

К вопросу развития академической и творческой одаренности личности

Воспитание творческой личности становится одной из основных стратегических целей современной школы. В своем послании Федеральному Собранию президент РФ Дмитрий Медведев отметил: «Уже в школе дети должны получить возможность раскрыть свои способности...». Реализации задачи развития личностного потенциала ученика способствует национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», о которой президент подробно рассказал на Педагогической Ассамблее, где сформулировал основные направления развития современной школы XXI в.

Признано, что воспитание через творческие способности является характерной тенденцией педагогики нашего столетия. Многие годы педагогическая наука и практика недостаточно учитывала одаренность, как важную характеристику личности. В словаре В. Даля нет понятия одаренность или одаренный, но есть понятие «талант», которое характеризуется как дарование к чему-либо, а дарование как способность, данная богом. Из сказанного можно сделать вывод, что, говоря о таланте (одаренности), подчеркивается прирожденный характер данного качества (способности) человека, вместе с тем одаренность проявляется в успешности деятельности. Словосочетание одаренный ребенок обозначается как некая исключительность.

Исследователи различают три категории одаренных детей.

- Первая категория одаренных, это - дети с высокими показателями по уровню общей одаренности.

- Вторая группа одаренных, это - дети, достигшие успехов в каких-либо областях деятельности. Одаренные юные музыканты, художники, математики, спортсмены. Эту категорию детей чаще называют талантливými.

- К третьей категории одаренных можно отнести детей, хорошо обучающихся в школе («академическая одаренность»).

Ю.З. Гильбух считает, что всякая одаренность – творческая: если нет творчества, бессмысленно говорить об одаренности [2].

Под специальными способностями ученые понимают такую систему свойств личности, которая помогает достигнуть высоких результатов в какой-либо специальной области деятельности, например, музыкальной, сценической и др. Таким образом, каждая деятельность предъявляет определенные требования и к общим и специальным способностям.

Только постоянно совершенствуясь в различных видах музыкального исполнительства можно поддерживать и развивать способности детей. Так, Б.Л. Яворский отводил деятельности младших школьников, связанной с импровизацией большое значение. Импровизация подразделялась на музыкальные (сочинение одноголосных песен, пьес для фортепиано и элементарное музицирование на элементарных музыкальных инструментах); двигательные (передача характера музыки в ритмических движениях); вербально-перцептивные (сочинение миниатюр); изобразительно-иллюстративные (создание рисунков, графического изображения структуры произведения и т.д.). Другие исследователи считали ее полезной лишь для особо одаренных детей. Наконец, третьи видели в музыкальном творчестве путь, метод общего музыкального образования.

На сегодняшний день многими учеными разрабатываются методы решения проблем, связанных с развитием способностей личности. Музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности, объединяются в понятие «музыкальность» и понимается как своеобразное сочетание способностей и эмоциональных сторон личности, проявляющихся в музыкальной деятельности.

Каждый человек обладает своеобразным сочетанием способностей – общих и специальных. Комплекс способностей формируется в каждом виде музыкальной деятельности. Так, становление мелодического слуха происходит главным образом в пении и игре по слуху на детских музыкальных инструментах; формирование чувства ритма – в движениях под

музыку; репродуктивного компонента музыкального мышления – путем слушания и анализа исполняемых произведений.

Б.М. Теплов обратил внимание на раннее проявление музыкальных способностей [1]. У одних в силу природных задатков они ярко выражены, у других формируются и постепенно раскрываются в активной музыкальной деятельности. Таким образом, нельзя говорить об отсутствии музыкальных способностей у детей: их проявление во многом зависит от воспитания и обучения, стимулирующего положительные эмоции и интерес. Б.М. Теплов показал также, что проявление музыкальных способностей индивидуально у каждого ребенка.

Комплекс основных музыкальных способностей ученые определяют понятие музыкальности, ведущими компонентами которой являются:

- эмоциональный отклик на музыку – способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения; способность к переживанию в форме музыкальных образов, способность к творческому восприятию музыки;

- музыкальный слух – способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

Комплекс музыкальных способностей в совокупности с общими способностями, проявляющимися в музыкальной деятельности (творческим воображением, вниманием, волей и т.д.), образуют музыкальную одаренность ребенка. Основные компоненты музыкальности определяют также сенсорные способности восприятия отдельных качеств музыкальных звуков: звуковысотный слух; чувство ритма; тембровый слух; динамический слух.

При этом музыкальные способности дифференцируются как основные и не основные. В музыкальной психологии к основным музыкальным способностям причисляются: ладовое чувство; музыкально-слуховые представления; чувство ритма.

Ладовое чувство проявляется при восприятии музыки как эмоциональное переживание, «прочувствованное восприятие». Б.М. Теплов называет его перцептивным, эмоциональным компонентом музыкального слуха. Оно может обнаруживаться при узнавании мелодии, определении, закончилась или не закончилась мелодия, в чувствительности к точности интонации, ладовой окраске звуков. Поскольку музыка является выражением эмоционального содержания, то и музыкальный слух должен быть эмоциональным слухом.

Таким образом, многие педагоги, психологи, музыканты пришли к решению, что задатки к музыкальной деятельности (то есть физиологические особенности строения организма, например органа слуха или голосового аппарата) имеются у каждого. Именно они составляют основу развития музыкальных способностей. Понятие неразвивающаяся способность, по утверждению специалистов в области исследования проблем музыкальности, само по себе является абсурдным.

Исследования ученых подтверждают, что если для музыкального развития ребенка с самого рождения созданы необходимые условия, то это дает значительный эффект в формировании музыкальности. Музыкальная деятельность на уроке развивает не только музыкальные, но и общие способности. Развивается мышление, эмоции, воспитывается творческое воображение, воля, способность удерживать произвольное внимание. Общие способности влияют на формирование музыкальных. Развитие всех способностей требует от педагога индивидуального подхода к детям, учета их склонностей, интересов.

Природа щедро наградила человека. Она дала ему все для того, чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир. Она позволила ему слышать все многообразие природы, люди научились различать интонацию, высоту, длительности. Из необходимости и умения слушать и слышать рождалась музыкальность – данное природой человеку свойство.

Обобщая вышесказанное, можно утверждать, что все мы от природы музыкальны. Об этом необходимо знать и помнить каждому взрослому, так как от него зависит, как ребенок сможет распорядиться своим природным даром. Окружение, школа, среда, родители растят и формируют личность школьника. И как считают ученые, раннее проявление музыкальных способностей детей, их музыкальное развитие необходимо начинать как можно раньше.

Искусство открывает новое в самой действительности. Познание, духовная культура, общие способности – неотъемлемые условия музыкального образования, развития и действия таланта и одаренности личности. Когда форма становится активным началом творчества и самым неожиданным образом стимулирует развитие содержания, в этот период ведущими способностями становятся специальные способности художественного таланта.

Анализ отечественной и зарубежной психолого-педагогической литературы показал, что одаренность личности – это природный, врожденный потенциал человека, который при оптимально организованных условиях может развиться в талант, гениальность или способности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Легко ли быть одаренным? Н. Лейтес. Семья и школа, № 261990 г. с. 34.
2. Одаренные дети: пер. с англ./ Общ. ред. Г. В. Бурменской и В. М. Слущкого; Предисл. В. М. Слущкого. - М.: Прогресс, 1991. - 376 с.