

Аннотация

Современная социальная действительность в России характеризуется изменением состояния всех сфер общественной жизни. Падение уровня нравственной и художественной культуры молодежи, преобладание материальных ценностей над духовными, изменение ее ценностных ориентаций под влиянием различных обстоятельств вызывает необходимость поиска нового содержания и разработки современных технологий образования и воспитания молодежи. Мы являемся свидетелями, что многие культурные ценности, подлинные шедевры мирового, отечественного и национального музыкального искусства, обладающие силой преобразования внутреннего мира личности остаются за пределами интересов молодежи. На фоне этого глубокому переосмыслению подвергается и система ценностей, ориентация на которые в образовательном процессе любого уровня всегда будет актуальной. В связи с этим, ориентация молодежи на фундаментальные начала духовно-нравственных ценностей, а также формирование новых, актуализирующихся в современных условиях, является одним из важнейших направлений деятельности отечественного высшего образования.

Переход общества в качественно новое информационное состояние обострил потребность в более тонком познании личности, возникла необходимость помочь каждому молодому человеку стать субъектом собственной жизни, реализовать стремление к самоопределению, самореализации, саморефлексии, к овладению культурой общения и поведения. Сообразуясь с личностно ориентированным подходом к обучению и воспитанию, акцент должен быть перенесен с механического и технического подходов к процессу обучения на использование собственного преобразующего потенциала музыки, органично способствующего становлению личности учащегося на началах развития эмпатии, знания, веры в органичной логике постижения нравственных ценностей: от чувств к знанию и пониманию далее к убеждениям.

В решении данных задач значимую роль играет музыкальное искусство, которое, будучи связанное с эмоционально-образным мышлением, входит в число активных средств формирования нравственного отношения молодых людей к миру, к людям и к себе.

Обращение к теории вопроса показывает, что проблема ценностных ориентаций рассматривались в трудах Л.М. Архангельского, О.Г. Дробницкого, А.Г. Здравомыслова, Э. Фромма, М.С. Кагана, Р.Е. Мироновой, Е.А. Подольской, В.Г. Харчевой, В.А. Ядова и других исследователей, которые рассматривают ценностные ориентации как важный элемент внутренней структуры личности, как результат интериоризации ею ведущих социальных ценностей, позволяющий ориентироваться в мире материальной и духовной культуры общества, обеспечивающий мотивацию поведения и деятельности личности.

В педагогической науке представлены исследования нравственных и эстетических ценностей (Е.В. Бондаревская), ценностной ориентации на Отечество (Н.А. Григорьева), профессионально-ценностных ориентаций (Л.А. Йовайша, Л.Х. Магамадова), ориентаций на труд как ценность (К.Г. Нургалиева, В.А. Кыштымов). Общие основы формирования ценностных ориентаций рассматриваются в более широком контексте исследований Т.Н. Мальковской, Т.К. Ахаян, В.С. Мухиной, А.В. Кирьяковой и др.

Изучение общечеловеческих ценностей как основы формирования ценностных ориентаций, определение способов приобщения подрастающего поколения к ним рассматриваются в исследованиях И.К. Журавлева, И.Я. Лернера, В.А. Караковского, Н.Д. Никандрова, Н.С. Розова и др. Общечеловеческие образовательные ценности представлены как интегрированные национальные ценности, обобщающие конкретно-исторический опыт совокупной жизнедеятельности человечества в трудах З.И. Равкина.

В работах ряда отечественных исследователей рассмотрены сущность нравственных ценностей и ценностных ориентаций, их место в структуре

личности (И.В. Бестужев-Лада, М.Г. Казакина, В.В. Сериков, А.И. Шемшурина и др.).

Для настоящего исследования особый интерес представляют труды ученых по проблемам комплексного воздействия разных видов искусства на нравственное развитие личности, среди них: Р.А. Ахмадеева, Д.Б. Кабалевский, В.И. Козлов, Б.Т. Лихачев, А.А. Мелик-Пашаев, М.А. Налбандьян, Б.М. Неменский, В.А. Разумный и др. Роль эмоционального фактора музыкального искусства в процессе воспитания раскрывается в работах Ю.П. Азарова, Ю.К. Бабанского, З.И. Васильевой, Г.А. Петровой, Т.В.Шуртаковой, Г.И. Щукиной и др. Влияние музыкальной культуры на воспитание учащейся молодежи анализировалось в трудах Э.Б. Абдуллина, Л.Л. Алексеевой, Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Б.В. Асафьева, Е.А. Бодиной, М.М. Князевой, Е.П. Крупник, В.Н. Шацкой, Л.В. Школяр и др.

В то же время, как свидетельствует обзор состояния изученности избранной нами темы, несмотря на довольно устойчивый интерес к ней широкого круга ученых и педагогов, до сих пор нет исследования, посвященного формированию нравственных ценностных ориентаций студентов вузов средствами музыкального искусства, хотя имеющиеся работы составляют для этого серьезную научную базу. Как показывает практика, развитию нравственных ценностных ориентаций у студентов не всегда уделяется должное внимание, а сама работа в этом направлении проводится поверхностно и не систематически. На наш взгляд, это связано с тем, что не разработано целостное представление о сущности, структуре нравственных ценностных ориентаций, педагогической технологии и условиях их формирования у студенческой молодежи.

Представленные в монографии результаты позволяют дополнить и конкретизировать современные концепции об аксиосфере будущего специалиста и о воспитательном аксиологическом потенциале музыкального искусства как важном факторе ее формирования. Новый взгляд на возможности реализации воспитательного потенциала музыкального

искусства в ценностно-ориентированном воспитании расширяет представления исследователей данной проблемы и служит основанием для исследования других ее малоизученных аспектов.