

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ СО СПЕЦИАЛЬНЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

Р.Ф. Салахов, Р.И. Салахова

ФГОУ ВО «Казанский (Приволжский) государственный университет»

Казань, Россия (420021, г. Казань, ул. Татарстана, дом 2)

Современная педагогика в процессе обучения и воспитания детей с проблемами здоровья все больше ориентируется на использование искусства. Искусство в силу своих особенностей способно влиять на духовную структуру личности, определять систему ее ценностей, стимулировать художественно-творческие способы самопроявления и т.д. Культура человека, формируемая посредством искусства, не может быть массовой, она всегда индивидуальна. Это является сегодня одним из способов разрешения кризисных процессов в культуре.

Рост числа детей с ограниченными возможностями здоровья, с одной стороны, и гуманизация общественной жизни, широкое распространение представлений о ценности подрастающей личности, необходимости защищать ее права, с другой стороны, усиливают значимость социально-реабилитационной деятельности, целью которой является социально-образовательная подготовка и максимально-достижимая адаптация к жизни, предоставление детям с ограниченными возможностями здоровья шанса сформировать навыки социальной ориентации, этики и культурного социального поведения. Все это определяет значительную актуальность эстетического воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья как условия формирования социально-ценной личности.

Процессы современного общественного реформирования в России зачастую приводят к нарушению социальной интеграции и адаптации детей с специальными возможностями, ставят их перед проблемой самостоятельного жизнеустройства на фоне низкой эффективности культурно-образовательных технологий. Учреждения культуры и образования, как показывают

многочисленные наблюдения, пока не в состоянии полноценно противодействовать этим негативным факторам. Размышляя над вызовами современного этапа цивилизации, философ и гуманист А. Швейцер сформулировал один из основных, по его мнению, законов развития культуры: «Когда общество воздействует на индивидов сильнее, чем индивид на общество, начинается деградация культуры, ибо в этом случае с необходимостью уменьшается решающая величина – духовные и нравственные задатки человека. Происходит деморализация общества, и оно становится неспособным понимать и решать возникающие перед ним проблемы. В итоге рано или поздно наступает катастрофа» [1]. Потому все надежды на возрождение культуры А.Швейцер связывал только с творческой деятельностью отдельных личностей в духовной сфере. Каждый индивид должен быть активным участником возрождения духовно-нравственных идеалов.

Составной частью интеграции детей с ограниченными возможностями в общество является их интеграция в культурное пространство досуговых учреждений и учреждений дополнительного предпрофессионального образования, где они получают возможность совместного обучения и отдыха с нормально развивающимися сверстниками.

Проблема эстетического развития детей с ограниченными возможностями тесно увязана с проблемой социализации личности, поскольку человек как член общества должен стать, прежде всего, не столько объектом, сколько субъектом социализации. Артпедагогика или художественная педагогика обеспечивает коррекционную направленность процесса эстетического воспитания детей с недостатками в развитии, а также формирование основ художественной культуры через искусство и художественно-творческую деятельность (музыкальную, изобразительную, художественно-речевую, театрализованную, игровую). В основе данной

педагогической парадигмы лежит применение художественной творческой деятельности в качестве реабилитирующего, адаптационного фактора.

Теория социализации и эстетического воспитания ребенка с ограниченными возможностями ставит во главу угла не недостаток как таковой, а ребенка, отягощенного недостатком. Дефект не только затрудняет развитие ребенка, но и дает импульс к выработке социальной компенсации. Для детей с ограниченными возможностями большое практическое значение имеет коллективное творчество, которое способствует решению присущих этим детям проблем сенсорно-моторного и двигательного развития, сдерживающих формирование у них предметно-практической деятельности, корректируют нарушения психоэмоциональной сферы, повышают возможность обучения и социализации. Знания в области искусств наиболее активно формируются в процессе художественного ремесла и художественного творчества [2]. Творчество позволяет улучшить качество жизни ребенка, в определенной мере познать себя, найти способ адекватного реагирования, выражения негативных эмоций через создание художественных образов.

Эстетическое воспитание детей традиционно локализовано в наиболее распространенных и доступных учреждениях культуры - библиотеках, музыкальных, художественных школах, школах искусств, музеях и др. Единство задач эстетического воспитания, стоящих перед этими учреждениями, и сложность их решения в современных условиях стимулирует процессы их координации и кооперации в интересах своих пользователей.

Особая роль здесь принадлежит совместной деятельности библиотеки и досуговых учреждений. «Начало библиотечного обслуживания детей с ограниченными возможностями было положено в нашей стране в 1806 г. с открытием Петербургского института слепых детей, имевшего небольшую библиотеку...» [3]. В течение XIX столетия открываются специальные

учебные заведения для инвалидов, но не при всех были библиотеки. «Если в советский период отечественной истории функция социокультурной реабилитации читателей являлась определяющей для деятельности специальных библиотек и библиотек специальных коррекционных учебных заведений, то сегодня под влиянием социальных процессов (либерализации общественного сознания, государственной политики, направленной на защиту интересов людей с ограниченными возможностями, ратификации Россией ряда международных законодательных актов, направленных против любых форм, в том числе и социокультурных, дискриминации инвалидов), реабилитационная функция становится ведущей и для массовых библиотек России, где значительное число читателей составляют люди с ограниченными возможностями физического и психоэмоционального освоения окружающей действительности, общение с которыми отличается серьезной спецификой и требует от библиотекаря особого такта, соблюдения этических норм» [4].

Специфическими объективными возможностями целенаправленного эстетического воспитания в библиотеке являются: библиотечное общение (неформальное общение в процессе библиотечного общения); познавательная деятельность (благодаря имеющимся информационным ресурсам - книги, периодические издания, издательства, аудиоматериалы, художественные тексты и др.); самовыражение и творчество (индивидуальные и массовые формы библиотечной работы); самостоятельное художественное творчество, процесс творческого восприятия произведений искусств [5]. Распространение библиотечного влияния на население, выход библиотеки за рамки собственной деятельности обуславливают ее взаимодействие с другими звеньями системы эстетического воспитания. Эта система объединяет учебные заведения (общеобразовательные и специальные), культурно-досуговые учреждения, каналы массовой информации, творческие союзы, общественные организации. Совместная работа библиотек с названными институтами реализуется по двум направлениям: 1) информационное

обеспечение деятельности всех звеньев системы; 2) использование их возможностей для целенаправленной пропаганды литературы, искусства и самой библиотеки.

На сегодняшний день библиотеками накоплен огромный опыт по эстетическому воспитанию, однако многообразие методов и форм еще не гарантирует ее эффективности [6]. Сегодня отчетливо осознается потребность в комплексном подходе к осуществлению эстетического воспитания в библиотеках. Одним из решений является привлечение к нему социальных партнеров, что обеспечит комплексность воздействия на личность эстетических ценностей и научных знаний; возможность развития эстетического вкуса во всех направлениях с учетом склонности читателя; возможность привлечения пользователей ко всем видам эстетической деятельности - перцептивной, познавательной, ценностно- ориентационной, репродуктивной и созидательной и ориентацию на индивидуальные формы работы.

Искусство всегда помогало ребенку не только осваивать, но и преобразовывать мир [7], а компьютерная графика на сегодняшний день является самым доступным для детей с ограниченными возможностями здоровья видом. Понимание этого способно расширить аудиторию художественного образования, обеспечить каждому ребенку возможности саморазвития.

Список литературы

1. Швейцер, А. Культура и этика. - М: Прогресс, 1973. - 343 с.
2. Гаврилова, О. И. Социальная реабилитация детей-инвалидов средствами культурно- досуговой деятельности (на примере ГУ Центра реабилитации детей-инвалидов г. Лаишево) [Текст] // Вестн. Казан. гос. ун-та культуры и искусств. - 2005. - № 3. - С. 114-116.

3. Матвеева Е. О. Зарождение отечественного дефектологического библиотековедения [Текст] // Вестн. МГУКИ. - 2012. - № 1. - С.200-205.
4. Матвеева Е. О. Этические аспекты взаимодействия библиотекаря с читателем-инвалидом [Текст] // Вестн. МГУКИ. - 2012. - № 3. - С. 205-210.
5. Беспалов В. М. Некоторые вопросы измерения уровня эстетического развития личности читателя [Текст] // Библиотеки и эстетическое воспитание: сб. науч. тр. / Гос. публ. б-ка.- Л., 1991. - С.47-55.7. Швейцер, А. Культура и этика. - М: Прогресс, 1973. - 343 с.
6. Гайворонская И. Ф. Приобщение к Прекрасному: о новых подходах к эстетическому воспитанию [Текст] // Библ. дело. - 2011. - № 2. - С. 25-26.
7. Зак, Д.Я. Коррекционное значение арттерапии и артпедагогики в нравственном воспитании детей с проблемами в развитии // Научный потенциал.- 2011.- № 2. - С. 20-22.