рода: *заяц – зайчиха; студент – студентка; учитель – учительница; профессор – профессорша; стюард – стюардесса; медведь – медведица* и т. д.

3. Род существительных может выражаться лексико-семантическим способом, то есть корневой морфемой слова. Этот способ представлен в названиях близких родственников, животных в виде особей женского и

мужского пола, например: *мать – отец, бабушка – дедушка, корова – бык, курица – петух* и др.

4. Род может выражаться синтагматически (аналитически) в тех случаях, когда в форме самого существительного отсутствует родовой показатель. Это касается несклоняемых существительных: *крепкий кофе, железная леди*, существительных так называемого общего рода, род которых определяется только в контексте, с помощью определений конкретизируется мужской или женский род существительных типа *ябеда, плакса, соня, умница*.

Однако в русском языке выделяется группа существительных, не имеющих родовой характеристики, – это существительные группы *pluralia tantum*, то есть имена существительные, имеющие форму только множественного числа (*финансы, щипцы, джунгли*).

В современном русском литературном языке возникает вопрос, относятся ли слова типа *врач, инженер, геолог, директор* и подобные к существительным общего рода. Эти существительные сближает со словами общего рода возможность их использования в качестве наименования лиц и женского, и мужского пола, например: *Директор завода распорядилась. Директор завода распорядился*. Однако называть эти существительные словами женского рода не следует, поскольку это существительные мужского рода, что проявляется в невозможности согласования с ними прилагательных женского рода. Не правильно с точки зрения культуры русской речи говорить: *Иванова – хорошая врач*, нужно говорить: *Иванова – хороший врач*.

В современном русском литературном языке в ряде случаев возникают трудности при определении грамматического рода существительных типа *ветрище, домишко, солдатушка*. Род этих субъективно-оценочных существительных определяется по роду производящего слова.

При определении рода аббревиатур нужно учитывать род главного слова, например *СНГ (Содружество независимых государств)* – средний род, *ЛДПР (Либерально-демократическая партия России)* – женский род. Во

многих случаях аббревиатуры приобретают статус самостоятельного слова, род которого определяется по окончанию, например: *государственный вуз* (*высшее учебное заведение*) – мужской род, *МИД* (*Министерство иностранных дел*) – мужской род.

Род существительных, образованных путем словосложения, определяется по роду семантически стержневого слова, как правило, первого, например: *новое кресло-кровать* – средний род, *срочная письмо-телеграмма* – женский род, *удобный диван-кровать* – мужской род, *штаб-квартира разместилась* – женский род, *плац-палатка пригодилась* – женский род. Однако определение рода таких существительных в современном русском языке не стабилизировалось.

Особые затруднения могут возникнуть при определении рода несклоняемых существительных.

Несклоняемые (заимствованные) одушевленные существительные, обозначающие лиц мужского пола, имеют мужской род, например: *военный атташе*, *знаменитый маэстро*, *опытный чичероне (проводник)* а одушевленные существительные, обозначающие лиц женского пола – женский род, например: *молодая мадмуазель*, *гордая фрау*, *железная леди*.

Несклоняемые существительные, обозначающие живое существо, относятся к существительным мужского рода, например: *забавный пони*, *длинноногий кенгуру*, *красивый какаду*. Исключения составляют существительные *иваси* (женский род), *цече* (женский род), *колибри* (мужской или женский род, в зависимости от контекста).

Несклоняемые существительные, обозначающие неодушевленные предметы, относятся к существительным среднего рода, например: *такси*, *какао*, *кашне*, *пальто*. Исключение: *черный кофе* (мужской род). Но иногда род неодушевленных существительных зависит от слова, называющего родовое понятие, например: *авеню (улица)* – женский род, *салями (колбаса)* – женский род, *фарси*, *суахили*, *хинди (языки)* – мужской род.

Род несклоняемых географических наименований соотносится с родом соответствующего нарицательного существительного, то есть существительного, обозначающего родовое понятие, например: *Торонто, Тбилиси* (города) – мужской род, *Онтарио* (озеро) – средний род, *Миссисипи, Конго* (реки) – женский род.

### ***Употребление числа имен существительных***

Категория числа – грамматическая категория, которая указывает на количество предметов, называемых именем существительным. Различают два числа: единственное и множественное. Часть существительных в русском языке имеет две формы множественного числа: с окончанием *-и (-ы)* и с окончанием *-а (-я)*. Они передают разные значения или служат для разграничения омонимов: *лист – листы (книги), листья (дерева)*; могут разграничивать слова по их стилистической окраске: *цехи* (общеупотребительное) – *цеха* (разговорное).

Категория числа в современном русском языке выражается несколькими способами:

1) главный способ выражения – флективный (с помощью окончания). Существительные достаточно четко различаются по окончаниям на существительные единственного и множественного числа, например: *страна – страны, годѡ – годы/года, мышѡ – мыши*;

2) числовые различия могут выражаться и с помощью формообразующих суффиксов, например: *перо – перья, крестьянин – крестьяне, дочь – дочери*;

3) супплетивизм, то есть использование основ с разными корнями или слов с разными основами при образовании числовых форм одного слова, например: *человек – люди, ребенок – дети* (разнокорневой супплетивизм), *котенок – котята, судно – суда, цветок – цветы* (разноосновный супплетивизм);

4) мена ударения, то есть число может быть выражено с помощью разноместного ударения, например: *озеро – озёра, лес – леса, дерево – деревья*;

5) синтагматически, то есть у несклоняемых существительных число выражается аналитически, с помощью определений, например: *новое пальто – новые пальто*.

В современном русском языке далеко не все существительные имеют формы обоих чисел. Существительные, не имеющие формы множественного числа, называются словами *singularia tantum* (что в переводе с латинского означает 'только единственное число'), например: *бег, красота, олово, человечество, молодежь* и др. От некоторых существительных *singularia tantum* в профессиональном языке, в разговорной речи и языке поэзии образуется, вопреки отмеченной закономерности, и форма множественного числа: *минеральные воды, французские вина, цейлонские чаи, пески пустыни, красоты Швейцарии* (природа, скверы, исторические памятники и т. п.), *морские глубины*.

В современном русском языке есть и существительные, не имеющие формы единственного числа, – это слова *pluralia tantum* (что в переводе с латинского означает 'только множественное число'), например: *часы, именины, поминки, переговоры, чернила* и др.

### ***Употребление падежных форм имен существительных***

Наряду с устойчивым основным окончанием, характерным для каждого падежа, некоторые группы слов имеют падежное окончание, выступающее как вариантное по отношению к основному.

Трудности возникают, во-первых, при употреблении родительного падежа имен существительных.

Как правильно сказать: *чашка чая* или *чашка чаю*? *метр шелка* или *метр шелку*? Какое окончание использовать *а* или *у*?

Некоторые существительные мужского рода в родительном падеже единственного числа наряду с окончанием *-а (-я)*, могут иметь окончание *-у (-ю)*. Вариантные формы на *-у (-ю)* возможны только у слов, обозначающих предметы, неподдающиеся счету: у вещественных и собирательных существительных при обозначении меры и количества, например: *килограмм сахару*, у вещественных и отвлеченных существительных при обозначении объекта, на который действие переходит частично, например: *купить винограду*, у существительных с предлогами, функционирующих в обстоятельном значении, например: *от страху*, у существительных после отрицания, например: *ни шагу*. Вариантные формы родительного падежа отличаются от основных только стилистически, своим разговорно-просторечным характером. Только с *-у (-ю)* употребляются вещественные существительные с уменьшительными суффиксами, например: *налить кваску, подбросить угольку*. Прочно держится окончание *-у (-ю)* и в устойчивых выражениях: *не зная броду, не суйся в воду; с разбегу; с размаху; не подавать виду; спору нет; прибавить ходу* и т.д.

Во-вторых, при употреблении предложного падежа имен существительных. Как правильно сказать: *Гулял в лесу или в лесе? Был в цеху или в цехе?*

Если существительное употребляется в значении обстоятельства и отвечает на вопрос *где?*, то предпочтительнее окончание *-у*: *в углу, в лесу, на балу*; если существительное употребляется в значении дополнения, то предпочтительнее окончание *-е*: *ошибки в беге лошади (в чем?), заработать на лесе (на чем?)*. Однако существует и ряд одинаково предпочтительных вариантов: *в цехе(у), в отпуске(у)*.

### **Колебания в употреблении грамматических форм имен прилагательных**

Во-первых, в сфере прилагательных одна из основных трудностей

возникает при образовании краткой формы прилагательного единственного числа мужского рода. Это прилагательные на *-нный* типа *ответственный, мужественный, многочисленный*.

Если в полной форме имени прилагательного на конце основы две буквы *-нн-*, то в краткой форме мужского рода на конце ее должно быть *-нен*: *самозабвенный – самозабвенен, туманный – туманен, пустынный – пустынен*. Если в полной форме имени прилагательного основа заканчивается на согласный, то, как правило, образуется краткая форма на *-ен*: *умный – умен, спокойный – спокоен, отважный – отважен*.

В русском языке есть краткие формы страдательных причастий, которые внешне очень похожи на краткие прилагательные: *влюбленный – влюблен, определенный – определен, определенен*. Это омонимичные формы, поэтому в кратких причастиях на конце основы пишется *-ен*, а в кратких прилагательных – *-нен*.

Во-вторых, полные и краткие формы прилагательных в функции сказуемых могут составлять стилистические или семантические варианты:

- краткие формы имеют преимущественно книжную стилистическую окраску: *Лекция интересна и поучительна*, в то время как полные прилагательные употребляются обычно в разговорной речи: *Лекция интересная и поучительная*;

- полная форма указывает на постоянный признак, краткая – на временный: *девочка красивая – девочка красива*;

- полная и краткая формы прилагательных могут составлять семантические варианты, то есть иметь разные лексические значения: *мужчина глухой – мужчина глух (к просьбам)*.

В-третьих, речевые ошибки возникают при образовании и употреблении степеней сравнения прилагательных. Сравнительная степень прилагательных образуется синтетически при помощи суффиксов *-ее/-ей-*, или аналитически при помощи слов *более/менее* и положительной степени

прилагательного: *красивый – красивее, более красивый, менее красивый*. Превосходная степень прилагательного образуется синтетически с помощью суффиксов *-ейш-/-айш-*, или аналитически с помощью слов *наиболее/наименее, самый* и положительной степени прилагательного: *добрый – добрейший, самый добрый*, или аналитически с помощью слов *всего/всех* и сравнительной степени прилагательного: *дорогой – всего дороже, милый – всех милее*.

## **Колебания в употреблении грамматических форм имен числительных**

### ***Употребление собирательных имен числительных***

Собирательные числительные обозначают совокупность количества предметов или лиц. Это очень замкнутая группа числительных: *двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро*. Особенность собирательных числительных заключается в том, что они сочетаются не со всеми существительными, а только с существительными:

- обозначающими лиц мужского пола, например: *четверо мужчин*;
- *люди, дети, ребята*;
- обозначающими детенышей животных, например: *семеро козлят*;
- предметными группы *pluralia tantum* типа *сутки, ножницы, ворота*.

Ошибки возникают при сочетании количественно-собирательных числительных *оба – обе* и количественных числительных *два – две*. С существительными женского рода сочетаются числительные *обе, две*: *Обеим девушкам нужно пересдать экзамен. Две девочки родились у подружки*, с существительными мужского и среднего рода – *оба, два*: *Обоим студентам нужно пересдать экзамен*.

### ***Употребление количественных имен числительных***

В сфере количественных имен числительных вызывает трудности и появление многочисленных речевых ошибок их склонение. В составных

количественных числительных склоняется каждое слово и каждая часть сложных количественных числительных, например:

И.п. *пятьсот девяносто восемь*

Р.п. *пятисот девяноста восьми*

Д.п. *пятистам девяноста восьми*

В.п. *пятьсот девяносто восемь*

Т.п. *пятьюстами девяноста восьмью*

П.п. *(о) пятистах девяноста восьми.*

### **Употребление порядковых имен числительных**

В составных порядковых числительных при склонении изменяется только последнее слово:

И.п. *две тысячи восьмой год*

Р.п. *две тысячи восьмого года*

Д.п. *две тысячи восьмому году*

В.п. *две тысячи восьмой год*

Т.п. *две тысячи восьмым годом*

П.п. *(о) две тысячи восьмом годе.*

## **Колебания в употреблении грамматических форм местоимений**

### **Употребление личных местоимений**

Во-первых, при использовании в речи форм личных местоимений возникает вопрос, когда говорить *их, ее, его*, а когда – *них, нее, него*.

*Н-* добавляется:

1) если местоимение стоит после любого из первообразных предлогов *в, на, с, за, под, без* и др.;

2) если местоимение стоит после многих наречных предлогов, управляющих родительным падежом *возле, вокруг, около, мимо, среди*.

*Н-* не добавляется:

1) если наречные предлоги управляют дательным падежом: *вопреки, согласно, навстречу, наперекор, подобно*;

2) после предложных сочетаний: *по поводу, на счет* и др.;

3) после сравнительной степени прилагательного и наречия, например: *Отец старше ее. Она приехала раньше его.*

Если личное местоимение употребляется с определительным местоимением *весь*, то возможны обе формы: *для всех их – для все них.*

Во-вторых, когда мы говорим об отсутствующем лице, то употребляем местоимения *он, она, они*, но если третье лицо присутствует, то эти местоимения употреблять неэтично, бестактно и некультурно.

В-третьих, очень часто в речевой практике возникает вопрос о правильном употреблении местоимения *ты* или *вы*. Нужно помнить, что местоимение *ты* сближает людей, а местоимение *вы* их отдаляет, держит на почтительном расстоянии. В то же время местоимение *ты* может стать выразителем бестактности и грубости, а местоимение *вы* – внимания и вежливости.

### ***Употребление возвратного местоимения себя и притяжательных местоимений***

Возвратное местоимение *себя* не имеет формы именительного падежа и указывает на отношение производителя действия к себе, а притяжательное местоимение указывает на принадлежность чего-либо говорящему, собеседнику или третьему лицу: *Преподаватель предложил студенту прочесть свой доклад* (использование местоимения *свой* в данном предложении неверно).

### ***Употребление вопросительных местоимений какой, который***

Вопросительное местоимение *какой* употребляется в речи с целью узнать свойства, качества, наименование предмета, например: *Какой доклад вы прочтете?* Вопросительное местоимение *который* подразумевает вопрос о порядке предмета при счете в ряду таких же, например: *Который час?*

## Колебания в употреблении грамматических форм глаголов

Во-первых, глагольные формы, как и формы других частей речи, могут быть представлены в вариантах. В виде стилистических вариантов могут быть представлены и формы глаголов в настоящем времени изъявительном наклонении: *полоскают – полощут, колыхаются – колышутся, плескает – плещет, колеблют – колеблют, махает – машет, хлестают – хлещут, щипают – щиплют*. Это так называемые избыточные глаголы, образующие две формы настоящего времени. Наряду с избыточными глаголами, в русском языке есть недостаточные глаголы, те, которые ограничены в образовании личных форм: *дерзить, бузить, убедить, победить, очутиться, чудить, ощутить*. При необходимости использовать данный глагол в форме первого лица единственного числа нужно образовывать аналитические или описательные конструкции: *я буду убеждать, я смогу победить*.

Во-вторых, трудности возникают при образовании форм прошедшего времени глаголов и глагольных форм: *сох* или *сохнул, промокий* или *промокнувший*. Нормой является выпадение суффикса *-ну-* во всех формах прошедшего времени приставочных глаголов: *промокнуть – промок, промокий*. Без суффикса *-ну-* образуют форму прошедшего времени глаголы со связанной основой: *ввергнуть – вверг*. Бесприставочные глагольные формы прошедшего времени имеют суффикс *-ну-*: *мокнуть – мок и мокнул, мокнувший*.

## Задания к теме «Морфологические нормы»

**Упражнение № 59.** *Подберите определения к словам.*

Рояль, фамилия, бра, картофель, кофе, тюль, толь, молодежь, кафе, рельс, туфля, какаду, шимпанзе, пальто, шоссе, метро, мозоль, табель, депо, какао, пианино, меню, такси, фойе, бюро, пари, жюри, Сочи, Тбилиси, леди, судья, визави.

**Упражнение № 60.** *Употребите данные существительные в единственном числе. Проверьте себя по словарю.*

Проржавевшие рельсы, войлочные тапки, импортные кроссовки, элегантные туфли, старые банкноты, лечебные шампуни, зеленые босоножки, спортивные кеды, неудобные плацкарты, разнообразные тюли, эффективные аэрозоли, большие залы, любимые мозоли, домашние тапочки.

**Упражнение № 61.** *Допишите окончания, определив род существительных.*

Широк... ампула, официальн... коммюнике, модн... караоке, кратк... резюме, крепк... кофе, вкусн... салями, модн... сабо, рыбн... филе, разнообразн... меню, трудн... хинди, московск... эскимо, тёпл... джерси, строг... табу, красив... метро, свеж... кольраби, шотландск... виски, хрустальн... бра.

**Упражнение № 62.** *Вставьте пропущенные буквы, объясните, чем вы руководствовались, выбирая ту или иную форму.*

1. Юманите обратил...сь с призывом принять участие в выборах.
2. Перу был... одн... из первых жертв испанских конквистадоров.
3. Когда актер снял огромные круглые очки и надел небольш... пенсне, лицо его словно преобразилось.
4. Газеты сообщают о падении цен на колумбийск... кофе.
5. В качестве вспомогательного языка эсперанто был... создан... доктором

Заменгофом. 6. Дв... колибри привлекл... внимание орнитолога. 7. Сочи рас-  
положен... на побережье Черного моря, южнее его находится солнечн... Су-  
хуми. 8. На окнах висит красив... дорог... тюль. 9. Эт... шампунь предназنا-  
чен... для окрашенных волос. 10. В зале сидит компетентн... жюри. 11. От-  
личник гордится св... табел... . 12. На озере плавает черн... лебедь. 13. Лицо  
дамы скрывает густ... вуаль. 14. У стены стоит черн... рояль. 15. Я долго греб  
веслами, отчего на руке вздул... огромн... мозоль.

**Упражнение № 63.** *Раскройте скобки, употребляя существительные  
в нужном падеже.*

1. На прохожих сиротливо глядели несколько подслеповатых (окошко).  
2. Десятки (тонна) болгарских (помидор), украинских (яблоко), крымских  
(мандарин), вьетнамских (банан) доставляют в специальных поездах. 3. Для  
своей работы кочегар располагает целым набором больших и малых (ко-  
черга). 4. Из свежих (опенок) хозяйка приготовила к обеду второе блюдо.  
5. Миша обнаружил, что у него кончился запас (лезвие) для бритвы. 6. Из  
всех (кушанье) больше всего гостям понравились пироги с зеленым луком.  
7. В универмаге был богатый ассортимент изящных (туфля), узорных (чу-  
лок), безразмерных (носок), модных (сапог). 8. Пищей для болотных (цапля)  
служат лягушки. 9. В общежитие поступили комплекты новых (наволочка,  
простыня, одеяло). 10. Из открытых детских (ясли) слышались веселые го-  
лоса. 11. Хозяевами многих (дупло) стали пчелы и осы. 12. Пора летних (су-  
мерки) в лесу – желанное время для охотника. 13. Осенью всегда бывает  
много (свадьба). 14. Иван Андреевич Крылов написал много (басни). 15. На  
Черном море много песчаных (побережья). 16. Я встала, сняв ребенка с (ко-  
лени). 17. Я купила весь садовый инвентарь, кроме (грабли). 18. Сколько  
(доли) от наследства ты получил?

**Упражнение № 64.** *Образуйте множественное число от существительных, придерживаясь правильного литературного стиля.*

Директор, доктор, инспектор, профессор, инженер, шофер, фельдшер, редактор, отпуск, якорь, трактор, договор, выбор, цех, фронт, лектор, катер, торт, порт, слесарь, суп, бухгалтер, библиотекарь, аптекарь, раз, почерк, дно (кастрюли).

**Упражнение № 65.** *Определите род следующих существительных, подберите к ним прилагательные.*

Клей-паста, крем-паста, театр-студия, кресло-кровать, машина-автомат, гала-концерт, роман-хроника, диван-кровать, программа-максимум, ракета-носитель, женщина-космонавт, шкаф-купе, юбка-брюки, юбка-шорты, человек-амфибия, пресс-атташе, книга-справочник, школа-интернат.

**Упражнение № 66.** *Выберите нужную форму сказуемого.*

1. Бар-дискотека (открыт, открыта) всю ночь.
2. Опера-детектив впервые (была поставлена, был поставлен) в нашем театре.
3. Музей-квартира поэта (открылась, открылся) после реставрации.
4. Плащ-палатка уже (был сложен, была сложена).
5. Часы-будильник (испортились, испортился) в первый же день после покупки.
6. Вагон-лаборатория (стоял, стояла) на запасных путях.
7. Гостям (понравился, понравилась) хлеб-соль.

**Упражнение № 67.** *Допишите окончания.*

ООН принял... к рассмотрению документ.

РИА сообщил... об этом на прошлой неделе.

ЖЭК произвел... ремонт.

МИД вручил... ноту.  
СМИ России был... представлен... ведущими телеканалами.  
СНГ был... создан... в 1989 году.  
Это, наверное, был... НЛО.  
ЦСКА опять одержал... победу.  
СПИД уже унес... миллионы жизней.  
Наш... ООО специализировал...ся/сь на выпуске нотной продукции.  
ЦИК начал... подготовку к выборам.  
РАО ЕЭС отпраздновал... юбилей.  
США объявил... о проверке военных объектов Ирака.  
ВИЧ чрезвычайно опас(е)н... .  
В городе открыт... нов... загс.

**Упражнение № 68.** *Вставьте нужное окончание.*

1. Мы рассматривали художественные образ..., созданные Л. Толстым.  
В углу комнаты висели образ... .
2. Туристические лагер... расположились по берегу. Различные политические лагер... участвовали в митинге.
3. Утерянные пропуск... можно спросить на вахте. Пропуск... занятий без уважительной причины влияют на оценку.
4. Различные географические пояс... пересекают нашу страну. Нарядные пояс... дополняют костюмы.
5. Яркие тон... характерны для картин Рериха. Тон... сердца глуховаты.
6. Учител... школы собрались на педсовет. Нашлись учител... и в этом недостойном деле.
7. Август. Зреют хлеб... . Хозяйка вынула из печи румяные хлеб... .
8. Яркие цвет... вам к лицу. Цвет... украсят любой интерьер.

**Упражнение № 69.** *Поставьте существительные в форму родительного падежа множественного числа.*

Помидоры, солдаты, буряты, монголы, якуты, рельсы, баржи, чулки, носки, калмыки, апельсины, граммы, армяне, осетины, болгары, цыгане, южане, северяне, баклажаны, грузины, сапоги, валенки, яблоки, партизаны, килограммы, румыны, горожане, манжеты, абрикосы, ананасы, инопланетяне, погоны, джинсы, амперы, рентгены, вольты, акры, яблони, микроны.

**Упражнение № 70.** *Какие из приведенных словосочетаний представляются вам более правильными? Составьте с правильными словосочетаниями предложения.*

I. Купил чая – купил чаю; цвет чая – цвет чаю; принял таблетку анальгину – принял таблетку анальгина; красивый георгин – красивая георгина; новый роман-газета – новая роман-газета; в порту стояли крейсера – в порту стояли крейсера; купил сахара – купил сахару; нашел монету в снеге – нашел монету в снегу; выпил стакан чая – выпил стакан чаю; горячий кофе – горячее кофе; он очень легкомыслен – он очень легкомысленен; он более скрытный – он скрытнее; с тысячью туристами – с тысячей туристов; купи творогу – купи творога; из девяноста семи человек – из девяносто семи человек.

II. Он живет в Пушкино – он живет в Пушкине; поезд подошел к Иваново – поезд подошел к Иванову; воздушный парад в Тушино – воздушный парад в Тушине; он часто бывает в Софрино – он часто бывает в Софрине; водохранилище в Пирогово – водохранилище в Пирогове.

III. Я встретился с Ткаченко – я встретился с Ткаченкой; он любит произведения Шевченко – он любит произведения Шевченки; театр имени Ивана Франка – театр имени Ивана Франки.

**Упражнение № 71.** *Как бы вы сказали применительно к женщине?*

Врач пришел – врач пришла.

Управдом выдал справку – управдом выдала справку.

У нас хороший бухгалтер – у нас хорошая бухгалтер.

Болгарова – хороший врач – Болгарова – хорошая врач.

**Упражнение № 72.** *Измените предложения так, чтобы в них речь шла о женщине.*

1. Участковый терапевт вел прием.
2. Молодой кондуктор объявил остановку.
3. Сосудистый хирург завершил операцию.
4. Занятия вел известный профессор.
5. Доклад подготовил ведущий научный сотрудник лаборатории.
6. Декан факультета объявил о сроках сессии.
7. Это был наш корреспондент Иванов.
8. Вице-премьер Матвиенко много сделал в своей области.

**Упражнение № 73.** *Раскройте скобки и впишите нужные окончания.*

I. 1. Я восхищаюсь не только (Чарли Чаплин), но и его дочь (Ирэн Чаплин). 2. Я провожу отпуск с (Акиро Курасава), выходные с Эллиен (Бурда), а вечера со (Станислав Жук) и его подопечными. 3. По воскресеньям я встречаюсь с (Галкин), по вторникам – с (Якубович), по средам – с (Вульф), по четвергам – с (Эркюль Пуаро), а по пятницам – со (Сванидзе).

II. На презентации с мистером (Стивен Кристин) была его супруга. (Ани Кристин) познакомили с нашим банкиром (Степан Кристин), с хозяином магазина (Антон Квакин) и его супругой (Елен Квакин), а также с его американским партнером (Энтони Квакин), сыном знаменитой (Жаклин Кенеди), и его дочь (Элен Квакин).

**Упражнение № 74.** *Раскройте скобки, употребив слова в нужной форме.*

1. В «Похождениях бравого солдата Швейка» ярко проявился сатирический талант (Ярослав Гашек). 2. Наше знакомство с (Чарли Чаплин)

состоялось в период немого кино. 3. В произведениях (Жорж Санд), французской демократической писательницы, затрагиваются многие социальные проблемы. 4. Перу профессора (П.Я.Черных) принадлежит ряд работ по истории русского языка. 5. В основе педагогических взглядов (А.С.Макаренко) лежит идея воспитания детей через коллектив. 6. Похождения итальянского авантюриста XVIII века (Казанова) послужили сюжетом для одного из кинофильмов. 7. Мария и Рейнгольд (Эстрем) спасли группу советских военнопленных в период Второй мировой войны. 8. В Москву приехали супруги (Найк). 9. Оба аспиранта (Иванов) успешно защитили диссертации.

**Упражнение № 75.** *В следующих предложениях найдите ошибки, связанные с образованием и употреблением степеней сравнения. Предложите правильный ответ.*

1. Третий рассказ показался ему наиболее смешней.
2. Моя работа оказалась наихудшайшей из всех.
3. Отношение к людям должно быть мягше, а взгляд на жизнь – ширше.
4. Вчера ты был менее весел.
5. Этот костюм мне менее велик, чем тот.
6. Алена гораздо красивше Татьяны.
7. Такой зонт более женский, чем мужской.
8. Надо вести себя скромнейше и простее.
9. Он из нас был самый честнейший.
10. Первее всего нужно доделать то, что мы начали.
11. Надо находить самые наилучшие пути для повышения успеваемости.
12. Ваш вариант оказался более приемлемее, чем наш.
13. Петров оказался в более лучшем положении.
14. Автобус начал двигаться несколько побыстрее.
15. Здесь мы столкнулись с самой наисложнейшей проблемой.

**Упражнение № 76.** *Образуйте краткие формы прилагательных мужского рода, где это возможно.*

Жесткий, стойкий, кратный, поздний, ценный, ранний, частый, долгий, важный, четкий, должный, терпкий.

**Упражнение № 77.** *Образуйте краткую форму прилагательного, используя суффиксы -ЕН- или -ЕНЕН-.*

Единственный, второстепенный, естественный, искусственный, полноценный, соответственный, ответственный, долговременный.

**Упражнение № 78.** *Исправьте ошибки, допущенные в предложениях.*

1. Он был горяч, полный жизни. 2. Не стремлюсь быть лучше, оригинальной, хочу оставаться сама собой. 3. Один брат – шумный, другой – тих. 4. Значительно быстрее развивается машиностроение.

**Упражнение № 79.** *В приведенных предложениях найдите ошибки, связанные с употреблением имен числительных.*

1. Коллектив нашего участка обязуется благоустроить восемьдесят и три десятых процентов подведомственной территории к январю двухтысячно первого года. 2. Сообщаю, что вчера в ночь между одиннадцати и двадцати четырех часов я находился дома. 3. На площади собралось около четыреста людей. 4. Тысячью годами позже на этом месте возник другой город. 5. В тысячу девятисот тринадцатом году мы уехали из России. 6. Сейчас, когда я могу гордиться сороками лет прожитой жизни, многие вещи кажутся иными. 7. Победителя наградили полторастами тысячами рублей.

**Упражнение № 80.** *Раскройте скобки, употребив существительные и числительные в нужной падежной форме.*

1. Прибыл океанский лайнер с 1485 (пассажир).
2. Библиотека пополнилась в этом году 570 (книги).

3. Если к 289 прибавить 5 от 312, то получится... .
4. Фруктовый сад разбит на 590 (гектары).
5. Лагерь находился в 342 метрах от вулкана.
6. Остановку сделали на 237 километре.
7. В 2005 году я окончил университет.
8. В 2000 году я окончил школу.
9. Из намеченных 347 домов введено в эксплуатацию только 250.
10. Наша база находилась в 842 км от города.
11. За время экспедиции полярники прошли свыше 1958 км.
12. Из 934 (выпускник) нашего курса на встречу приехали около 750.
13. Довольно трудно издать книгу с 7395 (чертеж) в нашем издательстве.
14. В 1973 году и произошло это печальное событие.
15. Царь Леонид с 300 (спартанец) прикрывал отступление греческих войск.

**Упражнение № 81.** *Прочитайте примеры, заменяя числа словами, а затем перепишите.*

I. 1. Сколько получится, если к 11968 прибавить 16374? 2. От 8753 отнимите 4587. 3. Умножьте 918 на 67 и к полученному произведению прибавьте 4417. 4. Если из 976 вычесть 382, то останется 594. 5. Теплоход с 388 экскурсантами отправился в очередной рейс. 6. В книге было 480 страниц. Она была иллюстрирована 34 рисунками и снабжена 29 чертежами. 7. Пароход с 688 пассажирами отошел от пристани. 8. Партизаны захватили вражеский склад с 895 винтовками, 311 автоматами и 16500 патронами. 9. Под посевами пшеницы в колхозе занято 288,7 гектара пашни. 10. Альпинистская группа в составе 11 человек поднялась на труднодоступную гору высотой 3785 метров над уровнем моря.

II. 1. Антон Павлович Чехов родился 17 января 1860 года. 2. В 1884 году вышел первый сборник рассказов Чехова. 3. 19 ноября 1887 года состоялось первое представление драмы «Иванов». 4. 18 марта 1899 года в Ялте Чехов встретился с А.М. Горьким. 5. 31 января 1901 года состоялось первое представление «Трех сестер» в Художественном театре. 6. 2 июля 1904 года А. П. Чехов скончался.

**Упражнение № 82.** *Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, заменяя числа словами и расставляя знаки препинания. На полях кратко объясните, почему вы поставили тот или другой знак.*

В июл... 1962 года в нашей стране был широко отмечен 100(летний) юбилей Государственной библиотеки имени В.И. Ленина выр...сшей на баз... библиотеки Московского публичного Румянц...вского музея основанного в 1862 году.

22 м...лиона книг журналов годовых комплектов газет и других печатных издан... на 173 языках мира н...считывает сейчас в своих фондах Ленинская библиотека. Они включают самые (разно)образные источники от памятников (древне)русской пис...менности XI века и первопечатных книг XV века до литератур... только что вышедш...й из печат... . В библиотек... представлена литература на 89 языках народов СССР в том числе на 40 языках народов не имевших до Октября своей пис...менности. Ежегодно в фонды библиотеки вливается 70000 – 80000 вышедших за рубеж...м книг и более 13000 пер...одических издан... . В 1961 году пос...щаемость библиотеки достигла 2400000 человек причём в её залах зан...малось свыше 28000 человек.

**Упражнение № 83.** *Перестройте предложения, раскрыв скобки.*

1. Приобрели 22 (пассатижи), 23 (ножницы), 24 (клещи), 32 (тиски).
2. Продали 22 (гаражные ворота), 34 (брюки), 53 (консервы), 22 (щи).
3. У нее в коллекции 22 (духи), а у него 24 (шахматы).

**Упражнение № 84.** *Прочитайте, поставив числительные в нужном надежде.*

### ИНТЕРЕСНАЯ СТАТИСТИКА

На одном из юбилейных вечеров Российского университета дружбы народов были названы интересные цифры, по которым можно представить масштабы учебной и научной работы этого вуза страны.

В Российском университете дружбы народов занятия ведутся с 4061 студентом, причем только с 969 российскими, 834 студентами из Африки, 964 студентами из Латинской Америки, 770 студентами из Азии. Этот университет имеет базы для практики в различных республиках, в 35 городах, на 210 передовых предприятиях. В аспирантуре при университете обучается до 225 человек, причем уже свыше 170 аспирантов защитили диссертации. Из 2335 выпускников университета в разные концы земного шара разъехались инженеры с 719 дипломами, физики, химики, математики – с 279 дипломами, врачи – с 460 дипломами, специалисты по сельскому хозяйству – с 243 дипломами.

**Упражнение № 85.** *Раскройте скобки, выберите подходящий вариант. Мотивируйте свой выбор.*

1. Радостно встретились после долгой разлуки (два друга – двое друзей). 2. Лекции читали (два доцента – двое доцентов). 3. Наконец выздоровели последние (два – двое больных). 4. В семье старого охотника было (три сына – трое сыновей); все (трое – три) тоже прекрасные охотники. 5. Ловко обманули злого волка (три поросенка – трое поросят) из сказки. 6. Работы было много, каждому из нас приходилось работать чуть не (за трех – троих). 7. Метель не утихала в течение (трех суток – троих суток). 8. Добрые люди приютили (четырех – четверых сирот). 9. Очень точно идут купленные недавно (четыре штуки часов – четыре пары часов – четверо часов). 10. Их (четыре – четверо): все они ученицы балетной школы. 11. Навстречу ему шли

(три мужчины – трое мужчин). 12. У нас в запасе оставалось еще (пять суток – пятеро суток). 13. В штабе остались (четыре генерала – четверо генералов). 14. У нашей кошки (шесть котят – шестеро котят). 15. В нашей группе всего (семь девушек – семеро девушек). 16. В семье было (три сына – трое сыновей). 17. На столе лежали (две книги – двое книг).

**Упражнение № 86.** *Раскройте скобки.*

1. Передать (обе, оба) сестрам.
2. (Оба, обе) супруга недовольны решением суда.
3. (Оба, обе) стороны пришли к согласию.
4. (Оба, обе) преподавательницам подарили цветы.
5. (Оба, обе) сына идут служить в армию.
6. (Оба, обе) девушкам идет военная форма.

**Упражнение № 87.** *Устраните двусмысленность, возникающую из-за неправильного употребления местоимений **свой** и **себя**.*

**Образец:** *Профессор попросил студента прочитать свою статью (эта статья принадлежит профессору или студенту?) => Профессор попросил, чтобы студент прочитал ему свою статью (статья принадлежит студенту).*

1. Он попросил друга принести свои рассказы.
2. Мать попросила дочь выгладить свое платье.
3. Режиссер попросил актера повторить свои слова.
4. Он предложил приятелю прочитать свои стихи.
5. Офицер приказал солдату показать свою карту.
6. Больной попросил сестру налить себе воды.
7. Я должен поздравить вас с защитой своей диссертации.

**Упражнение № 88.** *Раскройте скобки, поставьте местоимения в нужной форме.*

У (он, я, они, она).

Навстречу (я, он, она, они).

Выше (он, она, я).

Благодаря (он, она, они, мы, вы).

За (он, она, ты, я).

К (он, она, они, мы).

Из-за (он, она, они, вы, мы).

Вслед за (он, она, они, вы).

**Упражнение № 89.** *Вставьте вместо точек слово с корнем – **лож-** или **лаг-**.*

1. Ну, ...карту!
2. Не ... ноги на стол!
3. Все ...-ся удачно.
4. Я всегда все на место ... .
5. Ты обычно куда калькулятор ... ?
6. Быстро ... все вещи в шкаф!
7. В горах снег ... -ся рано.
8. Куда ты мою книгу ... ?
9. Куда можно вещи ... ?
10. Здесь кирпичи можно ... в один ряд.

**Упражнение № 90.** *Выберите форму, соответствующую литературной норме.*

1. Машет – махает, пашет – пахает, полощет – полоскает, рыщет – рыскает, хнычет – хныкает, щиплет – щипает, мурлычет – мурлыкает, мучит – мучает, каплет – какает.

2. Сох – сохнул, мок – мокнул, вис – виснул, пах – пахнул, сверг – сергнул, воздвиг – воздвигнул, гас – гаснул, исчез – исчезнул, иссяк –

иссякнул, ослеп – ослепнул, закис – закиснул, засох – засохнул, намок – намокнул, зачих – зачихнул.

**Упражнение № 91.** *Укажите случаи неправильного или стилистически неоправданного употребления форм времени и наклонения глагола. Исправьте предложения.*

Наверху целый день движут мебель. Прочитайте текст и выправите ошибки. За последний год спортсмены достигли больших успехов. Бунин, как и все русские писатели, переживал за свой народ и очень остро ощущает драматичность жизни. Ученые двигают науку вперед. В это время рыба метает икру.

### **Проверьте себя**

1. Какие грамматические нормы существуют? Каковы причины существования вариантов?

2. Расскажите о категории рода имен существительных. Как определяется род несклоняемых имен существительных? Как определить род субъективно-оценочных существительных и аббревиатур?

3. Расскажите о роде и склонении сложносоставных существительных.

4. Как выражается категория числа существительных в русском языке?

5. Расскажите о функционировании окончаний существительных родительного падежа единственного числа *-а* и *-у*.

6. Расскажите о функционировании окончаний существительных предложного падежа единственного числа *-у (-ю)* и *-е*. Какие имена существительные допускают свободное варьирование окончаний?

7. Назовите способы образования кратких форм имен прилагательных.

8. Назовите способы образования форм степеней сравнения имен прилагательных.

9. Какие особенности наблюдаются при употреблении имен числительных?

10. Каковы особенности употребления местоимений в русском языке?

11. Расскажите о колебаниях в употреблении грамматических форм глаголов.

## СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Под нормами синтаксиса понимается правильный выбор синтаксических конструкций и уместность их употребления в речи, то есть согласование слов в роде, числе и падеже, например, между определением и определяемым словом (*добрая женщина*); управление падежными формами (*благодаря другу, в силу обстоятельств*); употребление обособленного обстоятельства, выраженного деепричастием или деепричастным оборотом (*Сев за рояль, она заиграла вальс*); однородных членов и построение сложных предложений, иными словами, синтаксические нормы – это нормы построения и употребления словосочетаний и предложений.

При построении предложений допускается много речевых ошибок. С чем они связаны?

Во-первых, с порядком слов в предложении.

Во-вторых, с вариантностью в форме согласования.

В-третьих, с вариантностью в форме управления.

### Порядок слов в предложении

В русском языке порядок слов в предложении свободный. Он может быть прямым и обратным – в зависимости от положения подлежащего и сказуемого в предложении. Второстепенные члены предложения обычно ставятся рядом с теми словами, от которых они зависят по смыслу или грамматически. Это же относится и к служебным словам. Если не следовать норме, то возникают речевые ошибки типа: *Была организована выставка работ воспитателей, родителей, детей из природного материала.*

### Вариантность в форме согласования

В эту связь вступают определение и определяемое слово, а также подлежащее и сказуемое.

### ***Согласование определения с определяемым словом***

1. Определение ставится в форму женского или мужского рода при существительном общего рода в зависимости от того, лицо какого пола обозначает существительное, например: *Розалина – большая сладостенка. Савелий – большой сладостенка.*

2. Очень часто возникает вопрос, в какую форму поставить определение, если при существительном есть числительные *два, три, четыре*.

Если определение стоит после числительных *два, три и четыре* и относится к существительным мужского или среднего рода, то оно ставится в форме родительного падежа множественного числа, например: *Три новых автомобиля сошли с конвейера.*

Если определение относится к существительному женского рода, то оно ставится в форме именительного падежа множественного числа, например: *Три углубленные в земле И мхом поросшие ступени Гласят о шведском короле* (А.С.Пушкин).

Если определение стоит перед числительными *два, три, четыре*, то независимо от рода существительного оно ставится в форме именительного падежа множественного числа, например: *На них он выменял борзые три собаки* (А.С.Грибоедов). Исключения составляют прилагательные *целый, добрый, полный*, например: *Целых три дня, полных две недели, добрых четыре часа.*

Притяжательные прилагательные на *-ин* и *-ов* при числительных *два, три, четыре* ставятся в форме родительного падежа, например: *Два маминых романа я дала читать подруге.*

### ***Согласование (координация) подлежащего и сказуемого***

1. Если подлежащее выражено собирательным существительным типа *молодежь, казачество, студенчество, народ* и т.п., то сказуемое имеет форму единственного числа, например: *Детвора благодарна шефам за подарок.*

2. Если подлежащее выражено сочетанием слов, в котором имеются слова *ряд, часть, множество, масса, большинство, меньшинство, колонна (демонстрантов), поток (автомобилей)* и т.п., то сказуемое может стоять как во множественном, так и в единственном числе.

Единственное число употребляется в том случае, если:

- существительное обозначает неодушевленные предметы (*ряд столов стоял...*);

- не подчеркивается активность действующих лиц (*большинство студентов отсутствовало*).

Множественное число употребляется в том случае, если:

- предложение осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом (*Часть спортсменов, участвующих в соревнованиях, прибыли*);

- предложение сложноподчиненное с определительным придаточным.  
Ср.: *Тренера волновал ряд вопросов и Ряд вопросов, которые требовали решения, волновали тренера*;

- в предложении используется ряд однородных сказуемых (*Большинство студентов хорошо подготовились и сдали зачет*).

3. Если подлежащее выражено сочетанием количественного существительного (*тройка, десяток, дюжина, сотня, тысяча*) с существительным предметного значения, то сказуемое стоит в единственном числе, например: *Тройка лошадей стояла у ворот. Тысяча книг расставлена на полках. Десяток яиц лежит в корзине. Сотня солдат вошла в поселок.*

4. Если главным словом в подлежащем, выраженном сочетанием слов, является слово *много, мало, сколько, несколько, немного*, а зависимым – существительное в родительном падеже, то сказуемое имеет форму единственного числа, а в прошедшем времени и среднего рода, например: *Много студентов оканчивает (окончило) наш университет. Немного бумаги лежит (лежало) на столе.*

5. Если подлежащее выражено количественно-именным сочетанием (*пять человек, шесть часов*), то сказуемое может стоять в форме единственного и множественного числа.

Форма множественного числа употребляется, если:

- подчеркивается активность действующих лиц, например: *И тридцать витязей прекрасных Чредой из вод выходят ясных.* (А.С.Пушкин);

- перед подлежащим стоит определительное местоимение *все*, например: *Все пять друзей уехали;*

- в состав количественно-именного сочетания входят числительные *два, три, четыре* или составные числительные, оканчивающиеся на *два, три, четыре*, например: *С нами пришли три девочки. В соревнованиях приняли участие двадцать три студента нашего факультета.*

Форма единственного числа употребляется, если:

- подчеркивается пассивность действующих лиц или единство совместной деятельности лиц, например: *Двадцать человек стояло в стороне;*

- существительное обозначает неодушевленный предмет или животное, например: *Прошло сто лет – и что же осталось От сильных, гордых сих мужей, Столь полных волею страстей?* (А.С.Пушкин);

- в предложении употреблены усилительные частицы *лишь, только, всего*, например: *Всего шесть человек приняло участие в турнире;*

- в предложении указано приблизительное количество предметов или лиц, если при этом используются слова *около, менее, свыше*, то форма числа сказуемых колеблется, например: *Человек пять приехало в деревню. Около ста человек присутствовали в зале.*

6. Сказуемое при подлежащем типа *брат с сестрой* может ставиться в единственное и множественное число. Множественное число подчеркивает равноправность, активность действующих лиц, например: *А ткачиха с поварихой С сватьей бабой Бабарихой Извести ее хотят* (А.С.Пушкин).

Единственное число указывает на то, что одно действующее лицо – главное, например: *Жил старик со своею старухой...* (А.С.Пушкин).

7. При подлежащем может быть приложение, но это не влияет на координацию, сказуемое согласуется с определяемым словом, сравним: *На соревнованиях автомобиль «Нива» пришел первым и «Нива» пришла первой* (во втором предложении «Нива» не является приложением).

8. Сложности вызывает согласование сказуемого с несколькими подлежащими. При прямом порядке слов сказуемое ставится в форме множественного числа, при обратном – с ближайшим из подлежащих, например: *Ее судьба, ее конец Непроницаемую тьмою От нас закрыты* (А.С.Пушкин). *Погиб и кормщик и пловец* (А.С.Пушкин).

### **Вариантность в форме управления**

Ошибки появляются при смешении предложного и беспредложного управления.

Управляемое слово должно стоять в том падеже, которого требует управляющее слово, например: *Студенты уделяют внимание (чему?) записи во время лекций. Заведующая (чем?) кафедрой уехала в командировку.*

При двух однородных членах предложения, требующих разных падежей управляемого слова, должно быть два дополнения, например: *Автор сочувствует Игорю и даже славит его.*

Самые большие трудности связаны с выбором падежа прямого дополнения при переходном глаголе с отрицанием.

Дополнение может ставиться в форме родительного падежа, если непосредственно относится к глаголу, например: *Не забуду твоей доброты.* При глаголе с отрицанием может быть инфинитив, тогда он управляет дополнением и ставит его в форму винительного падежа, например: *Я не буду пересказывать этот роман.*

Дополнение может ставиться в форме винительного падежа:

1) при постановке дополнения перед глаголом, например: *Весну А.С. Пушкин не любил;*

2) при двойном отрицании, например: *Не могу не похвалить картину;*

3) при повелительной форме глагола, например: *Не рви книгу!*

Глаголы со значением *желать, просить, требовать, искать*, то есть глаголы с результативным (целевым, достигательным) значением, требуют родительного падежа: *желаю счастья, жажду славы, добиваюсь успеха, ищу спасения*. Дополнение при этом глаголе, поставленное в винительный падеж, приобретает добавочное значение конкретности.

Одна и та же падежная форма может иметь несколько значений. Так, родительный падеж может иметь значение части целого, значение принадлежности, значение объекта действия, значение субъекта действия, определительное значение и др. Конструкция предложения должна обеспечивать однозначность понимания той или иной падежной формы, нарушение этой формы приводит к двусмысленности высказывания. Так, выражение *обвинение прокурора* не обеспечивает однозначности понимания, указывая то ли на субъекта действия, то ли на объект действия.

### **Употребление предлогов**

Следует запомнить употребление следующих предлогов:

- предлоги *согласно, благодаря, соответственно, сообразно, вопреки, в отношении к, применительно к, навстречу, подобно, наперекор* употребляются с существительными в дательном падеже, например: *Согласно приказу ректора деканы провели общефакультетское собрание; согласно распоряжению; соответственно званию;*

- предлоги *в отношении, во избежание, в целях, в течение, в продолжение, вследствие, ввиду, в силу, впредь до, касательно, по мере, по причине, при посредстве* употребляются с существительными в родительном падеже, например: *Вследствие дождей болота налились водой и стали совсем непроходим; вследствие засухи; ввиду недостатка времени;*

- предлог *по* с временным значением употребляется с существительным в предложном падеже, например, *по окончании университета; по прибытии в деревню*; в остальных случаях предлог *по* употребляется с существительным в дательном падеже, например, *идти по дороге, плакать по маме, скучать по брату*. При сочетании глагола с семантикой чувства типа *тужить, плакать, горевать, тосковать, скучать, соскучиться* и др. с личным местоимением предлог *по* управляет предложным падежом, например: *плакать по вас, скучать по нас*.

### **Нормы употребления однородных членов**

При использовании в речи однородных членов нельзя объединять отношениями сочинения:

- 1) инфинитив и существительное, например: *Я люблю бокс и плавать*;
- 2) разные грамматические формы именной части сказуемого, например: *Он был предан Родине и беспощадный к врагам*;
- 3) разные грамматические формы глагольного сказуемого, например: *Он видит и подумал*;
- 4) второстепенный или главный член предложения и придаточное предложение, например: *Мы проверили работу отдела и как выполняется план*.

### **Нормы употребления обособленного обстоятельства, выраженного деепричастием или деепричастным оборотом**

Наибольшее количество ошибок появляется при употреблении в речи деепричастных оборотов. В предложении деепричастный оборот обозначает добавочное действие того предмета или лица, которое названо подлежащим, поэтому нельзя допускать в речи такие предложения, как: *Подъезжая к станции, с меня слетела шляпа* (А.П.Чехов).

Итак, обобщим ошибки, связанные с нарушением синтаксических норм русского литературного языка в речевой практике:

1) очень много ошибок связано с неправильным управлением глагола или существительного, постановкой неправильного падежа существительного после предлога, употреблением после глагола или существительного неправильного предлога, например: *В письме мать описывает о путешествии. Мы действуем согласно распоряжения;*

2) нередко в предложении употребляется общее дополнение при двух управляющих словах. Ошибка появляется в том случае, если глаголы управляют разными падежами, например: *Любить и наслаждаться природой (любить природу и наслаждаться ею);*

3) ошибочным является нагромождение (нанизывание) в пределах предложения одних и тех же падежных форм, например: *Для решения задачи ускорения подъема уровня сельского хозяйства следует увеличить вложения в сельскохозяйственное производство;*

4) неправильно соединять в качестве однородных членов предложения слова, выражающие вещественно неоднородные понятия, например: *Изучать менеджмент и засолку огурцов.* Не всегда слова разных частей речи могут образовывать ряд однородных членов, например, не сочетаются существительные и неопределенная форма глагола, например: *Я люблю игру на фортепьяно и петь в хоре; Он попросил чаю и переночевать в доме.* Ошибкой является соединение в качестве однородных синтаксических конструкций члена предложения и придаточного предложения, например: *Он посмотрел фильм, нашумевший в кинематографических кругах и который только что вышел на экран;*

5) иногда в результате ошибочного построения предложения возникает двусмысленность, в частности, управляющее слово может быть соотнесено с разными однородными членами, входящими в сочинительный ряд, например: *Народ требовал ликвидации преступности и зарплаты;*

6) синтаксической ошибкой является неправильный порядок слов в предложении, например: *Раскольников не только убил старуху-процентщицу, но и ее сестру;*

7) нередко причиной ошибки является неправильная координация (согласование) подлежащего со сказуемым, например: *Ряд предложений остались нерассмотренными;*

8) ошибки появляются при смешении прямой и косвенной речи, например: *Петя познакомил меня со своей девушкой и сказал, что я вскоре на ней женюсь;*

9) часто в устной, а иногда и в письменной речи, после подлежащего-существительного появляется незакономерное местоимение третьего лица *он, они*, вторично обозначающее подлежащее, например: *Ларины, они были представителями помещного дворянства;*

10) весьма распространены ошибки, связанные с неправильным употреблением деепричастного оборота. Общее правило требует, чтобы обозначаемое деепричастием действие относилось к подлежащему предложения. Не используют деепричастные обороты и в безличных предложениях, например: *Возвращаясь домой, Бориса застиг дождь; Пробегавшись до околицы, мне стало жарко.*

## Задания к теме «Синтаксические нормы»

**Упражнение № 92.** *Исправьте ошибки, связанные с нарушением грамматических норм.*

1. За животного можно не беспокоиться. 2. Таня с куклой гуляют. 3. Вы бледная. 4. Много студентов оканчивают ежегодно наш институт. 5. В университете Ломоносов боролся против чужеземцев за развитие русской науки, ее разных направлений, которые ему всячески мешали.

**Упражнение № 93.** *Найдите и исправьте ошибки, связанные с неправильным употреблением предлогов.*

1. Ответ по его заявлению отправлен своевременно. 2. Редакция получила много откликов по этому произведению. 3. Сомнительны показатели по использованию электроэнергии. 4. Началась подготовка по проведению выборов. 5. Потребности Голландии по ржи, ячменю удовлетворяются импортом. 6. Равнодушие руководителей за судьбу подчиненных вызывает возмущение. 7. Эти факты говорят за то, что на заводе нет хорошего хозяина. 8. Необходимо точно определить потребность кирпича и других материалов. 9. Аспирант должен представить отчет в проделанной работе. 10. Факты, о которых изложил автор письма, при проверке полностью подтвердились. 11. Тютчев не мог противостоять перед обаянием Елены Денисьевой.

**Упражнение № 94.** *Составьте словосочетания, правильно используя связь слов:*

- 1) упрекать (бездеятельность);
- 2) ругать (беспечность);
- 3) повлиять (решение);
- 4) свидетельствовать (работа);
- 5) информировать (ход выполнения задания);

- 6) видеть (картина);
- 7) интересоваться (искусство);
- 8) любовь (родина);
- 9) исследовать (территория);
- 10) благодаря (помощь);
- 11) согласно (предписание);
- 12) вопреки (угроза);
- 13) полон (бодрость);
- 14) предложить (входить);
- 15) превосходство (противник);
- 16) ориентироваться (мир книг);
- 17) информация (погода);
- 18) чуждый (музыка);
- 19) удивляться (способность);
- 20) уклониться (ответ);
- 21) убедиться (право);
- 22) вовлечь (работа);
- 23) поздравить (удача);
- 24) примириться (недостатки).

**Упражнение № 95.** *Исправьте ошибки. Проверьте себя.*

1. В очерке журналист описывает о жизни в деревне.
2. Результаты опыта подтверждают о наших предположениях.
3. Депутаты уделяют внимание на проблемы шахтеров.
4. В своей речи оратор указал об этих недостатках.
5. Приведенные примеры говорят за возможность применения этого метода.
6. Летчик-космонавт был удостоен высокой наградой.
7. Не приходится доказывать о том, как важно очистить дороги от снега.

8. Нами уделяется много внимания на развитие производства.

9. Прошу дать разъяснение о том, положен ли нам отпуск.

**Упражнение № 96.** *Раскройте скобки, поставив существительные в нужном падеже.*

Согласно (устав, постановление правительства, указ президента).

Рецензия (книга, статья, спектакль).

Отзыв (диссертация, монография, работа).

Точка зрения (события, происходящее).

Анонс (спектакль, гастроли).

Заведующий (кафедра, отдел, детский сад, магазин).

**Упражнение № 97.** *Составьте словосочетания, раскрыв скобки.*

1. Сбор и обмен (информация).

2. Объединение и руководство (предприятия малого бизнеса).

3. Установка и уход (оборудование).

4. Познакомить и распространить (текст постановления).

5. Помогать и заботиться (ветераны завода).

**Упражнение № 98.** *Вставьте подходящие предлоги; слова в скобках поставьте в нужную форму.*

1. ... (находчивость) командира полк одержал победу.

2. ... (разлив) реки переправа на другой берег не состоялась.

3. Зимой ... (сильные холода) занятия в школах были прерваны на несколько дней.

4. Прогулка не состоялась ... (сильный дождь).

5. ... (совет) учителя стенгазета стала интереснее.

6. ... (ожидание) рыба ловилась хорошо.

7. Принимайте лекарства ... (предписание врача).

8. ... (ожидания) наша сборная не заняла призовое место.
9. Первая очередь жилых домов была сдана в эксплуатацию ... (график).
10. Влажную уборку помещений следует проводить ежедневно ... (приказ директора).

**Упражнение № 99.** *Отметьте и исправьте ошибки управления в предложениях.*

1. Участники обсуждения подтверждали свои предложения на примерах.
2. Это качество учеников воспитывали в школе.
3. Неоднократно подчеркивалось о том, что прямолинейный подход к предмету обедняет результаты исследования.
4. Так, например, в повести Эжена Ионеско описывается о жизни в деревне.
5. Читатель просит объяснить о роли литературы.
6. Надо пожелать школьникам новых успехов в учебе, чтобы мы могли радоваться этими успехами.
7. Некоторые ученики тормозят выполнению общих заданий.
8. Робость, неуверенность в свои силы уже давно преодолены.
9. Встречи, сбор материалов вызывают интерес учащихся о прошлом города.
10. А потом оказалось, что эти претензии ни на чем не обоснованы.
11. Молодые хоккеисты были разочарованы в результате первой встречи.
12. Поэт воспеваает о преданности Родине.
13. Нужно проявлять большую заботу к детям.
14. Писатель ярко показал о тех качествах, которые не украшают человека.
15. Сережа бросился в постель, уткнувшись подушкой.

**Упражнение № 100.** *Укажите, какие вопросы соответствуют приведенным глаголам.*

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 1. Поражаться  | А. кому? чему?   |
| 2. Разбирать   | Б. кем? чем?     |
| 3. Разбираться | В. кого? чего?   |
| 4. Беспokoить  | Г. в ком? в чем? |

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| 5. Беспокоиться | Д. о ком? о чем?    |
| 6. Возмущать    | Е. за кого? за что? |
| 7. Возмущаться  | Ж. на кого? на что? |
| 8. Удивляться   | З. к кому? к чему?  |
| 9. Касаться     | И. кого? что?       |
| 10. Прикасаться | К. с кем? с чем?    |

**Упражнение № 101.** *Раскройте скобки, поставив существительное в нужном падеже с предлогом или без предлога.*

Беспокоиться (ребенок), тормозить (развитие), пойти (школа, факультет, университет), потребность (знание), платить (проезд), удивляться (результаты), контроль (выполнение), сообщить (приезд), оплатить (проезд), тревожиться (брат), примириться (обстоятельства), преимущество (коллега), удивляться (безрассудство), удивлен (упорство), сделать отчет (командировка), отдавать себе отчет (свои действия), обращать внимание (дисциплина), уделять внимание (работа), поражаться (красота), предупреждать (ошибка), предостерегать (опасности).

**Упражнение № 102.** *Запишите окончания глаголов.*

1. У князя в сакле собрал...сь уже множество народа. 2. Лев с барсом вел... предолгую войну. 3. Чичиков с лакеем Петрушкой и кучером Селифаном приехал... в губернский город. 4. Множество пчел, ос, шмелей дружно гудел... в чистых ветвях акации. 5. Несколько человек оглянул...сь – позади них стояла плотная масса тел. 6. В течение сотен лет на волжские просторы тянул...сь люди – убегал... крепостные из-под гнета помещиков. 7. Царь Салтан за пир честной сел... с царицей молодой. 8. Несколько всадников показал...сь на другом берегу. 9. Над морем носил...сь множество чаек. 10. Много огней и раньше и после манил... не одного меня своей близостью.

**Упражнение № 103.** *Отметьте и исправьте ошибки согласования в предложениях.*

1. Брат и сестра, удачно выступавшая на соревнованиях по лыжам, были награждены. 2. За два последние месяца работа нашего участка заметно оживилась. 3. Зачем вы растите сына такой недотрогой. 4. В ходе проверки выявлены множество различных недостатков. 5. Положение дел в фирме оставляют желать лучшего. 6. Кажется, что облако превратилось в чудовище, смотрящего на тебя с высоты. 7. Он вместе с другом был лучшими в финальном турнире. 8. Две мамины фотографии я отдала брату. 9. Целые два дня я готовился к экзамену. 10. «Известия» опубликовала интересную статью.

**Упражнение № 104.** *Исправьте ошибки, вызванные нарушением связи между подлежащим и сказуемым.*

1. Вот эта смелость, дерзость, сила любви к Родине, стремление уничтожить несправедливость особенно дорога мне в поэте.
2. Копившаяся много лет ненависть против крепостников вылилось в подлинно народное восстание.
3. На свободу русского народа пытались посягнуть множество опасных врагов.
4. Вся наша литература, в том числе и казахская, развивались под влиянием А.С. Пушкина.
5. Много молодежи пришли на вечер танцев.
6. Никто из пришедших не поздоровались с ним.
7. Поколение наших отцов и дедов победили фашизм.

**Упражнение № 105.** *Выберите правильную форму сказуемого*

1. Часть абитуриентов оказал...сь выпускниками московских школ.
2. Большинство туристов решил... не дожидаться помощи.
3. Часть депутатов отвергл... законопроект.
4. Ряд важных проектов был... заморожен... .

5. Ряд специалистов МЧС еще вчера прибыл... в зону бедствия.
6. В селе жил... большинство местных избирателей.
7. Ряд депутатов вчерашнее заседание бойкотировал... .
8. Часть книг, журналов и газет был... списан... за ненужностью.
9. Несколько многодетных семей получ...т новые квартиры в этом году.
10. Немало людей полага...т, что отменять смертную казнь в России рано.
11. Несколько телевизоров стоял... упакованными посередине комнаты.
12. Ряд банков сумел... встроиться в послекризисную экономику.
13. При появлении спортсменов полстадиона встал... и заплодировал... .
14. До финиша дошл... только четверо марафонцев.
15. Семеро студентов получил... зачет.
16. У меня за год сломал...сь двое часов.

**Упражнение № 106.** *Исправьте ошибки в употреблении деепричастного оборота, заменив его придаточным предложением.*

1. Готовя домашнее задание, меня все время отвлекал телефон.
2. Садясь за руль, машина должна быть в полной исправности.
3. Посмотрев на проблему в другой плоскости, к нам пришло удачное решение.
4. Проснувшись, ему сказали, что завтрак подан.
5. Промотав состояние, ему нечего было оставить своим детям.
6. Протрезвившись, его отпустили домой.
7. Возвращаясь домой, мне было скучно.

**Упражнение № 107.** *Отметьте предложения, в которых есть ошибка в употреблении деепричастий и деепричастных оборотов.*

1. Переводя на другой язык стихотворение, оно теряет свою красоту.

2. Оказавшись на побережье, мы собирали ракушки.
3. Выполняя задание, студенты обращались к справочной литературе.
4. Улыбаясь, малыш быстро шел по улице.
5. Открыв сборник произведений, меня сразу заинтересовал рассказ.
6. Войдя в троллейбус и немного проехав, в него вошли контролеры.
7. Расставив знаки препинания неправильно, предложение может потерять смысл.
8. Книги Марининой я могу читать, открывая их на любой странице.
9. Путешествуя, я всегда веду дневник.

**Упражнение № 108.** *Исправьте ошибки в употреблении деепричастного оборота, превратив деепричастие в существительное.*

**Образец:** *Закончив экскурсию, в ресторане нас ждал обед. => После окончания экскурсии в ресторане нас ждал обед.*

1. Прочитав вторично реферат, мне думается, он нуждается в доработке.
2. Прочитав пьесу, предо мной возникли образы персонажей.
3. Проведя обратную операцию, собака стала сама собой.
4. Все это было сделано, подъезжая к деревне.
5. Спустившись в метро, вам представляется совершенно другая картина.
6. Окончив школу, перед каждым встает вопрос о выборе профессии.

**Упражнение № 109.** *Исправьте ошибки в построении предложений, оставив деепричастный оборот, но изменив подлежащее и, если необходимо, сказуемое.*

**Образец:** *Доехав до светофора, у водителя внезапно заглох мотор. => Доехав до светофора, машина заглохла.*

1. Нажав на тормоза изо всех сил, машина все-таки врезалась в дерево.

2. Пользуясь калькулятором, расчет производится легко.
3. Отдыхая, накапливается большой жизненный опыт.
4. Приобретая карандаши, вам в подарок дарятся краски.
5. Приехав в дом отдыха, ей сказали, что мест нет.

**Упражнение № 110.** *Укажите правильный порядок слов в предложениях.*

1. Нефрит носят как средство от подагры в браслете. 2. Хаос на автодорогах и сотни аварий вызвали резкое похолодание и гололед. 3. Я поздравляю вас с этой премией с удовольствием. 4. Произвел осмотр места происшествия, где была совершена кража из магазина с участием понятых. 5. Детский сад принимает детей после капитального ремонта. 6. Ваше настроение поднимет тесто «Белла». 7. Общественность широко готовится отметить юбилей города. 8. На новогодней елке запрещено одевать в костюмы детей из марли.

**Упражнение № 111.** *Исправьте предложения, изменив в них порядок слов.*

1. Ты не встретила в театре одноклассников разве? 2. Новую дали почитать книгу мне. 3. Очень стихи выразительно читает он. 4. По поводу неуспеваемости собрание проводили мы. 5. Парламент по очереди заслушал отчеты всех министров. 6. Не только надо относиться друг к другу с добротой. Так же надо относиться и к природе. 7. Парфюмерию и косметику качественную принимаем на реализацию. 8. Праздничное настроение создает весеннее убранство.

**Упражнение № 112.** *Все ли из приведенных ниже пар словосочетаний можно считать синтаксическими синонимами? Выделите бесспорные синтаксические синонимы и дайте им сравнительную стилистическую характеристику.*

1. От стыда – со стыда – вследствие стыда; для меня – ради меня; с рассветом – на рассвете; работал циркулем – работал с циркулем.

2. Строг и справедлив – строг, но справедлив – строг, а справедлив; большое ветвистое дерево – большое и ветвистое дерево; приедешь – переоденешься – когда приедешь, переоденешься.

3. Человек пришел к нам и заявил... – человек, пришедший к нам, заявил...; пойду, скажу ему – пойду сказать ему; он решается и идет – он решается идти.

4. Линячий ситец – линяющий ситец; старый человек – старик; ленивый человек – лентяй; белее – более белый; умнейший – умнее всех.

5. Он обещал сделать – он обещал, что сделает; я жалею о своей доброте – я жалею, что был добр; с рассветом мы выедем – как только рассветет, мы выедем – рассветет, и мы выедем; он не пришел по болезни – он не пришел, потому что был болен – он заболел и не пришел; обнял по-братски – обнял, как брат.

6. Убил гром – убило громом; резеда пахнет – резедой пахнет; был ли ты там? – был ты там?; пусть будет так! – да будет так!; завтра я уезжаю – завтра я уеду; иду я вчера по улице – шел я вчера по улице; вы бы съездили в город – съездите в город.

### **Проверьте себя**

1. Что изучает синтаксис? Какие единицы синтаксиса вам известны? Дайте определение синтаксическим нормам.

2. Что такое грамматическая основа предложения и чем она отличается от словосочетания? Осветите вопрос о согласовании (координации) подлежащего и сказуемого.

3. С чем связаны речевые ошибки при построении предложений?

4. Какие виды связи между словосочетаниями вам известны? Что для них характерно?

5. Какие ошибки наиболее часто встречаются при управлении?
6. С чем связаны ошибки при употреблении однородных членов?
7. Какие ограничения существуют при употреблении деепричастного оборота?
8. Какие нормы употребления форм в словосочетаниях с числительными вам известны?
9. Какие существуют нормы при построении сложного предложения?

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

### **1. Выберите правильный вариант из скобок:**

благодаря (миру, войне, гибели)

согласно (распоряжения, распоряжению)

одеть (девочку, платье)

заведующий (магазина, магазином)

поднять (бокал, тост)

тюль (красивый, красивая)

лебедь (белая, белый).

### **2. Объясните, в чем состоит неточность словоупотребления:**

Моя автобиография, коренной абориген, тоскливая радость, возвести сви-  
нарник, родилась новая традиция, счастливая година, мизерный достаток, иг-  
рать главную скрипку.

**3. Составьте известные вам словосочетания со словами:** бразды, закадыч-  
ный, потупить, щекотливый.

### **4. Образуйте от сочетаний сложные прилагательные:**

1/2 финала, 3 литра, 11 метров, 2 часа, 8 минут, 25 дней.

### **5. Составьте словосочетания со словами:**

удачный – удачливый

тяготится – тяготеет

туристский – туристический

понятливый – понятный.

### **6. Дополните следующие слова так, чтобы получились правильные сло- восочетания:**

ознакомить...

познакомить...

представить...

предоставить...

оплатить...

заплатить...

кампания...

компания...

**7. Выберите правильный вариант:**

по истечении срока – по истечению срока

скучать по нас – скучать по нам

по пятидесяти рублей – по пятьдесят рублей

по окончании срока – по окончанию срока.

**8. Образуйте форму мн. ч. род. пад. существительных:**

колдунья, судья, полынья, шалунья, кухня, туфля, кочерга, шило.

**9. Расставьте ударение в словах в соответствии с литературной нормой:**

Усугубить, сливовый, превосходить, упростить, туфля, звонить, баржа, ба-  
ловать, бензопровод, камбала, иконопись, кинематография, мизерный, экс-  
перт.

**10. Поставьте в нужную форму слова данные в скобках:**

отчитываться (проделанная работа)

представить отчет (работа)

подвести итоги (работа).

**11. Исправьте предложения, укажите характер ошибки.**

• Подъезжая к реке, мы остановили лошадей, соскочили на землю и, быстро раздевшись, бросились в воду.

• Прочитав вторично рукопись, мне думается, что она нуждается в доработке.

• В это время на реке и водоемах области ловля рыбы запрещена всеми способами.

- Когда в следующий раз я очущусь в этих местах, я сумею уже хорошо ориентироваться в обстановке.
- К толковым словарям русского языка относятся словари Ушакова и Даля. Наиболее лучший – это словарь Даля.
- Сегодня холодно, поэтому я одела шубу.
- В магазин завезли импортные моющие обои.
- Врачиха выписала мне лекарство.
- Я познакомился с ужасно красивой девушкой.
- В институт я не пошла, так как была заболевши.
- Становьте сюда свой чемодан.
- Я предъявил оплоченный чек.
- Работу нужно закончить к пятому апрелю.
- Ребенок держался за коляску обоими руками.

## 12. Отредактируйте текст.

### Горная дорога

Путешественника, впервой отправляющегося в центральные районы высокогорного Тянь-Шаня, изумляют и восхищают отличные, прекрасные горные дороги. Огромное множество машин и транспорта движется по горным дорогам. Тяжелые машины, нагруженные тяжелым грузом и людьми, то вползают на высокие горные перевалы, то опускаются в глубинные горные долины.

Чем выше горы, тем чище и прохладнее воздух.

Стремящийся и бурливый горный поток то пробивает горную дорогу, то теряется в глубоком каменном русле. По бокам виднеются обломки скал, напоминающие руины и развалины.

Дикое, пустынное впечатление представляет раскинувшаяся вдоль горной реки глубокая горная ложбина. Дикую степь покрывают стебли высохших трав. Редкое дерево виднеется на берегу горной реки.

Маленькие степные зайцы прячутся в траве, прижав уши. Стадо джейранов перебегает дорогу. На склонах гор можно заметить стадо горных серн. Чуткие животные, вглядываясь в пробегающую внизу горную дорогу, возвышают голову, ибо боятся нападения хищников. Кто хоть раз побывал в этих местах, никогда этих мест не забудет.

**13. Найдите в тексте 11 стилистических ошибок, отредактируйте его и перепишите в исправленном виде.**

В произведениях Пушкина и Лермонтова два главные героя играют важное значение в истории русской литературы. Прочитав их, нам стало понятно, как благодаря реакции, обрушившейся после разгрома декабрьского восстания декабристов и которая вынудила молодежь отказаться от активной политической деятельности, они, чувствуя превосходство перед другими, стали эгоистами поневоле почти что более сто пятьдесят лет назад.

# КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

## Вариант 1

### 1. Язык является:

- А) средством общения;
- Б) предметом речи;
- В) способом общения;
- Г) наукой о языке.

### 2. Литературным языком необходимо считать:

- А) нормативный, соответствующий установленным правилам;
- Б) используемый только в официальной обстановке;
- В) состоящий из специальных терминов;
- Г) применяемый в средствах массовой информации.

### 3. Диалектные слова – это:

- А) употребляемые жителями той или иной местности;
- Б) вышедшие из активного употребления;
- В) используемые людьми определенной профессии;
- Г) имеющие несколько лексических значений.

### 4. Раздел науки о языке, в котором изучаются звуки языка, называется:

- А) фонетика;
- Б) морфология;
- В) графика;
- Г) синтаксис.

### 5. Архаизмы – это слова:

- А) употребляемые жителями той или иной местности;
- Б) вышедшие из активного употребления;
- В) используемые людьми определенной профессии;
- Г) имеющие несколько лексических значений.

**6. В каком слове все согласные звуки звонкие?**

- А) покрытие;
- Б) сильный;
- В) бумага;
- Г) желудок.

**7. В каком слове все согласные звуки твердые?**

- А) рожь;
- Б) память;
- В) пережить;
- Г) воздвиг.

**8. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- А) глУпо;
- Б) понЯл;
- В) буржуАзия;
- Г) дОбыча.

**9. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- А) кухОнный;
- Б) облЕгчить;
- В) прозОрливый;
- Г) красИвее.

**10. Какое из перечисленных слов имеет значение «система взглядов и убеждений, отрицающих существование бога?»**

- А) аскетизм;
- Б) атеизм;
- В) архаизация;
- Г) атавизм.

**11. Какое из перечисленных слов имеет значение «состояние глубокого безразличия, равнодушия»?**

- А) пессимизм;
- Б) флегматизм;
- В) апатия;
- Г) аполитизм.

**12. В каком примере слово *железная* употреблено в прямом значении?**

- А) железная руда;
- Б) железная воля;
- В) железная логика;
- Г) железная хватка.

**13. В каком примере выделенное слово употреблено в прямом значении?**

- А) *золотая* осень;
- Б) *золотые* руки;
- В) *золотой* браслет;
- Г) *золотой* характер.

**14. В каком предложении вместо слова **ТАКТИЧНЫЙ** нужно употребить **ТАКТИЧЕСКИЙ**?**

- А) Все ответы дипломата были **ТАКТИЧНЫМИ**.
- Б) Его **ТАКТИЧНЫЙ** поступок гости оценили по достоинству.
- В) Умному и **ТАКТИЧНОМУ** человеку всегда везет с карьерой.
- Г) Во время танкового сражения был решен ряд **ТАКТИЧНЫХ** боевых задач.

**15. В каком предложении вместо слова **ПРИМЕТЛИВЫЙ** нужно употребить **ПРИМЕТНЫЙ**?**

- А) Чуть **ПРИМЕТЛИВЫЕ** морщины на лице помогает скрыть хорошая косметика.
- Б) **ПРИМЕТЛИВЫЙ** ум ученого является его лучшим другом и советчиком.
- В) С.Н.Беляева считают **ПРИМЕТЛИВЫМ** литературным критиком.

Г) ПРИМЕТЛИВЫЙ, все замечающий охотник никогда не останется без добычи.

**16. В каком ряду все имена существительные женского рода?**

А) фальшь, роскошь, картофель, коктейль;

Б) утварь, мишень, вексель, трюфель;

В) фланель, мозоль, полночь, картечь;

Г) лазурь, плесень, патруль, пудель.

**17. В каком ряду все слова являются местоимениями?**

А) мне, кто, любой, второй;

Б) себя, моего, по-моему, прежний;

В) ничего, что-либо, наш, по-нашему;

Г) ее, всякий, самый, каждый.

**18. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:**

А) трое учеников;

Б) самое величественнейшее слово;

В) обеих учениц;

Г) пара ботинок.

**19. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:**

А) трое саней;

Б) танцы молдаван;

В) пара носок;

Г) наименее веселый.

**20. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:**

А) обеих берегов;

Б) пара джинсов;

В) петь звонче;

Г) ягода слаще.

**21. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:**

А) моложе брата;

- Б) наши ребята;
- В) трехсот шестидесяти пяти человек;
- Г) пара тапок;

**22. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:**

- А) с ихней девочкой;
- Б) более практичный;
- В) бегите быстрее;
- Г) на красивом бра.

**23. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:**

- А) самый лучший из учеников;
- Б) обоих деревьев;
- В) разные возрасты;
- Г) погибнул в бою.

**24. Укажите предложение с грамматической ошибкой.**

- А) Пушкин – самое драгоценное, что есть в России.
- Б) Унижения, которые испытала в юности Екатерина, закалили ее характер.
- В) В 1805 году в Риме на вершине Авентинского холма Боливар дал торжественную клятву освободить родину от испанского господства.
- Г) Образ Наполеона появляется в произведениях А.С.Пушкина, оценивая его.

**25. Укажите предложение с грамматической ошибкой.**

- А) Будучи уже лицеистом, поэт часто вспоминал свою деревню.
- Б) Вопреки замысла писателя, образ Штольца не получился идеальным.
- В) В отличие от мужа, показавшего язык священникам во время службы, Екатерина понимала, чем можно заслужить благосклонность народа.
- Г) Декарт боялся, как бы холодный утренний воздух не погубил его, но именно так и случилось.

**26. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.**

*Пользуясь фразеологическим словарем,*

- А) меня поразило богатство языка.
- Б) сначала читается вступительная статья.
- В) объясните значение этого выражения.
- Г) некоторые примеры вам покажутся знакомыми.

**27. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.**

*Путешествуя на автомобиле,*

- А) не забудьте изучить план местности.
- Б) у нее хорошее настроение.
- В) сначала определяется маршрут.
- Г) вам должно быть комфортно.

**28. В каком предложении нет синтаксической ошибки?**

- А) Согласно приказу директора учащиеся прошли флюорографию.
- Б) Двое девушек собирали цветы на лугу.
- В) Я одела сегодня теплый костюм, потому что похолодало.
- Г) Нужно при выходе из автобуса оплатить за проезд.

**29. Укажите предложение, в котором синтаксические нормы не нарушены.**

- А) Школа – это где учатся дети.
- Б) «Известия» опубликовала интересную статью.
- В) Эта книга адресована не только специалистам, а также широкому кругу читателей.
- Г) Современные публицисты печатают свои произведения на страницах журнала.

**30. В каком предложении нет синтаксической ошибки?**

- А) Я всегда удивлялся его трудолюбием.
- Б) Река Дон этой весной вышел из берегов.
- В) Он не любил работать и вел праздный образ жизни.
- Г) Весь роман был на шестисот страницах.

**31. В каком словосочетании соблюдены синтаксические нормы?**

- А) красивая тюль;
- Б) оплатил за проезд;
- В) согласно указу;
- Г) одержал поражение.

**32. Главной языковой характеристикой научного стиля является:**

- А) наличие терминологии;
- Б) наличие экспрессивной лексики;
- В) средства художественной выразительности;
- Г) наличие просторечий.

**33. В каком предложении нет грамматической ошибки?**

- А) Первый и второй день состязаний прошел спокойно.
- Б) Писатель тщательно изучил и рассказал об этом историческом факте.
- В) Игорь сказал, что хочу лучше быть убитым, чем полоненным.
- Г) Все, кто бывал на Севере, знают, какой там суровый климат.

**34. Из перечисленных предложений выберите правильное.**

- А) Я буду поступать в вуз по окончанию школы.
- Б) Ученики, принимающие участие в олимпиаде и которые пройдут два тура, получают грамоты.
- В) В сквере гуляли дети, мальчики и девочки.
- Г) Поезд прибыл согласно расписанию.

**35. Слово, определяющее предмет или действие и подчеркивающее в них какое-либо характерное свойство, качество –**

- А) оксюморон;
- Б) эпитет;
- В) риторическое восклицание;
- Г) риторический вопрос.

**36. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.**

*Работая над сочинением,*

- А) сначала составляется план.

- Б) продумайте его композицию.
- В) вам нужны дополнительные материалы.
- Г) ничто не должно вас отвлекать.

**37. Из перечисленных предложений выберите правильное.**

- А) Учителя обратили внимание на проблемы начального образования.
- Б) В поселке интересовались и верили всему необычному.
- В) Будучи в Москве, я очень скучал за Таганрогом.
- Г) В журнале «Образовании» появились новые материалы об экзаменах.

**38. В каком ряду все слова имеют две приставки?**

- А) обремененный, раздирающий;
- Б) повсеместный, размежевать;
- В) выгон, предугадать;
- Г) безумолчный, поразмыслить.

**39. В словах какого ряда на месте пропусков пишется Е?**

- А) расч...ска, ж...нглировать, полуш...пот;
- Б) ш...рты, маж...рный, сч...ты;
- В) уч..ба, ч...рственный, ноч...вка;
- Г) кош...лка, деш...вый, сильный ож...г.

**40. В каком слове И после приставки не переходит в Ы?**

- А) меж...нститутский;
- Б) пред...нфарктный;
- В) небез...нтересный;
- Г) под...тожить.

**41. В каком слове на месте пропуска пишется НН?**

- А) кова...ое железо;
- Б) Маринова...ые грибы;
- В) немощ...ая дорога;
- Г) деревья вывезе...ы.

**42. В каком слове на месте пропуска пишется И?**

- А) ружь...цо;
- Б) пальт...цо;
- В) письм...цо;
- Г) кресл...це.

**43. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?**

*Поля (1) вдоль которых мы проезжали (2) когда возвращались домой (3) уже покрылись изумрудной зеленью.*

- А) 1,2,3;
- Б) 2;
- В) 2,3;
- Г) 1,2.

**44. В каком предложении нет обособленных членов? (Знаки не расставлены)**

- А) На этих горах покрытых теперь морем могли сохраниться остатки древней жизни.
- Б) Солнце еще не вошедшее в силу греет бережно и ласково.
- В) Люди же изумленные стали как камни.
- Г) Он работал не покладая рук.

## Вариант 2

**1. Вклад М.В. Ломоносова в развитие русского литературного языка в том, что он**

- А) открыл явление нормы;
- Б) работал над системой стилей русского языка;
- В) был автором поэтического переложения псалмов;
- Г) был хорошим человеком.

**2. Речь – это:**

- А) процесс общения;
- Б) лексический запас языка;
- В) интонация голоса;
- Г) мыслительная деятельность.

**3. Орфоэпия изучает:**

- А) соотношение звуков и букв;
- Б) лексическое значение слова;
- В) правила литературного произношения;
- Г) части речи.

**4. Слова, близкие по значению, это:**

- А) омонимы;
- Б) синонимы;
- В) антонимы;
- Г) паронимы.

**5. В определенной сфере профессиональной деятельности человека используется лексика:**

- А) общеупотребительная;
- Б) диалектная;
- В) профессиональная;
- Г) жаргонная.

**6. Литературным языком необходимо считать:**

- А) нормативный, соответствующий установленным правилам;
- Б) используемый только в официальной обстановке;
- В) состоящий из специальных терминов;
- Г) применяемый в средствах массовой информации.

**7. В каком слове все согласные звуки глухие?**

- А) отход;
- Б) признать;
- В) комната;
- Г) число.

**8. В каком слове все согласные звуки твердые?**

- А) тишь;
- Б) надпись;
- В) образование;
- Г) каталог.

**9. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- А) издАвна;
- Б) дозвОнишься;
- В) кАучук;
- Г) киломЕтр.

**10. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- а) врЕдна;
- б) прОдано;
- в) бАловать;
- г) диспАнсер.

**11. Какое из перечисленных слов имеет значение «предвзятая защита, неумеренное восхваление кого-либо, чего-либо»?**

- А) апология;
- Б) аплодирование;
- В) апеллировать;
- Г) антропология.

**12. Какое из перечисленных слов имеет значение «обман с целью наживы, мошенничество»?**

- а) атрибуция;
- б) хиромантия;
- в) афера;
- г) аукцион.

**13. В каком примере выделенное слово используется в переносном значении?**

- А) *крутой* кипяток;
- Б) *крутой* подъем;
- В) *тяжелая* поклажа;
- Г) *шелковая* ткань.

**14. Какой пример не содержит фразеологического оборота?**

- А) У него в Министерстве своя рука.
- Б) Взять себя в руки.
- В) К рукам прибрать.
- Г) Трудиться не покладая рук.

**15. В каком примере выделенное слово используется в переносном значении?**

- А) *зал* полон;
- Б) *зал* аплодирует стоя;
- В) *тонкие* пальцы;
- Г) *крутой* берег.

**16. В каком предложении вместо слова ТЕХНИЧЕСКИЙ нужно употребить ТЕХНИЧНЫЙ?**

А) ТЕХНИЧЕСКИЙ прогресс не стоит на месте, и каждый день знакомит нас с новыми открытиями.

Б) На должность ТЕХНИЧЕСКОГО редактора журнала назначен новый редактор.

В) Нашему футболу не хватает ТЕХНИЧЕСКИХ игроков.

Г) ТЕХНИЧЕСКИЙ директор отдела был в этот день на совещании.

**17. В каком предложении вместо слова ДОБРОВОЛЬНЫЙ нужно употребить ДОБРОВОЛЬЧЕСКИЙ?**

А) Человеческий труд всегда должен быть ДОБРОВОЛЬНЫМ.

Б) Фонд помощи пострадавшим от наводнения получил много ДОБРОВОЛЬНЫХ взносов от населения.

В) ДОБРОВОЛЬНОЕ общество содействия армии, авиации и флоту существует и теперь.

Г) ДОБРОВОЛЬНАЯ армия смогла победить сильного противника.

**18. В каком ряду расположены имена существительные, которые употребляются только в форме множественного числа?**

А) очки, брюки, джинсы, офицеры;

Б) ножницы, каникулы, времена, грязнули;

В) именины, чернила, колготки, ворота;

Г) сани, сливки, жалюзи, училища.

**19. В каком ряду все слова являются местоимениями?**

А) мне, кто, любой, второй;

Б) себя, моего, по-моему, прежний;

В) ничего, что-либо, наш, по-нашему;

Г) ее, всякий, самый, каждый.

**20. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:**

А) пара чулок;

Б) приказ для офицеров;

- В) более худший;
- Г) двое ребят.

**21. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:**

- А) наиболее верный;
- Б) двое суток;
- В) вкусные торты;
- Г) самый высочайший.

**22. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:**

- А) пара джинсов;
- Б) пришли на митинг около восьмисот человек;
- В) эти ягоды слаще;
- Г) вовремя не получил своего бюллетня.

**23. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:**

- А) говорили о вас;
- Б) ложите на полку;
- В) пирожок с повидлом;
- Г) обтреплется край книги.

**24. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:**

- А) поезжай сегодня;
- Б) пара чулок;
- В) более пятидесяти рублей;
- Г) рисунок более красивее.

**25. Укажите предложение с грамматической ошибкой.**

- А) Отца Федора, боярина Матвея, сослали в Сибирь, его брата Якова – на Белоозеро, где принудительно постригли в монахи.
- Б) Уже приходилось говорить, что Достоевский не сообщил следствию ни одного факта, компрометирующего кого-либо из его товарищей.
- В) Как показывают его работы, Декарт был глубоко верующим человеком.

Г) После убийства ему овладевает страх.

**26. Укажите предложение с грамматической ошибкой.**

а) Чацкий борется с фамусовским обществом, доказывая превосходство молодым над старым.

б) Мы знаем Пушкина – человека, Пушкина – друга монархии, Пушкина – друга декабристов.

в) Упорно, не теряя времени, принцесса Екатерина овладевала чужим языком.

г) Поскольку фотографии могут воссоздать прошлое, они стали самыми распространенными сувенирами.

**27. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.**

*Решая задачу,*

А) прочитайте внимательно условие.

Б) используются справочники.

В) нельзя пользоваться калькулятором.

Г) может быть несколько ответов.

**28. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.**

*Работая над сочинением,*

А) сначала составляется план.

Б) продумайте его композицию.

В) вам нужны дополнительные материалы.

Г) ничто не должно вас отвлекать.

**29. Укажите предложение с грамматической ошибкой.**

А) Когда спектакль закончился, все актеры вышли на сцену и кланяются.

Б) В своих дневниках автор детально описывает путешествие на Кавказ.

В) Тургенев был писателем, необыкновенно чутким к красоте слова.

Г) Шаляпин был гениальным на драматической сцене так же, как и на оперной.

**30. В каком предложении нет грамматической ошибки?**

- А) Не обращай внимания на такие пустяки.
- Б) Это был характерный ему почерк.
- В) Иваси был несвежий.
- Г) Кто бы ни приезжали в наш город, восхищались его провинциальной стариной.

**31. В каком предложении нет грамматической ошибки?**

- А) Первый и второй день состязаний прошел спокойно.
- Б) Писатель тщательно изучил и рассказал об этом историческом факте.
- В) Игорь сказал, что хочу лучше быть убитым, чем плененным.
- Г) Все, кто бывал на Севере, знают, какой там суровый климат.

**32. Из перечисленных предложений выберите правильное.**

- А) Я буду поступать в вуз по окончании школы.
- Б) Ученики, принимающие участие в олимпиаде и которые пройдут два тура, получают грамоты.
- В) В сквере гуляли дети, мальчики и девочки.
- Г) Поезд прибыл согласно расписанию.

**33. Слово, определяющее предмет или действие и подчеркивающее в них какое-либо характерное свойство, качество –**

- А) оксюморон;
- Б) эпитет;
- В) риторическое восклицание;
- Г) риторический вопрос.

**34. В каком предложении придаточную часть нельзя заменить причастным оборотом?**

- А) Дорожки сада были усыпаны крупным гравием, который хрустел под ногами.
- Б) На клумбах возвышались диковинные цветы, от которых сладко благоухало.

В) Из красивых ваз, что висели в воздухе между деревьями, спускались гирляндами вниз вьющиеся растения.

Г) Причиной их беспокойства был мальчик, который так внезапно выбежал на террасу.

**35. В каком предложении нет грамматической ошибки?**

А) Статья указывала о том, как необходимо в наше время милосердие.

Б) Он получил хороший отзыв о своем рассказе.

В) Родители всегда удивлялись трудолюбием сына.

Г) Девушка-оператор прекрасно освоил новую профессию.

**36. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква?**

А) скр...пить печатью, сп...шить на поезд, осв...тить фонарем;

Б) поб...дить врага, возн...сти, стер...лизовать;

В) выт...рать, прит...жжение, заст...лать;

Г) возр...жать, соприк...сновение, оз...рять.

**37. В каком ряду все слова являются родственными?**

А) серенький, сернистый, серный, серость;

Б) наводнение, водяной, подводный, водный;

В) приморский, утомился, выморочный, заморыш;

Г) речка, заречье, речистый, речной.

**38. В каком слове на месте пропуска пишется две буквы НН?**

А) некоше...ая трава;

Б) выуче...ое правило;

В) некоше...ая зеленая трава;

Г) зва...ый ужин.

**39. В каком слове не месте пропуска пишется И?**

А) врем...чко;

Б) луков...ца;

В) Тан...чка;

Г) блюд...чко.

**40. В каком слове после приставки И переходит в Ы?**

А) пред...юльский;

Б) супер...гра;

В) дез...нфекция;

Г) сверх...зысканный.

**41. В каком ряду все слова пишутся через дефис?**

А) (медно)красный, (пол)года, от кого(нибудь);

Б) (по)немецки, (кисло)сладкий, (контр)игра;

В) (полу)автомат, (еле)еле, (древне)римский;

Г) дай(ка), фруктово(ягодный), где(то).

**42. В каком варианте ответа правильно указаны цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?**

*Обгоняя нас (1) бежали (2) шурша по мостовой (3) высохшие за лето (4) листья клена.*

А) 1,2,3;

Б) 2,3;

В) 1,4;

Г) 1,2,3,4.

**43. В каком предложении нет обособленных членов? (Знаки не расставлены)**

А) На этих горах покрытых теперь морем могли сохраниться остатки древней жизни.

Б) Солнце еще не вошедшее в силу греет бережно и ласково.

В) Люди же изумленные стали как камни.

Г) Он работал не покладая рук.

**44. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.**

А) Мое сердце то замирало, то стучало.

Б) Все и леса, и степи, и пруды – ожило с первыми лучами весеннего солнца.

В) Я смотрел на освещенный луной сад и крышу и вдыхал живительный воздух ночи.

Г) Пищу в зимнем лесу находят не только снегири, но и хлопотливые синицы.

# КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

## Вариант 1

### 1. Прочитайте слова, обращая внимание на особенности произношения.

Академгородок, агрессия, алоэ, афера, бизнес, близка, бронированная дверь, бутик, воздухопровод, газопровод, декада, декан, дельтаплан, директоров, диспансер, завидно, заняло, запломбированный, инженеров, инцидент, искра, кожзаменитель, компрометировать, комфорт, намерение, начала, начата, никчемный, новорожденный, облегчит, ободрит, оптовые рынки, острие, отрезать ножницами, погруженный в себя, поднята, похороны, призывный клич, принял, противень, сливовый, словарь Ожегова, табурет, тортов, украинский борщ, умерший, уставный капитал, флюорография, чебурек, юрисконсульт, Яков Свердлов.

### 2. Найдите лексические ошибки, исправьте их и классифицируйте.

1. Новые железные дороги возникнут в трудных для освоения районах Севера.
2. Активно велось строительство домиков для животноводства.
3. Они внесли огромную лепту в выполнение плана.
4. Его жена была достаточно красива.
5. Вопреки некоторым скептическим прогнозам, в зале был аншлаг.
6. На каждого члена кружка падает по пять-шесть моделей в год.
7. На мебель были одеты чехлы.
8. Прошу представить мне очередной отпуск.
9. Ну, этот вопрос понятливый.
10. На сборочном пункте было много призывников.
11. Есть возможность тяжелых осложнений.
12. Большое место в Заявлении было уделено вопросу надежности АЭС.

13. Последним остатком свободной торговли являлись стихийные базары.
14. Обмен имеющимся опытом был очень полезен.
15. В конце месяца прошли снегопады и выпало много снега.

**3. Найдите и исправьте ошибки. Обратите внимание на то, что в некоторых предложениях ошибок нет.**

1. Я люблю фильмы с участием Эркюль Пуаро, Джессики Флетчер, Шерлока Холмс, Шерли Холмс, лейтенанта Коломбо, мисс Марпл, комиссаром Рекс.
2. «Постскриптум» вновь обратился к этой проблеме.
3. ЦСКА разгромила «Черноморец».
4. НЛО летело низко.
5. Молодая жена купила в новую квартиру красивую тюль.
6. Эффективная шампунь избавит вас от перхоти.
7. Какая вкусная гренка!
8. Ешьте вкусное и полезное кольраби!
9. Трудное, но красивое хинди покорило наши сердца.
10. Вице-премьер Матвиенко сообщила факты.
11. У обеих девушек прекрасные результаты.
12. Купил по килограмму апельсин, помидоров, яблоков.
13. Нет сапогов, носков, гольф, туфлей, валенков.
14. В городе много грузинов, болгаров, цыганов, якут, монголов.
15. Был доволен зарплатой, трехтысячами пятисот пятидесятыне рублями.
16. В двухтысячно десятом году думаю поступать в аспирантуру.
17. Я в молодости красивый был, на меня все девки глаз ложили (В. Шандыбин).
18. Собака нашла мой тапок под диваном.
19. Железнодорожная депо набирает рабочих.
20. Кожаный портмоне является хорошим подарком.

**4. Найдите и исправьте синтаксические ошибки, объясните свои решения.**

- 1.Новация регламентировала и вносила порядок во отношения структур.
- 2.Избиратели надеются и верят своему депутату.
- 3.Я хочу подробнее остановиться о положении в стране.
- 4.От воинской повинности все стараются избежать.
- 5.Рассмотрим вопрос согласно полученного заявления.
- 6.Обязательства, которые мы дали перед горожанами.
- 7.Наблюдается переход от буйного возбуждения в глубокий сон.
- 8.Каждый боится попасть в немилость общественного мнения.
- 9.У мальчика аллергия к цветочной пыльце.
- 10.Политологи ломают головы над новым составом правительства в гордом одиночестве.

## Вариант 2

### 1. Прочитайте слова, обращая внимание на особенности произношения.

Арахис, бидон, брала, валежник, водопровод, голодна, грейпфрут, детектив, жалюзи, забронированный билет, задолго, заняли, звало, зимовье, зуб запломбировать, компьютер, конгресс, конкурентоспособный, крестный отец, лотерея, макулатура, медикаменты, менеджер, на похоронах, обеспечение, одолжит, осужденный, отраслей, положит, понята, прибыл, призывной возраст, приняло, принята, профессоров, ректоров, рудник, с деньгами, свекла, Сергей Радонежский, скрупулезный, улица Свердлова, чрезвычайный, чрезмерный, шарфов, эспандер, языковая кафедра, Якутия.

### 2. Найдите лексические ошибки, исправьте их и классифицируйте.

1. Нельзя нарушать существующий в природе дисбаланс.
2. Встретимся в районе 17 часов.
3. В этом тексте много дефектов.
4. Фирма предлагает товары большого ассортимента и по дешевым ценам.
5. Эта видеотехника – просто бестселлер этого года!
6. Приспособление предохраняет рабочего от травматизма.
7. Недостаток приборов ставит под сомнение результат опытов.
8. Тело погибшего будет передано земле.
9. Причина аварии: наладчик неправильно одел наконечник на трубку.
10. В бассейне есть свободные абоненты.
11. Мы должны приложить все силы, чтобы восстановить хаос в стране.
12. Комитет сделал компромиссное решение без совета с экспертами.
13. Русские вложили значительный вклад в освоение Аляски.
14. Это для нас не имеет роли.

15.Спектакль оказал на ребенка большое впечатление.

16.Отношения России и ФРГ всегда играли важное значение в жизни народов.

**3. Найдите и исправьте ошибки. Обратите внимание на то, что в некоторых предложениях ошибок нет.**

1.«Сей Час» рассказал о новостях спорта.

2.Мы ждали приезда на церемонию вручения премии «Оскар» Элизабету Тейлора, Дженифферу Лопес, Джейн Фонда, Арнольда Шварценеггер, Мариса Лиэпа, Кристину Орбакайте, Жан-Клод Ван Дамм.

3.ФСБ заявило протест, а ЦРУ промолчал.

4.РАО ЕЭС ответил отказом.

5.«Мне один плацкарт!» – сказал мужчина, протянув деньги кассиру.

6.Снег надо чистить до самой бордюры.

7.Этот банкнот уже вышел из употребления.

8.Уланова – одна из лучших представителей русского балета.

9.У туфли сломался каблук.

10.Авторитетный жюри определит победителя.

11.Многоводный Конго в этом году обмелел.

12.По обеим берегам реки раскинулся город.

13.Купил по килограмму мандарин, абрикос, лимон, баклажан.

14.В городе много грузинов, болгар, цыганов, чех.

15.Не ложь ноги на стол!

16.Модный караоке установили в кафе напротив.

**4. Найдите и исправьте синтаксические ошибки, объясните свои решения.**

1.Рынок формирует у производителей заинтересованность и ответственность за конечные результаты

2. Мэр распределяет и управляет имуществом города.
3. Там был заведующий кафедры философии.
4. Благодаря стараний отца сын получил прекрасное образование.
5. Люди испытывают потребность на одежду.
6. Дефицит с топливом создан искусственно.
7. Пренебрежение к правилам игры стоит дорого.
8. Это дает иммунитет от гриппа.
9. Согласно последнего приказа сессия продлевается на неделю.
10. Хаос на автодорогах и сотни аварий вызвали резкое похолодание и гололед.

**ГЛОССАРИЙ**  
**К ЛЕКЦИОННО-ПРАКТИЧЕСКОМУ КУРСУ**  
**«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

*Автобиография* – это документ, содержащий сведения об основных событиях личной, трудовой и общественной жизни. Представляется в числе прочих документов при поступлении на работу, в учебное заведение и т.д., пишется от первого лица.

*Аллегория (иносказание)* – это выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах. Например, в баснях, сказках глупость, упрямство воплощаются в образе Осла, трусость – в образе Зайца.

*Аллитерация* – это повторение в стихотворной речи одинаковых согласных звуков. Например, «Задремали звезды золотые, задрожало зеркало затона» (С.А. Есенин).

*Анафора* – это единоначатие, повтор слова или группы слов в начале нескольких стихов, строф, фраз. Например, «Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид» (А.С. Пушкин).

*Аннотация* – это краткая, сжатая характеристика какого-либо издания (книги, статьи, сборника) с точки зрения назначения, содержания, формы и других особенностей. Аннотация отвечает на вопрос, о чем говорится в первоисточнике. Она дает читателю общее представление о незнакомой ему публикации, помогая в поиске и отборе нужной информации. Структурно аннотация состоит из двух частей: библиографического описания и текста аннотации. Библиографическое описание дает информацию о произведении печати в соответствии с ГОСТом (автор, название, место издания, издательство, год издания).

**Антитеза** – это противопоставление контрастных образов. Например, «Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет» (пословица).

**Антонимия** – это троп, состоящий в употреблении собственного имени в значении нарицательного: донкихот, донжуан. Например, «Мы все глядим в Наполеоны» (А.С. Пушкин).

**Ассонанс** – это повторение в стихотворной речи одинаковых гласных звуков. Например, «Одну молитву чудную твержу я наизусть» (М.Ю. Лермонтов).

**Богатство (разнообразие) речи** – это широкое и свободное использование языковых единиц в речи, позволяющее оптимально передать мысль. Речь считается тем богаче, чем шире используются в ней разнообразные средства и способы выражения одного и того же содержания, чем реже повторяется одна и та же языковая единица.

**Варианты нормы** – это формальные видоизменения одной и той же языковой единицы, обнаруживаемые на разных уровнях языка (фонетическом, морфологическом, лексическом, синтаксическом). Вариант нормы представляет собой переходную ступень от одной к другой языковой форме.

**Выразительность речи** – это свойство сказанного или написанного слова своей формой привлекать особое внимание слушателя или читателя, производить на него сильное впечатление. В основе выразительности лежит новизна, своеобразие, некоторая необычность, отступление от привычного, обыкновенного, хорошо знакомого и потому не привлекающего внимания в данной ситуации общения, стиле, жанре. Она может быть произносительной, акцентологической, лексической и словообразовательной, морфологической и синтаксической, интонационной и стилистической.

**Гипербола** – это художественное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета. Например, «В сто сорок солнц закат пылал» (В.В. Маяковский).

**Градация** – это цепь понятий или определений с постепенным нарастанием или убыванием значимости. Например, «Не жалею, не зову, не плачу» (С.А. Есенин).

**Грамматические (морфологические и синтаксические) нормы** – это общепринятое и обязательное употребление форм слов и синтаксических конструкций.

**Диалог** – это речь, каждое высказывание которой представляет собой реплику, адресованную непосредственно собеседнику, в диалоге они бывают относительно краткими. Если в обмене репликами участвуют более двух собеседников, то такой диалог называется *полилогом*.

**Дискуссия** – это обсуждение какого-либо спорного вопроса, выяснение истины и принятие правильного решения всеми желающими высказать свою точку зрения. Дискуссия чаще всего готовится, но может возникнуть непредвиденно и быть неподготовленной. Основным логическим элементом дискуссии является тезис или тема, которые доказываются участниками спора.

**Доверенность** – это документ, которым одно лицо уполномочивает другое получить от его имени деньги, ценности или произвести юридическое действие.

**Доклад** – это публичное сообщение, представляющее собою развернутое изложение на определенную тему. Научный доклад может представлять собой сообщение о постановке проблемы, о ходе исследования, о его результатах. Научное сообщение содержит объективно новые сведения.

**Докладная записка** – это документ, адресованный руководителю учреждения, информирующий об имеющем место явлении, факте, событии, о сложившейся ситуации, о выполненной работе.

**Инверсия** – это нарушение привычного, естественного для данного языка порядка слов. Например, «Швейцара мимо он стрелой Взлетел по мраморным ступеням» (А.С. Пушкин).

**Ирония** – это троп, состоящий в употреблении с целью насмешки слова или выражения в значении, противоположном буквальному. Например, «Гвоздин, хозяин превосходный, Владелец нищих мужиков» (А.С. Пушкин).

**Кодификация** – это фиксация в разного рода словарях и грамматике норм и правил литературного языка.

**Конспектирование** – это процесс мыслительной переработки и записи читаемого или аудируемого текста, с помощью которой может быть восстановлена полученная информация.

**Культура русской речи** – это 1) лингвистическая наука; 2) прикладная учебная дисциплина, целью которой является совершенствование культуры речевого поведения.

**Курсовая / дипломная работа** – это творческое, самостоятельное научное исследование студентов. Они относятся к разряду учебно-исследовательских работ и являются лишь первой ступенью к научно-исследовательской деятельности, поскольку в основе курсовой / дипломной работы лежит моделирование уже известных решений. Выполнение такой работы свидетельствует главным образом о том, что автор научился самостоятельно вести научный поиск, видеть профессиональные проблемы и знать наиболее общие методы и приемы их решения.

**Лексические нормы** – это нормы словоупотребления, которые определяют правильность выбора слова из ряда слов, близких ему по значению или по форме, употребление его в тех значениях, которое оно имеет в языке, уместность его использования в определенной ситуации общения.

**Литературный язык** – это высшая форма национального языка, в нем накапливаются и закрепляются культурные традиции народа, выражающиеся в словесной форме. Литературный язык – строго нормированная форма общенародного языка. Нормированность означает кодифицированность (кодификация – это отражение нормы в грамматиках, словарях и справочниках).

**Литота** – это художественное преуменьшение тех или иных свойств изображаемого предмета. Например, «Ваш шпиц. Прелестный шпиц, не более наперстка» (А.С. Грибоедов) или «В больших сапогах, в полушубке овчинном, В больших рукавицах – а сам с ноготок!» (Н.А. Некрасов).

**Личное заявление** – это документ, в котором излагается просьба лица, имеющего либо желающего иметь отношения с государственным, коммерческим учреждением или организацией.

**Логичность речи** – это коммуникативное качество, которое предполагает умение последовательно, непротиворечиво и аргументированно оформлять высказывание.

**Метафора** – это перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства, скрытое сравнение. Например, «И золотеющая осень Листовою плачет на песок» (С.А. Есенин) или «Покатились глаза собачьи Золотыми звездами в снег» (С.А. Есенин).

**Метонимия** – это перенесение свойств одного предмета или явления на другой по принципу их смежности (материал – изделие из него, содержимое – содержащее, продукт – его производитель, действие – орудие действия и т.д.). Например, «Шипенье пенистых бокалов» (А.С. Пушкин); «Театр уж полон; ложи блещут; Партер и кресла, все кипит» (А.С. Пушкин); «И вы, мундиры голубые, И ты, послушный им народ» (М.Ю. Лермонтов).

**Многосоюзие** – это намеренный повтор союза обычно в начале смежных строк. Например, «Ох, лето красное! Любил бы я тебя, Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи» (А.С. Пушкин).

**Морфологические нормы** – это правила, регулирующие образование форм слов разных частей речи. Например, инженеры, а не инженера; надетый, а не надеванный, выздоровею, а не выздоровлю и т.д.

**Научная статья** – это самостоятельное научное произведение, в котором автор излагает результаты собственного исследования по актуальной научной проблеме. Статья относится к первичным жанрам собственно научного

стиля, она пишется специалистами для специалистов. Научные статьи имеют несколько разновидностей: 1) статья – краткое сообщение о результатах научно-исследовательской и опытно-конструкторской работы; 2) собственно научная или научно-техническая статья, в которой достаточно подробно изложены результаты работы; 3) передовая статья; 4) историко-научная обзорная статья; 5) дискуссионная (полемическая) статья; 6) научно-популярная статья.

**Научный стиль** – это функциональная разновидность речи, обслуживающая одну из важных сфер человеческой деятельности – сферу науки, а также связанную с ней сферу обучения и просвещения. Главная функция научного стиля состоит в передаче научной информации, также в доказательстве ее истинности, часто – новизны и ценности. Функция доказательности проявляется в формальной структуре стиля. В некоторых разновидностях научного стиля, например, математической, аргументация нередко прямо именуется доказательством; к ним, в частности, относятся формулы, уравнения, графики и т.п. Вторичной функцией научного стиля является активизация логического мышления читателя / слушателя. Научный стиль выступает главным образом в письменной форме, но может выступать и в устной (лекция, доклад). Основными чертами научного стиля и в устной, и в письменной форме являются точность, логичность, абстрактность, обобщенность, объективность изложения. Выделяют три основных подстиля научного стиля: 1) собственно научный, 2) научно-учебный, 3) научно-популярный. Некоторые специалисты выделяют, кроме того, научно-информативный и научно-справочный подстили.

**Национальный язык** – это понятие, которое включает в свой состав все формы и разновидности национального языка: литературный язык, диалекты, жаргоны, профессиональные языки и т. д.

**Норма литературного языка** – это совокупность наиболее устойчивых, освященных традицией языковых правил, принятых в данном обществе в

данную эпоху, регламентирующих употребление языковых средств: звуков, ударения, слов, их форм, синтаксических конструкций.

**Объяснительная записка** – это документ, в котором изложены причины нарушения трудовой дисциплины, невыполнения задания и т. п. Она обычно составляется по требованию вышестоящего должностного лица.

**Олицетворение** – это троп (разновидность метафоры), состоящий в перенесении свойств человека на неодушевленные предметы или отвлеченные понятия. Например, «Звезда с звездой говорит» (М.Ю. Лермонтов); «Зима недаром злится, Прошла ее пора – Весна в окно стучится И гонит со двора» (Ф.И. Тютчев); «Тополя тревожно прошуршали, Нежные их посетили сны» (А.А. Ахматова).

**Орфография** (от греч. *orthos* – прямой, правильный и *grapho* – пишу) – это система правил, устанавливающая единообразное написание слов и их форм.

**Орфоэпия** (от греч. *orthos* – правильный и *epos* – речь) – это 1) раздел фонетики, изучающий и регламентирующий нормы литературного произношения; 2) правила литературного произношения.

**Отчет** – это документ, содержащий сведения о выполнении какого-либо задания, представляемый вышестоящему учреждению или должностному лицу.

**Официально-деловой стиль** – это функциональная разновидность речи, обслуживающая сферу административно-правовой деятельности. Функции делового стиля – информативная и предписывающая. Деловая речь имеет общие стилевые черты: точность, детальность, стереотипность (стандартность), безэмоциональность, долженствующе-предписывающий характер изложения. Кроме того, для нее характерна официальность, строгость выражения мысли, объективность и логичность, свойственные также и научной речи. Официально-деловой стиль проявляется преимущественно в письменной форме.

**Реферат** – это изложение содержания печатного издания, включающее основные фактические сведения и выводы. Он дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в первоисточнике (в отличие от аннотации, отвечающей на вопрос, о чем говорится в тексте, и дающей общее представление о нем). Специфика реферата заключается в том, что в нем нет развернутых доказательств, рассуждений, оценок, он не должен отражать субъективных взглядов референта по излагаемой теме. Конечной целью реферата является «вторичный» текст, позволяющий автору пользоваться информацией спустя какое-то время.

**Рецензия** – это 1) разбор и критическая оценка научного, художественного, музыкального и др. произведения; 2) статья в газете, журнале, содержащая такую оценку.

**Речь** – это конкретное говорение, протекающее во времени и облеченное в звуковую или письменную форму. Под речью понимают и процесс говорения, и его результат, т. е. речевые произведения, зафиксированные памятью или письмом.

**Рубрикация** – это членение текста на составные части, графическое отделение одной части от другой, отражающие логику научного исследования. Средствами рубрикации являются также заголовки, нумерации и т. д.

**Синекдоха** – это разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними. Например, «Все спит – и человек, и зверь, и птица» (Н.В. Гоголь).

**Синтаксические нормы** – это правила построения и употребления основных синтаксических единиц – словосочетаний и предложений. Например, нельзя говорить «заведующий магазина».

**Согласование** (в последнее время используется термин *координация*) – синтаксическая связь, при которой зависимое слово подчиняется главному в роде, числе и падеже.

**Сообщение** – это озвученный реферат, где излагается подробно (или кратко) содержание одного или нескольких источников. Сообщением также может быть изложение результатов научного исследования.

**Сравнение** – это сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого и создания художественного описания. Например, «Морозной пылью серебрится его бобровый воротник» (А.С. Пушкин).

**Стилистические фигуры** – это обороты речи, строящиеся на отступлении от привычного речевого стандарта и придающие выразительность художественной речи.

**Тезисы** – это кратко сформулированные основные положения доклада, лекции, сообщения и т. д.

**Термины** – это слова или словосочетания обозначающие понятия специальной области или деятельности. Термин отличают следующие особенности: 1) системность; 2) наличие дефиниции (определения); 3) однозначность; 4) стилистическая нейтральность, отсутствие экспрессии.

**Точность** – это коммуникативное качество речи, которое предполагает максимальное соответствие ее смысловой стороны (плана содержания) словесному оформлению. Точность как качество грамотной речи основывается на знании предмета речи и на знании значений употребляемых в речи слов.

**Тропы** – это употребление слова или выражения в переносном значении. Они представляют собой определенную форму поэтического мышления, обогащают мысль новым содержанием. К тропам относятся эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория, метонимия, синекдоха, гиперболы, литота, антономазия, перифраза.

**Ударение** – это выделение слога в слове. В русском слове чаще всего бывает одно ударение. Но в сложных словах, особенно в профессиональной речи, часто бывает два ударения – главное, более сильное, и второстепенное, более

слабое (на первой части длинного сложного слова). Например, картофелекопалка.

**Уместность** – это коммуникативное качество речи, требующее такого подбора и организации средств языка, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения. Уместная речь должна соответствовать ситуации общения, жанру и стилю изложения, индивидуальным особенностям автора и адресата. Уместность речи проявляется на разных уровнях языка в выборе лексики, грамматических форм и т. д.

**Управление** – это синтаксическая связь, при которой зависимое слово ставится в том падеже, которого от него требует главное слово. Например, обрадоваться известию (дательный падеж), но обрадован известием (творительный падеж). Однокоренные слова часто имеют разное управление. Например, вера в победу (винительный падеж), но уверенность в победе (предложный падеж), заслужить награду (винительный падеж), но заслуживать награды (родительный падеж).

**Функциональный стиль** – это исторически сложившаяся разновидность литературного языка, функционирующая в определенной сфере человеческой деятельности (общения) и отличающаяся от других разновидностей особенностями состава и организации языковых единиц. Он реализуется в устной и письменной форме и имеет особенности в лексике, фразеологии, грамматике и синтаксисе. Традиционно выделяют следующие функциональные разновидности языка (стили): разговорный, публицистический, официально-деловой, научный и стиль художественной литературы.

**Художественный стиль** речи, или стиль художественной литературы – это функциональный стиль, который находит применение в художественной литературе. Он занимает особое место среди других стилей русского литературного языка, поскольку, в нем могут использоваться средства любых стилей, а при необходимости диалекты, аргументация, просторечие.

**Цитата** – это точное, приведенное высказывание, или выдержка из какого-либо текста. Цитаты являются разновидностью прямой речи. Они могут представлять собой как большие отрывки текста, так и отдельные предложения или их части. В научном произведении цитата используется для обоснования, подтверждения выдвинутых автором положений.

**Чистота речи** – это коммуникативное качество речи, предполагающее отсутствие в ней языковых элементов, чуждых литературному языку, а также отвергаемых нормами нравственности слов и словосочетаний. Чистота речи требует соблюдения не только языковых, но и этических норм. Данное качество речи неразрывно связано с ее правильностью и базируется на ней.

**Эллипсис** – это стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске какого-либо слова, легко восстанавливаемого из контекста. Например, «Зверю – берлога, Страннику – дорога, Мертвому – дроги, Каждому – свое» (М.И. Цветаева).

**Эпитет** – это художественное определение, придающее выражению образность и эмоциональность. Например, «Сквозь волнистые туманы Пробирается луна» (С.А. Есенин).

**Эпифора** – это повтор слова в конце смежных стихов, строф или фраз. Например, «Деточка, Все мы немножко лошади, Каждый из нас по-своему лошадь» (В.В. Маяковский).

**Язык** – это стихийно возникшая в человеческом обществе и развивающаяся система знаков, служащая для целей коммуникации и способная выразить всю совокупность знаний и представлений человека о мире.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Введенская Л. А.* Русский язык и культура речи: учебное пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 539 с.
2. *Голуб И. Б.* Стилистика русского языка: учебное пособие для вузов / И. Б. Голуб. Москва: Айрис-пресс, 2010. – 448 с.
3. *Максимов В. И.* Русский язык и культура речи / В. И. Максимов [и др.]. Москва: Гардарики, 2008. – 413 с.
4. *Максимов В. И.* Русский язык и культура речи: учебник для технических вузов / В. И. Максимов, А. В. Голубева. Москва: Юрайт-Издат, 2009. – 356 с.
5. Русский язык и культура речи: учебник для вузов / А. И. Дунев [и др.]; под ред. В. Д. Черняк. Москва: Высшая школа; Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. – 496 с.
6. Русский язык и культура речи: учебное пособие / под ред. О. Я. Гойхмана. Москва: Инфра-М, 2009. – 240 с.
7. *Федосюк М. Ю.* Русский язык для студентов-нефилологов: учебное пособие / М. Ю. Федосюк [и др.]. 13-е изд. Москва: Флинта; Наука, 2008. – 256 с.
8. *Щетинина А. В.* Практикум по русскому языку и культуре речи / А.В. Щетинина. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2009. – 172 с.