

Трансформация музыкального образования в Республике Татарстан в постсоветский период

Н.П. Ячина,

канд. пед. наук, доцент КФУ, г. Казань РТ,

E-mail: nadegda_777@mail.ru

Актуальность исследования обусловлена тем, что система музыкального образования Республики Татарстан является важным компонентом художественной культуры России, отражающим сложные процессы развития музыкального искусства, их социальную обусловленность, их неразрывную связь со всем историческим ходом развития общественной и культурной жизни нашей страны. Целью статьи является изучение проблем трансформации культурно-образовательных процессов в постсоветский период; роли музыки и музыкального образования в духовно-нравственном развитии детей. Ведущим подходом к исследованию данной проблемы был комплексный теоретико-методологический и социологический подходы, которые позволили изучить широкий круг научных источников по проблеме исследования, определить основные подходы к развитию музыкального образования детей.

Ключевые слова: трансформация, музыкальное образование

**Transformation music education in the Republic of Tatarstan in the post-Soviet
period**

Yachina N.P.

Kazan (Volga) federal University

Relevance of the study due to the fact that the system of music education of the Republic of Tatarstan is an important component of Russian art and culture, reflecting the complex processes of the development of musical art, its social conditioning, their inextricable link with the whole historical course of development of social and cultural life of our country. The aim of the article is to study the transformation of the problems

of cultural and educational processes in the post-Soviet period; the role of music and music education in spiritual and moral development of children. The leading approach to the study of the problem was a complex theoretical-methodological and sociological approaches are possible to study a broad range of scientific literature on the issue of research, to identify the main approaches to the development of music education for children.

Keywords: transformation, music education

В настоящее время интерес к музыке чрезвычайно высок. По данным социологических исследований, она находится на одном из первых мест в сфере предпочтений молодежи. Однако проблема состоит в том, какой музыке отдает предпочтение молодежь. С каждым годом популярность низкопробной, так называемой «попсовой» музыки возрастает. А музыка классическая и народная с их огромным потенциалом, становится все менее востребованной.

Русская народная музыкальная культура не раз становилась под угрозой невозможных потерь: петровские реформы, борьба со скоморошеством, революционные преобразования и их крушение. Но со временем проходили кризисные ситуации и оказывалось, что народная музыкальная культура оставалась жить. Политические преобразования, экономические реформы не в состоянии повлиять на нее существенным образом, решительные реконструкции общественной жизни не смогли привести к ее гибели.

Русская музыка – одно из удивительных явлений мировой музыкальной культуры, национальная гордость России. По настоящему ее начали исследовать лишь во второй половине XX века. В дореволюционной России не было учебников по музыке. Они и не могли появиться, так как последние классики русской музыки творили на рубеже XIX -XX веков. До начала 60-х годов XX в. Утверждалась мысль, что русская музыка (профессиональная) начинается с творчества Глинки, а композиторов, живших до него, называли пренебрежительно дилетантами. Создавалось впечатление, что до екатерининских времен (середины XVIII века) не было русской музыки, разве

что упоминалось об искусстве скоморохов и языческих праздниках. А русская музыка существовала, музыка великая, высокая, профессиональная, с древними традициями. Отечественная музыка – бездонная сокровищница русского музыкального гения, проявившего себя в многочисленных жанрах, формах и стилях.

Музыка показывает человеку величие его души, считает Р.У. Эмерсон.

В.И. Петрушин выделяет следующие возможности применения музыки в психотерапевтических целях:

- содействие развитию коммуникативных актов;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- релаксация психологического тонуса и т.д.

Народная музыкальная культура - это постоянно обновляющийся процесс, в котором не способна остаться неизменной ни одна фиксированная, застывшая модель. Музыкальные образы пластичны, подвержены временным изменениям, обусловлены особенностями исполнительского процесса, содержащего элементы импровизации. Та народная музыкальная культура, которую мы привычно связываем с крестьянским бытом, сегодня воспринимается как нечто устаревшее. На смену ей идет другая, современная народная музыкальная культура, опирающаяся как на народные традиции, так и на новые достижения эпохи.

В последние годы активно разрабатываются и внедряются в практику различные виды музыкально ориентированной арттерапии. При этом музыка применяется в лечебных или коррекционных целях:

- психосоматическое воздействие музыки, в процессе которого осуществляется лечебное воздействие на функции организма;
- психотерапевтическое воздействие музыки, в процессе которого осуществляется коррекция отклонений в личностном развитии, психоэмоциональном состоянии.

Как видим, все обозначенные направления могут внедряться в процесс музыкального образования, оказывая благотворное влияние на развитие личности ребенка.

Нами был проведен эксперимент. Трудных подростков в количестве 24 человек из разных классов, в возрасте от 11-16 лет мы включили в музыкальный кружок. Таким образом, организовали ансамбль народных инструментов. Никто из школьников прежде не занимался музыкой. Через 3 месяца мальчики играли на народных инструментах: деревянных ложках, бубнах, барабанах, и др. Учитель музыки играл на баяне. Психологическое состояние этих детей изменилось. Мальчики стали добрее, спокойнее, уважительно стали относиться к учителям, перестали пропускать занятия. В городском конкурсе их ансамбль народных инструментов занял призовое место.

В постсоветский период изучение татарского языка в школах и вузах, истории татарского народа и Татарстана, возрождение ислама, повышение качества жизни в Татарстане изменили характер татарской культуры, что наиболее рельефно отразилось в музыке и музыкальном образовании. Анализ содержания обучающих программ музыкально-образовательных учреждений показал значительное увеличение удельного веса татарской музыки (профессиональной, фольклора) в содержании музыкального образования, интерес к древней истории, к тюркским корням и восточному происхождению татарского народа. Мы также наблюдаем исламизацию культуры. Для рассматриваемого периода характерно активное музыкально-исполнительское детско-юношеское фестивальное движение. В Республике Татарстан наблюдается значительное повышение музыкальных потребностей населения. Индикатором этого является количество музыкальных школ на душу населения. Согласно статистическим исследованиям 2015 года, самым музыкальным городом России была признана Казань. Здесь находится 66 музыкальных школ, которые позволяют каждому пятому жителю города получить музыкальное образование.

Материалы статьи могут быть полезными для учителей музыки, специалистов в области музыкальной культуры, культурологов.

Список использованной литературы:

1. Корнеева С.М. Музыкальный менеджмент [электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Музыкальный менеджмент (061166) и специальностям культуры и искусства (050000)/С.М. Корнеева. -М.: ЮНИТИ -ДАНА, 2012.- 303 с.
2. Абдуллин Э.Б. Николаева Е.В. Теория музыкального образования: Учебник /Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.:Прометей, 2013. - 432 с.
3. Волков А.И. Музыка как знак эмоций //Музыкальное образование в XXI веке: традиции и новаторство (К 50-летию музыкального факультета МПГУ): материалы II международной научно-практической конференции. 23-25 ноября 2009 года. – Т.1. – М., 2009
4. Лозинская В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс]: монография/В.П. Лозинская. – Красноярск: Сибирский федеральный ун-т. 2013. – 140 с.