

этом долг педагога дополнительного образования и миссия Центра внешкольной работы.

Список литературы

1. Андреев В.И. Законы творческого саморазвития личности / В.И. Андреев // Образование и саморазвитие. – 2014. – № 5 (310). – С. 10-16.
2. Педагогика творческого саморазвития: проблемы инновационности, конкурентоспособности и прогностичности образовательных систем. Материалы XX Всероссийской научной конференции.
3. Психология личности: словарь-справочник / под ред. П.П. Горностая, Т.М. Титаренко. – Киев: Рута, 2001. – 320 с.

УДК 378

ТВОРЧЕСКОЕ САМОРАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

THE PROCESS OF CREATIVE SELF-DEVELOPMENT OF A PERSON STUDYING IN MODERN EDUCATION

Айгуль Айдаровна Хафизова, Надежда Викторовна Телегина
Aigul Aidarovna Khafizova, Nadezhda Viktorovna Telegina

*Россия, Казань, Казанский федеральный университет
Russia, Kazan, Kazan federal university
E-mail: aigulj@mail.ru, nadya-telegina@yandex.ru*

Аннотация

В статье рассматривается роль преподавателя в процессе творческого саморазвития личности обучающегося, условия и сферы личности обучающегося.

Ключевые слова: преподаватель, обучающийся, творческое саморазвитие, культура, современное образование.

Abstract

The article considers the role of the teacher in the process of creative self-development of the learner's personality, the conditions and the sphere of the learner's personality.

Keywords: teacher, student, creative self-development, culture, modern education.

Овладение преподавателями методологией творческой трансформации – задача современного мира образования. Актуальность творчества в данной связи предполагает совершенствование приобретенных компетенций и способов решения теоретических, практических проблем. Кон-

стантой в творческом саморазвитии личности обучающегося является профессиональная педагогическая деятельность преподавателя. И эта специфичность нацелена на развитие личности обучающегося.

Функционирование личной образовательной системы преподавателя с применением новаторских педагогических технологий – это один из методов достижения лучших результатов обучающегося. При этом квалифицированный педагог должен обладать эрудицией, нестандартным мышлением, оригинальностью и в ходе своей деятельности постоянно решать многочисленные задания, производить анализ ситуации. Все это требует творческого подхода и определенных компетенций.

Профессиональная педагогическая деятельность подразумевает интерактивность с окружающим миром и людьми. С обучающимися, которых надо обучить, поделиться своими умениями и ресурсами, и с теми, которые не всегда хотят этого. Следовательно, педагог всегда стремится найти особый, индивидуальный подход к каждому обучающемуся, всех занять, увлечь, мотивировать. В таком контексте и выражается в полной мере педагогическое творчество, которое позволяет активизировать творческую составляющую личности обучающегося. К творческому саморазвитию личности обучающегося и к успешному усвоению материала приводят большинство вопросов преподавателя: как и чем завлечь аудиторию, что может быть интересно обучающимся, какую методику и какие приемы использовать. Изначально преподаватель формирует свою идею, исходя из возникших вопросов, потом ищет методы и приемы воплощения идеи в реальность. Именно в ходе таких процессов человек приобретает или совершенствует собственные творческие способности.

Академик В.И. Андреев объясняет закон фазового перехода развития в творческое саморазвитие личности. Закон диктует, что развитие личности, будучи детерминировано внешними и внутренними факторами и условиями, на определенном этапе жизнедеятельности личности в процессе позитивных количественных и качественных изменений в «самости» может и на определенной стадии переходить в фазу осознаваемой, целенаправленной преимущественно внутренне детерминированной деятельности и трансформируется в творческое саморазвитие личности. В.И. Андреев определяет творческое саморазвитие личности как особый вид творческой деятельности, направленный на интенсификацию и повышение эффективности процессов «самости», среди которых системообразующими являются самопознание, творческая самореализация и самосовершенствование личности [2].

Данные процессы «самости» в становлении развивающейся личности приобретают особую важность при реализации основной образователь-

ной задачи: воспитание обучающегося, обладающего умением принимать ответственные решения, проявлять инициативу, активность и творчество. По этому поводу В.И. Слободчиков и Е. И. Исаев выразились следующим образом: «...необходимо ввести особое представление о развитии вообще как о кардинальном структурном преобразовании человеком своей собственной самости... Речь должна идти о развитии не только по сущности природы (созревания), не столько по сущности социума (формирования), а, прежде всего, по сущности человека – о саморазвитии как фундаментальной способности человека становиться и быть подлинным субъектом своей собственной жизни» [4].

Обучающиеся с творческим типом мышления быстрее адаптируются к различным условиям жизни, находят нестандартные решения возникающих проблем, способны адекватно оценивать свои результаты и, совершая ошибки, на своем творческом пути умеют их исправлять. Творческий потенциал обучающихся развивается в процессе деятельности при решении различных задач. Возникшая проблемная ситуация требует определенного решения, которая в творчестве может быть выражена объективно или субъективно для каждого человека. В какой-то мере творчество – это решение творческих задач, причем это ситуация, возникающая в любом виде деятельности, требующая для своего решения новых методов и приемов, создания какого-то нового принципа действий, технологии. Умение сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить новые подходы – все это в совокупности и есть составляющие творческих способностей обучающихся.

Творческое саморазвитие включает основные сферы личности: мотивационную, интеллектуальную, эмоционально-волевою; этот процесс самоопределения, самоуправления, самореализации, самосовершенствования личности. Соответственно творческое саморазвитие личности обучающегося – это целенаправленный процесс, позволяющий человеку реализовать свой творческий потенциал на основе преобразования действительности, культуры и себя в условиях понимания цели, умения концентрировать волю, чувства, мысли на решение поставленных задач.

Для повышения творческого потенциала личности обучающегося, преподавателю необходимо снабдить обучающегося способами деятельности, создать условия для выявления и раскрытия его одаренности. Одним из важнейших факторов творческого саморазвития личности обучающегося является создание условий, способствующих формированию его творческих возможностей.

Б.Г. Ананьев писал, что человек «не является пассивным продуктом общественной среды или жертвой игры генетических сил. Создание и

изменение обстоятельств современной жизни собственным поведением и трудом, образование собственной среды развития посредством общественных связей – все это проявления социальной активности человека в его собственной жизни» [1].

Для творчества необходимы комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому условие успешного развития творческих возможностей – комфортная образовательная среда. Преподаватели создают психологическую базу для творческого поиска и собственных открытий обучающихся. Важно постоянно стимулировать личность обучающегося к творчеству, проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям не свойственным в реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения. Творческая деятельность развивает эмоциональную сферу личности. Осуществляя процесс творчества, обучающийся испытывает целую гамму положительных эмоций, как от процесса деятельности, так и от полученного результата.

Реализуя творческие идеи, личность отражает в них своё понимание жизненных ценностей, по-новому осмысливает их, проникается их значимостью и глубиной. Творческая деятельность развивает эстетическое сознание личности обучающегося. Из этого формируется эстетическая восприимчивость к миру, оценка прекрасного. Следует также учитывать, что творческая деятельность есть главный компонент культуры, её сущность. Культура и творчество тесно взаимосвязаны. Немыслимо говорить о культуре без творчества, поскольку оно – дальнейшее развитие культуры (духовной и материальной).

Таким образом, творчество можно рассматривать не только как процесс создания чего-то нового, но и как процесс, протекающий при взаимодействии личности обучающегося и действительности. Развитие творчества представляет собой одно из главных направлений в личностном развитии человека. Благодаря творчеству он проявляет собственную индивидуальность и уникальность.

Список литературы

1. *Ананьев Б.Г.* Человек как предмет познания. – СПб.: Питер, 2001. – С. 134.
2. *Андреев В.И.* Педагогика для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1996. – 565 с.
3. *Андреев В.И.* Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. – 2-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.
4. *Слободчиков В.И., Исаев Е.И.* Антропологический принцип в психологии развития // Вопросы психологии. – 1998. – № 6. – С. 3-17.