

Гарифзянова А. Р.
Бикмухаметова З. М.

ТАТАРСКИЙ РОК: СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ И КОММУНИКАТИВНЫХ ПРАКТИК (НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН)

Музыка является наиболее ярким маркером современной молодёжной культуры. По словам Саймона Фриза, в музыке молодые люди видят пространство “для реализации своих возможностей, они обращаются к ней за поддержкой, а также в целях релаксации, но более всего в музыке их интересуют “художественные аспекты” - сложность музыкальных построений или глубокая поэтичность текстов [1].

Исследованию роли музыки и коммуникативным практикам молодёжи вокруг музыкальных интересов посвящены много работ. Например, работы таких социологов, как Гарифзянова А.Р. [2]; Gololobov Ivan [3] ; Андреевкова Т.П. [4].

В представленной статье предпринята попытка выявить специфику музыкальных и коммуникативных практик молодёжи Республики Татарстан (на примере музыкальной folk-rock-metal-группы «Baradj»). Для достижения поставленной цели были поставлены следующие задачи: рассмотреть этапы формирования группы «Baradj»; раскрыть специфику музыкального направления группы «Baradj» выявить влияние местной культуры на музыкальную и коммуникативную практику группы «Baradj»; определить место и роль группы «Baradj» в развитии татарской рок сцены, в целом.

Молодежная музыкальная сцена Татарстана представлена разными стилями и направлениями. Наибольший интерес вызывает татарско-этническая рок-сцена, история которой представляет исследовательский интерес. Аутентичность и оригинальность, связанные с использованием родного языка в качестве инструмента создания текстов песен, а также фольклора народного в

музыкальных сюжетах, накладывают определённый отпечаток на коммуникативные практики и интересы тех, кто непосредственно включен в эту музыкальную сцену.

История татарской рок сцены начинается ещё с советских времён. Одними из родоначальников татарского рока является группа из города Набережных Челнов – «Сак-Сок». По крайней мере, это наиболее известная группа не только в Татарстане, но и за её пределами. Конечно, были и другие, но они не так популярны. Следует уточнить, что под «татарским роком» мы понимаем те музыкальные коллективы, играющие в стиле рок, в любых жанрах, но при этом или музыка включает этнические мотивы, или песни исполняются на татарском языке.

В данном исследовании использовались качественные методы социологии. Это методы, не предполагающие статистической обработки, требующие взглянуть на мир глазами респондентов – в нашем случае – участников музыкальной молодежной сцены. Одной из особенностей качественных методов является то, что исследователь, выходя в поле, отказывается от следования заранее выбранным жестким теоретическим или методическим принципам. План исследования изначально слабо структурирован и открыт для корректировок [5].

На разведывательном этапе было необходимо обратиться к таким методам, как включенное наблюдение, автоэтнография, визуальное наблюдение, исследовательское интервью.

С переходом культуры в эпоху постмодернизма, целесообразно говорить о ней с помощью понятия «постмодерн». Так, музыку постмодерна можно охарактеризовать одним словом – эклектичность: в ней сочетаются не только разные стили, жанры, но и элементы, взятые из разных этнических культур. К примеру, многим известен славянский и кельтский фолк-рок. Но абсолютно уникальное явление - синтез металла и татарской национальной музыки. Первыми информантами стали участники группы 'Baradj'.

История о том, как информанты связали себя с музыкой и образовали группу, не является новой. Два парня знакомятся у себя в родном городе Елабуга. Узнают, что оба играют на гитарах, им нравится одинаковая музыка. На тот момент у каждого уже есть свои наработки. Вскоре собирается группа «Baradj» и, в результате, они вместе поднимают опыт в написании треков. Это пример того, как начинают складываться многие молодые музыкальные группы.

Но наибольший интерес вызывает музыкальная практика этой группы. Так, «Baradj» опирается на символы и культуру древнего болгарского этноса, в основе творчества – болгарская культура и мифология. Музыкальная основа группы современные жанры пост - метал, пост-рок, которые в купе с этническими мотивами преобразуется в мелодику, не вписывающуюся ни в один из известных жанров. Все эти особенности и отличают их среди других коллективов.

В основном на группу повлияли другие фольклорные команды. Один из участников группы рассказал о музыкальной группе из Набережных Челнов - «Alconost», которые играют славянский металл. Именно они внесли весомый вклад в их идею – играть татарский метал.

Интересен тот факт, что не все участники группы по национальной принадлежности являются татарами. Кто-то на половину, а у кого-то и «грамма» татарских корней нет.

Что касается текстов, то участники группы сами их не пишут. По их словам, сами по себе появились люди, которые начали помогать им в этом. Вначале это был известный художник - Гильванов Булат, который пишет в основном исторические картины. Тексты из последнего альбома «Нардуган» писал уже историк Ильдар Шафиков¹.

По словам информантов, часто, из-за приставки “bulgar” в названии жанра группы происходит недопонимание со стороны окружающих. Это связано с тем, что общественность давно волнует вопрос о происхождении поволжских

¹ Официальный сайт группы www.baradj.com, где можно познакомиться со всеми их материалами.

татар. Существует несколько теорий, что татары являются потомками татаро-монгол, болгар, кипчаков. Из-за этого и возникают путаницы. Ребятам даже предлагали вступить в разные политические движения. Но как говорят сами информанты, они не поддерживают это, и термин «болгар» многими активно эксплуатируется – это модно.

Что касается названия группы 'Baradj', то его ребята взяли из мифологии. По легенде Болгар - это имя дракона, который жил на «Елабужском городище». Дракон защищал всех болгар от злых духов и войн. Дракон был скрещен разными земными существами: Змеей, Соколом и Барсом. Изображение этого дракона группа использует и у себя на логотипе.

Включенное наблюдение или этнография всегда предполагает анализ не только всего спектра повседневных практик, но и прежде всего анализа места компании, если речь идет об изучении молодежных объединений как рассматриваемая нами музыкальная группа. Встреча с информантами состоялась в гаражно-строительном комплексе «Юлдаш».

Именно здесь базируется большая часть репетиционных точек как для групп "тяжелого" направления, так и реп-исполнителей. 'Baradj', как и большинство молодых групп, столкнулось с проблемами на своём творческом пути. К примеру, чтобы записать альбом, нужны «приличные» деньги. В этой сложной ситуации многие группы начинают сами работать, «крутиться», что-то делать. В основном группа выступает на казанских площадках и в других городах Татарстана. Активно принимает участие в крупных фестивалях страны: "Атмосфера" (Ульяновск), "Рок-Лайн" (Пермь), «Беломор-Буги» (Архангельск). О глобальной татарско-этнической сцене информанты считают говорить ещё рано.

Более того, они высказали идею о том, что было бы неплохо создать Казанскую школу металла, которая коренным образом отличалась бы своим звучанием. Видно, что трудности их не останавливают. Напротив, группа с большим энтузиазмом продолжает писать песни, выступать и выпускать

альбомы. Они с уверенностью говорят, что у музыки, которую они играют, есть свой колорит и в это стоит вкладываться.

Таким образом, становится очевидным, что музыка представляет собой способ коммуникации и реализации творческого потенциала молодёжи. В данной работе была представлена информация, полученная в ходе интервью с татарской металл-группой 'Baradj'. Изучив специфику этого коллектива, выявилась её тесная связь с национальной культурой, что предопределило дальнейшее развитие группы. Также выяснилось, что татарско-этнических рок-групп мало, в разное время они появлялись вспышками и вскоре переставали существовать. Но всё же, музыкальные практики существуют, пусть и в малом количестве, а значит можно говорить о перспективе развития татарской рок-сцены.

Список литературы

1. Frith, S. (1983). *Sound Effects. Youth, Leisure, and the Politics of Rock`n`roll*. London: Constable, 55-225.
2. Гарифзянова А.Р. Субкультурные ресурсы и практики молодежи как преодоление социальных ограничений (на материалах этнографического исследования компании скинхедов) // Журнал исследований социальной политики. 2011. №3. С. 339-364.
3. Gololobov Ivan *Punk in Russia: Cultural Mutation from the "useless" to the "moronic"* (co-authored with Hilary Pilkington and Yngvar B. Steinholt), London: Routledge, 2014.
4. Андрееenkova Т.П. Музыкальный фестиваль как способ коммуникации молодёжных субкультур // Вісник ОНУ. 2010. Том 15. Выпуск 7. С. 86-97.
5. Ильин В.И. Драматургия качественного полевого исследования. - СПб.: Интерсоцис, 2006. – С. 14-15.

